Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тула, 2015

Рассмотрено:	Рекомендовано:	Утверждаю:
МО преподавателей музыкального отделения МБУДО ДШИ №6	Методическим советом МБУДО ДШИ №6	Директор МБУДО ДШИ №6
		Старостина Л.В.
Протокол № 1	Протокол №1	Протокол ПС № 1
«16» сентября 2015г.	«16» сентября 2015 г.	«16» сентября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчики:

Белоусова Н.И., Чурюкина М.В.,Щадилова Н.В., Москаленко В.А., Кишечкин А.А., Петрушенко А.В., Борисова Е.А., Родионова А.А., Красильникова Л.В. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензия внутренняя:

Борисова Е.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, куратор музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.01. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ФОРТЕПИАНО

Разработчик:

Белоусова Наталья Ивановна,

преподаватель фортепиано

высшей квалификационной

категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ---------- 4 стр. -
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета ---------- 7 стр. -
Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся ---------- 14 стр.
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок ---------- 15 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса ---------- 18 стр.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - 20стр.
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальное искусство» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6 лет 6 месяцев – 9 лет**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальное искусство» (фортепиано) составляет **2 часа в неделю**. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальное искусство» (фортепиано) со сроком обучения 7лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет **33 недели в год**, со второго по седьмой год обучения - **34 недели в год**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное искусство» (фортепиано) при 7-летнем сроке обучения составляет 948 часов. Из них: 474 часа – аудиторные занятия, 474 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**							**Всего часов**
Годы обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
Количество недель	33	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68	474
Самостоятельная работа	66	68	68	68	68	68	68	474
Максимальная учебная нагрузка	132	136	136	136	136	136	136	948

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая **продолжительность урока – 45 минут**.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
-*эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДМШ, а также обучить чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, игре в различных ансамблях.

Учитывая ***главные задачи*** школ искусств сегодня необходимо соотнести традиционное академическое образование с современными требованиями музыкальной педагогики, т.е. - применить ***дифференцированный подход в обучении*** и внедрить в практику требования ***трех уровней сложности для детей:***

1 - со слабыми музыкальными способностями;
2 - со средними музыкальными способностями;
3 - с высокими музыкальными способностями.

Данная программа - результат многолетней практической работы преподавателей методического объединения фортепиано с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- коллегиальность.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование пятибалльной системы оценок. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 14-20 произведений, различных по жанру и форме.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты,
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты по проверке технической подготовки учащихся проводятся, *начиная с 4 класса*, два раза в год и предполагают исполнение одной мажорной и одной минорной гамм со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, один этюд (на каждом техническом зачете), а также чтение нот с листа или транспонирование на доступном для ученика уровне в присутствии двух-трех преподавателей

Методического объединения фортепиано.

В каждом направлении используются разные формы и методы работы и контроля за учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных традиционных программ.

Работа по данным направлениям не имеет строго определенных рамок и четких разделений. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося и контролируется Методическим объединением преподавателей фортепиано.

Первый уровень

Это направление рассчитано на обучение учащихся, которые по ряду объективных и субъективных причин не могут осваивать полный объем и отвечать довольно высокому уровню требований: ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье, интенсивность работы (отношение к занятиям), направленность интересов.

Цель направления - воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений.

Содержание работы:

- освоение посильного классического (программного) и объемного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.);

- развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение технических формул;
- игра в ансамблях;
- чтение нот с листа;
- освоение навыков аккомпанемента;
- подбор по слуху;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением;
- организация тематических вечеров (беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творчеством композиторов разных эпох, с другими видами искусства).

Форма занятий - индивидуальный урок.

Форма контроля успеваемости:
- контрольные уроки;
- технические зачеты (2 раза в году с оценкой)
- академические концерты (2 раза в году с оценкой);
- творческие вечера;
- концерты для родителей.

Второй уровень

Это направление охватывает основную массу учащихся, обладающих «средними», но поддающимися развитию, и хорошими музыкально-слуховыми данными, достаточным уровнем мышления.

Цель направления - воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Задачи:

формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- освоение навыков педализации;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;

- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования.

Содержание работы:

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метро-ритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения;
- постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение объемного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, импровизация, транспонирование, подбор на слух, игра в ансамблях);
- публичные выступления.

Форма занятий - индивидуальный урок.

Формы контроля успеваемости:

- академические концерты (2 раза в году с оценкой);
- технические зачеты (2 раза в году с оценкой);
- контрольные уроки;
- фестивали;
- тематические музыкальные вечера;
- школьные конкурсы, концерты;
- творческие вечера;
- выступления перед родителями, в общеобразовательных школах, детских садах и других площадках.

Третий уровень

Это направление предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти

учащиеся должны владеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных предыдущими направлениями, но работают по более расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Цель направления - воспитание потенциального музыканта-профессионала.

Задачи:

- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения;
- овладение различными приемами педализации;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;
- воспитание художественной техники;
- увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Содержание работы:

- работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль - горизонталь», сквозное развитие;
- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приемами;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- стимуляция мышления и памяти;
- активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений»
- работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне (гаммаобразные пассажи, репетиции, ломаные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- активные публичные выступления.

Форма занятий - индивидуальный урок.

Формы контроля успеваемости:

- академические концерты (свободный выбор произведений без ограничения количества);
- технические зачеты (с обязательным исполнением этюда);
- все виды конкурсов;
- открытые концерты в системе «По ступенькам мастерства»;
- периодические прослушивания;
- предварительное обсуждение годовых программ каждого учащегося;
- подведение итогов развития в конце года по каждому ученику.

Академические концерты рекомендуется проводить в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (не менее 4 произведений в год, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, учащихся, родителей.

Академические концерты и технические зачеты в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах и технических зачетах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Начиная с четвёртого класса, на ***контрольный урок*** выносится исполнение самостоятельно подготовленного произведения с целью повышения ответственности за эту форму работы. Контрольный урок проводится в классе в присутствии 2-3 преподавателей методического объединения в конце учебного года и включает в себя элементы беседы с учащимися, предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество обучения по программе. Экзамен проводится в выпускном 7 классе, в соответствии с действующим учебным планом.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на экзамене, а также результаты технических

зачетов и контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья (при наличии медицинской справки), при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета школы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Первый уровень:

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

7 класс - программа по силам из четырех произведений различных жанров и форм на усмотрение преподавателя.

На *академических концертах* исполняются два произведения различных жанров.

Второй уровень:

3 класс - культура звука, свобода движений;

- слуховое восприятие;
- волевое участие.

4 класс - то же + мышление + техническое развитие.

5, 6 класс - то же + эмоции + увеличение объемов.

7 класс - программа в свободном, эффектном исполнении (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

На *академических концертах* исполняются:

1-й - полифония, пьеса;

2-й - крупная форма, пьеса.

Третий уровень:

3 класс - требования второго уровня + объем + техническое оснащение.

4.5.6 класс - техника (в широком смысле) + мышление + самовыражение.

7 класс - открытый выпуск - уровень профессионального мастерства.

На *академических концертах* свободный выбор программы с использованием всех разделов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором или третьем уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование пятибальной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- технические зачёты;
- академические концерты.

Технические зачёты проводятся два раза в год (начиная с третьего класса) и предполагают исполнение одной мажорной и одной минорной гамм со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, а также чтение нот с листа, транспонирование или подбор по слуху на доступном для ученика уровне в присутствии двух-трёх преподавателей Методического объединения фортепиано.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (не менее 4 произведений в год, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты и технические зачёты в течение года оцениваются словесной характеристикой, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его нахождения в одной из групп уровня сложности.

Оценка на академических концертах и технических зачётах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Контрольный урок по проверке самостоятельно выученного произведения проводится с целью повышения ответственности за эту форму работы, начиная с третьего класса. Контрольный урок проводится в классе в присутствии двух-трёх преподавателей Методического объединения в конце учебного года и включает в себя элементы беседы с учащимися, предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество обучения. Экзамен проводится в выпускном 7 классе, в соответствии с действующим учебным планом.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на экзамене, а также результаты технического зачёта и контрольного урока;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья (при наличии медицинской справки), при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета школы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за яркое, артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей требованиям обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра ученика с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специального класса – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены *к концу сентября* после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря/М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. М., Сов. Композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10/ М., Музыка,2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/

М., Музыка, 2011
Гендель Г.Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып 1, 2/ М. Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром/М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок/ СПб, Композитор, 2004
Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/М, Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения/ М, Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов/ М. Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс/ изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс/ изд. Кифара, 2001;
Фортепиано 6кл. – 2002; Фортепиано 7 класс – 2005.
Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
Мошковский М.15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М. Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина/ М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолётности/ М. Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М. Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3/ М. Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23/ М. Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32/ М. Музыка, 2009 / М. Музыка, 2011
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16/ М. Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11/ М. Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М. Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII- XIX веков / М. Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова М. Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М. Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М. Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39/ М. Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40/ М. Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М. Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. / М. Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М. Музыка 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М. Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М. Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М. Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М. Музыка, 2003

Шопен Ф. Экспромты / М. Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М. Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 М. Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М. Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М. Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска, В подражание Альбенису / М. Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М. 1978г.

Бирмак А.Г. Воспитание художественной техники пианиста М. 1973г.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе Изд.3. Л.: Музыка, 1979

Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985г.

Гофман И. Фортепианная игра М., 1961

Грохотов С. Как научить играть на рояле – М., 2008г.

Дроздова М. Уроки Юдиной - М., Композитор, 1997

Корыхалова Н. Играем гаммы – М.: Музыка, 1995

Как научить играть на рояле. Первые шаги – М.: Классика - XXI, 2005

Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – М.: «Феникс», 2002

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе - М.: Музыка, 1974

Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения - М.1986г.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон - М.: Музыка, 1979

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности - «Таланты - XXI век», 2004

Коган Г. Работа пианиста - М., 1979
Коган Г. У врат мастерства - М., 1977
Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов - М., 1965
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального ф-но - М., 1966
Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза - М., 1984
Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога – М.: Классика - XXI, 1998
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Методическое пособие – М. Росмэн, 2011г.
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л. Музыка, 1975
Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование - М.: Музыка, 1990
Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966
Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена - М., 1962
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – М.: «Кифара», 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2005
Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства - М. 1983г.
Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха – Тамбов, 1993
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5 - М.: Музыка, 1988
Печерский Б.А. «Экспромт-фантазия» Афоризмы о музыке - М. 2008г.
Педагогические чтения – Ред.-сост. А. С. Цодокова, Е. И. Гудова. – М.: Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 2005
Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике - М.: Классика - XXI, 2004
Савшинский С. Пианист и его работа - Л., 1961
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста - Л., 1963
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением - Л.: Сов. комп., 1961
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на ф-но - М., 1965
Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
Седрокян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры – М., 2007г.
«Секреты фортепианного мастерства» Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов - М., 2008г.
Тимакин Е. М. Воспитание пианиста – М.: Советский композитор, 1989
Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М.-Л., 1947

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР - М., 1989
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., 1968
Фейнберг С. Пианизм как искусство - М., 1969
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано - М.: Музыка, 1984
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - М., 1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика - XXI, 2002
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей - М., Музыка, 1975
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе – М., 2004г.

Интернет ресурсы:

http://www.piano.ru
http://www.pianotrade.ru
http://www.ru.scorser.com

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.01. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01.2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: СКРИПКА

Составитель:

Мария Викторовна Чурюкина,

преподаватель класса скрипки

Тула

Пояснительная записка

Направленность: нравственно – эстетическая

Уровень освоения образовательной программы: общее художественно-эстетическое образование.

Актуальность и необходимость разработки программы: Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к образовательным программам, которые ориентированы на современные виды образовательной деятельности школы. Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Составленная рабочая программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями к музыкальной педагогике.

Новизна:

Рабочая учебная программа согласуется с программой по предмету по выбору фортепиано по принципам комплексного обучения. Общим для обеих программ является составление четкого и конкретного планирования последовательности тем и временных параметров по видам деятельности.

Цель: Создание условий для развития исполнительских навыков ребенка, воспитание устойчивого интереса к игре на скрипке и скрипичной музыки.

Задачи:

- развить природные способности детей;

- сформировать навыки игры на инструменте;

- сформировать навыки музицирования на инструменте;

- выявлять наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения

Отличительные особенности данной программы:

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Используются вариативные подходы в данной образовательной программе к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Рабочая программа составлена на основе типовых программ МК СССР и РФ: «Специальный класс скрипки и альта» Москва 1976, Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель) Москва 1989, «Скрипка, альт, виолончель» Москва 2002.

Сроки реализации: 7 лет

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения /письмо МКРФ 22.03.2001.№ 01-62/ 16-32, МК и массовых коммуникаций РФ 02.06.2005.№1814-18-07.4/ и учебный план Школы искусств №6 в образовательной области «музыкальное искусство», инструментальное музицирование.

Программа строится на базе семилетнего обучения детей в Школе искусств.

Итоговое количество часов, отведенных на изучение программы – 68 часов в год, при нагрузке – 2 часа в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Контроль и учет успеваемости:

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся (ежеурочный);

- промежуточная аттестация учащихся (по четвертям);

- итоговая аттестация учащихся (в конце курса обучения)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность

- учет индивидуальных особенностей ученика,

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление усвоения тем пройденных уроков, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки.

На основании результатов текущего контроля обосновываются четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы в конце каждой четверти. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- прослушивания

- контрольные уроки

- зачеты

- академические концерты

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору. Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо выполнить требования, соответствующие данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 7, в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, годовой и экзаменационной оценок, с учетом при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Методические рекомендации

Форма индивидуальных занятий в классе скрипки создает педагогу необходимые условия для внимательного и систематического изучения каждого ребенка. Она позволяет реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Особенно важным является период первоначального обучения.

Первоначальной предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у них свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений помогут в дальнейшем обеспечить наилучшее исполнение музыкальных произведений.

Пульт, хорошие струны, машинка для настройки инструмента, подбородник и прочее являются необходимыми предметами для успешной работы с учащимися.

Первые уроки с начинающими, как правило, посвящаются развитию музыкально – слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения. Вначале (примерно 3 – 4 недели) рекомендуется работать над усвоением извлечения звука на струнах ре и ля. Параллельно с этим следует работать над постановкой пальцев на гриф при игре pizz. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания у ребенка способности и навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Одним из важных разделов является изучение художественного репертуара. В работе над музыкальным произведением необходимо, прежде всего, обратить внимание на раскрытие его художественного содержания. Ознакомление с его формой и стилем. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Соответствовать индивидуальным данным ученика и вызывать интерес к их осмыслению и исполнению. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или в записи.

Развитие техники и усвоение различных приемов игры должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Этому способствует изучение гамм и этюдов. Развивая технику надо обращать внимание на качественную сторону исполнения. Добиваться интонационной точности, устойчивого ритма, ровности звучания, плавного ведения смычка и его точного распределения, знания позиций, четкости пальцев. Изучение двойных нот требует равномерного качественного звукоизвлечения на двух струнах, тщательной работы над интонацией. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступать, когда учащийся освоит первые три позиции. Наиболее эффективно изучать вибрацию на художественном произведении, так как оно побуждает учащегося к выразительному исполнению.

Большое значение имеет концертная работа учащегося – его выступление перед аудиторией. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально-исполнительского развития и стимулируют занятия.

Первый класс

Требования по классу:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм до двух знаков при ключе и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы , 10- 12 этюдов, 8- 10 пьес. ***При переходе во 2 класс исполняются: 2 пьесы***

Ожидаемые результаты:

Знания:

* скрипичный ключ

* нотный стан

* метр, ритм

* такт, тактовая черта, размер

* длительности нот, паузы

* запись нот в пределах I позиции

* динамические оттенки f и p

* освоение названий скрипки и смычка

Умения:

* правильная постановка рук

* освоение тетрахордов на струнах pizz и arco

* игра несложных пьес на отдельных струнах

* игра пьес на соседних струнах

* соединение струн

* освоение I позиции

Навыки:

***** освоение штриха detashe целым смычком и его частями

* освоение штриха legato (до 4 нот на смычок)

*освоение игры динамических оттенков f и p

Учебно – тематический план 1 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.«Мы со скрипочкой друзья»*** ***Инструктаж по технике безопасности***	1	1	
2.	**«Я на скрипочке играю»** ***2.1.Знакомство с частями скрипки и смычка.*** ***2.2.Работа над постановкой рук***	8	1,5	6,5
3.	**«Мы запели песенку»** ***3.1.Работа над развитием ритма*** ***3.2.Работа над развитием музыкального слуха*** ***3.3.Изучение I позиции***	29	2	27
4.	**«Все на свете дети знают** **Звуки разные бывают»** ***4.1.Изучение основных штрихов***	26	2,5	23,5

	4.2.Динамические оттенки			
5.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академические концерты, контрольный урок:*** ***форма – музыкальное путешествие*** ***тема «Лады в музыке»***	4		4
6.	***Всего***	68	6	62

Содержание темы урока 1 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	***«Мы со скрипочкой друзья»***	Знакомство с ребенком и родителями. Создание уютной доброжелательной атмосферы занятия. Беседа о музыке. Рассказ о скрипочке. Слушание скрипичной музыки в исполнении педагога. Инструктаж по технике безопасности.
2.	***2.1.Знакомство с частями скрипки и смычка.*** ***2.2.Работа над постановкой рук***	Ознакомление с частями скрипки и смычка. Упражнения на свободу рук. Подготовительные упражнения к держанию инструмента. Освоение музыкальной грамоты Правильное держание скрипки. Постановка пальцев прав. руки на карандаше.
3.	***3.1.Работа над развитием ритма*** ***3.2.Работа над развитием музыкального слуха*** ***3.3.Изучение I позиции***	Шумовые и музыкальные звуки. Прохлопай, пропой и сыграй песенку. Игра песенок по открытым струнам pizz и arco. Пропевание песенок со словами и названиями нот. Прохлопывание мелодии на ти и та. Игра «Угадай мелодию» по ритму. Игра «Узнай песню» по

		аккомпанементу. Лады в музыке. Постановка пальцев на гриф. Изучение тетрахордов на всех струнах.
4.	***4.1.Изучение основных штрихов*** ***4.2.Динамические оттенки***	Повторение: части смычка. Изучение штриха detashe целым смычком и его частями. Распределение смычка. Работа над высотой локтя. Кисть. Соединение струн. Игра с распределением смычка. Изучение штриха legato до 4-х нот на смычок. Игра пьес и упражнений с использованием legato. Изучение f и p. Игра упражнений с динамическими оттенками.
5.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока (урок – путешествие «Лады в музыке»), прослушивание (в концертной форме), академических концертов.

Примерный репертуар для перехода во 2 класс

«Сидит ворон на дубу» русская народная песня обр. Комаровского А. « Не летай соловей» русская народная песня обр.Киркова Г.	Лысенко Н. «Колыбельная» Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»	Моцарт В. «Майская песня» Бакланова Н. «Марш октябрят»
« На зеленом лугу» русская народная песня обр.Захарьиной Т. «Как под горкой» русская народная песня обр.Фортунатова Ю.	Бакланова Н. «Колыбельная» Моцарт В. «Аллегретто»	Дунаевский И. «Колыбельная» Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Второй класс

Требования по классу:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) до трех знаков при ключе и арпеджио (с обращениями) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. ***При переходе в третий класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.***

Ожидаемые результаты:

Знания:

* тон, полутон

* строение мажора и минора

* знаки в гаммах до 2 знаков при ключе

* названия штрихов: деташе, легато

* ознакомление с быстрыми темпами (allegro, allegretto, vivo)

Умения:

* освоение I позиции

* одновременное ведение смычка по двум струнам

* сочетание штрихов detashe и legato

* распределение смычка

* штриха legato (8 нот на смычок)

* игра динамических оттенков f и p

Навыки:

* ознакомление с натуральными флажолетами

* ознакомление с настройкой инструмента

* ознакомление со штрихом martele

* ознакомление со II и III позициями

* ознакомление с крупной формой

* развитие начальных навыков чтения с листа

Учебно – тематический план 2 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.«Здравствуй, школа!»*** ***Инструктаж по технике безопасности***	1	0	1
2.	**Техника лев. руки** ***2.1.Работа над беглостью пальцев***	18	1	17
3.	**Техника прав. руки** ***3.1.Изучение основных штрихов***	24	1	25
4.	**Творческие навыки** ***4.1.Развитие музыкально-образного мышления***	21	1	20

5.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академические концерты, контрольный урок*** ***форма – игра*** ***тема «Деташе и легато как средство музыкальной выразительности»***	4	0	4
6.	***Всего***	68	3	65

Содержание темы урока 2 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	***Вводное занятие*** «Здравствуй, школа!»	Встреча учащегося. Беседа о проведенном отдыхе. Настрой на дальнейшее обучение. Перспективный план на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
2.	***Работа над беглостью пальцев***	Изучение гамм, арпеджио, этюдов, упражнений, подвижных пьес. Ознакомление с быстрыми темпами (allegro, allegretto, vivo). Ознакомление с флажолетами, II и III позициями. Чтение с листа. Г. Шрадик «Упражнения» № 1
3.	***Изучение основных штрихов***	Работа над штрихами detashe , legato, martele в упражнениях, этюдах, пьесах и по открытым струнам. Ознакомление с приемами игры.
4.	***Развитие музыкально-образного мышления***	Изучение разнохарактерных пьес. Подбор к ним картин, стихов. Выбор нужных характеристик из словаря признаков

		характера звучания В. Ражникова. Составление рассказа по содержанию изучаемой музыки. Ознакомление с крупной формой.
5.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока (урок – игра «Деташе и легато как средство музыкальной выразительности»***)***, прослушивание (в концертной форме) академических концертов.

Примерный репертуар для перехода в 3 класс

« Во сыром бору тропина» русская народная песня Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Захарьиной Т.)	Моцарт В. «Песня пастушка» Бакланова Н. «Хоровод»	Багиров З. «Романс» Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
«Прилетай, прилетай» украинская народная песня (обр. Людкевича С.) «Пастушок» украинская народная песня (обр.Стемпневского С.)	Гендель Г. Вариации Ля мажор (обр. Родионова К.)	Ридинг О. «Концерт» си минор 1 часть

Третий класс

Требования по классу:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к

исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5- 6 гамм (мажорных и минорных) до четырех знаков при ключе и арпеджио (с обращениями) в 1,2,3 позициях с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы. ***При переходе в четвертый класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.***

Ожидаемые результаты:

Знания:

* запись нот во 2 октаве

* знание аппликатуры во II и III позициях

* знаки в гаммах до 3х знаков при ключе

* хроматизм

* интервалы

* знание штрихов: деташе, легато, мартле

Умения:

* сочетание штрихов detashe и legato

* освоение динамических оттенков f и p

* освоение штриха legato (8 нот на смычок)

* распределение смычка

Навыки:

* ознакомление со штрихом martele

***** ознакомление с натуральными флажолетами

* ознакомление с настройкой инструмента

* развитие начальных навыков чтения с листа

* подготовительные упражнения к вибрации

***** ознакомление с двойными нотами и аккордами

* изучение II и III позиций

* изучение крупной формы

* изучение дубль штриха

Учебно – тематический план 3 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** *1.1.«День знаний»* *Инструктаж по технике безопасности*	1	0	1
2.	**Техника лев.руки** *2.1.Работа над беглостью пальцев*	18	1	17
3.	**Техника прав. руки** *3.1.Изучение основных штрихов*	18	1	17
4.	**Творческие навыки** *4.1.Изучение II и III позиций*	6	1	5
	4.2.Развитие музыкально-образного мышления	21	1	20
5.	***Контроль и учет успеваемости*** *Прослушивание, академические концерты, контрольные урок форма – конкурс тема «II и III позиции. Знание аппликатуры»*	4	0	4
6.	*Всего*	68	4	64

Содержание темы урока 3 класс

№	тема урока	Содержание урока

1.	***Вводное занятие*** ***«День знаний»***	Встреча учащегося. Беседа о проведенном отдыхе. Настрой на дальнейшее обучение. Перспективный план на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
2.	***Работа над беглостью пальцев***	Двухоктавные гаммы. Арпеджио. Аккорды. Упражнения на трели, двойные ноты. Г. Шрадик «Упражнения» № 2. Этюды на развитие беглости пальцев. Технические пьесы.
3.	***Изучение основных штрихов***	Работа над штрихами detashe , legato, martele и их чередованием. Дубль штрих – ознакомление с приемами игры. Распределение смычка. Изучение пьес и этюдов на изложенные виды штрихов. Отработка штрихов в крупной форме.
4.	***Изучение II и III позиций***	А. Григорян «Четыре вида переходов». Флажолеты. Подготовительные упражнения к вибрации. Этюды и упражнения в отдельных позициях. Несложные пьесы в отдельных позициях.
5.	***Развитие музыкально-образного мышления***	Изучение пьес, крупной формы. Подбор к ним картин, стихов. Выбор нужных характеристик из словаря признаков характера звучания В. Ражникова. Составление рассказа по содержанию изучаемой музыки. Работа над звукоизвлечением. Интонацией. Ритмом. Работа над фразировкой, динамикой звучания.
6.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока форма – конкурс тема «II и III позиции. Знание аппликатуры», прослушивания (в концертной форме) академических концертов.

Примерный репертуар для перехода в 4 класс

Чайковский П. «Старинная французская песенка» Ильина Р. «На качелях»	Чайковский П. «Игра в лошадки» Хачатурян А. «Андантино»	Яньшинов А. Концертино
.«Спи, моя милая» словацкая народная песня Комаровский А. «Веселая пляска»	Комаровский А. «Вариации» на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»	Зейц Ф. «Концерт» соль мажор ч.1

Четвертый класс

Требования по классу:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (4-7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм до четырех знаков при ключе (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. ***При переходе в 5 класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.***

Ожидаемые результаты:

Знания

* pizz – пиццикато – играть щипком

* arco – арко – играть смычком

* Ц. – играть целым смычком

* В.п. – играть верхней половиной смычка

*Н.п. – играть нижней половиной смычка

*detashe – деташе – (отделяя) играть отдельно каждую ноту на смычок

*legato – легато – (связно) играть несколько нот на один смычок

*martele – (выделяя) играть с акцентом начало каждой ноты

Умения

* изучение II и III позиций

* изучение крупной формы

* изучение дубль штриха

* чтение нот с листа

* штрих legato (16 нот на смычок)

Навыки

* изучение трели

***** ознакомление с двойными нотами и аккордами

* ознакомление с хроматизмами

* ознакомление с IV и V позициями

* навыки вибрации

* ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио

*ознакомление со штрихом стаккато

Учебно – тематический план 4 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие**	1	0	1

	1.1.«Тула - Родина моя» Инструктаж по технике безопасности			
2.	**Техника лев. руки** ***2.1.Работа над беглостью пальцев***	18	1	17
3.	**Техника прав. руки** ***3.1.Изучение основных штрихов***	18	1	17
4.	**Творческие навыки** ***4.1.Изучение позиций***	6	1	5
	4.2.Развитие музыкально-образного мышления ***4.3. Чтение нот с листа***	15 6	1 1	14 5
5.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивания, тех. зачет, академические концерты, контрольный урок: форма – практическое занятие*** ***тема «Работа над беглостью»***	4	0	4
6.	***Всего***	68	5	63

Содержание темы урока 4 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	***Вводное занятие*** **«Тула - Родина моя»**	Встреча учащегося. Беседа о проведенном отдыхе. «Край родной, навек любимый» - посещение краеведческого музея. Настрой на

		дальнейшее обучение. Перспективный план на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
2.	***Работа над беглостью пальцев***	Двух и трехоктавные гаммы, арпеджио, Г.Шрадик «Упражнения» № 3,4. Этюды. Двойные ноты. Аккорды. Чтение с листа. Технические пьесы.
3.	***Изучение основных штрихов***	Триоли. Подчеркнутые ноты. Стаккато. Работа над сменой струн. Распределение смычка. Пьесы и этюды на данные виды техники.
4.	***Изучение позиций***	II; III позиции. Ознакомление с IV и V позициями
5.	***Развитие музыкально-образного мышления***	Изучение пьес, крупной формы. Подбор к ним картин, стихов. Выбор нужных характеристик из словаря признаков характера звучания В. Ражникова. Составление рассказа по содержанию изучаемой музыки. Работа над звукоизвлечением. Интонацией. Ритмом. Работа над фразировкой, динамикой звучания. Вибрация.
6.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока ***:*** форма – практическое занятие тема «Работа над беглостью», прослушивания (в концертной форме), академических концертов.

Примерный репртуар для перехода в 5 класс

Гамма и арпеджио Мострас К. Этюд № 64 Стоянов В. «Колыбельная» Бах И.С. «Марш»	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд № 3 Брамс Й. «Колыбельная» Чайковский П. «Неаполитанская песня»	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №4 Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1

Гамма и арпеджио Кайзер Г. Этюд № 36 Комаровский А. «Русская песня» Кабалевский Д. «Полька»	Гамма и арпеджио Комаровский А. Этюд № 48 Данкля Ш. «Вариации №1» (на тему Паччини)	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд № 6 Данкля Ш. «Вариации» №6 на тему Меркданте

Пятый класс

Требования по классу:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм до пяти знаков при ключе с арпеджио, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в 6 класс исполняются: двух или трехоктавная гамма и арпеджио, этюд, 1 пьеса , 1 произведение крупной формы.

Ожидаемые результаты:

Знания

* staccato – стаккато – отрывисто

* spiccato –спиккато - прыгающе

* сотийе, дубль штрих – повторить каждую ноту 2 раза

* f – форте – громко

* p – пиано – тихо

* m – меццо – не очень

* sf – сфорцандо – внезапно громко

Умения

* штрих legato (16 нот на смычок)
* штрихи стаккато, спикатто, сатийе
* чтение с листа
* ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио
* изучение крупной формы

Навыки

* двойные ноты в первых трех позициях
* ознакомление с хроматической гаммой
*ознакомление с квартовыми флажолетами
* изучение IV и V позиций
* ознакомление с VI и VII позициями

Учебно – тематический план 5 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.«Тула - город мастеров» Инструктаж по техники безопасности***	1	0	1
2.	**Техника лев. руки.** ***2.1.Работа над беглостью пальцев***	18	1	17
	2.2.Изучение позиций	6	1	5

3.	**Техника прав. руки** ***3.1.Изучение основных штрихов***	18	1	17
4.	**Творческие навыки** ***4.1.Развитие музыкально-образного мышления*** ***4.2. Чтение нот с листа***	15 6	1 1	14 5
5.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивания, академические концерты, контрольный урок*** ***форма – олимпиада*** ***тема «Работа со словарем признаков характера*** ***В. Ражникова»***	4	0	4
6.	***Всего***	68	5	63

Содержание темы урока 5 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	***Вводное занятие «Тула - город мастеров»***	Встреча учащегося. Беседа о проведенном отдыхе, разговор о разных профессиях. Подбор материалов об известных тульских мастерах и народных промыслов. Инструктаж по технике безопасности. Перспективный план на новый учебный год.
2.	***Работа над беглостью пальцев***	Трехоктавные гаммы, арпеджио, Г.Шрадик «Упражнения» № 5, 6. Этюды. Двойные ноты. Аккорды. Чтение с листа. Технические пьесы.

		Ю. Конюс «Упражнения в двойных нотах»
3.	***Изучение основных штрихов***	Триоли. Подчеркнутые ноты. Стаккато. Работа над сменой струн. Распределение смычка. Пьесы и этюды на данные виды техники.
4.	***Изучение позиций***	Изучение IV и V позиций. Ознакомление с VI и VII позициями. Упражнения на смену позиций.
5.	***Развитие музыкально-образного мышления***	Изучение пьес, крупной формы. Подбор к ним картин, стихов. Выбор нужных характеристик из словаря признаков характера звучания В. Ражникова. Составление рассказа по содержанию изучаемой музыки. Работа над звукоизвлечением. Интонацией. Ритмом. Работа над фразировкой, динамикой звучания. Вибрация.
6.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока форма – олимпиада тема «Работа со словарем признаков характера В. Ражникова», прослушивания (в концертной форме) академических концертов.

Примерный репертуар для перехода в 6 класс

Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд № 5 Чайковский П. «Сладкая греза» Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1 или ч.2 и ч.3	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №8 Рубинштейн Н. «Прялка» Данкля Ш. «Вариации» №3 на тему Беллини	Гамма и арпеджио Донт Я. Этюд № 3 Глиэр Р. «Вальс» Холлендер Г. «Легкий концерт»
Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №8	Гамма и арпеджио Донт Я. Этюд №3	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №30

Рубинштейн Н. «Прялка» Данкля Ш. «Вариации» №3 на тему Беллини	Спендиаров А. «Колыбельная» Акколаи Ж. «Концерт»	Свиридов Г. «Грустная песня» Вивальди А.«Концерт» ля минор

Шестой класс

Требования по классу:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – 8 видов). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполненная двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм до шести знаков при ключе и арпеджио, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.[1] ***При переходе в 7 класс исполняются: трехоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах (для наиболее подвинутых учащихся), этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.***

Ожидаемые результаты:

Знания

* cresc – крещендо – постепенно громче

* dim – диминуэндо – постепенно тише

* accell - ачеллерандо – ускоряя

* rit – ритенуте - замедляя

* Andante – анданте - шагая

* Allegro – аллегро - скоро

[1] Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то программные требования могут быть изменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

* Allegretto – аллегретто – легко

* moderato – модерато – спокойно

* vivo – виво – живо

* lento – ленто - протяжно

Умения

* трели, аккорды, мордент

* флажолеты

* двойные ноты в первых трех позициях

* штрихи стаккато, спикатто, сатийе

* чтение с листа

* изучение крупной формы

* штрих legato (16 нот на смычок)

* изучение IV и V позиций

* изучение трехоктавных гамм и арпеджио

Навыки

* ознакомление с хроматической гаммой

*ознакомление с квартовыми флажолетами

* ознакомление с VI и VII позициями

Учебно – тематический план 6 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** *1.1.«Край родной, навек любимый» Инструктаж по технике безопасности*	1	0	1
2.	**Технические навыки**	36	2	34

	2.1.Работа над беглостью пальцев ***2.2.Изучение основных штрихов*** ***2.3.Изучение позиций***			
3.	**Творческие навыки** ***3.1.Развитие музыкально-образного мышления*** ***3. 2 Чтение нот с листа***	20 7	1 1	19 6
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивания, тех. зачеты, академические концерты, контрольный урок: форма практическое занятие*** ***тема «Двойные ноты в исполнении музыкального произведения»***	4	0	4
5.	***Всего***	68	4	64

Содержание темы урока 6 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	***Вводное занятие «Край родной, навек любимый»***	Встреча учащегося. Беседа о проведенном отдыхе. Подбор материалов об известных тульских исторических местах. Инструктаж по технике безопасности. Перспективный план на новый учебный год.
2.	***Работа над беглостью пальцев***	Трехоктавные гаммы, арпеджио, Г.Шрадик «Упражнения» № 7, 8. Этюды. Двойные ноты. Аккорды. Чтение с листа. Технические пьесы.

		Ю. Конюс «Упражнения в двойных нотах» Хроматические гаммы.
3.	***Изучение основных штрихов***	Триоли. Подчеркнутые ноты. Стаккато. Работа над сменой струн. Распределение смычка. Пьесы и этюды на данные виды техники. Спиккато. Сатийе.
4.	***Изучение позиций***	Изучение IV и V позиций. Ознакомление с VI и VII позициями. Упражнения на смену позиций. Квартовые флажолеты.
5.	***Развитие музыкально-образного мышления***	Изучение пьес, крупной формы. Подбор к ним картин, стихов. Выбор нужных характеристик из словаря признаков характера звучания В. Ражникова. Составление рассказа по содержанию изучаемой музыки. Работа над звукоизвлечением. Интонацией. Ритмом. Работа над фразировкой, динамикой звучания. Вибрация.
6.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока форма практическое занятие тема «Двойные ноты в исполнении музыкального произведения», прослушиваний (в концертной форме) академических концертов.

Примерный репртуар для перехода в 7 класс

Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №32 Яньшинов А. «Прялка» Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1	Гамма и арпеджио Крейцер Р. Этюд № 1 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» Валентини Д. «Соната» ля минор (2 части)	Гамма и арпеджио Крейцер Р. Этюд № 2 Бах И.С. «Ария» Гендель Г. «Соната» №6 (2 части)
Гамма и арпеджио		Гамма и арпеджио

Крейцер Р. Этюд № 3 Александров А. «Ария» Данкля Ш. «Концертное соло»	Гамма и арпеджио Мазас Ж.Этюд № 28 Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко» Корелли А. «Соната» ля мажор (2 части)	Крейцер Р.Этюд № 5 Кюи Ц. «Непрерывное движение» Бах И.С. «Концерт» ля минор

Седьмой класс

Требования по классу:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами до семи знаков при ключе и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 трехоктавных гамм (мажорных и минорных), арпеджио, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.[2]

Экзаменационные требования:

Трехоктавная гамма и арпеджио (для учащихся с высокими музыкальными способностями с двойными нотами), этюд, две пьесы, крупная форма (для поступающих в среднее специальное учебное заведение: концерт и 2 части сонаты)

Ожидаемые результаты

Знания

* cresc – крещендо – постепенно громче

* dim – диминуэндо – постепенно тише

* accell - ачеллерандо – ускоряя

* rit – ритенуте - замедляя

* Andante – анданте - шагая

[2] Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то программные требования могут быть изменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

* Allegro – аллегро - скоро

* Allegretto – аллегретто – легко

* moderato – модерато – спокойно

* vivo – виво – живо

* lento – ленто - протяжно

Умения

* трели, аккорды, мордент

* флажолеты

* двойные ноты в первых трех позициях

* штрихи стаккато, спикатто, сатийе

* чтение с листа

* изучение крупной формы

* штрих legato (16 нот на смычок)

* изучение IV и V позиций

* изучение трехоктавных гамм и арпеджио

Навыки

* ознакомление с хроматической гаммой

*ознакомление с квартовыми флажолетами

* ознакомление с VI и VII позициями

Учебно – тематический план 7 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.«Россия – наш общий дом»*** ***Инструктаж по технике безопасности***	1	0	1

2.	**Технические навыки** ***2.1.Работа над беглостью пальцев*** ***2.2.Изучение основных штрихов*** ***2.3.Изучение позиций***	28	1	27
3.	**Творческие навыки** ***3.1.Развитие музыкально-образного мышления***	36	2	34
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивания, академ. концерт, тех. зачет контрольный урок*** **Наименование раздела** **тема*, выпускной экзамен***	4	0	4
5.	***Всего***	68	3	65

Содержание темы урока 7 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	***Вводное занятие «Край родной, навек любимый»***	Встреча учащегося. Беседа о проведенном отдыхе. Подбор материалов об известных тульских исторических местах. Любимый уголок Родины. Инструктаж по технике безопасности.
2.	***Работа над беглостью пальцев***	Трехоктавные гаммы, арпеджио, Г.Шрадик «Упражнения» № 9, 10. Этюды. Двойные ноты. Аккорды. Чтение с листа. Технические пьесы. Ю. Конюс «Упражнения в двойных нотах» Хроматические гаммы.

3.	***Изучение основных штрихов***	Триоли. Подчеркнутые ноты. Стаккато. Работа над сменой струн. Распределение смычка. Пьесы и этюды на данные виды техники. Спиккато. Сатийе.
4.	***Изучение позиций***	Изучение IV и V позиций. Ознакомление с VI и VII позициями. Упражнения на смену позиций. Квартовые флажолеты.
5.	***Развитие музыкально-образного мышления***	Изучение пьес, крупной формы. Подбор к ним картин, стихов. Выбор нужных характеристик из словаря признаков характера звучания В. Ражникова. Составление рассказа по содержанию изучаемой музыки. Работа над звукоизвлечением. Интонацией. Ритмом. Работа над фразировкой, динамикой звучания. Вибрация.
6.	***Контроль и учет успеваемости***	Проведение контрольного урока прослушиваний (в концертной форме), выпускной экзамен

Примерный выпускной репертуар

Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №33 Лядов А. «Прелюдия» Бах И.С. «Аллегро» Гендель Г.«Соната» №6 (2 части)	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд № 45 Фиокко П. «Аллегро» Львов А. «Народная песня» Бах И.С. «Концерт» ля минор 1 ч.	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №34 Дакен А. «Кукушка» Верачини Ф. «Лярго» Берио Ш. «Концерт» №9 1ч.
Гамма и арпеджио Крейцер Р.Этюд № 9	Гамма и арпеджио Крейцер Р. Этюд №12 Шуберт Ф. «Пчелка»	Гамма и арпеджио Фиорилло Ф.Этюд № 28 Массне Ж. «Размышление»

Чайковский П. «Осенняя песня» Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке» Корелли А. «Соната» ля мажор(2 части)	Бах И.С. «Ария» Виотти Д. «Концерт» № 23 1 ч.	Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» Роде П. Концерт №7 1 ч.

Рекомендуемая нотная литература для учащихся I – VII классов

Инструктивный материал

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1991.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-11. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львов А. 24 каприса. М.-Л, 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1—3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 11. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 111. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2— 7 классы ДМШ. Сост. Л. Захарьян.М., 1973

25. Фиорилло С. Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. Шальман Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради 1, 11. М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради 11, 111. М.-Л, 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 11, 111. М.-Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов
Сост. С. Сапожников ,А. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Художественный материал

44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. 11. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов VII класс ДМШ. Вып. 111.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. 11. М.,1967
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 11-1У классы ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина.

111-1У классы ДМШ. Л,, 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V- VII классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 111.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострaса, А.Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. 1. М.-Л., 1941;
Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.— Л. ,1939

68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка»
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. П. Младшие классы. М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. П. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. 11. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 11. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМ Ш. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986

86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
87. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван. 1962
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

Рекомендованная литература для учащихся и родителей

1. Беленький Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М. «Музыка» 1990
2. Великович Э Концерт для оркестра Л. 1988.
3. Эккерт Я. 500 музыкальных загадок М. 1971
4. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
5. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие М. 1993

Использованная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: «Музыка», 1964. – с. 132
2. Беленький Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М. «Музыка» 1990.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры Л. «Музыка» 1988.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов на Дону 2002.
5. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача Музгиз 1961.
6. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. - М.: Изд. Московской консерватории, 1975. - с.25.
7. Мострас К.Г. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: 1966. - с. 158.
8. Музыкальное исполнителство и педагогика составитель Гайдамович Т.А. М. 1991.
9. Музыкальная психология составитель Старчеус М .С. М 1980.
10. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М.: «Музыка», 1966. - с.150.
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика - XX1», 2004. —140с.
12. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие М. 1993

Приложение

Репертуар

Младшие классы

Инструктивный материал

Этюды

Деташе

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7. 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2. 3, 4, 7. 11, 13 14, 17, 31,34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1,4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6. 10, 12, 21, 37, 38

Мартле

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. 1: № 30

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюды для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. 1: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. I: № 61

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. I: № 41. 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 эподов для скрипки. Соч. 45: № 52

Художественный материал

1 КЛАСС

Народные песни. Пьесы.

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)

Английская народная песня Спи, малыш

Русские народные песни: Как под горкой, Как пошли наши подружки, Ладушки,

На зеленом лугу, Не летай, соловей, Русская песня (обр. П.Чайковского), Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду

Чешская народная песня Пастушок (обр. С. Стемпнеского)

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И. С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гаджибеков Уз. Вечернею порой, Марш

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. Летел голубь сизый, Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Луканюк Хороводная

Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песенка)

Магиденко М. Петушок

Маилян А. Зима

Моцарт В. Аллегретто**,** Вальс**,** Майская песня

Мусоргский М. Вечерняя песня

Полонский С. Перепелочка

Лопатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс

Ревуцкий Л. Солнышко

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. Ой, гори, жито

Тиличеева Е. Яблонька

Фефсрман Б. Десять детских пьес

Филиппенко А. Цыплятки

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зеленое мое ты, виноградье

Ширнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

2 КЛАСС

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польские детские песни: Висла**,** Мишка с куклой

Русские народные песни: Во сыром бору тропина, Во поле береза стояла**,** Как на тоненький ледок

Украинская народная песня Журавель (обр. П. Чайковского)

Финская народная песня Ой, джигуне, джигуне

Чешская народная песня Аннушка

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бекман Л. Елочка

Березовский М. Мелодия

Бетховен Л. Три народных танца

Вирное Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Власов В. , Фере В. Украинская, Белорусская

Гаджибеков Уз. Ветерок

Гаджиев Р. Пляска

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гершфельд Г. Молдавская

Глинка М. Песня Ильиничны

Глюк К. Веселый хоровод

Гордели О. Грузинский танец

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б.Прелюдия

Живцов А. В темпе марша

Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни

Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная

Ильин И. Мордовский танец

Иордан И. Таджикская

Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня

Книппер Л. Полюшко

Козловский И. Вальс

Комаровский А. Литовская, Повей, ветерочек

Комитас Ручеек

Комулария Р. Колыбельная

Копылов Л. Менуэт

Лысенко Н. Колыбельная

Лятошинский Б. Ой, на гори

Майкапар С. Марш**,** Юмореска**,** Ариетта

Мартини Д. Анданте**,** Гавот

Мах С Мелодия

Моцарт В. Песня пастушка**,** Колыбельная**,** Менуэт, Бурре

Мясковский Я. Полевая песня

Наденeнко Ф. Край счастливый, край веселый

Назарова Э. Маленький прелюд

Нариманидзе Н. Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец

Ниязи Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж. Ригодон

Рзаев А. Игра в мяч

Ройтерштейн М. Колыбельная**,** Шуточная

Смилга П. Пионерское лето

Соколовский Н. Романс**,** Песня без слов

Спендиаров А. Элегическая песня**,** Айше

Старокадомский М. Воздушная песня

Стемпневский С Журавель

Стеценко К Кол ыбельная**,** Журавель

Сулимов Ю. Пионерская зорька**,** Прогулка в лес**,** Возвращение в лагерь

Фрид Г. Из старины**,** Грустный марш

Хаджиев П. Игра

Хачатурян А. Андантино

Чайкин П. Вальс

Шарнас Т Стрекоза и муравей**,** Танец воробья**,** Народный танец**,** Этюд
Шебалин В. Колыбельная**,** Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш**,** Хороший день, Украинская

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р Первая утрата

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина **,** Вариации Ля мажор (обр. Родионова К.)

Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Риднг О. Концерт си минор, ч.

3 КЛАСС

Пьесы.

Армянская песня (обр. К. Мострасса)

Белорусский народный танец Бульба (обр. К. Мострасса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Украинская народная песня (обр. К. Мострасса)

Айвазян А. Песня Ре мажор, Армянский танец

Александров А. Русская

Бадалбейли А. Марш из балета Девичья, башня

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С. Марш**,** Маленькая прелюдия**,** Фугетта**,** Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. и Фере В. Армянская

Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня**,** Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Вроде вальса**,** Мелодия, Рассказ героя

Кемулария З. Пионерская

Комаровский А. Перепелочка**,** Русская песня**,** Тропинка в лесу**,** Шутливая песенка, Вперегонки, За работой, Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Кхель В. Маленький вальс

Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор (сбр. Г. Дулова)

Моцарт Л. Волынка

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание соч. №8

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс**,** Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет**,** Игра в лошадки**,** Старинная французская песенка

Шишов И. Маленький вальс

Шнейдерман М. Песня

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Штрейхер Л. Марийский танец**,** Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина**,** Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор**,** Легкая соната Соль мажор (перелож.Родионова К.)

Клова В. Восемь вариаций

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор чч. 2 и 3**,** Концерт Соль мажор

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино

4 КЛАСС

Народные песни. Пьесы.

Армянская народная песня Джан Марал (гарм. Г. Лобачевой,перелож. К. Мострaса)

Украинская народная песня И шумить и гуде (обр. Г. Веревки)

Алевскеров С. Пастушок

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Айвазян А. Песня соль мажор

Бакланова Н. Этюд-легато**,** Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор**,** Рондо**,** Фуга До мажор

Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мострaса)

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)

Живцов А. Маленький вальс

Зноско-Боровский А. Мазурка

Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны**,** Этюд**,** Полька**,** На праздник**,** Шествие**,** Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Клова В. Этюды № 1 и № 2 (с аккомпанементом)

Комаровский А. Марш нашего звена**,** У торжественного костра

Компанеец А. Музыкальный момент

Косенко В.Мазурка**,** Скерцино**,** Вальс

Крейн Ю. Словацкая мелодия Чешская песня

Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков

Леклер Ш. Волынка

Люлли Ж Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Мухатов Н. Веселый пионер

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ**,** Маленький вальс**,** Прогулка

Ребиков В. Грустная песнь. Соч. 8, № 1.

Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. Грустная песня

Смирнова Т. Прогулка

Станко А. Петухи

Соколовский Н. Мелодия

Стоянов В. Колыбельная

Сулимов Ю. Этюд-марш

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю**,** Неаполитанская песенка**,** Вальс

Шарнас Т. Баркарола**,** Весной**,** Африканский танец

Шостакович Д. Танец

Штрейхер Л. Танец

Шуман Р. Дед Мороз

Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова),

Сонатина до минор (обр. А.Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1

Губер А. Концертино Фа мажор

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)**,** Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)

Мазас Ж Вариации (на тему Меркаданте)

Мартину Б. Сонатина

Меликян Р. Сюита (отдельные части)

Стоянов В. Концертино

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Финаровский Г. Концерт ми минор

Христосков П. Концертино № 1

Старшие классы

Инструктивный материал

Этюды

Деташе

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II*:* № 52, 57, 58, 63.

Альбом скрипача. К. Фортунатов Вып. III*:* № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73,74, 75

Избранные легкие этюды для скрипки соло*:* № 25, 31

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I:№ 4, 5, 6, 21, 28

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51

Крейцер Р. Этюды*:* № 1 , 3 , 8, 10, 27*Р*ед. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности*:* № 1 , 4

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов*:* № 1 , 1 1

Донт Я. Этюды. Соч. 35*:* № 3

Легато

Избранные этюды. К. Фортунатов Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39

Альбом скрипача. К. Фортунатов Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78. 79, 88, 89, 90

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 1, 13, 18, 19, 20, 24

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54

Крейцер Р. Этюды: № 9, 12,13,39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Этюды русских и советских композиторов С. Сапожников: № 2, 5, 6

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Мартле

Избранные этюды. К. Фортунатов Вып. II: № 43, 59.

Этюды русских и советских композиторов ред. С. Сапожников: № 2, 4

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. К. Фортунатов Вып. II: № 45, 46, 49, 69.

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Альбом скрипача К. Фортунатов: № 84, 85

Этюды русских и советских композиторов С. Сапожников: № 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: № 6

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

Трель

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 44, 67.

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32

Альбом скрипача. ред. К. Фортунатов Вып. III: № 76

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Смена струн

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: №60.

Этюды русских и советских композиторов С. Сапожников: № 2, 6

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9

Альбом скрипача. ред. К. Фортунатов Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81. 82

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № И, 21

Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Альбом скрипача. ред. К. Фортунатов Вып. III: № 88, 89, 90, 92

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып.II:№49,50,52,55,59,60,61,65.

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №42, 43, 44, 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30 31, 34, 36

Двойные ноты

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 25, 26, 27

Альбом скрипача: №92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов С. Сапожников: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: № I, 4, 5

Стаккато

Избранные этюды. ред. К. Фортунатов Вып. II: №64.

Этюды русских и советских композиторов: № 3,9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40

Альбом скрипача. ред. К. Фортунатов Вып. III: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды № 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45

Этюды русских и советских композиторов С. Сапожников: № 8, 9, 22

Фиорилло Ф. 36 этюдов: №19

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость

Крейцер Р. Этюды ред. Рейтих М.: №17

Компаньоли Б. Каприс №3

Этюды ред.Гущиной Л.,Стоклицкой Е.№29, 30, 38

Художественный материал

Пьесы

5 КЛАСС

Амиров Ф. Лирический танец

Аренский А. Кукушка

Ахинян Г. Горная речка

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Бах И. С. Инвенция си минор**,** Прелюдия и фуга (обр. К. Мострасса)**,**
Сарабанда (обр. Г. Дулова)

Бацевич Г. Прелюдия

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Жига**,** Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Верстовский А. Вальс

Власов В. Веселая песенка**,** Киргизский танец

Гаврилов А. В далеком аймаке

Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Ария**,** Пастораль**,** Юмореска**,** Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Глюк К. Гавот

Живцов А. Мазурка

Жилин А. Три вальса

Иордан И. Волчок

Кабалевский Д. В пути

Кемулария З. Юмореска

Киркор Г. Таджикская**,** Плясовая

Козловский И. Адажио

Кулау Ф. Рондо

Кхель В. Скерцо

Кюи Ц. Волынка

Лысенко Н. Элегия

Маттесон И Ария, Дубль и менуэт (обр. К- Мострасса)

Мусоргский М. Слеза

Назирова Э. Прелюдия

Обер Л. Престо

Перголези Дж. Ария

Поленц А. Марш

Попатенко Т. Скерцо

Раков И. Напев**,** Этюд-скерцо**,** Веселая игра**,** Вальс**,** Тарантелла**,** Мазурка, Воспоминание

Рамо Ж. Гавот**,** Тамбурин

Ребиков В. Характерный танец

Рубинштейн Н. Прялка

Соколовский Н. В темпе менуэта

Спендиаров А. Колыбельная

Сулимов Ю. Мелодия**,** Рондо

Хаджиев П. Листок из альбома

Цицишвили Г. Сказка Пастушок **,** Этюд-танец

Чайковский П. Сладкая греза**,** Мазурка **,** Грустная песня

Шуман Г Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт

Арности А. Соната № 6 Ре мажор

Бакрадзе Т. Концерт

Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Концерт ля минор**,** Концерт ми минор **,** Концерт Соль мажор

Гендель Г. Вариации(обр. К. Родионова)

Данкля Ш. Вариации: №5 (на тему Вейгля), №3 (на тему Беллини)

Корелли А. Соната ми минор**,** Соната ре минор

Кулау Ф. Рондо

6 КЛАСС

Пьесы

Аббасив А. Мелодия

Аксаков С. Мелодия

Аладов Н. Юмореска

Александров А. Ария

Алябьев А. Танец

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Аулин Т. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд октавами

Бах И. С. Ария**,** Жига**,** Фантазия**,** Сицилиана (ред. В. Нечаева)

Бетховен Л. Контрданс**,** Турецкий марш**,** Сонатина До мажор

Бородин А. Что ты рано, зоренька (обр. К. Мостраса)

Вольфензон С. Золотой клен

Гаджиев Д. Скерцо

Гедике А. АРИЯ**,** Вальс

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт

Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

Глиэр Р. Романс до минор**,** Вальс**,** Пастораль**,** Прелюдия**,** Анданте**,** У ручья

Данькевич К. Песня**,** Танец

Евлахов О. Маски

Ипполитов-Иванов М Мелодия

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»**,** Пинг-понг, Скерцо

Калинников В. Грустная песня

Каминский Д. Юмореска

Караев К. Колыбельная

Козловский И. Пьеса

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5**,** Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто

Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)

Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)

Львов А. Народная мелодия

Мендельсон Ф. Веселая песня

Мострас К. Восточный танец**,** Песня и танец

Моцарт В. Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)

Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)

Попатенко Т. Романс

Поплавский М. Тарантелла

Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла

Раков Н. Вокализ**,** Три прелюдии

Ревуцкий Л. Интермеццо

Ребиков В. Песня без слов**,** Тарантелла

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Рустамов С. Непрерывное движение

Сметана Б. Вальс

Страннолюбский Б. Романс

Туренков А. Ноктюрн**,** Утро

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)

Чайковский П. Колыбельная**,** Ната-вальс**,** Песенка без слов

Ширинский В. Напев, Скерцо

Шостакович Д. Романс**,** Вальс-шутка**,** Контрданс

Шуман Р. Грезы

Эллертон Г. Тарантелла

Яньшинов А. Прялка

Ярнфельд А. Колыбельная

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор

Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Вариации ре минор

Валентини Д. Соната ля минор

Вивальди А. Концерт Ми мажор, Концерт соль минор, Концерт ре минор

Виотти Д. Концерт № 2, Концерт № 23, ч. 1

Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор

Данкля Ш. Концертное соло

Комаровский А. Концерт № 1

Корелли А. Соната Ля мажор

Пёрселл Г. Соната соль минор

Роде П. Концерт № 6, Концерт № 8, ч. 1

Холендер Г. Легкий концерт

7 КЛАСС

Пьесы

Абдраев М. Кюй, Прелюдия

Абелиович Л. Юмореска, Интермеццо, Танец, Скерцо, Этюд-картина

Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)

Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы

Аренский А. Незабудка

Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор

Балакирев М. Экспромт

Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

Бенда Н. Каприс, Граве

Витачек Ф. Колыбельная

Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы

Вольфензон С. Размышление

Гаврилов А. Балетная сцена

Глиэр Р. Скерцо

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Деплан Д. Интрада

Жаныбеков А. Пьеса

Жилинский А. Мазурка

Зульфуеаров О. Романс

Исрафилзаде М. Посвящение

Караев К Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте

Вальс из балета «Тропою грома»

Комаровский А. Тарантелла , Этюд ре минор

Корчмарев К. Испанский танец

Костенко В. Украинская тема с вариациями

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосез, Менуэт в стиле Порпора

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Лядов А Прелюдия, Маленький вальс, Соч 57, № 3. Мазурка,Соч. 67. Скорбная песнь

Мирзазаде Х. Менуэт

Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод

Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента

Оловников В. Юмореска

Парадис М. Сицилиана

Петров А. Грустный вальс

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии**,**

Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»**,** Соч. 132. Анданте

Пукет Г. Верасы

Пуньяни Г. Ларго

Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Пляска речек и ручейков

Рубинштейн А. Мелодия

Салиман-Владимиров Д. Экспромт

Сен-Санс К. Лебедь

Спендиаров А. Канцонетта

Сулимов Ю. Три этюда

Туренков А. Мелодия**,** Вальс-каприс

Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор

Хандошкин И. Канцона и менуэт

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Осенняя песня**,** Песня без слов**,** Сентиментальный вальс

Романс фа диез минор

Чуркин М. Колыбельная**,** Терешко

Шостакович Д. Лирический вальс**,** Ноктюрн**,** Весенний вальс

Шуберт Франсуа Пчелка

Шуберт Франц Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы

Алябьев А. — Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)

Бах И. С. Концерт ля минор

Бсрио Ш. Концерт № 3**,** Концерт № 7**,** Концерт № 9**,** Концерт №1, Концерт №6,

Балетные сцены, Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»

Богатырев А. Соната, ч. 2

Верачини Ф. Соната соль минор

Вивальди А. Соната Соль мажор, Соната соль минор, Концерт Ля мажор

Виотти Д. Концерт №23**,** Концерт № 28

Гутин П. Концерт

Гендель Г. Соната № 1**,** Соната № 2**,** Соната № 3**,** Соната № 4**,**Соната № 5**,**Соната № 6

Давидашвили М. Поэма

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Далль-Абако Э. Соната соль минор

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Комаровский А. Вариации соль минор

Корелли А. Соната соль минор

Крейцер Р. Концерт № 19

Моцарт В. Концерт № 1 Си-бемоль мажор**,** Концерт Ре мажор «Аделаида»

Мейтус Ю. Вариации

Раков Н. Концертино

Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)

Родэ П. Концерт № 7

Сомис Дж. Соната

Фрид Г. Соната

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Рекомендованный порядок прохождения произведений

Технические пьесы

Кабалевский Д. Пионерское звено

Шольц П. Непрерывное движение

Комаровский А. Вперегонки

Чайковский П. Игра в лошадки

Рубинштейн Н. Вечное движение

Дженк*инсон Э*. Танец

Бом К.Непрерывное движение

Рубинштейн Н. Прялка

Шуберт Ф. Пчелка

Бах И.С. Рондо

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Сулимов Ю.Этюд-марш

Иордан И. Волчек

Яньшинов А. Прялка

Дакен А. Кукушка

Фиорилло Ф. Этюд №28

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон

Произведения крупной формы

Ридинг О. Концерт си минор 1 ч.

Ридинг О. Концерт си минор 3 ч.

Зейц Ф. Концерт №1

Бакланова Н. Концертино

Ридинг О. Вариации

Вивальди А. Концерт соль мажор

Данкля Ш. Вариации (из легких)

Вивальди А.Концерт ля минор

Зейц Ф. Концерт соль минор

Акколаи Ж. Концерт

Виотти Д. Концерт №23

Холлендер Г. Легкий концерт

Роде П. Концерт №7 2 и 3 ч.

Роде П. Концерт №7 1 ч.

Паганини Н. Тема с вариациями

Берио Ш. Вариации ре минор

Берио Ш. Концерт №9 1 ч.

Шпор Л. Концерт №2 1 ч.

Виотти Д Концерт № 22 1ч.

Берио Ш. Балетные сцены

Краткий музыкальный словарь для учащихся

pizz – пиццикато – играть щипком

arco – арко – играть смычком

Ц. – играть целым смычком

В.п. – играть верхней половиной смычка

Н.п. – играть нижней половиной смычка

detashe – деташе – (отделяя) играть отдельно каждую ноту на смычок

legato – легато – (связно) играть несколько нот на один смычок

martele - мартле – (выделяя) играть с акцентом начало каждой ноты

staccato – стаккато – отрывисто

spiccato –спиккато - прыгающе

сотийе, дубль штрих – повторить каждую ноту 2 раза

f – форте – громко

p – пиано – тихо

m – меццо – не очень

sf – сфорцандо – внезапно громко

cresc – крещендо – постепенно громче

dim – диминуэндо – постепенно тише

accell - ачеллерандо – ускоряя

rit – ритенуте - замедляя

Andante – анданте - шагая

Allegro – аллегро - скоро

Allegretto – аллегретто – легко

moderato – модерато – спокойно

vivo – виво – живо

lento – ленто - протяжно

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.01. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01.3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: БАЯН, АККОРДЕОН

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна,

преподаватель класса баяна

первой квалификационной категории.

Тула

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка.....4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.....6

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 18

IV. Формы и методы контроля, система оценок 20

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы 25

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....28

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

«Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 7 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1050
Количество часов на аудиторные занятия	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	576

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: **индивидуальная**, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи: выявление творческих способностей ученика в области музыкального
искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня
подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);
• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, пюпитр. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
	474							68
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	66	68	68	68	102	102	102	136
Общее количество	576							136

часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	712							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4	5	5	5	6
Общее **максимальное** количество часов по годам	132	136	136	136	170	170	170	204
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения	1050							204
	1254							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения.

Срок обучения - 7(8) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее

прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, ведение меха..

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков правой и левой рукой.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **1 полугодия** обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток; 2 этюда; упражнения

правой и левой рукой. Чтение нот с листа.

В течение **2-го полугодия** обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, a- moll в 1 октаву, длинное арпеджио.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера;

чтение нот с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (оценка) 2 разнохарактерные пьесы	**Май** – экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список прослушивания в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» ,

« Горн», « Лесенка». «Кукушечка».др.

1. Р н п «Как под горкой, под горой», б.н..п «Перепёлочка»

Н.Метлов «Паук и мухи»

.Р н п «Не летай, соловей»

2 . М. Качурбина « Мишка с куклой..»
А.Филиппенко «Цыплятки»

Г. Бойцова « Колыбельная».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Р.н.п. « Во кузнице».

У. н. п «Ой, джигуне, джигуне»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

2. В. Калинников «Тень тень»

С. Бредис «Сердитый домовой».

Д. Тюрк « Начало»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над ведением меха. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные одноктавные гаммы: до 1 знака

штрихи в гаммах: (стаккато, нон легато, легато), длинное арпеджио, трезвучия и их обращения.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет: Этюд. 1 гамма (До мажор, Соль мажор). Чтение нот с листа. **Декабрь** – Академический концерт (с оценкой). 2 разнохарактерные пьесы	**Март** - технический зачет: Этюд. 1 гамма (Фа мажор). Музыкальные термины. **Май** – переводной экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия :

1.р.н.п. « Я на горку шла».

П.Вейс « Боевая песенка».

Н.Чайкин « Танец снегурочки».

2.Л. Книппер « Полюшко- поле».

Р. Бажилин « Вальсик».

С. Бредис «Мотив»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.В. Ефимов «Эскиз»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г Бойцовой.».

Г. Петербургский «Синий платочек».

2.А. Александров «Вальс снежинок».

В. Ефимов» Диалог»

Р. Бажилин «Золушка».

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, смены меха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Освоение красочных приемов (удары по клавиатуре, меху кластер, применение воздушного клапана).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные одноктавные гаммы до 2 знаков.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, хроматические гаммы разной аппликатурой, аккорды, арпеджио.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-5 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

Ноябрь – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор). Чтение нот с листа. **Декабрь** – Академический концерт (с оценкой). 2 разнохарактерные пьесы.	**Март** - технический зачет: Этюд. 2 гаммы (Фа мажор, ля минор). Музыкальные термины. **Май** – переводной экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия :

1.В Завальный « Юмореска»

Р .н.п. « Ах, вы сени мои сени».

М. Панкин « Пьеса» до- мажор.

2.Л. Бетховен « Менуэт»

А. Доренский « Медленный вальс».

Р.н.п. « Пойду ль я , выйду ль я» обр. В. Ефимова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.С. Бредис « Мерцающие огни».

А. Доренский « Баллада».

А .Доренский « Сонатина в классическом стиле»До- мажор .

2. П. Чекалов « Инвенция» № 3 ре- минор.

А. Холминов « Кадриль».

Р.н.п. « Полосынька» обр. В. Ушенина

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы до 3 знаков

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; аккорды, арпеджио.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма B-dur, e-moll 3. Чтение нот с листа **Декабрь** – Академический концерт 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Пьеса.	**Март** - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма D-dur, d-moll. 3. Музыкальные термины. **Май** – переводной экзамен. 1. Пьеса. 2. Обработка народной песни.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия :

1. И. С, Бах « Менуэт» ми- минор.

В. А. Моцарт «Лёгкая сонатина» до- мажор.

Т. Хаслингер « Сонатина» до- мажор

2.В. Фоменко « В стиле регтайм».

Лат. н. п « Петушок»обр. А . Доренского.

Н. Гнатюк « Крутой бегунок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Р. н.п. « Ах,Самара –городок», « Выйду на улицу».обр. н. Гнатюка

С. Бредис « Каникулы Бонифация».

Е. Голубев « Хорал» до- минор

2.Р. Бажилин « Маленькая сюита по мотивам сказки « Золотой цыплёнок»

Д. Штейбельт « Сонатина» до- мажор.

А. Доренский «Регтайм»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, меховедением, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

изучение гамм до 4 знаков разными ритмическими группами и штрихами, аккорды, арпеджио.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

Ноябрь – технический зачет (с оценкой)	**Март** - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд

1. Этюд 2. Гамма A-dur, h-moll 3. Чтение нот с листа	2. Гамма Es-dur, g-moll. 3. Музыкальные термины.
Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Обработка народной песни	**Май** – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия :

1.В. Фоменко « Январские каникулы»

С. Бредис « Вальс- воспоминание».

.Р. Бажилин «Замкнутый круг».

2.Д. Скарлатти « Соната» ре- минор.

И. С . Бах « Органная прелюдия « до- мажор.

Р.н.п. « Как у бабушки козёл» обр. В. Бухвостова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Э. Джон « Палио».

В.Фоменко « Хвастунишка».

А. Диабелли « Рондо» до- мажор.

2.Укр. н. п. « Садом. садом кумасенька».

М. Сейбер « Прелюдия» ля- минор.

В. Дмитриев « Весёлые переборы».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы до 5 знаков, аккорды, арпеджио.

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма E-dur, fis-moll 3. Чтение нот с листа.	**Март -** технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма As-dur, c-moll 3. Музыкальные термины.
Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни.	**Май** – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия :

1.В. Фоменко « Весенний каприз».

Г Вивнер « Тарантелла».

С. Бредис « Танго в ночи».

2.Р.н.п. « Я на камушке сижу»обр. В.Лушникова

И. С. Бах « Инвенция» ля- минор.

Д. Скарлатти «Соната» ре- мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.Н. Гнатюк «Едут новосёлы».

С. Бредис «Двое под дождём».

И.С. Бах «Органная прелюдия» ре- минор.

2.А. Диабелли «Сонатина» фа- мажор.

В. Фоменко «Гармонист на дискотеке».

«Саратовские переборы» обр. А. Кузнецова

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм до 6 знаков должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор).	**Март** – Прослушивание оставшихся 2 произведений не проигранных в декабре. **Апрель –** Прослушивание 4 произведений (с оценкой) **Май** – выпускной экзамен. 1. Этюд или виртуозная пьеса 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной песни.

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

И. С. Бах Прелюдия и фуга соль минор. ХТК Т.I

В. Золотарёв. Детская сюита в 4-х частях.

В. Гридин Парафраз на тему р. н. п. «Утушка луговая»

П. И. Чайковский «Жалоба»

И. С. Бах . Прелюдия и фуга ля минор.(Маленькие прелюдии и фуги)

А. Репников. Детская сюита №2.

Ш. Камиллери. Испанский танец «Долорес»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

В. Векслер « Два старинных русских романса».

В. Фоменко « Через ветер и въюгу».

Е. Рохлин « Веретено».

М Двилянский « Грустный Арлекин».

И. С Бах « Партита» ми- минор 1 часть.

Р.н.п. « Вдоль по улице метелица метёт» обр. В. Иванова

Д. Керн « Дым»

А. Бызов « Сонатина» до- мажор.

Укр. н. п « Сусидка» обр. В. Канаева.

Й. Гайдн « Венгерское рондо».

А. Фоссен Вальс «Брюссельские кружева».

А. Лондонов « Фуга»си- минор

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.
- 2-3 этюда,

- 1-2 полифонии,
- 1-2 произведение крупной формы,
- 1-2 обработки народной песни или танца,
- 2-3 оригинальные пьесы,
- 2-3 подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- Технический минимум в виде контрольного урока 2 гаммы. Этюд или виртуозная пьеса. **Декабрь-** Прослушивание (с оценкой) 2 произведения из программы.	**Март**- Прослушивание (с оценкой) 2 новых произведения из программы **Апрель**- Прослушивание (с оценкой) 4 произведения выпускной программы **Май**- Экзамен 4 произведения

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

Н Гнатюк « Речитатив- фантазия на тему песни И. Дунаевского « Ехал я из Берлина».

Н. Гнатюк « Праздничная хора».

Д. Бартон «Токката и фуга»ре- минор

А. Мачавариани « Экспромт».

Й. Гайдн « Соната№10» до- мажор.

Р.н.п. « Ах, самара- городок» обр. В Зеленецкого

М. Клементи « Сонатина « до- мажор

В. Фоменко « Серебряный звон леса».

Укр.н.п. «Метелица»обр. В. Богданова

Д. Скарлатти « Соната» до- мажор

Ц..н.п. «Очи чёрные» обр. Ю. Пешкова

И.С. Бах «Прелюдия и фуга»ля- минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая
включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей
и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды контроля успеваемости учащихся имеют свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету Специальность баян охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;

- Промежуточная аттестация учащихся;

- Итоговая аттестация.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины; Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмет; Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Используется различная система оценок.	Контрольные уроки. Академические концерты. Прослушивания к конкурсам, концертам.

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успеваемости развития обучающегося и усвоения программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет). Академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах , 8,9.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умения и навыков обучающихся, в форме проверки самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степень.

Овладения навыками музицирования (чтение с нот с листа, подбор по слуху,

транспонирование), проверка готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания поводятся в присутствии комиссии, в составе 2-3 человек.

Преподаватель сам называет срок проведения контрольного урока в течение четверти в зависимости от успеваемости учащегося

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты *п*роводятся на учебных занятиях завершающих полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сдача технического зачета или академического зачета предполагает публичные выступление в присутствием комиссии.

Зачеты носят дифференцированный характер, с обязательными методическим

обсуждениями.

Требования к ***академическим концертам*** те же, что и зачѐтам.

На академический концерт выносятся не менее 2-х произведений. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Исполнение выпускной программы демонстрирует уровень освоения программы данного обучения.

Учащиеся, освоивший в полной объеме программу, переводится в последующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образованной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы по графику.

2.*Критерии оценок*.

Фонды оценочных средств включают методы контроля, позволяющие определить и оценить приобретенные знания, умения и навыки,

которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное исполнение программы, выразительная динамика.

	Знание нотного текста точное. Широкое использование выразительных средств инструмента в совершенстве владения исполнительской техникой звуковедением, что позволяет определить художественный уровень исполнения.
4 («хорошо»)	Исполнение с оправданной художественно-музыкальной трактовкой, но есть технические недостатки, определен оценить выступление на «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.
3 («три»)	Технический уровень подготовки, средний. недостаточный штриховой арсенал. Проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают раскрыть художественный замысел произведения. Можно сделать вывод, что обучающийся недостаточно времени уделял подготовке выпускной программы или у него отсутствует интерес к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение программы с множественными поправками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразеровки интонирования, нет индивидуального участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт. (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на музыкальном инструменте на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 54 / сост. М.Двилянский. – М., 1987.

2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / сост. А.Черных. – М., 1987.

3. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М.Двилянский. – М., 2001.

4. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1986.

5. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1987.

6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. – М., 1981.

7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / сост. Е.Константиновский. – М., 1984.

8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / сост. М.Цыбулин. – М., 1985.

9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / сост. В.Грачев. – М., 1986.

10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / сост. М.Цыбулин. – М., 1987.

11. Ансамбли аккордеонов. 3–5 классы. ДМШ / сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 1999.

12. Бажилин, Р.Н. Аккордеон в джазе: популярные-джазовые импровизации для аккордеона / Р.Н.Бажилин. – М., 2002.

13. Бажилин, Р.Н. Волшебные звуки Парижа: концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Р.Н.Бажилин. – М., 2000.

14. Бажилин, Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р.Н.Бажилин. – М., 2000.

15. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р.Н.Бажилин. – Ростов-н/Д, 1998.

16. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учеб.-метод. пособие / Р.Н.Бажилин. – М., 2001.

17. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Бажилин. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000.

18. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.

19. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Ч. 1 / Г.Бойцова. – М., 1997.

20. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Ч. 2 / Г.Бойцова. – М., 1997.

21. Гершвин, Дж. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Дж.Гершвин, О.Питерсон; испол. ред. А.Суркова, сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодумов. – М., 1987.

22. Джоплин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С.Джоплин; перелож. О.Шарова. – Л., 1988.

23. Доренский, А. Музыка для детей. 2–3 классы. Вып. 2 / А.Доренский. – Ростов-н/Д, 1998.

24. Жемчужины российской эстрады. Вып. 1. Популярные пьесы для аккордеона и баяна. – М., 2002.

25. Забелов, П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.

26. Концертные пьесы для аккордеониста / сост. Р.Бажилин. – Ростов-н/Д, 1998.

27. Концертный репертуар аккордеониста / сост. Ю.Дранга. Вып. 1. – М., 1990.

28. Лихачев, М.Ю. Латиноамериканские танцы: в переложении для аккордеона и баяна / М.Ю.Лихачев. – СПб., 2004.

29. Лихачев, М.Ю. Лунная серенада: джазовые пьесы. Обработка для аккордеона и баяна. (2 выпуска) / М.Ю.Лихачев. – СПб., 2002.

30. Любимые мелодии. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 2: «Хагакурэ» / сост. Д.Шабатура. – Минск, 2002.

31. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / сост. Г.Левкодимов. – М., 1987.

32. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / сост. М.Цыбулин. – М., 1986.

33. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / сост. Л.Присс. – М., 1986.

34. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / сост. Л.Присс. – М., 1984.

35. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / сост. Л.Присс. – М., 1985.

36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / сост. С.Павин. – М., 1985.

37. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.

38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы. ДМШ. Вып. 10 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1981.

39. Писняк, Г. Аккордеонист-импровизатор / Г.Писняк. – Могилев, 1993.

40. Писняк, Г. Юный аккордеонист: путь к мастерству / Г.Писняк. – Могилев, 1995.

41. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. С.Лихачев. – М., 2002.

42. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / сост. О.Шаров. – Л., 1988.

43. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / сост. О.Шаров. – Л., 1990.

44. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.

45. Пушкаренко, А. Петербургские фанфары / А.Пушкаренко; перелож. и исп. ред. А.Дмитриева. – М., 2001.

46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3 / сост. С.Лихачев. – М., 2002.

47. Регтаймы / сост. С.Джоплин. – Л., 1989.

48. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / сост. М.Цыбулин. – М., 1985.

49. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Р.Бажилин. – М., 2001.

50. Табачник, Я. Пьесы для аккордеона / Я.Табачник. – К., 1991.

51. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона / сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачев. – Л.: Музыка, 1990.

52. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы. ДМШ / сост. В.Гусев. – М., 1986.

53. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы. ДМШ / сост. Л.Гаврилов. – М., 2000.

54. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы. ДМШ / сост. Л.Гаврилов. – М., 1989.

55. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов / сост. А.Судариков. – М., 1985.

56. Хрестоматия ансамблей аккордеонов ДМШ / сост. Т.Бойцова. – М., 1999.

57. Хрестоматия для баяна-аккордеона / сост. А.Крылусова. 1–2 классы. ДМШ. – М., 2001.

58. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) (2 выпуска) / В.Ю.Чириков. – СПб., 2005.

59. Чириков, В.Ю. Утомленное солнце: популярное танго для аккордеона (баяна) / В.Ю.Чириков. – СПб., 2004.

60. Школа игры на аккордеоне / сост. Р.Бажилин. – М., 2002.

61. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / сост. М.Двилянский. – М., 1987.

62.С. Бредис « Хорошее настроение» 2004г.

63. «Этюды для баяна» 2002г.

64. Р.Бажилин « Юному аккордеонисту». 2004г.

65.В. Ушенин « Юному музыканту баянисту- аккордеонисту» 2009г.

66.Г. Беляев « Краски музыки».2012 г.

67.С. Бредис « Музыкальный сюрприз».2012г.

68.Педагогический репертуар баяниста – аккордеониста 2002г.

69.В. Ушенин « Новые произведения Российских композиторов для юных баянистов- аккордеонистов»1кл- 5 кл 2010г.

70.Г. Бойцова « Юному аккордеонисту». 1 , 2 выпуски 2004г.

71.Н. Гнатюк « Обработки народных песен» 2010г.

72. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 2007г.

73.В. Фоменко « Сочинения для баяна» 2003г.

74.А. Доренский « Эстрадно- джазовые сюиты для баяна- аккордеона».2008г.

76.«Обязательные пьесы для баяна аккордеона» Тула2002г.

77..В. Ефимов « Полифонические миниатюры».1998г.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. В. Брызгалин. Репертуарно – методический сборник «Я играю на баяне», Курган – 1995 г.

2. Г. Шахов «Основы аппликатуры» М – 2005 г.

3. А. Донский «Музыка для детей» Ростов- на – Дону, 1998 г.

4. А. Доренский «Пять ступенек мастерства», «Феникс» Ростов- на – Дону, 1998 г.

5. И. Боаудо Артикуляция . Л – 1973 г.

6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М – 1987

7. Н. Ризоль., И.Яшкевич «Школа двойных нот». Украина -1989 г.

8. Система детского музыкального воспитания К. Орофа. Под редакцией Л.Баренбойма М. -1970 г.

9. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей». М. 1967 г.

10. М.Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968 г.

11. А. Швейцер И.С. Бах – М- Классика XXI в. 2002 г.

12. А. Чиняев «Преподавание технических трудностей на баяне»М – 1982 г.

13. П. Говорушко «Основы игры на баяне» - М – 1966 г.

14. И. Андроников «К музыке» М – 1992 г.

15. Г. Пожидаев Д.Б. Кабалевский М- 1987 г.

16. Ю.Г. Ястребов «Уральское трио баянистов» Владивосток – 1990 г.

17. Г. Скудина «Рассказы о И.С. Бахе» М – 1985 г.

18. А. Судариков «Основы начального обучения на баяне» М – 1982 г.

19. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» М – 1998 г.

20. А. Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» М. 1968 г.

21. М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеонного искусства» М. – 2006 г.

22. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики Санкт-Петербург. 2003 г.

23. А.Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово- выб. баяне М. 1973 г.

24. Л.Г. Арчажникова «Профессия – учитель музыки» М. 1984 г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.01. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01.4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ДОМРА

Разработчик: Москаленко В.А. –
преподаватель класса
струнно-щипковых
народных инструментов

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка…….3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета……..7 стр.

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся…….16 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……...…..17 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса……19 стр.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 20 стр.

- Примерные списки произведений

- Методическая литература

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента домра (далее – «Музыкальный инструмент (домра)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6– 11лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа**.**

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	7-й год						
Полугодия	1		2				

Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народным инструментом, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы предусматривается:

Учебная аудитория, малый или большой концертный зал для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных

инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев различной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставки под ноги, места для хранения инструментов и нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (I класс)

1-е полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся пяти-семи лет).

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G- dur, C- dur.

2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E- dur, A- dur, D- dur;
- на закрытых струнах: G- dur, A- dur; C- dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм XI, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах;

(песни-прибаутки) на одной струне - 1-е полугодие;

- 10-12 песен и пьес разного характера - 2-е полугодие.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения (II класс)

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2, 3-го пальцев: C- dur, A- dur, B- dur, C- dur.

Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G dur, A- dur, C- dur, D - dur, E-dur, F- dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non-legato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4—6 произведений). Подбор по слуху.

Третий год обучения (III класс)

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A- dur, B-dur, G-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, C-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи staccato, 1egato.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll. e-moll, (на струне Е).

•Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

•4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники,

•10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Четвертый год обучения (IV класс)

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: detache, markato, legato, staccato.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H- dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (cresсendo, dimiendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11 — 15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

•4-6 этюдов на различные виды техники;

•10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения (V класс)

Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur, A- dur, B- dur, H- dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E,F, G.

Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1,№ 16—20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

•технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

•4 этюда на различные виды техники;

•8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой год обучения (VI класс)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1,№ 21-25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- совершенствование исполнения мелизмов;
- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Седьмой год обучения (VII класс)

Хроматические гаммы от всех звуков.

Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 3—4 этюда на различные виды техники;

- 6—8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

Первый класс

Первое полугодие

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

   В. Шаинский. «Про кузнечика»

   Н. Метлов. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

   А. Филиппенко. «Цыплятки»

   М. Красев. «Зайчики»

3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

   Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»

   В. А. Моцарт. «Азбука»

4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)

   А. Даргомыжский. «Казачок»

   Р. Ильина. «Козлик»

Второе полугодие

1. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»

   В. Калинников. «Журавель»

   А. Островский. «Спят усталые игрушки»

2. К. В. Глюк. «Веселый танец»

   П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Ж. Пьерпон. «Бубенчики»

3. В. А. Моцарт. «Майская песня»

   П. Чайковский. «Камаринская»

   Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

4. И. С. Бах. Гавот

   Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

   Русская народная песня «Как под яблонькой»

Второй класс

1. Д. Каччини. А\е Мапа

   П. Чайковский. «Игра в лошадки»

   К. Шутенко. «Веселый заяц»

2. Л. Бетховен. Экоссезы №№ 1, 2

   М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

   А. Курченко. Скерцино «Мячик»

3. Г. Перселл. Ария

   А.Гречанинов. «Вальс»

   Д. Кабалевский. «Клоуны»

4. Соловьев Ю. Сонатина

   Н.Римский-Корсаков. Мазурка

   В.Шаинский. «Антошка», обр.Н. Олейникова

Третий класс

1. Г. Муффат. Бурре

   Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

   Русская народна песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева

2. В. Андреев. Вальс «Грезы»

А. Цыганков. «Волчок»

П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист»:

«Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»

3. В. Ф. Бах. «Весной»

С. Рахманинов. Русская песня

А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского аль¬бома» П.

Чайковского («Игра в лошадки», Вальс, Камаринская)

4. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

И. Дьяконова. «Былина»

Четвертый класс

1. Ф. Госсек. «Тамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

2. Й. Гайдн. Венгерское рондо

А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя

3. И. С. Бах. Рондо из сюиты Ь-то11 или Л. Бетховен. Полонез

К. В. Глюк. Мелодия

А. Цыганков. «Веселая прогулка» или В. Маляров. «Маленький ковбой»

4. А. Вивальди. Концерты для скрипки а-шо11 или 0-ёиг(1 или II, III части)

С.Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

или В. Андреев. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой

Пятый класс

1. Линике. Маленькая соната

   Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

   В. Сапожнин. «Веселая скрипка»

2. В. А. Моцарт. Турецкое рондо

   И. Хандошкин. Канцона

   Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева — А. Цыганкова

3. Д. Бортнянский. Соната С- dur.

   В. Городовская. «Памяти Есенина»

   Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Шестой класс

1. И. С. Бах. Концерт a-moll, I часть

   Ж. Массне. «Размышление»

   Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

2. А. Лоскутов. Концерт для домры

   А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова или Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской

3. Л. Обер. Жига

   А. Аренский. «Незабудка»

   А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»

Седьмой класс

1. Г. Гендель. Соната С-йиг (I, II части)

К. Сен-Санс. «Лебедь» или С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

2. Г. Гендель. Пассакалья

В. Андреев. Вальс «Фавн» или А. Хачатурян. Ноктюрн

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни

3. Б. Марчелло. Скерцандо

А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Аренский. Экспромт

А. Цыганков. «Под гармошку»

4. Дж. Фрескобальди. Токката

Г. Венявский. Романс или Г. Шендерев. Концертино

А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- переводные экзамены

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Технические зачеты
- академические концерты;

переводные экзамены

Технические зачеты проводятся в первом полугодии и во втором полугодии, где учащиеся исполняют Этюд и гамму.

Академический концерт проходит в первом и во втором полугодии. Обязательное исполнение двух разнохарактерных произведений.

Учащиеся первого класса исполняют два-три произведения в конце учебного года.

На итоговой аттестации исполняются три-четыре разнохарактерных произведения.

Применяется дифференцированная система оценок и обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие .

Произведения, исполненные учащимися в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут являться формой промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам, при наличии медицинской справки.

2. Критерии оценки

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Присутствует чувство ансамбля и слаженность совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в

случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные списки произведений

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Э Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»

Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик:

Борисова Елена Андреевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Тула

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений**.**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

***Формы работы*:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ поселка Сафоново, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контенгент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 51 час в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

-- вокально – интонационные навыки;
-- сольфеджирование и пение с листа;
-- воспитание чувства метроритма;
-- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
-- музыкальный диктант;
-- воспитание творческих навыков;
-- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;

- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;

- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует ситематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмичесике обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

<u>Воспитание чувства метроритма.</u>

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития

(направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют

закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманшик поет”, “Немецкая песенка”.
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
Л. Бетховен “Контрданс”,
Раков “Полька”,
С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произвелдениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .

II четверть 7-8 уроков

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;

- размер ¾;
- паузы.

III четверть 9-10 уроков

- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы. Первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;
- транспонирование;
- главные ступени лада;

IV четверть 5-6 уроков

- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала.
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадатых;
- затакт
- секвенция

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;

- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
Ф. Шуберт “Вальс”;
С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры
-

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение основного материала ,изученного в 1 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер 3/4
- интервал секунда , его выразительные свойства
- Четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора
- Тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- гаммы ми минор и ре минор;

II четверть 7-8 уроков

- три вида минора, тональность ми минор
- секунды в миноре, бекар
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- строение трезвучия

III четверть 9-10 уроков

- ре минор
- интервал кварта , его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- Понятия : мотив, фраза, каденция
- Соль минор, восьмая пауза
- прима и октава. Вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция

IV четверть 5-6 уроков

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора
- построение интервалов о заданного звука
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка”Полька”, П.Чайковский ”Мой Лизочек” , С. Прокофьев” Марш. Майкапар”Мотылек”,
- Р.Шуман “ Дед Мороз” и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения впараллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов

II четверть 7-8 уроков

- 3-х частная репризная форма
- тональность фа диез минор
- обращение трезвучия
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ми бемоль мажор
- гармоническое остинато
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- тональность до минор
- интервал Ув2 в гармоническом миноре
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая

IV четверть 5-6 уроков

- повторение обращения интервалов и аккордов
- переменный лад
- размер 3/8
- повторение изученного материала

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;

- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккрдов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

<u>Прогнозируемый результат.</u>

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

<u>I четверть 8-9 уроков</u>

- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор
- обращения трезвучия(повторение)

- тональность до диез минор

II четверть 7-8 уроков

- синкопа
- построение интервалов вне лада
- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- пауза шестнадцатая
- интервал Ув2 в гармоническом миноре

III четверть 9-10 уроков

- размер 6/8
- тональность ля бемоль мажор
- ритм триоль
- сексты на ступенях мажора и минора
- доминантсептаккорд
- септима
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- различные способы изложения двухголосия

IV четверть 5-6 уроков

- тональность Си мажор
- тональность соль диез минор, дубль диез
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- модуляция и отклонения
- повторение пройденного

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукамД7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новие ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука4
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические интервалы
- тритоны (повторение)
- ладовая альтерация
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- квинтовый круг тональностей
- период, предложение , каденция

II четверть 7-8 уроков

- Ув2 и М7 в гармоническом миноре
- Д7 и его обращения
- триоль
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы
- хроматизмы в мелодии

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор
- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение в тональность доминанты
- переменный размер

IV четверть 5-6 уроков

- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей
- модулирующие секвенции
- модуляция в тональность 2 ступени
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- органный пункт

- повторение пройденного

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	1	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	1	3
Музыкальный диктант	7	1	5
Воспитание творческих навыков	8	2	6
Теоретические сведения	10	3	7
Итого:	51	9	42

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- $Д_7$ с обращениями
- Ум $_{5/3}$ в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интревалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д $_7$ и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию

- размер 3/2

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

<u>Прогнозируемый результат.</u>

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение тональностей до 4-х знаков
- гармонический мажор
- характерные интервалы гармонического мажора ,ув.5/3
- тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор

II четверть 7-8 уроков

- малый вводный септаккорд
- $ув_5$ и $ум_4$ в гармоническом мажоре
- уменьшенный вводный септаккорд
- переменный размер

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ре бемоль мажор
- обращения Д7 от звука ,интервальный состав
- тональность ре диез минор
- ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре

IV четверть 5-6 уроков

- пентатоника
- тональности до семи знаков при ключе
- диатонические интервалы
- характерные интервалы
- модулирующие секвенции

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	1	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	1	3
Музыкальный диктант	7	1	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д $_7$ и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение пройденного в 6 классе
- родственные тональности
- энгармонизм
- хроматическая гамма

II четверть 7-8 уроков

- лады народной музыки
- тональность Соль бемоль мажор
- ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре
- трезвучия побочных ступеней
- септаккорд II ступени

III четверть 9-10 уроков

- тритоны в натуральном мажоре и миноре
- ум 4 и ув 5 в гармонических ладах
- прерванный оборот
- построение 12 аккордов от одного звука
- септаккорды(повторение)

IV четверть 5-6 уроков

- знаки сокращения нотного письма
- мелизмы
- повторение пройденного материала
- знакомство с экзаменационными требованиями

- подготовка к итоговому экзамену

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

УП. 02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тула

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.03. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету

УП.01. ХОР

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное искусство» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части и изучается с 1-7 классы.

Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам музыкального искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор».

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Таблица 1

Срок обучения / класс	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	345
Количество часов на аудиторные занятия	230
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - групповых (от 8 до 12 человек). Возможно проведение занятий хоровым классом следующими группами:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2 - 4 классы

Старший хор: 5 - 7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Основной целью программы является раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора, а так же формирование представления о хоровом исполнительстве.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);

- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

3. Обучающие задачи:

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;

- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;

- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;

- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;

- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Даная программа составлена для учащихся фортепианного и струнного отделений в соответствии с действующими учебными планами. Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности

ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых и ансамблевых классах. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);

- проблемно-поисковый;

- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный,

- ансамблевый.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;

- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;

- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;

- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;

- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1. Оборудование и материалы:

1.1. класс для ведения групповых занятий;

1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;

1.3. стол;

1.4. стулья;

2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:

2.1. нотная литература;

2.2. нотная тетрадь.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем	Количество часов по годам обучения							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	Певческая установка и дыхание	5	4	4	4	4	4	4	4
2	Звуковедение и дикция	4	4	4	4	4	4	4	4
3	Ансамбль и строй	4	5	5	5	5	5	5	5
4	Работа над формированием исполнительских навыков	15	16	16	16	16	16	16	16
5	Пение учебно-тренировочного материала	4	4	4	4	4	4	4	4
	Итого	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

1 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах

(головное звучание);

- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

2 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;

- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;

- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

3 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;

- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;

- интервалы.

4 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах(головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;
- интервалы.

5 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;

- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

6 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;

- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;

- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

7 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделях)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	230						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115						
Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	345

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе инструментального отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 10-12; старшая группа – 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а)по стилю; б)по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах тр и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок

Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Жарковский Е. Веселая дорожка

Жилинский А. С удочкой

Раухвергер М. В гостях у вороны

Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков

Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)

Шаинский В. По секрету всему свету

Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова).

Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух

Мендельсон Ф. Воскресный день

Моцарт В. Цветы. Детские игры

Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка

Генков Г. Добрый ветер

Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень

Ковачев Х. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

Лоранд И. Песенка капели

Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук

Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)

Накаяма. Персики-поплавки

Франциски О. Светофор

Шехерджиев В. Дровосек

Швен К. Песня о мосте

Эйслер Г. На всех наречьях

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)

«Перед весной» (обр. П. Чайковского)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)

«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)

«Узник» (обр. Н. Будашкина)

«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)

«Старенький дедка» (обр. В. Попова)

«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)

«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)

«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном

хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака

звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.Совершенствование активного дыхания на поп legato и

staccato в вокальныхупражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРЕДНЕГО ХОРА

Рус. нар. песня «Ах, вы сени»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

Рус. нар. песня, обр. А.Назаровой «Ручеёк»

Укр. нар. песня «Щедривка»

Силезская нар. песня, обр. В.Прошутинского, рус.текст М. Павловой «Певец»

Словац. нар. песня, обр. Р.Габичвадзе, рус.текст С.Болотина и Т.Сикорской «Спи, моя милая»

Польская нар. песня, обр. В.Спиряева, рус.текст В.Сибирцева «Вы не прячьтесь, музыканты!»

А.Гречанинов, сл. П.Соловьёвой «Подснежник»

А.Гречанинов, сл.народные «Колыбельная»

А.Гречанинов, сл.народные «Звон»

М.Глинка, сл. И.Козлова «Венецианская ночь»

М. Мусоргский «Хор девушек» (из оперы «Хованщина»)

М. Мусоргский «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»)

С. Рахманинов, сл. К.Бальмонта «Островок»

М.Балакирев, стихи А.К.Толстого «Не пенится море»

А.Гречан инов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»

А.Гречанинов, сл. Нар. «Тень, тень, потетень»

И-С.Бах, сл. А.Чернецова «Волынка»

Г.Ф.Гендель «Dignare»

Х.Глюк Хор из оперы «Орфей»

И-С. Бах, переложение для хора В.Попова, рус.текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари»

Ф.Мендельсон-Бартольди, рус. текст Я.Спирина «Полевые цветы»

Х.Глюк «Струн золотых напев» (из оперы «Орфей»)

B.Coulais «Vois Sur Ton Chemin»

В.Синенко, лат. текст Якапоне да Тодди «Stabat Mater»

С.Баневич, сл. Т.Калашникова «Лети, лети, воздушный змей!»

Г.Струве, сл. К.Ибряева «Вечное детство»

Старинная детская песня сл. М.Круглова «Ночная богомолица»

И.Хрисаниди, сл. И.Пивоварова «Улитка»

В.Витлин, сл. Е.Руженцева «Песенка про ослика»

Л.Марченко «Осенний бал»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто

встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением

слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»

Гладков Г. Песня друзей

Озолинь Я. Кукушонок-помощник

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Попатенко Т. Песня о Гайдаре

Френкель Я. Погоня

Лагидзе Р. Весенняя песня

Мурадели В. Песня о вьетнамском друге

Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.

Песков Н. Не надо вешать нос

Хромушин О. Песня горна

Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.

Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)

Ботяров С. Ленок золотистый

Корганов Т. Утренний канон

Магиденко М. Кукареку

Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуща

Петров А. Я шагаю по Москве

Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)

Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)

Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)

Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»

Вартазарян М. Ветер

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»

Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга

Ленский А. «Летела гагара»

Парцхаладзе М. Утро Отчизны

Пирумов А. «Под завесою тумана»

Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)

Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан

Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня

Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай

Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»

Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»

Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)

Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон

Гайдн Й. Пришла весна

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Монюшко А. Казак. Краковяк

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер

Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все

проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.

Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Дрема» (обр. В. Попова)

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)

«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А. Лядова)

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 («хорошо»)	осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей **в 10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: метод .пособ. для учит.общеобр. шк.-М.: Просвещение, 1978.- 175 с, нот.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с: ноты.

3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.

4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.Л., Музыка 1980.

5. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., Музгиз 1956.

6. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000г.- 29с.

7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. - М.: Академия, 1998.-288 с.

8. Тарасова М. Интегрированный подход к уроку музыки // Искусство в школе, №4, 2001.-12с.

9. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский. - М: Инфра-М, 1997.-576 с.

10. Чич-Головина И. Размышления на тему... // Искусство в школе, № 5, 2002.- 3-9 с.

11. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика, 1971.-352 с.

12. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.

13. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.

14. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.

15. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.

16. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.

17. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.

18. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.

19. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.

20. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.

21. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.

22. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.

23. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.

24. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.

25. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.

26. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.

27. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.

28. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.

29. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.

30. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.

31. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.

32. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.

33. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.

34. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.

35. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.

36. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.

37. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.

38. Соколов В., Попов В. Школа хорового пелия Вып 2, М, 1987.

39. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.

40. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.03. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету

УП.02.1. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ/ АККОМПАНЕМЕНТ

Разработчик:
Белоусова Наталья Ивановна,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

……..…… 4 стр.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

……..…… 7 стр.

1. Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

…… 10 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

…….……...… 11 стр.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса …… 14 стр.

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы … 15 стр.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепианный ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы, писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким и многообразным.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает ***проведение итоговой аттестации в форме академического концерта***. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Ансамбль» составляет **три года (3-5 класс**). Возраст детей, приступающих к освоению программы, **8,5 - 11 лет**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Недельная нагрузка по предмету составляет *1 час в неделю.*

Рекомендуемая продолжительность урока *– 45 минут*.

Продолжительность учебных занятий составляет *34 недели в год*.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при трёхлетнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**			**Всего часов**
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	306

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* *индивидуальная или мелкогрупповая* (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По учебному предмету "Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

5. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и *посещение концертов* для повышения общего уровня развития обучающегося;

- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (первый год обучения)

Формирование ансамблевой техники, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; передача голоса от партнера к партнеру; соблюдение общности ритмического пульса.

Для учащихся первого года обучения репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом, простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником **3-4 ансамбля**: народные песни, пьесы танцевального характера, лёгкие переложения современной музыки.

В конце учебного года – **академический концерт из двух произведений.** Зачетом может считаться любое публичное выступление в течение учебного года.

Рекомендуемый репертуар:

А. Аренский. Соч. 34. «Сказка»

Л. Бетховен соч. 113 «Марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Л. Бетховен «Полонез» F-d

И. Беркович. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Э. Градески «Играем буги», «По дороге из школы домой»

Г. Гершвин «Колыбельная»

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина»)

Т. Хренников «Веселый канон»

М. Мусоргский «Гопак»

В. Моцарт Тема с вариациями

В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»

С. М. Невин «Давай помечтаем»

С. Прокофьев «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

Р. Роджерс «Я верю»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

К. Сорокин «Молдавская дойна» d-m

Б. Савельев «Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)

Т. Хренников «Русский танец»

О. Хромушин «Сказочно»

Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение и обработка

С. Кузнецовой

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Ф. Шуберт «Лендлер». Три вальса. Экосезы.

И. Шварц «Далеко, далеко за морем» (из к/ф «Золотой ключик»)

Д. Шостакович «Шарманка»

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. В качестве практики применяются: работа над звуком, дальнейшее развитие исполнительской техники фортепианного ансамбля - равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; освоение новых выразительных средств; усложнение ритмического рисунка, анализ содержания музыкального произведения.

Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик исполнил и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником **3-4 ансамбля** (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года **академический концерт из двух произведений**.

Рекомендуемый репертуар:

А. Аренский. Соч. 65: Скерцино; Прелюдия; Ария. Соч. 34. Шесть детских пьес: «Сказка», «Волк»

Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Г. Балаев. Горный ручей.

И. Беркович. Вальс

Л. Бетховен. Два немецких танца, «Марш «Афинские развалины»

И. Брамс «Песня», «Колыбельная»

Б. Баснер «Щенок по имени Пес»

А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»

Я. Ваньхаль. Соната Фа мажор, соч. 65
Р. Глиэр. 24 пьесы, соч. 38; 12 пьес, соч. 48
М. Глинка «Песня Ильиничны»
О. Дютш. 5 пятиклавишных пьес
Ж. Металлиди «Обезьяны грустят по Африке»; «В летнем саду»
В. Моцарт. Дуэттино из оперы «Дон Жуан»Й.
Ё. Накада «За фортепиано в 4 руки»
Т. Назарова «Немецкая народная шуточная песня»
М. Равель «Моя матушка - Гусыня», «Павана Спящей красавицы»
В. Ребиков. Маленькая сюита. Соч. 30: № 2 «Танец незабудок»;
№ 4 «Восточный танец»
А. Роули «5 пятиклавишных пьес»
Т. Ромберг «Тихо, как при восходе луны»
Р. Роджерс «Звуки музыки», «Эдельвейс»
А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»
И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: № 1, № 5
Т. Хренников «Песня Листрата»
П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Д. Шостакович. Колыбельная
Ф. Шуберт. Экосезы. Три вальса. Швейцарская песня

5 класс (третий год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За учебный год необходимо проработать **3-4 ансамбля**. В конце учебного года **итоговый академический концерт**, на котором исполняется **два произведения.**

Рекомендуемый репертуар:
А. Бородин. ПолькаС. Джоплин. Рэг клинового листа.
И. Брамс. Соч. 39. Два вальса
Р. Роджерс «До-ре-ми…».
П. Чайковский. Фея цветущих колосьев.
П. Чайковский «Не бушуйте, ветры буйные».
Г. Свиридов «Метель».
Г. Балаев. Родной напев.
Т. Хренников. Драматический эскиз.
С.В. Рахманинов. Итальянская полька.
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок».

В. Моцарт.Ария Фигаро из оперы «Фигаро»
В. Моцарт. Менуэт.
Т. Альбинони. Адажио.
С. Прокофьев. Урок танца.
А. Варламов. Красный сарафан.
Н. Чемберджи. Снегурочка из балета «Сон Дремович».
С. Сиротин. Полька-Карабас.
С. Сиротин. Шутливый менуэт.
С. Сиротин «Ну-ка, догони!»
И. Штраус. Полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих ***знаний, умений, навыков***:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 5 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться *академические концерты, контрольные просмотры, прослушивания, концерты и классные вечера.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет**.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних

занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (не менее 2 произведений в год, включая исполнение первой и второй партий ансамбля). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (1-2 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

В конце третьего года обучения проводится **итоговый академический концерт**, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении ***итоговой оценки*** учитывается следующее:

- *оценка годовой работы ученика;*

- *оценка на академическом концерте;*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

1. Соответствие программы возрасту учащихся;

2. Разноплановость и разножанровость исполняемых музыкальных произведений;

3. Стилевая и образная выразительность исполнения:
- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра;

4. Качественное ансамблевое исполнение:
- синхронность исполнения,
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения,
- динамическое равновесие партий,
- точность штрихов,
- единство фразировки у обоих исполнителей,
- чистота педализации.

Критерии оценок качества подготовки:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Присутствует чувство ансамбля и слаженность совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям*:*

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано и фортепианного ансамбля, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле несложных произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики ансамблевых публичных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

С учетом того, что общеразвивающая образовательная программа содержит два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Фортепиано» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

3 класс (первый год обучения)

«В музыку с радостью». Составитель О. Геталова, И. Визная. Изд-во «Композитор». С-П., 1999 г.

«Маленькому пианисту». Составитель Б. Милич.

«Музыкальные жемчужинки». Сборник пьес и ансамблей для начальных классов детских музыкальных школ. Составитель Н. Шелухина

«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.

«Фортепиано» для учащихся 1 класса. Изд-во «Кефара». М., 2000 г.

«Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки для младших и средних классов ДМШ. С-П., 1997 г.

Ж. Металлиди «Иду, гляжу по сторонам». Изд-во «Союз художников».

С-П., 2002 г.

Е. Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений 18 и 19 века для фортепиано в 4 руки. М., 1940 г.

С. Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.

Музыкальный салон. Пособие по общему фортепиано. 1-2 кл. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2000 г.

Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 1998 г.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки (1-2 кл.). Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2001 г.

Брат и сестра. Легкие ансамбли вып. 1. Для фортепиано в 4 руки

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2001 г.

Т.И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс, т. № 3. Москва 1992

П. Чайковский «Легкие переложения» в 4 руки. Классика XXI в. Москва 2002

С. Барсукова «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

4 класс (второй год обучения)

«Фортепианная музыка» Ансамбли. Выпуск 6. Составитель В. Павлов. Изд-во «Советский композитор». 1982 г.

«Юный пианист». Выпуск 1. Составитель Л. Ройзман. Изд-во «Советский композитор». 1990 г.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли и ансамблики. Изд-во «Союз художников». С-П., 2002 г.

«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.

Лев «Пьесы для фортепиано» в 4 руки.

«Танцуем и поем». Тетрадь 3. Составитель Т. Смирнова. Изд-во «Криптологос». М., 1992 г.

А. Гречанинов сборник «На зеленом лугу» 10 легких пьес в 4 руки для одного фортепиано

Ц. Кюи «Десять пятиклавишных пьес» в 4 руки для одного фортепиано (более трудные пьесы по выбору)

П. Чайковский «50 русских народных песен» в 4 руки для одного фортепиано (легкие пьесы по выбору)

Музыкальный салон. Пособие по общему фортепиано. 3-4 кл. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург» 2000 г.

Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург» 1998 г.
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2001 г.
Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
П. Чайковский «Легкие переложения в 4 руки. Классика XXI в. Москва 2002 г.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников» С.П. 2001 г.

5 класс (третий год обучения)

С. Сиротин. Три пьесы, г. Екатеринбург 2000 г.
А. Варламов. Романсы в 4 руки, г. Санкт-Петербург 2001 г.
Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки. «Союз художников» 2001 г.
Р. Роджерс «Звуки музыки». Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург» 1998 г.
П. Чайковский «50 русских народных песен» в 4 руки для одного фортепиано (по выбору)
Р. Шуман «Детские сцены» ор 15. Классика XXI в. Москва 2002 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Готлиб А. Д. «Заметки о фортепианном ансамбле».
Музыкальное исполнительство. А. Д. Готлиб – Москва: Музыка, 1973. – Вып.8
2. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении».
Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
3. Готлиб А. Д. «Основы ансамблевой техники». А.Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979
4. Светозарова Н. А. «Педализация в процессе обучения игры на фортепиано» Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика – XXI, 2010 г.
5. Тайманов И. «Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра».
Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий
6. Корыхалова Н. П. «За вторым роялем» – Санкт-Петербург, Композитор, 2008г.
7. Лузум Н. Я. «В ансамбле с солистом». Н.Я. Лузум — Нижний Новгород:
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2009

8.Лукьянова Н. «Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика». Фортепиано. М., ЭПТА, 2011: № 4
9. Сорокина Е. Г. «Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование». Е. Г. Сорокина – Москва: Музыка, 1988

Интернет ресурсы:

http://www.piano.ru
http://www. pianotrade.ru
http://www.ru.scorser.comE. Сорокина «Фортепианный дуэт» М. Музыка 1988г.

ПО.03. Коллективное музицирование

Учебный предмет

УП.02.1.«Аккомпанемент»

Разработчик:

Белоусова Наталья Ивановна,

преподаватель фортепиано высшей

квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ---------- 4стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета ---------- 5стр.

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки

III. Формы и методы контроля, система оценок ---------- 12стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса ---------- 14стр.

V. Списки нотной и методической литературы _____ 17стр.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Аккомпанемент»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Специфика данной программы связана с тем, что на МО фортепиано занимаются не только одаренные дети, а все желающие, имеющие интерес к фортепианному исполнительству.

Принципы обучения:

– выработать у детей желание совместного музицирования;

– научить аккомпанировать солисту – инструменталисту и вокалисту;

– развить чувство коллективного творчества;

– воспитать художественный вкус.

Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет **34 недели** в год.

Рекомендуемый объем часов: 1 (один) академический час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником и иллюстратором.

Цель учебного предмета:

– Пробудить в детях эмоциональное, творческое отношение к фортепианному искусству;

– Развить исполнительские способности ученика;

– Научить прочному владению навыками аккомпанемента.

Задачи учебного предмета:

В задачи учебной и воспитательной работы входит развитие следующих *знаний, умений и навыков*:

– слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле;

– ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.;

– исполнять несложный аккомпанемент с листа;

– иметь представление о тесситуре голосов;

– играть свою партию в стиле композитора той или иной эпохи, а также в

соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

– быть пропагандистом музыкального искусства, выступая публично.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоционалый* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации УП

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам

УП "Аккомпанемент" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

6 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х произведений.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация , которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

7 класс (1 час в неделю)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2 - 3 произведения различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют на академическом концерте (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

2. Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список произведений составлен с учетом репертуара работающих в школе педагогов-иллюстраторов и включает в себя следующие разделы:

- Ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано;

- Ансамбли для кларнета в сопровождении фортепиано;

- Примерный репертуарный список произведений для аккомпанемента вокальных произведений в сопровождении фортепиано;

- Ансамбли для домры в сопровождении фортепиано.

Репертуарный список не является исчерпывающим, а лишь примерным. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

Ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано:

6 класс ДШИ

1. З. Багиров. Романс.

2. Н. Бакланова. Мазурка. Хоровод.

3. М. Балакирев. Полька.

4. И.С. Бах. Марш ре мажор.

5. В.Ф. Бах. Весной.

6. Л.Бетховен. Сонатина до минор.

7. Дж. Бонончини. Рондо ре мажор.

8. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

9. Г. Гендель. Прелюдия соль мажор.

10. М.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

11. Р. Глиэр. Соч. 35. № 4. Анданте.

12. К. Караев. Маленький вальс. Задумчивость.

13. Г. Мари. «Ария в старинном стиле».

14. С. Монюшко. Багатель.

15. В. Моцарт. Менуэт.

16. М. Мусоргский. Слеза.

17. Н. Мясковский. Мазурка ми минор.

18. Т. Попатенко. Скерцо.

19. С. Прокофьев. Соч. 65. № 2. Прогулка.

20. Н. Раков. Прогулка ми минор.

21. В. Ребиков. Песня без слов ре мажор.

22. Г. Телеман. Концерт, финал ля минор.

23 П. Чайковский. Соч. 39. № 3. Игра в лошадки.

24. Д. Шостакович. Романс из Балетной сюиты.

Романс из кинофильма «Овод».

Танец из Балетной сюиты.

Танец.

Элегия.

25. К. Бом. Непрерывное движение.

26. М. Поплавский. Полонез.

7 класс ДШИ

1. А. Аренский. Соч. 36. № 10. Незабудка.

2. Н. Бакланова. Сонатина си минор.

3. И.С. Бах. Сицилиана.

4. А. Вивальди. Концерт соль мажор. Ч. 1.

5. С. Вольфензон. Золотой клен.

6. Г. Гендель. Соната № 2 соль минор.

Соната № 3 фа мажор.

7. Р. Глиэр. Соч. 45. № 2. Вальс ля мажор.

Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Соч. 34. Пастораль.

8. Э. Григ. Кобольд.

9. Л. Дакен. Ригодон.

10. Э. Дженкинсон. Танец.

11. Ш. Данкля. Вариации соль мажор.

12. А. Живцов. Мазурка.

13. К. Караев. Маленький вальс.

14. Ц. Кюи. Соч. 74. Кукольный бал.

15. А. Петров. Грустный вальс.

16. М.Поплавский. Полонез ля мажор.

17. Н. Раков. Вокализ.

18. Г. Свиридов. Дождик.

Романс.

Музыкальный момент.

19. А. Спендиаров. Соч. 3. № 2. Колыбельная.

20. А. Хачатурян. Ноктюрн.

21. П. Чайковский. Соч. 40. № 2. Грустная песенка.

Соч. 39. Игра в лошадки.

Соч. 51. № 4. Ната-вальс.

22. Д. Шостакович. Вальс-шутка.

Романс до мажор.

23. Ф. Шуберт. Музыкальное мгновение.

Соч. 13. № 9. Пчелка.

24. Ж. Массне. «Размышление». Фрагмент из оперы «Таис».

25. Х. Альмейда-И. Фролов. Мелодия.

Ансамбли для кларнета в сопровождении фортепиано

6 класс ДШИ

1.Белорусская народная песня «Перепелочка».

2. К. М. Вебер. Хор охотников.

3. Ф. Госсек. Гавот.

4. А. Гречанинов. Соч. 123. № 5. На велосипеде.

5. А. Комаровский. Пастушок.

6. А. Лядов. Соч. 57. № 3. Мазурка.

7. В. А. Моцарт. Менуэт.

8. Н. Раков. Шутка.

9. Г. Телеман. Ария.

10. Р. Шуман. Соч. 68. № 18. Песенка жнецов.

7 класс ДШИ

1. А. Аренский. Соч. 36. № 10. Незабудка.

2. И. С. Бах. Прелюдия фа мажор.

3. М. Глинка. «Северная звезда» (песня).

4. Р. Глиэр. Вальс.

5. Э. Григ. Соч. 43. Лирическая пьеса.

6. А. Лядов. Пастораль.

7. М. Мусоргский. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина».

8. В. Ребиков. Песня без слов.

9. Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

10. Ю. Слонов. Четыре пьесы: Грустная песенка. Валь. Мазурка. Этюд.

11. А. Спендиаров. Колыбельная.

12. П. Чайковский. Игра в лошадки.

Соч. 19. Ноктюрн.

Соч. 37. Осенняя песнь.

13. Ф. Шуберт. Баркарола. Марш.

14. Р. Шуман. Дед Мороз.

15. А. Бородин. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».

Примерный репертуарный список произведений для аккомпанемента вокальных произведений в сопровождении фортепиано.

6 класс ДШИ

1. А. Варламов «Горные вершины»

2. М. Глинка «В крови горит».

«Не пой, красавица, при мне…». Грузинская песня.

«Не искушай меня без нужды».

«Скажи, зачем…».

«Сомнение».

«Я здесь, Инезилья».

3. А. Даргомыжский «И скучно, и грустно».

«Ванька-Танька».

«Мне грустно».

«Я Вас любил»

4. Н. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии».

5. Ф. Шуберт. «Серенада».

6. Ж. Бизе. «Серенада Смита» из оперы «Пертская красавица».

7. Л. Денца. «На качелях».

8. Т. Хренников. «Серенада» из музыки к пьесе «Дон-Кихот».

9. Б. Юрьев. «Динь-динь-динь».

10. А. Алябьев. «Я Вас любил».

11. Б. Шереметев. «Я Вас любил».

7 класс ДШИ

1. А. Алябьев. «Соловей».

2. В. Баснер. Романс из кинофильма «Дни Турбиных».

3. П. Булахов. «Колокольчики мои».

4. М. Глинка «Жаворонок».

«Признание».

«Я помню чудное мгновенье».

5. Э. Гри. «Песня Сольвейг».

«Сердце поэта».

6. А. Даргомыжский «Я все еще его, безумная, люблю».

7. С. Рахманинов «Не пой, красавица».

«Сон».

8. Н. Римский – Корсаков «О чем в тиши ночей».

«Восточный романс».

9. М. Таривердиев «Маленький принц».

10. Я. Френкель «Журавли».

11. П. Чайковский. Песни для детей: «Мой садик».

«Колыбельная в бурю».

12. Ф. Шуберт «Серенада»

13. Э. Капуа «О, Мари!».

14. А. Новиков «Смуглянка».

15. Ц. Биксио «Что ж ты опустила глаза?».

16. Э. Тозелли «Сожаление» (серенада).

17. Э. Каннио «Влюбленный солдат».

18. Дж. Верди «Песенка Герцога»

Ансамбли для домры в сопровождении фортепиано

6 класс ДШИ

1. И. С. Бах. Бурре из «Английской сюиты». Рондо.

2. Д. Бонончини. Рондо.

3. С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина».

4. М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».

5. Русская народная песня «Полно-те, ребята».

6. П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».

7 класс ДШИ

1. В. Андреев. Вальс «Бабочка».

2. Белорусский народный танец-полька «Янка».

3. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

4. Русские народные песни: «Ах, долга ты, ночь».

«Пойду ль я, выйду ль я».

5. П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

6. И. Дунаевский – А. Цыганков. «Ой, цветет калина»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы УП «Аккомпанемент» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются также *контрольные уроки, прослушивания, творческие просмотры*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *академического концерта* и *исполнения концертных программ***.** Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих *второе полугодие* учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки по УП «Аккомпанемент» обучающимся выставляются по окончании полугодий учебного года**.**

По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» *по итогам промежуточной аттестации* обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В течение года рекомендуется пройти с учеником 4-5 произведений, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов

Успеваемость учащихся учитывается на академических концертах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним.

В конце **первого полугодия** каждого года следует провести контрольный урок (внутри класса). Оценка выставляется по текущей работе.

Во **втором полугодии** проводится академический концерт с оценкой:

– за исполнение на академическом концерте;

– общая в конце года (учитывается работа на протяжении всего учебного года).

На **академическом концерте** во втором полугодии ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Кроме обязательных выступлений в школе искусств, желательны выступления учащихся в концертах общеобразовательных школ, детских садах, на родительских собраниях.

2. Критерии оценки

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

- Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- Знание особенностей вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) или какого-либо другого исполнительства;

- Умение соблюдать звуковой баланс в работе с солистом.

Критерии оценок качества подготовки:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В аккомпанементе должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Присутствует чувство ансамбля и слаженность совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Чувство ансамбля имеется, однако неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнить произведения наизусть. Отсутствует чувство ансамбля слаженность совместного исполнения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой **«+»** и **«-»**, что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento".

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

3. .Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

V. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",2009, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,2010
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,2010
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 2011
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2011: № 4
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2012

Дополнительная литература

1. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
2. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
3. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

4. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
6. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

Интернет ресурсы:

Internet: http://www.compozitor.spb.ru
http://www.classon.ru
http://www.muzicaneo.com

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.03. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету

УП.02.2. АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ

Составитель:
Мария Викторовна Чурюкина;
преподаватель

Тула

Пояснительная записка

Направленность: нравственно – эстетическая

Уровень освоения образовательной программы: общее художественно-эстетическое образование.

Актуальность и необходимость программы: Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к образовательным программам, которые ориентированы на современные виды образовательной деятельности школы. Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Составленная рабочая программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями к музыкальной педагогике.

Новизна:

Рабочая образовательная программа по классу ансамбля предполагает занятия с первого года обучения. Рабочая учебная программа согласуется с программой «Скрипка» и программой «Фортепиано» (предмет по выбору) по принципам комплексного обучения. Общим для обеих программ является составление четкого и конкретного планирования последовательности тем и временных параметров по видам деятельности.

Цель: Создание условий для развития исполнительских и творческих навыков юного скрипача, воспитание устойчивого интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- развить природных способностей детей

- формировать навыки игры на инструменте

- формировать навыки коллективного музицирования на инструменте

- развить коммуникативных навыков

- развить творческих способностей детей

Отличительные особенности данной программы:

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Используются вариативные подходы в данной образовательной программе к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Сроки реализации: 7 лет

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения / письмо МКРФ 22.03.2001.,№ 01-62/ 16-32, МК и массовых коммуникаций РФ /02.06.2005.,№ 1814-18-07.4/ и учебный план Школы искусств №6 в образовательной области «музыкальное искусство», коллективное музицирование.

Настоящая программа создана на основе типовых программ МК СССР и РФ: «Класс ансамбля. Программа для детских музыкальных школ» Москва 1969., «Коллективное музицирование. Оркестровый класс» Москва 1990.

Данная программа создана на основе опыта и результатов достижения преподавателей МО класса скрипки за последние годы.

Программа строится на базе семилетнего обучения детей в Школе искусств.

Итоговое количество часов, отведенных на изучение программы: 17 часов в год, при нагрузке – 0,5 часа в неделю для 1 и 2 класса; 34 часа в год, при нагрузке 1 час в неделю для 3 – 7 классов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия включая концертмейстера.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся (ежеурочный)

- промежуточная аттестация учащихся (по четвертям)

- итоговая аттестация учащихся (в конце курса обучения)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность

- учет индивидуальных особенностей обучающихся

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Он имеет свои воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки.

На основании результатов текущего контроля обосновываются четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки

-прослушивания

- академические концерты (с 3 класса)

- концертные выступления.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем и включают в себя элементы беседы с учащимися и прослушивание программы, с обязательным применением оценок. Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков игры в ансамбле, не требующего публичного исполнения и концертной готовности: проверка самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования.

Академические концерты представляют публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель

должен подготовить с учеником 2 произведения, различных по жанру и форме. Академический концерт проводится, как правило, в конце учебного года с применением дифференцированных оценок и обязательным методическим обсуждением.

Выступление ансамбля на концерте следует рассматривать как итоговую аттестацию, отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Методические рекомендации

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов, привитие любви к творчеству народов нашей Родины, раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий и общей партитуре.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделить работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами или даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.д.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвинутости, загруженности и т. д.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется каждый учебный год.

На первом занятии рекомендуется решить организационные вопросы:

- назначить концертмейстеров групп

- утверждается расписание занятий

- знакомство с новым репертуаром.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов оркестрового отдела.

Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В школьном ансамбле желательно участие хорошего пианиста – концертмейстера. Фортепиано уплотняет звук ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся овладеть интонацией.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить вместе с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на различных концертах.

Первый класс

Требования по классу: Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над унисоном по открытым струнам. Начальные виды распределения смычка. Изучение штрихов деташе и 2 легато.

Ожидаемые результаты:

Знания:

* понятие ансамбль

* понятие звук

* понятие мелодия

* понятие интонация

* понятие метр, ритм

* понятие длительности, их счет

Умения:

* освоение названий скрипки и смычка

* правильная постановка рук

* игра несложных пьес на отдельных струнах

* игра пьес на соседних струнах

* соединение струн

Навыки:

***** освоение штриха detashe целым смычком и его частями

* освоение штриха legato (до 2 нот на смычок)

*освоение динамических оттенков f и p

* развитие навыка работы в группе

Учебно – тематический план 1 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие *1.1.Первое знакомство.* *Инструктаж по технике безопасности.* *1.2. Понятие ансамбль*	1	1	
2.	Первые шаги. Игра pizz по открытым струнам. *2.1.Понятие звук* *2.2.Работа над постановкой рук в унисоне* *2.3.Изучение ре струны* *2.4.Изучение ля струны* *2.5. Изучение соль струны* *2.6. Изучение ми струны.*	6	1	5,5

3.	**Игра смычком по открытым струнам** ***3.1.Работа над развитием ритма. Штрих деташе.*** ***3.2.Изменение скорости ведения смычка по струне.*** ***3.3.Распределение смычка.*** ***3.4 .Легато***	6	0,5	5,5
4.	**Развитие музыкального слуха** ***4.1. Динамические оттенки*** ***4.2. Лады в музыке***	2	0,5	1,5
5.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, контрольный урок форма: игра: тема « Динамические оттенки»***	2		2
6.	***Всего***	17	3	14

Содержание темы урока 1 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.Первое знакомство.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Понятие ансамбль***	Знакомство с ребенком и родителями. Создание уютной доброжелательной атмосферы занятия. Беседа о музыке. Рассказ о скрипочке. Слушание скрипичной музыки в исполнении педагога. Инструктаж по технике безопасности.
2.	**Первые шаги. Игра pizz по открытым струнам.**	Понятие звук. Шумовые и музыкальные звуки. Прохлопай,

	2.1.Понятие звук ***2.2.Работа над постановкой рук в унисоне*** ***2.3.Изучение ре струны*** ***2.4.Изучение ля струны*** ***2.5. Изучение соль струны*** ***2.6. Изучение ми струны.***	пропой и сыграй Упражнения на свободу рук. Подготовительные упражнения к держанию инструмента. Освоение музыкальной грамоты Правильное держание скрипки. Лады в музыке. Постановка пальцев на гриф. Изучение тетрахордов на всех струнах.
3.	**Игра смычком по открытым струнам** ***3.1.Работа над развитием ритма. Штрих деташе.*** ***3.2.Изменение скорости ведения смычка по струне.*** ***3.3.Распределение смычка.*** ***Музыкальные регистры.*** ***3.4 .Легато***	Постановка пальцев прав. руки на карандаше. песенку. Игра песенок по открытым струнам arco. Части смычка. Изучение штриха detashe целым смычком и его частями. Распределение смычка. Работа над высотой локтя. Кисть. Соединение струн. Игра с распределением смычка. Изучение штриха legato до 2-х нот на смычок. Игра пьес и упражнений с использованием legato.
4.	**Развитие музыкального слуха** ***4.1. Динамические оттенки*** ***4.2. Лады в музыке***	Изучение f и p. Игра песенок с динамическими оттенками. Пропевание песенок со словами и названиями нот. Слушание ладов и определение их на слух.
5.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, контрольный урок форма: игра; тема « Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности»***	Проведение контрольного урока (в игровой форме), прослушивания (в концертной форме)

Примерный репертуар для перехода во 2 класс

PIZZ	ARCO
р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ходит зайка по саду»	р.н.п. «Петушок» у.н.п. «Красная коровка»

Второй класс

Требования по классу: Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над унисоном в I позиции струнам. Начальные виды распределения смычка. Изучение штрихов деташе и 4 легато.

Ожидаемые результаты:

Знания

* ноты в пределах I позиции
* лады мажор – минор
* музыкальная фраза
* музыкальное предложение
* цезуры
* паузы, их счет

Умения

* одновременный подъем и опускание скрипки и смычка
* выход на сцену и уход со сцены
* координация движений смычка и пальцев на скрипке
* контроль за интонацией и штрихами

Навыки

* развитие чувства локтя

***** освоение штриха detashe целым смычком и его частями

* освоение штриха legato (до 4 нот на смычок)

*освоение динамических оттенков f и p

Учебно – тематический план 2 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие *1.1.* *Инструктаж по технике безопасности.* *1.2. Повтор материала 1 класса*	1	1	
2.	Работа над штриховой техникой в унисоне *2.1.Штрих деташе целым смычком* *2.2.Штрих деташе в середине смычка* *2.3.Штрих деташе в нижней половине смычка* *2.4.Штрих деташе в верхней половине смычка* *2.5. Распределение смычка* *2.6. Штрих легато 2 ноты на смычок*	1 1 1 1 1	2	6

	2.7. Штрих легато 4 ноты на смычок ***2.8. Сочетание штрихов деташе и легато***	1 1 1		
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	 3 1 2	1	5
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, контрольный урок форма: игра: тема «Распределение смычка как основа целесообразных движений»***	2		2
5.	***Всего***	17	3	14

Содержание темы урока 2 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 1 класса***	Инструктаж по технике безопасности. Повтор пройденного материала 1 класса

2.	**Работа над штриховой техникой** ***2.1.Штрих деташе целым смычком*** ***2.2.Штрих деташе в середине смычка*** ***2.3.Штрих деташе в нижней половине смычка*** ***2.4.Штрих деташе в верхней половине смычка*** ***2.5. Распределение смычка*** ***2.6. Штрих легато 2 ноты на смычок*** ***2.7. Штрих легато 4 ноты на смычок*** ***2.8. Сочетание штрихов деташе и легато***	Изучение штрихов деташе и легато в упражнениях, этюдах и пьесах. Работа над распределением смычка в гаммах ре мажор и соль мажор. Изучение сочетания штрихов деташе и легато в пьесах
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	Изучение f и p. Игра песенок с динамическими оттенками. Работа над интонацией. Пропевание песенок со словами и названиями нот. Отработка координации движений в поднятии и опускании скрипки и смычка. Выход на сцену и уход со сцены. Нахождение своего места на сцене. Репетиции в зале.
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, контрольный урок форма: игра: тема «Распределение***	Проведение контрольного урока (в игровой форме), прослушивания (в концертной форме)

	смычка как основа целесообразных движений»	

Примерный репертуар для перехода в 3 класс

Качурбина Н. «Мишка с куклой» Моцарт В. «Аллегретто»	р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. «Сидит ворон на дубу»
Потоловский Н. «Охотник» Потоловский Н. «Зайка»	Г. Фрид «Вальс» р.н.п. «Две тетери»

Третий класс

Требования по классу: Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием в I позиции. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 4 легато, мартле.

Ожидаемые результаты:

Знания

* ноты в пределах I позиции

* интервалы

* понятие двухголосия

* музыкальное предложение, фраза

* цезуры

Умения

* одновременный подъем и опускание скрипки и смычка

* выход на сцену и уход со сцены

* координация движений смычка и пальцев на скрипке

* контроль за интонацией и штрихами

Навыки

* развитие чувства локтя

***** освоение штриха мартле

* освоение штриха legato (до 4 нот на смычок)

*освоение динамических оттенков f и p

* чтение нот с листа

* развитие навыка играть ансамблем двухголосие

Учебно – тематический план 3 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 2 класса***	2	1	1
2.	**Работа над штриховой техникой в двухголосии** ***2.1.Штрих деташе целым смычком*** ***2.2.Штрих деташе в середине смычка*** ***2.3.Штрих деташе в нижней половине смычка***	2 2	2	18

	2.4.Штрих деташе в верхней половине смычка ***2.5. Распределение смычка*** ***2.6. Штрих легато 2 ноты на смычок*** ***2.7. Штрих легато 4 ноты на смычок*** ***2.8. Сочетание штрихов деташе и легато*** ***2.9. Штрих мартле***	2 2 2 2 2 2 4		
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	 3 3 3	1	8
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: концерт*** ***тема «Накопление репертуара – подготовительный этап к концертному выступлению »***	3		3
5.	***Всего***	34	4	30

Содержание темы урока 3 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 2 класса***	Инструктаж по технике безопасности. Повтор пройденного материала 2 класса
2.	**Работа над штриховой техникой** ***2.1.Штрих деташе целым смычком*** ***2.2.Штрих деташе в середине смычка*** ***2.3.Штрих деташе в нижней половине смычка*** ***2.4.Штрих деташе в верхней половине смычка*** ***2.5. Распределение смычка*** ***2.6. Штрих легато 2 ноты на смычок*** ***2.7. Штрих легато 4 ноты на смычок*** ***2.8. Сочетание штрихов деташе и легато***	Изучение штрихов деташе и легато в упражнениях, этюдах и пьесах. Работа над распределением смычка в гаммах ля мажор и фа мажор. Изучение сочетания штрихов деташе и легато в пьесах. Изучение штриха мартле. Его значение в музыкальном произведении.
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	Изучение f и p. Игра песенок с динамическими оттенками. Работа над интонацией. Чтение нот с листа. Отработка координации движений в поднятии и опускании скрипки и

		смычка. Выход на сцену и уход со сцены. Нахождение своего места на сцене. Репетиции в зале.
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: концерт*** ***тема «Накопление репертуара – подготовительный этап к концертному выступлению»***	Проведение контрольного урока (в концертной форме), прослушивания, академ. концерта

Примерный репертуар для перехода в 4 класс

ч.н.п. «Аннушка» п.н.п. «Пусть настроят скрипки»	Бакланова Н. «Романс» р.н.п. «Соловьем залетным»
Моцарт В. «Майская песня» Бетховен Л. «Два народных танца»	Бакланова Н. «Хоровод» Бах И.С. «Песня»

Четвертый класс

Требования по классу: Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники. Работа над беглостью. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 8 легато, мартле. Накопление репертуара.

Ожидаемые результаты:

Знания

* ноты в пределах II - III позиции

* интервалы

* акценты

* затакт

* цезуры

* cresc

* dim

Умения

* одновременный подъем и опускание скрипки и смычка

* выход на сцену и уход со сцены

* контроль за интонацией и штрихами

* чтение нот с листа

* играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на два голоса

Навыки

* развитие чувства локтя

***** освоение штриха мартле

*освоение динамических оттенков

* развитие навыка играть ансамблем двухголосие

Учебно – тематический план 4 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.***	2	1	1

	Инструктаж по технике безопасности. ***1.2. Повтор материала 3 класса***			
2.	**Работа над двухголосием** ***2.1. Упражнения «Переклички»*** ***2.2.Простой канон*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса (мелодия – гармоническое сопровождение 2го голоса)*** ***2.4.Пьесы на 2 голоса (равноправные партии)*** ***2.5.Разучивание концертного репертуара***	4 4 4 4 4	2	18
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	3 3 3	1	8
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: концерт*** ***тема «Простой канон»***	3		3
5.	***Всего***	34	4	30

Содержание темы урока 4 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 3 класса***	Инструктаж по технике безопасности. Повтор пройденного материала 3 класса
2.	**Работа над двухголосием** ***2.1. Упражнения «Переклички»*** ***2.2.Простой канон*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса (мелодия – гармоническое сопровождение 2го голоса)*** ***2.4.Пьесы на 2 голоса (равноправные партии)*** ***2.5.Разучивание концертного репертуара***	Разучивание несложных пьес, с переходящей мелодией из одного голоса в другой. Ознакомление с формой канона. Разучивание 2х канонов. Разучивание произведений на различные виды двухголосия. Изучение концертного репертуара.
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	Игра произведений с динамическими оттенками. Работа над интонацией. Чтение нот с листа. Отработка координации движений в поднятии и опускании скрипки и смычка. Поклоны. Нахождение своего места на сцене. Репетиции в зале.
4.	**Контроль и учет успеваемости**	Проведение контрольного урока (в концертной форме), прослушивания, академ. концерта

	Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: концерт ***тема «Простой канон»***	

Примерный репертуар для перехода в 5 класс

Кузнецова Ж. Каноны на русские народные темы: «Скок, скок, поскок» «Смирно стой, спокойно»	В. Моцарт «Менуэт» ч.н.п. «Пастух»
Брамс Й. «Колыбельная» Штраус И. «Анна – полька»	Гайд Й. «Шутка» Дунаевский И. «Колыбельная»

Пятый класс

Требования по классу: Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники. Работа над беглостью. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 8 легато, мартле. Накопление репертуара.

Ожидаемые результаты:

Знания

* ноты в пределах II - III позиции

* интервалы

* акценты

* затакт

* цезуры

* cresc

* dim

Умения

* контроль за интонацией и штрихами

* чтение нот с листа

* играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на два голоса

Навыки

* развитие чувства локтя

*освоение динамических оттенков

* развитие навыка играть ансамблем двухголосие

* навык игры div

Учебно – тематический план 5 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 4 класса***	2	1	1
2.	**Работа над двухголосием** ***2.1. Упражнения «Переклички»*** ***2.2.Ознакомление с div*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса (мелодия – гармоническое сопровождение 2го голоса)*** ***2.4.Пьесы на 2 голоса (равноправные партии)***	4 3 4	2	18

	2.5.Разучивание концертного репертуара	4 5		
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	 3 3 3	1	8
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: практическое занятие*** ***тема «Интонация – основа исполнительского мастерства »***	3		3
5.	***Всего***	34	4	30

Содержание темы урока 5 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 4 класса***	Инструктаж по технике безопасности. Повтор пройденного материала 4 класса
2.	**Работа над двухголосием**	Разучивание несложных пьес, с переходящей мелодией из одного голоса в другой. Ознакомление с

	2.1. Упражнения «Переклички» ***2.2.Ознакомление с div*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса (мелодия – гармоническое сопровождение 2го голоса)*** ***2.4.Пьесы на 2 голоса (равноправные партии)*** ***2.5.Разучивание концертного репертуара***	приемом игры div. Разучивание произведений на различные виды двухголосия. Изучение концертного репертуара.
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	Игра произведений с динамическими оттенками. Работа над интонацией. Чтение нот с листа. Репетиции в зале. Отработка концертных произведений
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: практическое занятие*** ***тема «Интонация – основа исполнительского мастерства »***	Проведение контрольного урока, прослушивания, академ. концерта

Примерный репертуар для перехода в 6 класс

Моцарт В. «Пантомима» Бакланова Н. «Мазурка»	Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Чичков Ю. «Самая счастливая»
Бом К. «Непрерывное движение»	Шостакович Д. «Гавот» Островский А. «Новогодняя полька»

Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»	

Шестой класс

Требования по классу: Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники. Работа над беглостью. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием. Ознакомление с трехголосием. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 8 легато, мартле, сотийе. Работа над вибрато. Накопление репертуара.

Ожидаемые результаты:

Знания

Динамические оттенки

* sf

* cresc

* dim

Темпы

* accell

* rit

* Andante

* Allegro

* Allegretto

moderato

* vivo

* lento

Умения

* контроль за интонацией и штрихами

* чтение нот с листа

* играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на два голоса

Навыки

* ознакомление с трехголосием

*освоение динамических оттенков

* развитие навыка играть ансамблем двухголосие

* навык игры div

* ознакомление с вибрато в ансамбле

Учебно – тематический план 6 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 5 класса***	2	1	1
2.	**Работа над двухголосием** ***2.1. Упражнения на игру трехголосия*** ***2.2.Изучение вибрации*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса*** ***2.4.Пьесы на 3 голоса*** ***2.5.Разучивание концертного репертуара***	4 3 4 4 5	2	18
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой***	3	1	8

	3.2.Чтение нот с листа ***3.3.Сценические навыки***	3 3		
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: практическое занятие*** ***тема «Работа над вибрацией в классе ансамбля »***	3		3
5.	***Всего***	34	4	30

Содержание темы урока 6 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 5 класса***	Инструктаж по технике безопасности. Повтор пройденного материала 5 класса
2.	**Работа над двухголосием** ***2.1. Упражнения на игру трехголосия*** ***2.2.Изучение вибрации*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса (мелодия – гармоническое сопровождение 2го голоса)***	Изучение упражнений и пьес с трехголосием. Работа над развитием вибрато. Разучивание произведений на различные виды двухголосия. Изучение концертного репертуара.

	2.4.Пьесы на 2 голоса (равноправные партии) ***2.5.Разучивание концертного репертуара***	
3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	Игра произведений с динамическими оттенками. Работа над интонацией. Чтение нот с листа. Репетиции в зале. Отработка концертных произведений
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: практическое занятие*** ***тема «Работа над вибрацией в классе ансамбля»***	Проведение контрольного урока, прослушивания, академ. концерта

Примерный репертуар для перехода в 7 класс

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка» Дворжак А. «Юмореска»	Металлиди Ж. «Три пьесы» из сюиты «Золотой ключик» («Марш Буратино», «Вальс Мальвины», «Полька кукол»)
Караев К. «Задумчивость» Шостакович Д. «Полька»	Скултэ «Ариетта» Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»

Седьмой класс

Требования по классу: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских навыков.

Изучение произведений различных по форме и жанрам. Усложнение техники штрихов: мартле, сотийе, спиккато, их чередование. Работа над динамикой звучания, интонацией, ритмом. Работа над вибрато.

Работа над двух и трехголосием. Включение в репертуар виртуозных произведений. Чтение нот с листа.

Ожидаемые результаты:

Знания

Динамические оттенки

* sf

* cresc

* dim

Темпы

* accell

* rit

* Andante

* Allegro

* Allegretto

* moderato

* vivo

* lento

Умения

* контроль за интонацией и штрихами

* чтение нот с листа

* играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на два голоса

Навыки

* ознакомление с трехголосием

*освоение динамических оттенков

* развитие навыка играть ансамблем двухголосие

* навык игры div

* игра пьес с вибрато в ансамбле

Учебно – тематический план 7 класс

№	Наименование раздела тема	количество часов по теме урока		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие *1.1.* *Инструктаж по технике безопасности.* *1.2. Повтор материала 6 класса*	2	1	1
2.	Работа над двухголосием *2.1. Упражнения на игру трехголосия* *2.2.Изучение вибрации* *2.3 Пьесы на 2 голоса* *2.4.Пьесы на 3 голоса* *2.5.Разучивание концертного репертуара*	 4 3 4 4 5	2	18
3.	Творческие навыки *3.1. Работа над динамикой* *3.2.Чтение нот с листа* *3.3.Сценические навыки*	 3 3 3	1	8
4.	Контроль и учет успеваемости *Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок*	3		3

	форма: практическое занятие ***тема «Работа над вибрацией в классе ансамбля »***			
5.	***Всего***	34	4	30

Содержание темы урока 7 класс

№	тема урока	Содержание урока
1.	**Вводное занятие** ***1.1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***1.2. Повтор материала 6 класса***	Инструктаж по технике безопасности. Повтор пройденного материала 6 класса
2.	**Работа над двухголосием** ***2.1. Упражнения на игру трехголосия*** ***2.2.Изучение вибрации*** ***2.3 Пьесы на 2 голоса (мелодия – гармоническое сопровождение 2го голоса)*** ***2.4.Пьесы на 2 голоса (равноправные партии)*** ***2.5.Разучивание концертного репертуара***	Изучение упражнений и пьес с трехголосием. Работа над развитием вибрато. Разучивание произведений на различные виды двухголосия. Изучение концертного репертуара.

3.	**Творческие навыки** ***3.1. Работа над динамикой*** ***3.2.Чтение нот с листа*** ***3.3.Сценические навыки***	Игра произведений с динамическими оттенками. Работа над интонацией. Чтение нот с листа. Репетиции в зале. Отработка концертных произведений
4.	**Контроль и учет успеваемости** ***Прослушивание, академ. концерт, контрольный урок форма: практическое занятие*** ***тема «Работа над вибрацией в классе ансамбля»***	Проведение контрольного урока, прослушивания, академ. концерта

Примерный репертуар к академическому концерту

Боккерини Л. «Менуэт» Паулс Р. «Колыбельная»	Дунаевский И. «Лунный вальс» Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Рекомендуемая нотная литература для учащихся I – VII классов

1. Ансамбли юных скрипачей вып. № 3,8,9 1988, 1990
2. Ансамбли для двух скрипок 3-4 кл ДМШ 1963
3. Библиотека юного скрипача. 2-4 кл. ДМШ 1962
4. Библиотека юного скрипача . 5-7 кл ДМШ 1962
5. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром 1959
6. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок 1952
7. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано 1960
8. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок 1952
9. Легкие скрипичные дуэты ред . Ямпольский Т. 1990

10. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано
11. Мазас Ф. Соч 38 Маленькие дуэты для двух скрипок 1944
12. Плейель И. Соч 8 Дуэты для двух скрипок 1933
13. *Пьесы для ансамбля скрипачей* 1988
14. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов. 1962
15. Педагогический репертуар. Чайковский П. Избранные пьесы .вып 1,2.
16. Раков Н. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. 1965
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1988
18. Сборник легких дуэтов для двух скрипок 1955
19. Станко А. Двадцать этюдов 1977
20. Струнные ансамбли ред Фортунатов К.1960
21. Юный скрипач вып 1,2,3

Рекомендованная литература для учащихся и родителей

6. Беленький Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М. «Музыка» 1990
7. Великович Э Концерт для оркестра Л. 1988.
8. Эккерт Я. 500 музыкальных загадок М. 1971
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
10. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие М. 1993

Использованная литература

13. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: «Музыка», 1964. – с. 132
14. Беленький Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М. «Музыка» 1990.
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры Л. «Музыка» 1988.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов на Дону 2002.
17. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача Музгиз 1961.
18. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. - М.: Изд. Московской консерватории, 1975. - с.25.
19. Мострас К.Г. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: 1966. - с. 158.
20. Музыкальное исполнителство и педагогика составитель Гайдамович Т.А. М. 1991.
21. Музыкальная психология составитель Старчеус М .С. М 1980.
22. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М.: «Музыка», 1966. - с.150.
23. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика - XX1», 2004. —140с.

24. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие М. 1993

Приложение

Репертуар Младшие классы

Пьесы

«Аннушка» *чешская народная песня*

«А Ерема жил на горке» *русская народная песня*

Бах И.С. «Сарабанда»

Бах И.С. «Буре»

Бах И.С. «Деревенский танец»

Бах И.С. «Песня»

Бах Ф.Э. «Марш»

Бах Ф.Э. «Два дуэта»

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Блоу Дж. «Менуэт»

Бетховен Л. «Деревенские танцы»

Боккерини Л. «Менуэт»

Власов В. и Фере В. «Танец»

Власов В. «Русская протяжная»

«Во поле береза стояла» *русская народная песня*

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й «Песенка»

Глюк Х. «Отрывок» из оперы «Орфей»

Глюк Х. «Ария» из оперы «Орфей»

Голубев Е. «Колыбельная»

Гедике А. «Заинька» обр. Бариновой Г.

Григ Э. «Веселая крестьяночка»

Гречанинов А. «Моя лошадка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка»

«Журавель» *украинская народная песня обр. Бариновой Г.*

«Идет коза рогатая» *русская народная песня*

Компанеец Г. «Колыбельная»

Комитас «Армянская песня» обр. Власова В.

Коррет М. «Менуэт»

Косенко В. «Пионерская песня»

Кабалевский Д. «Полька»

Кабалевский Д. «Хор» из оперы «Кола Брюньон»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Старинный танец» обр. К. Мострaса.

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Карш Н. «Кубики»

Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Корелли А. «Tempo di gavotte»

Калинников В. «Тень- тень»

«Как пошли наши подружки» *русская народная песня*

«Как по лугу по лужочку» *русская народная песня*

«Как родник ключевой» *белорусская народная песня*

«Как на тоненький ледок» *русская народная песня обр. Пудовочкина*

Куперен Ф. «Танец»

Кепитис «Вальс куклы»

Лядов А. «Колыбельная»

Лядов А. «Шуточная» («Я с комариком плясала»)

Моцарт В. «Три дуэта»

Моцарт В. «Два дуэта»

Моцарт В. «Пантомима» обр. Готсдинера А.

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Детская пьеса»

Моцарт В. «Аллегро»

Моцарт В. «Менуэт» Ре мажор

Магиденко М. «Грустная песня»

Магиденко М. «Волынка»

Магиденко М. «Кукушка»

Магиденко М. «Украинская песня»

Магиденко М. «Камаринская»

Магиденко М. «Игра в догонялки»

Металлиди Ж. «Мой конь»

Металлиди Ж. «Кот баюн»

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Металлиди Ж. «Веселое шествие»

Металлиди Ж. Обработка русской народной песни «Как по морю»

Металлиди Ж. Обработка чешской народной песни «Ушла от меня перепелочка»

Обер Л. «Тамбурин»

Оннегер А. «Дуэт» из «Маленькой сюиты»

«Обкрочак» *чешский народный танец обр. Неедлы В.*

Паулс Р. «Колыбельная»

«Пусть настроят скрипки» *чешская народная песня*

Перселл Г. «Ария»

«Пастух» *чешская народная песня*

«Пастушок» *русская народная песня*

Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»

«Пойду ль я, выйду ль я » *русская народная песня*

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Обр. Захарьиной Т.

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Обр. Комаровского А.

Страделла А. «Аллегро»

«Санта Лючия» *итальянская народная песня*

«Скок, скок, поскок» *русская народная песня*

«Со вьюном я хожу» *русская народная песня*

«Смирно стой, спокойно» *русская народная песня*

«Уж ты, Ваня, пригнись» *русская народная песня*

Телеман Г. «Менуэт»

«Украинская плясовая» *обр. Бариновой Г.*

Фрид Г. «Вальс»

«Финская народная песня» *обр. Феркельмана М.*

Филлипенко «Цыплятки»

Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Шуман Р. «Мелодия»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шостакович Д. «Гавот»

Эстонский народный танец «Тульяк» обр. Захарьиной Т.

<u>Произведения крупной формы</u>

Бакланова Н. «Вариации»

Власов В. и Фере В. «Вариации на русскую тему»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Рамо Ж. «Рондо» обр. Фортунатова Ю.

Старшие классы

Пьесы

Арсеев И. «В сумерках»

Арсеев И. «Маленькое скерцо»

Бах И.С. «Ария» из кантаты №21

Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»

Бах В.Ф. «Жалоба»

Барток Б. «Марш»

Барток Б. «11 дуэтов»

Бакланова Н. «Маленький марш»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»

Брамс Й. «Колыбельная»

Бирюков Ю. «Романс»

Бом К. «Непрерывное движение»

Власов А. «Мелодия»

Ваньхаль Я. «Аллегро» из дуэта №3 соч.№56

Введенский В. «Марш»

Гречанинов А. «Грустная песенка» обр. Ямпольского Т.

Гречанинов А. «На гармонике» обр. Ямпольского Т.

Гедике А. «Сарабанда»

Гедике А. «Мазурка»

Гендель Г. «Ария»

Грачев М. «Старый рыбак»

Грачев М. «Майское утро»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. «Марш»из симфонической увертюры «Победе»

Данкля Ш. «Аллегро» из дуэта соч. №23 №1.

Данкля Ш. «Рондо» из дуэта соч. №23 № 2.

Джеминиани Ф. «Менуэт» из дуэта Соль мажор

Джеминиани Ф. «Аллегретто» из дуэта Си бемоль мажор

Дворжак А. «Юмореска»

Дунаевский И. «Летите, голуби» из к/ф «Мы за мир»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Затин А. «Посвящение»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Кабалевский Д. «В пути»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Караев К. «Задумчивость»

Караев К. «Танец девушек» из балета «Семь красавиц»

Комаровский А. «Шутка»

Комаровский А. «Протяжная»

Купрейшвили П. «Бурятская»

Купрейшвили П. «Грузинская»

Кырвер Б. «Веселая полька»

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»

Моцарт В. « 12 дуэтов»

Мазас Ж. «Менуэт» из дуэта №2

Мазас Ж. «Рондо» из дуэта №2

Мазас Ж. «Романс» из дуэта №3

Мазас Ж. «Андантино» из дуэта №4

Мазас Ж. «Марш» из дуэта №5

Металлиди Ж. «Три пьесы» из сюиты «Золотой ключик» («Марш Буратино», «Вальс Мальвины», «Полька кукол»)

Нагдян С. «Вальс»

Оннегер А. «Пьеса» из «Романской тетради»

Островский А. «Новогодняя полька»

Плейель И. «Андантино» из дуэта №3

Плейель И. «Рондо» из дуэта №5

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»

Раков Н. «На лодке»

Раков Н. «В праздничный день»

Раков Н. «Марш»

Ребиков В. «Крестьянин» (чешская народная песня»)

Скорик М. «Эстрадная пьеса» из «Детского альбома» обр. Мыкитки А.

Скултэ «Ариетта»

Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Свиридов Г. «Упрямец»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Слонимский С. «Ноктюрн»

Сироткин Е. «Веселый ручеек»

Салиман-Владимиров П. «Три пьесы на тувинские темы»

Сорокин А. «Канон»

Сорокин А. «Фуга»

Телеман Г. «Менуэт»

Тобис Б. «Латышские пастушеские песни»

Фролов И. «Напев»

Фролов И. «Вальс»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Утренняя молитва»

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

Шостакович Д. «Полька»

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Шостакович Д. «Гавот»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуберт Ф. «Вальс» соч.№50 №12

Шуберт Ф. «Вальс» соч. №9 №1

Шернас Т. «Токката»

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

Бах И.С. «Концерт» Ре минор для 2-х скрипок и фортепиано

Барток Б. «Свадебная»

Глинка М. «Фуга» Ре минор

Тобис Б. «Увертюра на темы детских чешских песен» для струнного ансамбля и фортепиано

Шостакович Д. «Ночной дозор» из музыки к к/ф «Гамлет»

Яньшинов А. «Вариации» на тему эстонской народной песни

Краткий музыкальный словарь для учащихся

pizz – пиццикато – играть щипком

arco – арко – играть смычком

Ц. – играть целым смычком

В.п. – играть верхней половиной смычка

Н.п. – играть нижней половиной смычка

detashe – деташе – (отделяя) играть отдельно каждую ноту на смычок

legato – легато – (связно) играть несколько нот на один смычок

martele - мартле – (выделяя) играть с акцентом начало каждой ноты

staccato – стаккато – отрывисто

spiccato –спиккато - прыгающе

сотийе, дубль штрих – повторить каждую ноту 2 раза

f – форте – громко

p – пиано – тихо

m – меццо – не очень

sf – сфорцандо – внезапно громко

cresc – крещендо – постепенно громче

dim – диминуэндо – постепенно тише

accell - ачеллерандо – ускоряя

rit – ритенуте - замедляя

Andante – анданте - шагая

Allegro – аллегро - скоро

Allegretto – аллегретто – легко

moderato – модерато – спокойно

vivo – виво – живо

lento – ленто - протяжно

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ПО.03. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету

УП.02.3. АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна,
преподаватель баяна первой
квалификационной категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка …….....…… 4 стр.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета …… 7 стр.

1. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся …… 11 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок …… …… 12 стр.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса …… …… … 15 стр.

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы … 17 стр.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

VII. Примерный репертуарный список.....18

II. Пояснительная записка

6. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 7 классы по образовательной программе со сроком обучения 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Недельная нагрузка по предмету составляет *1 час в неделю.*

Рекомендуемая продолжительность урока – *45 минут*.

	Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170					34
	204					

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	170					34
	204					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	408					68
	476					

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: *индивидуальная или мелкогрупповая* (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По учебному предмету "Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:
- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и *посещение концертов* для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программа: 5 лет

Первый класс

Для приобретения простейших первоначальных навыков игры в ансамбле необходимо использовать репертуар и учебный материал, который учащийся осваивает на уроках специальности. Первые навыки в ансамблевой игре учащийся получает играя простейший аккомпанемент на основных басах (подчеркивая движения метро-ритма), преподаватель ведет партию мелодии. По мере продвижения в учебе учащихся играет отдельные фразы с простейшим ритмическим рисунком в пределах одной позиции. Для выработки ровности звучания, слышания партий исполнения в ансамбле с преподавателем должно звучать в унисон или в октаву. Все первоначальные занятия в ансамбле строятся на материале детских и народных песен. Партии учащегося просты, доступны, построены на повторяющихся элементах мелодии с простым ритмическим рисунком состоящим из одинаковых длительностей или выдержанных звуков и подголосков в пределах одной позиции.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле 10-12 музыкальных произведений.

По итогам учебного года учащиеся должны исполнить в ансамбле два произведения:

1. «Картошка»
2. «Ах, вы сени»

Примерный репертуарный список:

1. Василек
2. Картошка
3. Котик
4. Две лягушки
5. Не летай соловей
6. М. Красев Елочка
7. Р.н.п. Ах вы сени
8. Козлик
9. Р.н.п. Калинка
10. В. Шаинский Кузнечик
11. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
12. Р.н.т. Яблочко

Второй класс

Закрепление навыков ансамблевой игры. Успешному продвижению в учебе и приобретению практических навыков способствует расширение объема учебного материала и развитие навыков чтение с листа. Для сокращении времени на разбор партий и для поддержания интереса занятиям следует использовать в работе легкие по содержанию и техническим трудностям и хорошо знакомые учащимся пьесы, в удобных тональностях с простым ритмическим рисунком. В репертуаре, кроме пьес учебного и инструктивного плана должны быть высокохудожественные разнообразные по жанру, форме и характеру музыкальные произведения.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле до 8 произведений.

На зачете в первом полугодии учащиеся исполняют свои ансамблевые партии, читают с листа легкие, доступные пьесы или ансамблевые партии.

По итогам учебного года учащиеся исполняют в составе ансамбля два произведения, например:

1. Р.н.п. Светит месяц
2. Бекман Елочка

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Степь да степь»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Тирольский танец
4. Бел.н.т. «Бульба»
5. А. Бекман «Елочка»
6. В. Моцарт Тема вариации
7. А. Денисов «Маленький канон»
8. Р.н.п. «Метелица»
9. В. Смыслов «Родина»
10. «Две гитары»
11. М. Глинка «Полька»
12. Б. Потемкин «Наш сосед»

Третий класс

Дальнейшее развитие практических навыков игры в ансамбле происходит на основе общего музыкального и технического совершенствования. Необходимо закреплять навыки чтением нот, умение слышать в ансамбле основную тему, подголоски, вариации и т.д.. Исполнять свою партию с соблюдением всех авторских замечаний, следуя замыслу произведения, с осмысленной интерпретацией. В репертуаре преобладают высокохудожественные доступные пониманию учащимся пьесы, с которыми учащиеся выступают в концертах приобретали бы такие важные качества, как артистичность, эстрадную

устойчивость и воспитывалось бы чувство ответственности и музыкальная дисциплина.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле до 8 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои ансамблевые партии, читают с листа легкие, доступные пьесы или ансамблевые партии.

По итогам учебного года учащиеся исполняют в составе ансамбля два произведения, например:

1. А. Пахмутова Олимпийская Москва
2. Р.н.т. Подгорка

Примерный репертуарный список:

1. М. Блантер Катюша
2. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера
3. П. Чайковский Старинная французская песенка
4. А. Фрейер Прелюдия
5. А. Пахмутова Олимпийская Москва
6. Р.н.п. Калинка
7. Р.н.т. Подгорка
8. А. Иванов Плясовая
9. М. Блантер Катюша
10. А. Зацепин Мелодия
11. Г. Пономаренко «Ой, снег-снежок»

Четвертый класс

Очень важна постоянная работа по воспитанию художественного мышления. Этой задаче подчинена работа в ансамбле и в наибольшей степени этому способствует включение в репертуар полифонических пьес. Разнообразие репертуара его художественные достоинства способствуют более полному и основательному закреплению навыков игры на инструменте и творческому раскрытию индивидуальностей учащихся. Следует продолжать совершенствовать навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле 4-6 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои ансамблевые партии, читают с листа легкие, доступные пьесы или ансамблевые партии.

По итогам учебного года учащиеся исполняют в составе ансамбля два произведения, например:

1. Шиллер Березка
2. Гедике Сарабанда

Примерный репертуарный список:

1. А. Шиллер Березка
2. Б. Мокроусов На крылечке
3. В. Моцарт Менуэт
4. Б. Савельев Неприятность эту мы переживем
5. Тирольский танец
6. А. Гедике Сарабанда
7. Саратовские переборы
8. Шар голубой
9. Г. Петербургский Синий платочек
10. Е. Дербенко Уличные музыканты

Пятый класс

Воспитание художественного мышления – это центральная задача в работе с ансамблем. Этому следует подбор репертуара способствующий реализации всех творческих потенциальных возможностей учащихся опирающиеся на знания умения и навыки игры приобретенные в классе специального инструмента. По мере музыкального развития учащегося, в репертуар могут быть включены пьесы с более развитой гармонизацией и фактуры боле глубокие по содержанию. Для творческого становления учащегося большую роль играет концертное выступление в составе ансамбля.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле 4-6 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои ансамблевые партии, читают с листа, доступные пьесы или ансамблевые партии.

По итогам учебного года учащиеся исполняют в составе ансамбля два произведения:

1. Дмитриев Школьному другу
2. Дога Вальс

Примерный репертуарный список:

1. В. Моцарт Менуэт
2. Г. Гендель Ария
3. П. Чайковский Итальянская полька
4. Жиро Под небом Парижа
5. В. Дмитриев Школьному другу
6. Е. Дога Вальс
7. Р.н.п. Ах, Самара городок
8. Карело-финская полька
9. В. Темнов Веселая кадриль
10. К. Молчанов Вальс
11. Р.н.п. Валенки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих ***знаний, умений, навыков***:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться *академические концерты, контрольные просмотры, прослушивания, концерты и классные вечера.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет**.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (не менее 2 произведений в год, включая исполнение первой и второй партий ансамбля). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (1-2 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

В конце третьего года обучения проводится **итоговый академический концерт**, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении ***итоговой оценки*** учитывается следующее:
- *оценка годовой работы ученика;*
- *оценка на академическом концерте;*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

1. Соответствие программы возрасту учащихся;

2. Разноплановость и разножанровость исполняемых музыкальных произведений;

3. Стилевая и образная выразительность исполнения:
- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра;

4. Качественное ансамблевое исполнение:
- синхронность исполнения,
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения,
- динамическое равновесие партий,
- точность штрихов,
- единство фразировки у обоих исполнителей,
- чистота педализации.

Критерии оценок качества подготовки:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Присутствует чувство ансамбля и слаженность совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям*:*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении,

что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано и фортепианного ансамбля, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле несложных произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики ансамблевых публичных выступлений.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

С учетом того, что общеразвивающая образовательная программа содержит два предмета, связанные с исполнительством на баяне и аккордеоне - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен

тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1.Геллер А. Работа в камерном ансамбле.- М., 1978.

2.Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. –М.,1980. 3.Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-М., 1977.

4.Козырев Ю. Импровизация- путь к музыке для всех.// Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1985. 5.Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле.-М.,1988.

6. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Младшие и средние классы муз.школы. Тетрадь №5.Ансамбли. сост. С.Н.Баканова, В.В. Баканов «Дека-ВС» М. 2006 г.

7. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Средние и старшие классы музыкальной школы. Тетрадь №5. Ансамбли. Сост. В.Баканов «Дека-ВС» М.2008 г 8.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост.Р.Н.Бажилин, 2000.

9. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., Просвещение,1981.

10. Ты и я. Переложения для дуета баянов (аккордеонов) «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.

11. Хрестоматия для баяна, вып.3,сост. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев, изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2006.

12. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) «Композитор» М.Михачев Санкт-Петербург 2008 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
2. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
6. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
7. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
8. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1987
9. 9.Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
10.Баян. 3 класс ДМШ, сост. И. Алексеев, И. Корецкий, Киев;1981. 11.Баян 3 класс. Киев;1986.
12.Баян 4 класс. Киев;1985.
13.Баян 5 класс. Киев; 1987
14.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975 16.Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие классы. М.; «Музыка», 1984.

VII. Примерный репертуарный список

1 год обучения

И. Бах. Ария до мажор
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
Э. Денисов. Кукольный вальс А. Иванов. На горе-то калина
М. Иорданский. Песенка про чибиса А. Иванов. Полька
Д. Кабалевский Маленькая полька
Р. Паулс. Колыбельная
А. Филиппенко. Пирожки
У.Н.П. На зеленом лугу, обр. В. Усачева Р.Н.П. Как под горкой под горой
У.Н.П. Ехал казак за Дунай
Ч.н.п. Аннушка, обр. В. Ребикова Д.п.

Василек,
обр. В. Усачева Р.Н.П. Я на горку шла
Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом Р.Н.П. Селезень, обр. И. Алексеева
У.Н.П. Над речкою бережком

2 год обучения

Х. Лук. Прогулка П. Морис. Американская кукла

В. Витман. Детская песенка А. Дюбюк. Русская песенка с вариацией Х. Лук. Сказка

М. Глинка. Ходит ветер у ворот М. Глинка. Полька Д. Кабалевский. Прогулка

Р. Бажилин. Белоснежка Б. Савельев. «Песня» Д. Самойлов. Озорник

Р. Паулс. Золотая свадьба Ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова

р.н.п. Вдоль по Питерской, обр. А. Иванова р.н.п. Перевоз Дуня держала, обр. Д. Самойлова р.н.п. Во саду ли, в огороде, пер. И. Алексеева Р.Н.П. Колыбельная, пер. О. Епифанова Р.Н.П. Ой, мороз, мороз Б.Н.П. Перепелочка

3 год обучения
И.С. Бах. Ария ре минор.

А. Иванов. Полька А. Мирек. Шалунья

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь Р. Бажилин. Замок для королевы Р. Бажилин. Веселый колокольчик В. Грачев. Лирический вальс Д. Левидова. Колыбельная

Р.н.п. Коробейник, обр. С. Павина Украинская полька, обр. И. Граценко

Песня их к/ф «Дело было в Пенькове», обр. В. Усачева Р.н.п. Волынка, обр. Д. Самойлова Р.Н.П. Степь, да степь кругом, обр. В. Усачева Р.Н.П. Тонкая рябина, обр. Д. Самойлова Вальс «Березка», обр. С. Рубинштейна

р.н.п. Как при лужке, обр. С. Смиронова

4 год обучения

Р. Андреев. Воспоминание М. Блантер. Моя любимая Г. Пономаренко. Ивушка Н. Чайкин. Полька Э. Канн. Быстрая полька

Б. Вальглан. Узбекская песня С. Прокофьев. Песня без слов С. Танеев. Вечер А. Холминов. Песня

Русский танец, обр. В. Жигалова Р.н.п. Позарастали стежки-дорожки, обр. В. Лобова Р.н.п. Лучинушка, обр. В. Мотова ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова

5 год обучения
И.С. Бах. Фуга С-dur

Э. Григ. Поэтическая картина В. Калинников. Русское интермеццо А. Лядов. Бирюльки Д. Шостакович. Прелюдия

Г. Свиридов. Старинный танец В. Агапкин. Прощание славянки В. Щербаков. Куранты П. Яковенко. Хороводная

р.н.п. Ах, ты, степь широкая, обр. П. Триодина

Две русские нар. песни, обр. Н. Римского-Корсакова Р.н.п. Да во городе, обр. А. Суркова

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

П.0.03. «Коллективное музицирование»

Программа по учебному предмету

УП.02.4 «Ансамбль (струнно-щипковые народные инструменты)»

Разработчик: Москаленко Вероника Александровна –
преподаватель класса струнно-щипковых
народных инструментов

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка …….....……..… 3 стр.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета ……..…… 6 стр.

2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся …… 11 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок …… …… 11 стр.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса …… …… … 15 стр.

1. Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы … 16 стр.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

VII. Примерный репертуарный список…….....…….23 стр.

III. Пояснительная записка

7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнно-щипковые народные инструменты)» (далее - «Ансамбль») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

8. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7 классы по образовательной программе со сроком обучения 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Недельная нагрузка по предмету составляет *1 час в неделю.*

Рекомендуемая продолжительность урока – *45 минут*.

	Распределение по годам обучения			
Класс	4	5	6	7

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	272			

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*

индивидуальная или мелкогрупповая (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По учебному предмету "Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

11. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

12. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);

- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и *посещение концертов* для повышения общего уровня развития обучающегося;

- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

13. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Срок реализации программы: 4 года.***
2. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс -1 час в неделю.
Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. ***Основные составы ансамблей***, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусляров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио:

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусляров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты:

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслями альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка

секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты:

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка

секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусляров.

2.Смешанные составы:

3.1Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

3.2Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

3.3Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

3.4 Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

3.5 Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- *сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;*
- *навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.*

Годовые требования

1 год обучения (4 класс)

ЗУН

За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

2 год обучения (5 класс)
ЗУН
За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

3 год обучения (6 класс)
ЗУН
За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

4 год обучения (7 класс)
ЗУН
За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться *академические концерты, контрольные просмотры, прослушивания, концерты и классные вечера.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет**.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (не менее 2 произведений в год, включая исполнение первой и второй партий ансамбля). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (1-2 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

В конце четвертого года обучения проводится **итоговый академический концерт**, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении ***итоговой оценки*** учитывается следующее:

- *оценка годовой работы ученика;*
- *оценка на академическом концерте;*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

1. Соответствие программы возрасту учащихся;
2. Разноплановость и разножанровость исполняемых музыкальных произведений;
3. Стилевая и образная выразительность исполнения:
   - степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
   - при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра;
4. Качественное ансамблевое исполнение:

- синхронность исполнения,
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения,
- динамическое равновесие партий,
- точность штрихов,
- единство фразировки у обоих исполнителей,
- чистота педализации.

Критерии оценок качества подготовки:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Присутствует чувство ансамбля и слаженность совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы.

Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-

», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям*:*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано и фортепианного ансамбля, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле несложных произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики ансамблевых публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
33
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и

дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
34
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
35
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
36
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
37
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9 Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
38
10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.

М., 1961
39
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
40
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
41
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

VII. Примерный репертуарный список

- ***1 год обучения (4 класс):***

Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.
Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).
Бах И.С. Бурре. Менуэты.
Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты A-moll. Обр. Лермана Д.
Рехин И. «Вечное движение».
Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».
Моцарт В. Менуэт.
Скарлатти Д. Ария.

- ***2 год обучения (5 класс):***

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Грибоедов А. Вальс.
Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.
Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молоду» Р.н.п.
Карулли Ф. Andantino.
Гендель Г. Ария.

- ***3 год обучения (6 класс):***

Ципполли Д. Фугетта.
Сор Ф. Дуэт.
Бах И.С. Менуэт. Ария.
Венко Д. «Бианка».
Рехин И. «Венгерский танец».
Иванов-Крамской А. Вариации на тему Бел.н.п. «Перепелочка».
Гильермо Г. «Испанское каприччио».
Чурленис М. Фугетта.
Гендель Г. Пассакалия.

- ***4 год обучения (7 класс):***

Ларичев Е. Вариации на темы Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина».
Глазунов А. Вальс.
Гомес В. Романс.
Петренко М. Вальс.
Анидо М. «Аргентинская мелодия».
Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.
Гендель Г. Увертюра. Allemanda.
Скарлатти Д. Соната.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01. ОРКЕСТР

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна,
преподаватель баяна
первой квалификационной категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета 8

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 10

IV. Формы и методы контроля, система оценок 11

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы 12

1. Организация учебного процесса;
2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
4. Ознакомление с основами дирижерского искусства;
5. Дидактическое обеспечение.

VI. Основные репертуарные принципы.....14

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....16

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Примерный репертуарный список;
4. .Интернет ресурсы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

«Оркестр» – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу оркестра необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательной программе с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-7 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Данная программа рассчитана на 5 лет, для детей, обучающихся по 7-ми летней программе.

Класс	*3-7 классы*	*8 класс*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	*510*	*102*
Количество часов на аудиторные занятия	*340*	*68*
Количество часов на внеаудиторные занятия	*170*	*34*

	Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	340					68
	396					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	170					34
	204					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	510					102
	612					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 человек).Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель предмета «Оркестр» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: - развитие музыкально-творческих

способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

 применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
 понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
 стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
 формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
 расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
 решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

 развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
 обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
 формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство».

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:
 возраста учащихся;
 их индивидуальных способностей;

 от состава оркестра;
 от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
 объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
 репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
 частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
 демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестр» необходимых принадлежностей:
 Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
 Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
 Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
 Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

 Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

 Аудиторные занятия: 4 класс – 2 часа в неделю; 5 класс – 2 часа; 6-8 класс – 2 часа.

 Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 часа в неделю,

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

 выполнение домашнего задания;

 подготовка к концертным выступлениям;

 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

 сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в

оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

 навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
 навыки понимания дирижерского жеста;
 умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
 умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
 умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестре, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Форма текущего контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (I полугодие).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия в форме зачета, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях может приравниваться к выступлению на зачете.

Критерии оценивания по предмету «Оркестр»

Оценка «Отлично»

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «Хорошо»

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «Неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень

исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Для расширения границ творческого общения инструменталистов - народников, можно привлекать учащихся других отделений учебного заведения, (флейтистов, ударников, пианистов , скрипачей и исполнителей на других инструментах).

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами,

передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра в электронном виде. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

VI. *Основные репертуарные принципы*

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение

репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1.Ансамбли баянов. Вып.11.Сост.Крылусов А., М. «Музыка»,1979г.;

2.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4,сост. Розанов В., Судариков А.,М «Советский композитор» 1986г.;

3.Бортянков В.Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 Санкт-Петербург, 1993г.;

4.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки р.н.п. и танцев для баянов – аккордеонов, флейты и балалайки. Тула, 2010г.;

5.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки танцевальных мелодий, оригинальные произведения для баяна – аккордеона и фортепиано. Тула, 2010г.;

6.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Край березовый». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

7.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Фестиваль». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

8.Дербенко Е. Пьесы для ансамблей р.н.и. М. «Престо» 1996г.;

9.Играет детский р.н.о. Вып.1, ред. – сост. Лавришин В.И. Челябинск, 2003г.;

10.Играет русский оркестр РАМ им.Гнесиных. Вып.9, ред. – сост. Ворон Б.С., М.2006г.;

11.Избранные произведения для смешанных ансамблей р.н.и. Сост. Дымов О. М «Музыка», 1983г.;

12.Музыка для ансамблей р.н.и. Сост.и инстр –ка Польшиной А.Д. 1998г.

13.Пособие для руководителей ансамблей баянистов.Вып.1, сост. Рубинштейн С.,М «Советский композитор» 1970г.;

14.Пьесы для ансамблей баянистов, 4 кл.Сост.Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Киев, 1985г.;

15.Пьесы для оркестров баянов. Сост. и оркестровка Смирнова П.И., Л. Музгиз,1960г.;

16.Репертуар для ансамблей р.н.и. Вып.6, ред.Блинов Ю.,М. «Музыка» 1966г.;

17.Репертуар клубного оркестра р.н.и. Вып.3 Сост.Викторов В.,М. «Музыка»,1983г.;

18.Русский сувенир. Вып.12.Сост. Шаров О. «Советский композитор» 1983г.;

19.Рыбкин Е. Белгородский дивертисмент. Белгород, 2003г.;

20.Сборник пьес Советских композиторов для ОРНИ. Вып. 2, М., 1950г.

20.Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров «баян аккордеон» Сост. Попов М.П.,М « КРИПТО-ЛОГОС» 1996г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.:, изд. «Музыка», 1953.

2.Андреев В.В. Великорусский оркестр распространитель в народе русских народных инструментов (статья, автограф).;

3. Басурманов А. – «Справочник баяниста». - М.: изд. «Музыка», 1987.

4. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов/сост. и общ. ред. Ю.Т. Акимов, вып. 1-4., М., изд. «Музыка», 1970 г., 1974 г., 1977 г., 1978 .

5.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1996;

6. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.

7. Горбачев А.А. – «Основные направления развития современного исполнительства на балалайке». РАМ им. Гнесиных, 2001.

8.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.;

9.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне, М.,1997г.;

10.Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 5. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.;

11.Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Музыка, 1987.;

12.Изучение оркестровых народных инструментов, методические указания для студентов – заочников 2 – 3 курсов., М. – 1986г.;

13.Инструментовка. Контрольные задания для студентов – заочников 3 – 5 курсов культурно – просветительного факультета ,М., 1986г.;

14.Инструментовка и переложения для оркестра р.н.и. ч.1, Методические указания. Сост. Семизаров Е.П.,Рязань – 1989г.;

15.Краткие методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму по дирижированию учащихся отделений народных и духовых отделений. Сост. Герасимов Ю.Я., Миронова И.А., Тула – 1985г.;

16.Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., «Музыка» 2004г.;

17.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967г.;

18.Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982г.;

19. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975 г.

20. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976 г.

21. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987 г.

22.Начальный этап работы в самодеятельном оркестре р.н.и., методические указания. М. – 1986г.;

23.Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М.: Сов. ком-тор, 1985.;

24.Пересада А.И. Справочник балалаєчника. - М: Сов. ком., 1977.;

25.Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.;

26. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986 г.

27.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Издательский дом « Композитор», 2001.

28. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981 г.

29.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М. 1983г.;

30.Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- М., 1964.

3.Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина;

2.Андреев В. Вальс «Фавн»;

3.Андреев В. «Бабочка»;

4.Андреев В. «Мазурка №3»;

5.Андреев В. «Гвардейский марш»;

6.Андреев В. «Светит месяц»;

7.Бажилин Р. «Рынок любви»;

8.Блантер М. «В лесу прифронтовом»;

9.Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»;

10.Бизе Ж. «Антракт к IV действию» из оперы «Кармен»;

11.Брамс И. «Венгерский танец № 5»;

12.Будашкин Н. «Думка»;

13. Будашкин Н. «За дальнею околицей»;

14. Будашкин Н. «Родные просторы»;

15. Будашкин Н. «Русская рапсодия»;

16. Вариации на р.н.п. «Как под яблонькой»;

17. Вариации на у.н.п. «Ехал казак за Дунай»;

18. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;

19. Вебер К. «Хор охотников»;

20.Гаврилин В. «Марш»;

21. Глухов О. и Азов В. «Лебёдушка» русский хоровод ;

22. Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»;

23. Григ Э. «Норвежский танец»;

24.Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»;

25.Дербенко Е. « Поиграем джаз?»;

26.Дербенко Е. « Фестиваль»;

27.Дербенко Е. « Гармонист играет твист»;

28.Дмитриев В. «Русское интермеццо»;

29. Джойс А. Вальс «Воспоминание»;

30. Дитель В. Фантазия «Коробейники»;

31.Емельянов В. «Зареченский ковбой»;

32.Емельянов В. « Белобородовская полька»;

33.Емельянов В. « Ночной фейерверк»;

34.Ефимов В. « Деревенская полька»;

35.Курченко А. «Казачок»;

36. Куликов П. «Липа вековая»;

37. Куликов П. «Русский танец»;

38. Куликов П. «У зари-то у зореньки»;

39. Лондонов П. «Деревенская картинка»;

40. Петров А. «Музыкальный момент»;

41.Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»;

42. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»;

43.Симонян Н. «Марш» из к/ ф «Старик – Хоттабыч»;

44. Фомин Н. «Колыбельная»;

45.Хачатурян К. «Выход Помидора и двух Стражников» из балета «Чиполлино»;

46.Чайковский П. «Вальс» из Детского альбома;

47. Штраус И. Полька «Трик-трак»;

48.Штраус И. «Персидский марш».

3. Интернет ресурсы

http://notes.tarakanov.net/

http://www.web-4-u.ru/pikulin/

http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7

http://www.partitur.ru/

http://www.partitur.ru/

http://shkurovsky.ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02. ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Групповые репетиции;
Изучение оркестровых партий"

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна,
преподаватель баяна
первой квалификационной категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета 8

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Групповые репетиции» ;
2. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий» .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 10

IV. Формы и методы контроля, система оценок 10

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы 12

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....14

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Примерный репертуарный список;
4. Интернет ресурсы.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области коллективного музицирования в детских школах искусств.

«Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»– учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательной программе с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-7 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы ««Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»» » может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» 1,5 часа в неделю согласно учебного плана образовательной организации:

1 час – групповые репетиции – мелкогрупповые занятия;

0,5 часа – изучение оркестровых партий – индивидуальные занятия.

При семилетнем обучении - 255 часов

При восьмилетнем обучении – 306 часов

Образовательная организация определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса и как части его работы – основ оркестрового музицирования. Эти часы используются как на занятия по группам, так и на индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа обучающегося определяется как 50 % от аудиторного времени, отводимого на учебный предмет соответственно:

При семилетнем обучении – 170 часов

При восьмилетнем обучении – 204 часа.

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Мелкогрупповая ииндивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности, совместимость с другими обучающимися в коллективной форме музицирования. Инструменты в группах руководитель объединяет в зависимости от исполнительских целей и задач.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий»

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового музицирования, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в народном оркестре в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на народных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При проведении групповых репетиций очень важно уметь выбрать общие методические приемы для всех участников ансамбля, умело применять и вовремя изменять их. При этом нужно учитывать, что методы обучения и воспитания зависят от возрастных особенностей детей, их способностей и подготовки, от общего развития , интереса к занятиям и других фактов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);

✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» с пультами, фортепиано или роялем.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Образовательное учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Групповые репетиции» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет (8) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170					34
	204					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	17	17	17	17	17	17
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	85					17
	102					
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	51	51	51	51	51	51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	255					51
	306					

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет (8) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	85					17
	102					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	17	17	17	17	17	17
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	85					17
	102					
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	34	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	170					34
	204					

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ✓ Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- ✓ Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ✓ Аккомпанирование хору, солистам;
- ✓ Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе оркестрового музицирования, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Форма текущего контроля - контрольный урок, который проводится преподавателем ведущим предмет, без присутствия комиссии.(I полугодие).

Промежуточная аттестация :

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная

аттестация проводится в конце II полугодия в форме зачета, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика в освоении навыков оркестрового музицирования, соблюдение оркестровой дисциплины.

Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки:

Оценка «Отлично»

Продемонстрирована согласованность работы группы , выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, ритмично, звуковой баланс выстроен правильно.

Оценка «Хорошо»

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте партий, звуковой баланс не соблюден, не ритмичное исполнение партий.

Оценка «Неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия

+ фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).

На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Обучающимся необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей ("Изучение оркестровых партий").

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – полтора часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
3. Чтение с листа;
   - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1.Ансамбли баянов. Вып.11.Сост.Крылусов А., М. «Музыка»,1979г.;

2.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4,сост. Розанов В., Судариков А.,М «Советский композитор» 1986г.;

3.Бортянков В.Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 Санкт-Петербург, 1993г.;

4.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки р.н.п. и танцев для баянов – аккордеонов, флейты и балалайки. Тула, 2010г.;

5.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки танцевальных мелодий, оригинальные произведения для баяна – аккордеона и фортепиано. Тула, 2010г.;

6.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Край березовый». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

7.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Фестиваль». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

8.Дербенко Е. Пьесы для ансамблей р.н.и. М. «Престо» 1996г.;

9.Играет детский р.н.о. Вып.1, ред. – сост. Лавришин В.И. Челябинск, 2003г.;

10.Играет русский оркестр РАМ им.Гнесиных. Вып.9, ред. – сост. Ворон Б.С., М.2006г.;

11.Избранные произведения для смешанных ансамблей р.н.и. Сост. Дымов О. М «Музыка», 1983г.;

12.Музыка для ансамблей р.н.и. Сост.иинстр –ка Польшиной А.Д. 1998г.

13.Пособие для руководителей ансамблей баянистов.Вып.1, сост. Рубинштейн С.,М «Советский композитор» 1970г.;

14.Пьесы для ансамблей баянистов, 4 кл.Сост.Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Киев, 1985г.;

15.Пьесы для оркестров баянов. Сост. и оркестровка Смирнова П.И., Л. Музгиз,1960г.;

16.Репертуар для ансамблей р.н.и. Вып.6, ред.БлиновЮ.,М. «Музыка» 1966г.;

17.Репертуар клубного оркестра р.н.и. Вып.3 Сост.ВикторовВ.,М. «Музыка»,1983г.;

18.Русский сувенир. Вып.12.Сост. Шаров О. «Советский композитор» 1983г.;

19.Рыбкин Е. Белгородский дивертисмент. Белгород, 2003г.;

20.Сборник пьес Советских композиторов для ОРНИ. Вып. 2, М., 1950г.

20.Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров «баян аккордеон» Сост. Попов М.П.,М « КРИПТО-ЛОГОС» 1996г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.:, изд. «Музыка», 1953.

2.Андреев В.В. Великорусский оркестр распространитель в народе русских народных инструментов (статья, автограф).;

3. Басурманов А. – «Справочник баяниста». - М.: изд. «Музыка», 1987.

4. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов/сост. и общ. ред. Ю.Т. Акимов, вып. 1-4., М., изд. «Музыка», 1970 г., 1974 г., 1977 г., 1978 .

5.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1996;

6. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.

7. Горбачев А.А. – «Основные направления развития современного исполнительства на балалайке». РАМ им. Гнесиных, 2001.

8.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.;

9.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне, М.,1997г.;

10.Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 5. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.;

11.Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Музыка, 1987.;

12.Изучение оркестровых народных инструментов, методические указания для студентов – заочников 2 – 3 курсов., М. – 1986г.;

13.Инструментовка. Контрольные задания для студентов – заочников 3 – 5 курсов культурно – просветительного факультета ,М., 1986г.;

14.Инструментовка и переложения для оркестра р.н.и. ч.1, Методические указания. Сост. СемизаровЕ.П.,Рязань – 1989г.;

15.Краткие методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму по дирижированию учащихся отделений народных и духовых отделений. Сост. Герасимов Ю.Я., Миронова И.А., Тула – 1985г.;

16.Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., «Музыка» 2004г.;

17.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967г.;

18.Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982г.;

19. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975 г.

20. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976 г.

21. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987 г.

22.Начальный этап работы в самодеятельном оркестре р.н.и., методические указания. М. – 1986г.;

23.Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М.: Сов. ком-тор, 1985.;

24.Пересада А.И. Справочник балалаєчника. - М: Сов. ком., 1977.;

25.Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.;

26. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986 г.

27.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Издательский дом « Композитор», 2001.

28. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981 г.

29.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М. 1983г.;

30.Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.-М., 1964.

3.Примерный репертуарный список:

1.Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина;

2.Андреев В. Вальс «Фавн»;

3.Андреев В. «Бабочка»;

4.Андреев В. «Мазурка №3»;

5.Андреев В. «Гвардейский марш»;

6.Андреев В. «Светит месяц»;

7.Бажилин Р. «Рынок любви»;

8.Блантер М. «В лесу прифронтовом»;

9.Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»;

10.Бизе Ж. «Антракт к IV действию» из оперы «Кармен»;

11.Брамс И. «Венгерский танец № 5»;

12.Будашкин Н. «Думка»;

13. Будашкин Н. «За дальнею околицей»;

14. Будашкин Н. «Родные просторы»;

15. Будашкин Н. «Русская рапсодия»;

16. Вариации на р.н.п. «Как под яблонькой»;

17. Вариации на у.н.п. «Ехал казак за Дунай»;

18. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;

19. Вебер К. «Хор охотников»;

20.Гаврилин В. «Марш»;

21. Глухов О. и Азов В. «Лебёдушка» русский хоровод ;

22. Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»;

23. Григ Э. «Норвежский танец»;

24.Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»;

25.Дербенко Е. « Поиграем джаз?»;

26.Дербенко Е. « Фестиваль»;

27.Дербенко Е. « Гармонист играет твист»;

28.Дмитриев В. «Русское интермеццо»;

29. Джойс А. Вальс «Воспоминание»;

30. Дитель В. Фантазия «Коробейники»;

31.Емельянов В. «Зареченский ковбой»;

32.Емельянов В. « Белобородовская полька»;

33.Емельянов В. « Ночной фейерверк»;

34.Ефимов В. « Деревенская полька»;

35.Курченко А. «Казачок»;

36. Куликов П. «Липа вековая»;

37. Куликов П. «Русский танец»;

38. Куликов П. «У зари-то у зореньки»;

39. Лондонов П. «Деревенская картинка»;

40. Петров А. «Музыкальный момент»;

41.Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»;

42. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»;

43.Симонян Н. «Марш» из к/ ф «Старик – Хоттабыч»;

44. Фомин Н. «Колыбельная»;

45.Хачатурян К. «Выход Помидора и двух Стражников» из балета «Чиполлино»;

46.Чайковский П. «Вальс» из Детского альбома;

47. Штраус И. Полька «Трик-трак»;

48.Штраус И. «Персидский марш»

4. Интернет ресурсы

http://notes.tarakanov.net/

http://www.web-4-u.ru/pikulin/

http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7

http://www.partitur.ru/

http://www.partitur.ru/

http://shkurovsky.ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Разработчик:
Жарикова Елена Леонидовна,
преподаватель предмета
эстрадный вокал.

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка…….3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план……8 стр.

III. Содержание учебного предмета……8 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся...15 стр.

V. Формы и методы контроля, система оценок…….15 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса……17 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII.Материально-технические условия реализации программы……31 стр.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы……36 стр.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП «. Эстрадный вокал» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Эстрадного вокала» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка. Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т. п., но и своими законами аранжировки.

Последовательность освоения техники сольного эстрадного пения определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств, в возрасте 6,5-9 лет. При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения-34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	272
Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю)	2	2	2	2	272
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	134	136	136	136	544

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи

1.Обучающие:

Обучить правильному певческому дыханию;

Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;

Обучить опертому звукообразованию.

Обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2.Развивающие:

Развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

Развить чувства метра и темпа;

Развить навыки художественного восприятия музыки.

3.Воспитательные:

Воспитывать творческую волю, внимание, память;

Развить художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности;

Воспитывать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре, понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;

Воспитание нравственных качеств личности;

Воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Методы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

1. **Метод развивающего обучения.**

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Рассказ

5. Объяснение

6. Показ (демонстрация)

7. Диалог

8. Дискуссия

9. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

10.Метод эвристики - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

II. Учебно-тематический план.
1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 .	Певческая установка	8
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением: legatto в медленном и среднем темпе	8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	7
5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации	8
7.	Пение учебно-тренировочного материала	8
8.	Исполнение несложных произведений	8
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2
Итого:		66

2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	7
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	7
6.	Работа над звукообразованием	8
7.	Работа над чистотой интонации	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	9
9.	Исполнение несложных произведений	8
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
Итого:		68

3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	7
2.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	9
4.	Работа над дикцией и выразительностью слова	9
5.	Работа над звукообразованием	8

6.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	8
7.	Пение учебно-тренировочного материала	12
8.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	6
Итого:		68

4 класс

№ п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**
1.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	4
2.	Работа над дикцией и выразительностью слова	6
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	5
4.	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	8
5.	Расширение диапазона голоса	8
6.	Выявление индивидуального тембра	8
7.	Осмысленное выполнение исполнительских задач	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	6
9.	Исполнение более сложных произведений	10
10.	Мероприятия учебно-тематического материала	5
Итого:		68

III. Содержание программы

1 класс.

Тема №1 Певческая установка.

 Правильное положение корпуса во время пения: умение стоять прямо, корпус свободный, плечи опущены, голова в естественном положении, мускулы тела активны, но не напряжены.

Тема№2 Формирование навыков певческого дыхания.

 Устройство органов дыхания;
 роль диафрагмы;
 певческий вдох;
 входящее и выходящее дыхание;
 воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля.

Тема №3. Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе.

 Вырабатывание навыка кантиленного пения (legato).

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

- гласные звуки;
- согласные звуки;
- вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык челюсти, гортань, зубы).

Тема №5. Работа над звукообразованием.

- Формирование правильного певческого звука;
- соединение дыхания со звуком;
- выработка ощущения «места» звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Тема №6 . Работа над чистотой интонации.

- Точное воспроизведение первого звука;
- воспитание вокального слуха;
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч8;
- упражнения стабильного блока на:

- о дыхание;
- о медленный долгий выдох;
- о развитие артикуляции;
- о подвижность диафрагмы (staccatto);
- о развитие ровности тембрового звучания;

- упражнения обновленного блока на:

- о зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- о губные – Б, П, В, М.

- Формирование навыков пения с фонограммой

Тема №8. Исполнение несложных произведений.

- изучение вокализов;
- изучение песен напевного характера;
- изучение вокально-эстрадных произведений..

Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.

В течение учебного года с учащимися необходимо изучить:1-2 вокализа или песен напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

2 класс.

Тема №1. Гигиена и охрана голоса.

- Строение голосового аппарата;
- ознакомление с системой мер предупреждающих возникновение и воздействие факторов риска возникновения заболеваний.

Тема №2. Певческая установка.

 Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №3. Формирование навыков певческого дыхания.

 Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
 сохранение вдыхательного состояния при пении;
 спокойно-активный, экономичный выдох.

Тема №4. Работа над звуковедением.

 выравнивание звучности гласных;
 непринужденное, естественное, льющееся пение;
 пластичное ведение звука.

Тема №5. Работа над дикцией и артикуляцией.

 Формирование согласных звуков и четкое их произношение.

Тема №6. Работа над звукообразованием.

 Сохранение устойчивого положения гортани;
 мягкая «атака».

Тема №7. Работа над чистотой интонации.

 Гибкое владение голосом;
 развитие вокального слуха;
 умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №8. Пение учебно-тренировочного материала.

 Упражнения на развитие дыхания;
 упражнение на развитие гибкости голоса;
 упражнение на выравнивание тембрового звучания;
 мажорные и минорные трезвучия;
 вокальные упражнения с использованием мажорных и минорных гамм, трезвучий, опеваний, скачков на октаву вверх и вниз.
 Совершенствовать работу с учебной фонограммой.

Тема №9. Исполнение несложных произведений.

 Пение вокализов;
 пение вокальных произведений различного характера и содержания.

Тема №10. Мероприятия воспитательно познавательного характера.
- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.
- В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 1-2 вокализа, 4-5 произведений различного характера и содержания.

3 класс.

Тема №1. Певческая установка.
 Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №2. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.
 Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
 развитие и укрепление певческого дыхания.

Тема №3. Работа над звуковедением.
 Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. Работа над дикцией и выразительностью слова.
 Развитие четкой дикции;
 выразительность слова;
 выполнение простейших исполнительских задач.

Тема №5. Работа над звукообразованием.
 Выравнивание звучания по всему диапазону;
 закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

Тема №6. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.
 Развитие вокального слуха;
 развитие навыков правильного звуковедения;
 работа над чистотой интонации;
 работа над выразительностью звука.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.
 Упражнения на тесситурные скачки;
 мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
 арпеджио в медленном темпе;
 навыки работы с профессиональной фонограммой;
 работа с микрофоном.

Тема №8. Исполнение более сложных произведений.
 Песни различного характера и содержания.

Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

- В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

4 класс.

Тема №1. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.

- Развитие чувства самоконтроля;
- мягкая атака звука;
- свободное владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука на правильном дыхании;
- владение навыками гибкого певческого дыхания;
- продолжение работы над формированием вокального слуха;
- сглаживание регистра на переходных нотах.

Тема №2. Работа над дикцией и выразительностью слова.

- Работа над дикцией;
- работа над выразительностью слова;
- передача содержания общего настроения произведения;
- умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

Тема №3. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- укрепление навыков правильного звуковедения;
- музыкальное и смысловое интонирование;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

Тема №4. Работа над подвижностью голоса в упражнениях.

- Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения;
- работа над развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном темпе.

Тема №5. Расширение диапазона голоса.

- Работа по расширению диапазона;
- достижение ровности звучания на всем диапазоне;
- работа над соединением головного и грудного регистров;
- выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Тема №6. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

- Формирование умения осмысленного чтения нот;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;

- развитие навыков самостоятельной работы над произведением;
- обучение самоанализу;
- индивидуальный тембр;
- умение разбираться в качестве своего тембра;
- умение анализировать ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.
- Упражнения на кантилену;
- упражнения с использованием пунктирного и синкопированного ритма;
- упражнения на piano с использованием филировки звука;
- работа над словом;
- работа над раскрытием художественного содержания;
- выявление стилистических особенностей;
- эмоциональность исполнения произведений;
- навыки публичного выступления.

Тема №8. Исполнение более сложных произведений.
- отечественные популярные песни;
- зарубежные популярные песни;
- современные отечественные хиты;
- классическая вокальная музыка (знакомство с жанром);
- музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром);
- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- упражнения на legato и staccatto;
- самостоятельная работа над изучением вокального произведения;
- работа с микрофоном;
- работа с профессиональной фонограммой

Тема №9. Исполнение более сложных произведений.
- Пение отечественных популярных песен;
- Зарубежных популярных песен;
- разностилевые романсы и песни.

Тема №10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и отработать: 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования.

В конце 1 года обучения, обучающиеся должны:
- чисто интонировать, петь на дыхании;
— петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения

инструмента, фонограммы;
— должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
— петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
— понимать дирижёрские жесты и следовать им;
— знать средства музыкальной выразительности.
— Петь под фонограмму;
— уметь преодолевать мышечные зажимы.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны: — соблюдать при пении певческую установку;
— петь на цепном дыхании;
— уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
— уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
— уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
— петь под фонограмму с бэк-вокалом;
— обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
— испытывать потребность к певческой деятельности.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

— пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
— уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
— уметь держаться на сцене;
— обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
— петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
— знать правила охраны голоса;
— уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
— уметь петь произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
— настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:
*****специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
*****строение голосового аппарата, физиология пения;
*****правила гигиены голоса;
***** принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
***** основные принципы работы над образной стороной произведения;
***** элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии;
* правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
* открытого, но легкого и звонкого звучания голоса;
* четкой артикуляции и дикции;
* самостоятельной работы над произведениями;
* самостоятельно распеваться, настраивать голос;
* оценивать качество звучания своего голоса, замечать
* недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
* точно атаковать звук;
* правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
* пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
* работать с фонограммой;
* правильно применять микрофон.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года. В 4 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:
☐ исполнение песен в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
☐ участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в

течение каждого учебного года;

☐ академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация по предмету «Эстрадный вокал» проходит в конце каждого учебного года в аудиторное время.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление на концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Все музыкальные произведения исполняются в микрофон под фонограмму «минус».

По завершении изучения предмета «Эстрадный вокал» в конце 4 класса проводится итоговая аттестация в форме академического концерта и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По окончании обучения выпускник должен уметь:

 владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

 разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

▪ работать с профессиональной фонограммой, правильно применять микрофон.

VI. Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

1. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.
2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции. Прежде всего, нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь прослеживать все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Подробнее о системе и упражнениях можно ознакомиться в книгах: Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса», Ермолаев О.Ю. «Дыхание на каждый день или Учимся дышать правильно» и др. (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература для преподавателей»).
3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

***Формирование и развитие проточного выдоха.**

Дыхание-это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удержать его и подать вперёд. -Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью»).
-Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как

можно дольше, с динамикой. *Вокальные упражнения для развития техники legato. Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).. Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона.
Кто-то начинает с «А»: А-Э-И-О-У.
Другие начинают с «О»: О-Э-И-О-У.
Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как гласный «И» открывает головной резонатор:
И-У-Э-О-А;
И-Е-У-О-А.
Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализами (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону).
В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой - подбирается индивидуально).

***Осознание и формирование певческого тона.**

Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу.
Характеристика певческого тона, его качества:
- Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила.
-Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.
-Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба, с открытым звуковым каналом.

***Примарные звуки диапазона.**

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков,

обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз. Такой метод расширения диапазона определяют как метод **концентрического** развития голоса. Его основоположником был М. И. Глинка.

В настоящее время создано множество методик обучения эстрадному вокалу: методика Сэт Риггза, Сам Веста, В. В. Емельянова, Кристин Линклэйлер, Элизабет и Остина Ховардов и др.

(По школе американского педагога- вокалиста Сет Риггса):
Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **примарных звуков**, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или речевом положении.

Научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения. Но будьте осторожны: **речевое пение не означает «пойте, как говорите»** (имеется ввиду артикуляция, которая во время пения должна быть чёткой и внятной).
Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания.
Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. **Без зевка голос будет звучать плоско.**

***Упражнения на выравнивание гласных.**
См.*Вокальные упражнения для развития техники legato в разделе №3

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Гласные бывают : твёрдые **Ы, Э, А, О, У**

мягкие **И, Е, Я, Ё, Ю**

йотированные **Е, Я, Ё, Ю**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания. Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его.

Фальцетные и головные звуки лучше распевать на гласных У-Е-И, грудные звуки распевать на гласных А-Э.

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т.д.

***Сущность опоры звука.**

Сущность опоры звука - сложное физиологическое явление, в основе которого лежит антагонизм между выдыхательными и вдыхательными мышцами.

«Опора»- это, прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета - ощущение спины. Петь на дыхании с опорой на диафрагму - это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием.

Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них:

- Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра». Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

***Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.**

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр.

Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощённо рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец. Ощущения не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом.

Грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной

клетки, трахеи и крупных бронх (при этом рождаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка.

Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Головное резонирование обеспечивает яркость голоса, его неутомимость и долговечность. Итальянский педагог Барра говорил: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на неё со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук».

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылается в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Максимальное умение «прощупывать» резонаторы помогает выравнивать и сглаживать регистры.

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных – А, О.

Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д.

Для настройки верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволяет ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона. При расслабленной и стабильной гортани резонатор тоже остаётся стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поёте.

***Переходные участки диапазона и их прохождение.**

(по Сэту Риггзу)

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере. Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как

внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения.

Переходные участки:
Сопрано (девочки): си b , си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#. **Альты (девочки):** до, до#, ре; ми, фа, фа#; 2октава- до, до#, ре. **Дисканты: 2октава** – до, до#, ре; ми, фа, фа#.

(Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов)

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый **пороговый эффект**. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани.
Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой глиссандо, глиссандо с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

***Развитие диапазона.**
Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения (см. №2,№3)

*****Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все** упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы.
Представьте, что ваше тело – это дом:
«подвал» расположен под грудной клеткой;
1-й этаж – полость рта;
2-й этаж – полость между ртом и глазами;
3-й этаж – от бровей до линии волос;
«чердак»- верхняя часть черепа.
Используя для выявления голоса длинное «хэ-э-эй», начните движение

«лифта» из «подвального помещения» к «чердаку», навещая по дороге все этажи - резонаторы. Движению голоса ничто не должно помогать: ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся на самый высокий верх, позвольте дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторите это упражнение несколько раз. Мышцы гортани не участвуют в «подталкивании» звука, а полость рта свободна.
Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

***Раздел взят из книги Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства.

5. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.

***Зависимость фразировки от посыла дыхания.**

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

***Логика вокальной речи и организация дыхания.**

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

«Логическое ударение - это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Надо всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжёлой и труднее воспринимаемой».(Е.Саричева. «Сценическая речь»)

Средством выразительности в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения

фраз (и организацией дыхания) является понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

***Три типа певческих атак, эстрадный фальцет.**

Атака- это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак Желательно, чтобы ученик владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака- голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание.

Мягкая атака- голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Фальцет. Главное отличие эстрадного фадьцета от академического- в позиции и придыхательной атаке. Идеальным считается плоское, несколько сдавленное звукоизвлечение, придающее тембру исключительную лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета- свист.

Мышечная динамика, динамика звука.

***Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.**

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога- эстрадника здесь должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости.

Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задыхаться. Для этого следует внести некоторые коррективы и дополнения в уже освоенные учеником комплексы упражнений (см.№/№ 2, 3): то же самое выполнять во время ходьбы, бега на месте; воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию

дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т.п.

Следует также внести в учебный план такой специальный предмет как «Танец» (где с учениками работают профессиональный хореограф).

Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают:
- беззвучные упражнения с задержкой дыхания;
- упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсвязочного давления («пой на себя»)- образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры);
- упражнения с зажжённой свечой;
- известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь медленно, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

***Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.**

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции-повышают звонкость, отрицательные-уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев и т.п. Для большей выразительности исполнения желательно освоение учеником (в меру способностей) техники **филирования** – диминуэндо и крещендо на одном тоне.

Певческое **вибрато**, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определённого тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие- к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых.
Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.
В.В.Емельянов в своей методике развития голоса приводит множество примеров упражнений на ощущение пения с вибрато.

5. Артикуляция, дикция.

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является близость к речевой фонетике. В эстрадном пении огромное значение имеет слово, как смысловой и

выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Цель этих упражнений - подготовить (« разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны проделываться перед зеркалом.

(Все последующие упражнения заимствованы из учебных пособий: А.И.Савостьянов.300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией.

Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства).

***Упражнения на внутреннюю артикуляцию- мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.**

- Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
- Произнести медленно, беззвучно А, Э, О, У, стараясь шире раскрыть зев, а не рот.

Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных.

- Протянуть воздух через рот, ощущая «холодок».
- Произнести звук «К», затем «КАА» на входящем дыхании.
- Вызвать зевок спонтанно.
- Попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали.
- Тянуть звук «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу.
- Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекатываем язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряем от середины вперёд- назад до тех пор, пока не почувствуем, что расслабленный язык трясётся по всей длине (волна языком внутри рта).
- Кашлять как старички- Кха-кха-кха;
- Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень- Кх-кх-кх;
- Застряла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх;
- Кричит ворона- Кар-кар-кар;

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губи языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения.

***Упражнения на внешнюю артикуляцию- губы, нижняя челюсть, кончик языка.**

Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. Губы осуществляют чёткость дикции. Если губы недостаточно плотно

смыкаются, они пропускают воздух и согласные не получают необходимой чёткости и чистоты.
- Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны.
- Произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л,Н,В тянуть.
-Произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Звуки С, З тянуть.
- Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п.
Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука.
- Медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения.
- Нижней челюстью двигать влево- вправо (можно помочь руками). Связки и мышцы челюстного сустава должны растягиваться осторожно.
- Поочерёдно поднимать и опускать верхнюю и нижнюю челюсти, но не механически. Постараться обнаружить мышцы, приводящие в движение верхнюю челюсть (они в задней области шеи). Челюстные мышцы расслабляются в большей степени, если нагрузка ляжет на мышцы задней поверхности шеи.
- Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо.
- Щёлкать языком, имитируя цокот копыт.
- Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.
- Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание «АС». Повторить это упражнение несколько раз подряд.
Регулярные занятия над артикуляцией и дикцией формируют чёткое произношение согласных, что способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.
Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная будет иметь полётность, согласная «полетит» вслед за ней.
***Упражнения на интонирование согласных:**
-пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику;
-пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием: (БИ-БЭ-БА-БО-БУ; ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ; и т.п)
-пропевание упражнений на окончание согласного звука:
ЖДИГ, ДРИЗ, ПТИЖ, ЗДИР и т.п.
-пропевание согласных М, Н, Л, Р, Ж, З;

-распевки-скороговорки: Вёз корабль карамель Диги, диги дай

наскочил корабль на мель Диги, диги дай
и матросы три недели Диги, диги,
карамель на мели ели. Диги, диги
Диги, диги дай.

***Упражнения на развитие дикции.**

- Беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывайте» согласные в скороговорках.
- Индивидуальные чистоговорки, скороговорки.

Задачи: а) Чётко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Очень полезна работа над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, *развитие* чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.

Овладение основными приёмами эстрадно- джазовой музыки требует кропотливой работы как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. До сих пор ещё распространено мнение, что поп-музыка ориентируется на усреднённый обывательский вкус, поэтому профессионализм, индивидуальный подход, сильный и яркий вокал, высокий художественный уровень музыкального материала не присущи данному виду искусства.

На самом деле, в современном вокальном искусстве эстрады исполнители должны пользоваться весьма обширным спектром разнообразнейших технических приёмов.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие индивидуальных вокальных особенностей, ведь основной спецификой эстрадного вокала является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления (ритмические, музыкальные импровизации, создание ре-мейков и т.п.), необходимо развивать также стремление к созданию не только вокально- виртуозного произведения, но и цельного художественного образа – от владения голосом, основами пластики и актёрского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика артиста и поведения на сцене.

***Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.**

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах» – джаз, рок и этническая составляющая (для России – народные песни, частушки, романсы). Преподаватель эстрадного вокала должен ознакомить учащегося с историей и характерными особенностями этих жанров в « чистом» проявлении.

Являясь синтетическим жанром, эстрада органично сочетает в себе черты абсолютно разных стилей и направлений. Это следует учитывать в работе над вокальной партией. Здесь важно грамотно и тонко вписать в общий контекст вокальные технические приёмы, присущие различным эстрадно-джазовым стилям.

Особо следует отметить важность целенаправленного прослушивания звуко и видеозаписей концертов, альбомов и т.п. выдающихся мастеров джаза и «звёзд» эстрады.

*Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приёмов. Можно не иметь большого голоса, но за счёт владения техникой можно стать мастером в своём жанре. Соблюдение в процессе работы определённых стадий и этапов, а также использование специальных приёмов помогают развитию музыкально- творческого мышления исполнителя, а это является одной из главных задач воспитания как музыкантов- профессионалов, так и любителей.

К наиболее популярным на сегодняшний день элементам голосовой техники можно отнести следующие:

1. **Фальцет.** Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции. Идеальным считается плоское, даже несколько сдавленное звукоизвлечение с «выходящим» воздухом, придающим тембру лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета – свист. Виртуозно владеют фальцетом такие исполнители как Prince, Justin Timberlake.
2. **Микст.** Смешение грудного и головного регистров. Этот прём актуален прежде всего для сглаживания переходных нот диапазона. Ярко выражен у Michael Jackson.
3. **Субтон**. Расщепление звука вокруг основного тона, пение с придыханием. На слух воспринимается как «песок», воздух в голосе. Может успешно применяться на протяжении всего диапазона, но наиболее эффектно звучит на самых нижних нотах. Самый яркий представитель субтонового пения – Sade.
4. **Йодль**. Этот характерный «слом» голоса при переходе от опорных нот

грудного регистра к головному пришёл из Австрии (тирольские напевы). В современной поп-музыке часто обращается к данному приёму Alanis Morissette. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры использования этого приёма можно найти в песнях Linda Petty (“4 Non Blondes”).

5. Мелизматика. Это один из самых высокотехничных элементов, наиболее ярко проявившийся в жанре ритм энд блюз. Представляет собой целую систему, которая включает в себя форшлаги, морденты, тремоло, сложные длинные пассажи, состоящие из мелких длительностей. Непревзойдённый мастер мелизматики - Mariah Carey.

6. Расщепление звука. Приём зародился в творчестве джазовых исполнителей, достиг своего пика в тяжёлом роке в виде гроулинга, скрима, дэт-вокала, то есть добавления к чистому звуку хрипа или рёва. В эстрадной музыке под расщеплением звука подразумевается наличие лёгкой хрипотцы или сипа (Chris Rea). Ещё один тип расщепления вокала, использующийся преимущественно в творчестве поп-роковых исполнителей-драйв (акцентировка каждой доли с динамической атакой звука)- (Rob Halford).

7. Глиссандо (слайд). Выразительный штрих, который пришёл из жанра романса. В современной эстрадной музыке наиболее часто применяется в R’n’B и поп- балладах. Разновидность глиссандо – подтяжка звука. Примеры использования этого приёма можно услышать в композициях Witney Houston.

8. Гортанное звукоизвлечение (не путать с горловым, обертоновым пением) придаёт своеобразную окраску тембру. Один из самых популярных приёмов насегодняшний день. Так, своей визитной карточкой данную технику исполнения сделали Anastasia, Celine Dion, Shakira, Tony Braxton.

9. Скэт. Бестекстовая слоговая техника исполнения, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента. Техникой скэта в совершенстве владели Элла Фитцджеральд и Билли Холидей.

Для выработки каждого из перечисленных приёмов требуется определённая система тренировок. Одним из непременных условий при работе над техникой является наблюдение специалиста по эстрадному вокалу, так как многие из приведённых выше примеров могут оказаться при неверном звукоизвлечении травматичными для связок, а также негативно сказаться на тембральной окраске голоса.

Ещё одним из специфических этапов подготовки эстрадного вокалиста является обучение работе с концертной аппаратурой.

В силу физиологических особенностей, собственный голос человек воспринимает не так, как окружающие. Звук достигает наших ушей не только извне, но и действует на слуховой орган изнутри. Работая с микрофоном, начинающий исполнитель впервые слышит свой вокал со стороны и, как правило, теряется, перестаёт правильно интонировать.

VII. Материально-технических условий реализации учебного предмета:

1. Оборудование и материалы:
   1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
   1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
   1.3. стол;
   1.4. стулья;
   1.5. вокально-усилительная аппаратура;
   1.6. микрофон.
   2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
   2.1. нотная литература;
   2.2. фонограммы.

Рекомендуемые средства обучения

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.
Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Критериями подбора репертуара являются:

 соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
 художественная ценность музыки;
 жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
 яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала,

отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

1.«Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.
2.«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.
3.«Память». Муз. Л. Лядовой, сл. Я. Халецкого.
4.«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
5.«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
6.«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
7. «Снеженика» слова М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина.
8.«Облака» В. Шаинский
9.«Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
10.«Лесной олень» Е. Крылатов
11.«Цыганочка» сл. и муз. Д. Верижнакова
12.«Принцесса» сл. и муз. Р. Гуцалюк
13.«Спящая принцесса» сл. А. Тимофеевского, муз. Г. Гладкова
14.«Кукла Настенька» сл. Н. Гулюк, муз. Л. Лядовой
15.Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла».
16.Аренский А. «Детская песня».
17.Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
18.Алябьев А. «Зимняя дорога».
19.Булахов П. «Колокольчики мои».
20.Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле», «Жаворонок», «Что красотка молодая».
21.Герчик В. «Про кузнечика».
22.Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
23.Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
24.Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
25. Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
26. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
27. Кабалевский Д. «Подснежник»
28. Компанеец З. «Встало солнце»

29. Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»
30. Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
31. Бетховен Л. «Край родной»
32.Тиличеева Е. «Слава»
33. Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
34. Осошник «Школьный рэп»….

2-й год обучения

1.“Синий платочек”. Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.
2. “Обелиск”. Муз. Р. Зоновой, сл. С. Изместьевой.
3. “Россия”. Муз. и сл. Е. Михайловой.
4. “Родные места” из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи” Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.
5. «Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
9. «Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.
10. «Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Изместьевой.
11. «Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.
12. «Добрая сказка» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.
13. «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.
14. Вокализы № 3 и № 6 Н. Ваккаи
15. Вокализы № 2 и № 3 Ф. Апт
16. «Калинка» р.н.п. 17
17.Чичков Ю. «Праздничная песенка»
18.Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
19.Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»
20.Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
21.Бетховен Л. «Малиновка»
22.Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
23.Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
24.Осошник «Бибика»
25.Осошник «День рожденья»
26.Паулс «Кашалот»…….

3-й год обучения

1. «В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
2. «Хотят ли русские войны?». Муз. Э.Колмановского, сл. Е. Евтушенко.
3. «Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.
4. «Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.
5. «Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.
6. «Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.

7. «Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.
8.Чайковский П. «Весна»
9.Аракишвили А. «Солнце»
10.Калинников В. «Тень-тень»
11.Моцарт В. «Весенняя»
12.Чичков Ю. «Праздничная песенка»
13.Бетховен Л. «Сурок»
14.Генков Г. «Добрый ветер»
15.Гречанинов А. «Дон-дон»
16.Компанеец З. «Встало солнце»
17.Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
18.Бетховен Л. «Край родной»
19.Калинников В. «Весна»
20.Осошник «Это лето»
21.Осошник «Кошка»
22.Осошник «Хорошее настроение»……

4-й год обучения.

1. «Ботинки» сл. и муз. О. Маас.
2. «Золушка» сл. И. Резника, муз. И. Цветкова
3. «Пингвин» сл. и муз. О. Маас
4. «Балалайка» сл. Е. Ефремова, муз. Л. Полякова , Дунаевского
5. «Арлекино» сл. Б. Баркас, муз. Э. Димитрова.
6. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
7. Раз ладошка
8. Весна
9. НОВОГОДНЯЯ-jingle_bells
10.Снежинка-Крылатов
11.Мама-Родники;
12.Наша мама-Родники
13.Школа-Родники;
14.Считалочка-Музыкантова;
15.Щенок-Ст. Родники;
16.Где тебя найти-Ермолов;
17.Дорога к солнцу-Волшебники двора;
18.Новогодняя- детский хор Великан;
19.День рождения-Е. Лучников, Т. Графчикова
20.Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)
21.Шехерджиев В. «Дровосек»
22.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
23.Раухвергер М. В гостях у вороны

24.У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)
25.Гречанинов А. «Пчёлка»
26.Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)
27.Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
28.Френкель Я. «Погоня»
29.Хромушин О. «Сколько нас»
30.Бриттен Б. «Колыбельная»
31.Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
32.Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)
33.Болг. н. п. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
34.«Танцы на улице»
35.Войтенко Е. «Лучики надежды и добра» и др.

А также:

Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару, А. Ермолова, И. Крутого, Р. Паулса, Г. Гладкова и др.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы :

1.Абдулин Э. Б., Методика музыкального образования / Е. В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.
2. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
3. Апраксина О.А., Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
4. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса. - М.: Музизд, 1952.
5. Балакирев М. А., Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1986
6. Балашов В. Ф. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М.: Профиздат, 1977
7. Варламов А. Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988
8. Вербовая Н. П., Головина О. М., Уркова В. В. Искусство речи. – М.: 1977
9. Войнова А. Д. Возрастная педагогическая психология / Под редакцией А. В. Перовского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968
11. Дунаевский И. О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор,1960
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Педагогика, 1967 1
13.Морозов В. П. Искусство резонаторного пения. – М.: 2002 14.
14.Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972 15. Назаренко Н. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 196316.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с

детским коллективом. – М.: 1999
16. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986
17. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007
18. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
19. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
20. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
21.Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
22.Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970
23.Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
24.Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
25.Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
26.Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
27.Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

Рекомендуемая методическая литература для преподавателей.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор»,2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.

12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель,2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.
32.Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
33.«Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
34.«Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
35.«Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
36.Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
37.«Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
38.«Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997

Список литературы для родителей

1.Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -http.//vkmoline.com/
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- http.//pedmir.ru/
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.04.УП.04. ФОРТЕПИАНО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Разработчик:
Ферапонтова Галина Сергеевна,
Преподаватель фортепиано

Тула

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на примерные учебные планы МКРФ / письмо МКРФ от 22.03.2001г, №1-62/16-32, МК и массовых коммуникаций РФ от 02.06.2005г., №1814-18-07.4 / и учебный план школы искусств №6 г. Тулы в образовательной области "Музыкальное искусство" музыкальное исполнительство.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к образовательным программам, ориентируемые на современные виды образовательной деятельности школы. Отсутствие конкурса на музыкальном отделении вынуждает принимать в контингент учащихся с разными уровнями индивидуальных способностей к занятиям музыкальных видов искусств.

Настоящая адаптированная программа составлена на основе программы "общего фортепиано" кафедры педагогики методики и общего фортепиано Воронежского государственного института искусств для отделений народных, струнно-смычковых и духовых инструментов детских школ искусств, Воронеж 1997г.

Данная программа создана на основе опыта и результатов достижения преподавателей МООКФ за последние годы. Используются вариативные подходы в целях адаптации данной образовательной программы к способностям и возможностям каждого обучающегося, дифференциация и индивидуализация образовательного процесса.

Основа программы – это репертуар классической, романтической и современной музыки. Предлагается использование новых сборников, что дает возможность более удачного выбора произведений, знакомит учащихся с лучшими образцами современной эстрадной и джазовой музыки. Это служит стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей.

Цель и задачи курса фортепиано

Цель курса – приобщение к музыкальной культуре учащихся разных специальностей, развитие их музыкально – образного мышления и воспитание эстетических эмоций для осуществления самостоятельной практической деятельности.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи: формирование основных пианистических навыков, развитие умений и навыков читать с листа, аккомпанировать, играть в ансамбле, что является составной частью всесторонней комплексной подготовки ученика в развитии его музыкальных способностей и мышления.

Организация учебного процесса

Цель и задачи курса фортепиано в учебно-воспитательной работе определяют содержание обучения, его формы, методы.

Курс фортепиано в ДШИ рассчитан на 7-ти летнее обучение учащихся народных, струнно-смычковых, духовых инструментов и вокального отделения. Итоговое количество часов, отведенных на изучение программы – 34 часа в год, при нагрузке
1– час в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Успешность продвижения учащихся, их успеваемость во многом зависит от целесообразно выбранного учебного репертуара.

Индивидуальный план каждого ученика должен состоять из двух разделов: фортепианного и профилирующего. В первый входят произведения фортепианной литературы, которые выучиваются наизусть. Профилирующий раздел, изучаемый по нотам, посвящен музыкальному материалу, связанному со специальностью и циклом музыкально-теоретических дисциплин /исполнение аккомпанементов, ансамблей, чтение с лица и ознакомление с музыкой/.

Произведения, входящие в профилирующий раздел, способствуют реализации комплексности обучения.

Этапы обучения

1-4 классы:

Знакомство с фортепиано, организация пианистического аппарата, формирование навыков игры. Изучение различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли с повышением уровня сложности по месте роста ученика. Освоение нотной грамоты, развити навыков разбора и чтения нотного текста, работа над гаммами и упражнениями, подбор по слуху.

5-7 классы:

Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой. Гармоническое развитие технических и художественных навыков. Совершенствование навыков чтения с листа игры в ансамбле, аккомпанемента.

Годовые требования

В течении учебного года учащиеся должны изучить:
1-2 класс - не менее 10-15 разнообразных произведений

3 класс - не менее 6-8 произведений - этюды, полифонические пьесы, легкие сонатины и вариации, разнохарактерные пьесы, ансамбли

4 и 5 классы на 6-8 произведений - полифоническая пьеса, этюды произведения сонатной или вариационной формы, разнохарактерные пьесы, аккомпанементы, ансамбли

6 –7 классы – 4-6 произведений. Увеличение объема изучаемого материала происходит за счет профилирующего раздела

Контроль и учет успеваемости

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащихся
- коллегиальность

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- контрольные уроки
- прослушивания

Контрольный урок проводится в конце I-го полугодия учебного года в классе в присутствии 1-2 преподавателей МО. Оценка выставляется на основе продвижении ученика. Исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

Критерии контрольных требований

- владение основными навыками игры
- культура исполнения
- свобода движений
- слуховое восприятие
- наличие тенденции развития
- выражение заинтересованности

Контрольное прослушивание проводится в конце II-го полугодия учебного года в присутствии комиссии с выставлением оценки. Исполняются два произведения /1- фортепианное, 1- из профилирующего раздела/

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая оценка выводится на основании годовой оценки с учетом оценок промежуточной аттестации.

Примерные программы для контрольных прослушиваний

1 класс

1.А. Руббах – Воробей.
В.Кикта – Звоны
Украинский танец – Казачек (анс.)

2.Русская народная песня - Кот лакомка
И.Филипп – Колыбельная
Д.Кобалевский – Наш край (анс.)

3.Украинская народная песня – Ой, лопнул обруч
М.Красев – Елочка
О.Бахмацкая – Мой конек (анс.)

2 класс

1.Д.Г.Тюрк - Веселый Ганс
Н.Владыкина-Бачинская - Сон-дрема
Русская народная песня - Во ку… во кузнице /ансамбль/

2.Н.Любарский - Курочка
М.Куртицкий - Зима
В.Витлин - Дед мороз /ансамбль/

3.Л.Бетховен – Немецкий танец
С.Майкапар – Пастушок
М.Глинка – Жаворонок (анс.)

3 класс

1.И.Корневская - Дождик
Э.Сигмейстер - Ковбойская песня
А.Герчанинов соч.99 - На зеленом лугу/ансамбль/

2.Сперантес - Менуэт соль мажор
Чешская народная песня - Аннушка
М.Иорданский - Песенка про чибиса/ансамбль/

3. А.Герчанинов – Маленький попрошайка
И.Беркович – Вариации на рус.нар. песню – Во саду ли, в огороде
Ф.Шуберт – Благородный вальс (анс.)

4 класс

1.Э.Сигмейстер - Поезд идет
И.С.Бах - Нотная тетрадь анны Магдалены Бах Волынка
А.Живцов - Белорусский народный танец Бульба /ансамбль/

2.И.Беркович - Вариации на тему русской народной песни
А.Гречанинов - Маленький попрошайка
М.Глинка- Краковяк из оперы "Иван Сусанин"/ансамбль/

3.Б.Дварионас – Прелюдия
К.Рейнеке – соч.136 Аллегро Модерато
А.Новиков – Дороги (анс.)

5 класс

1.И.С.Бах - Менуэт соль минор
В.Гаврилин - Каприччио
Л.Бетховен - Немецкий танец/ансамбль/

2.Г.Ф.Гендель - Чакона реминор
Р.Шуман - Веселый крестьянин
Ф.Шуберт - Лендлер/ансамбль/

3.А Хачатурян – Андантино
М.Шмитц – Выходной день
К.Хачатурян – Помидор из б-та "Чиполино"

6 класс

1.П.И.Чайковский - В церкви
Э.Сигмейстер - Уличные игры
Иванов-Радкевич - “Картинки русской природы” Весна в полях /ансамбль/

2.А.Диабелли - соч.151 Сонатина соль мажор
И.Штраус - Анна-полька
М.Шмит - Оранжевые буги /ансамбль/

3. Ф.Э.Бах - фантазия
Э.Григ – Вальс
А.Аренский - Элегия

7 класс

1.Ф.Кулау - соч.59 Сонатина Ля мажор
А.Симонова - Журавли
А.Абаз - Утро туманное/аккомпанемент/

2.И.С.Бах - Инвенция Домажор
Ф.Шопен - Забытый вальс ля минор
М.Глинка - “Не пой красавица при мне”/ансамбль/

3. Р.Глиэр – Романс
А.Хачатурян – Подражание народному
Э.Григ – Танец Анитры из сюиты “Пер Гюнт”

Примерные репертуарные списки

1 класс

Полифонические произведения
Фортепиано 1 кл. ред. Б.О. Милич.
«Ивушка». Русск. народ, песня.
Т.Салютринская. Русская песня.
Д.Тюрк. Баю - баюшки.
М. Крутицкий. «Зимой»
Н. Руднев. «Щебетала пташка».
А. Лазаренко. «Колобок». Обработки
народных песен: «На горе горе», «Отчего
соловей»
Сборник полифонических пьес том 1, сост.
С. Ляховицкая. Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка». Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
М.Беркович -25 легких пьес для ф-но (выборочно)
Б.Антюфеев "Детский альбом" – Русский напев, Беседа.

Пьесы
М Раухвергер Корова.
Г.Эрнесакс. Едет,едет паровоз.
Н.Соколова.Баба яга
ААртоболевская Вальс собачек.
П.н.п.Два кота.
М.Красева Елочка.
Т.Смирнова.Игрушки. "Дет.п.Я на
скрипочке играю.
М.Качурбина.Мишка с куклой.
З.Компанией.Веселый поезд. ;
Н.Соколова.Земляника и лягушка.
М.Фогель.Веселые каникулы.
Л.Кехлер.Первая попытка.
В.Шаинский.Чему учат в школе. Перел.
О. Геталовой. Р.Паулс.Сонная песенка. Перел.О.Геталовой.
В.Шаинский.Песенка Крокодила Гены. Перел.О.Геталовой..
Александров. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Этюды
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Г неси и а Е «Маленькие этюды для начинающих»,
тетр, I
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
Тедике А Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес тетр. 1 и II
Беренс Г. Соч. 70 «50 Маленьких фортепианных
пьес без октав»
Черни К.
«Избранные фортепианные этюды»
(первые номера), ред. ГермеР Г., тетр. I
Л.Шитте Соч 108 "25 маленьких этюдов"
Л.Шитте Соч 160 "25 легких этюдов"

2 класс

Полифонические произведения

Б. Антюфеев Русский напев. Беседа.
Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу.
Хрестоматия. Пед. репертуар. В 1
Н. Сидельников. Грустная песня.
К. Сорокин. «Нянина песенка».
Г. Ф. Телеман. Пьеса.
Н. Малинников. «Полифоническая пьеса».
А.Затаевич Степь
И.С. Бах – "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" – Ария реминор
Л.Моцарт –Менуэт, Буррэ
Г.Телеман Две пьесы

Пьесы

О.Юдахина.Слон и скрипочка.
М.Степаненко. Обидели.
Ф.Бейер.Ручеек.
А.Александров Дождик накрапывает.
А.Александров Когда я был маленьким.
А.Гречанинов "Детский альбом"
Маленькая сказка
Скучный рассказ
Разлука
С.Майкапар "Бирюльки "
Пастушок
В садике
Сказочка
Ю. Слонов "Пьесы для детей"
Шутливая песенка
Рассказ
Разговор с куклой
Сказочка
Кукушка
Колыбельная
А. Руббах "Медвеженок"
О. Бер – Шалун
Л.Бекман. Елочка
А.Филлипенко – На мосточке
Ф.Телеман - Фантазии

Этюды

"К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. № 1-6.
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева
Н.Любарский. Этюд. "Е. Гнесина.
Этюд С-Биг А- Николаев.
Этюд С-Биг Ю.Геталова.Мишка в цирке.Этюд "
О. Геталова.Ура! Каникулы! Этюд

К. Гурлит. Этюд С-Оиг
А. Гедике. Этюд е-то11
К. Гурлит. Этюд а-то11
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
№1 (по выбору).

3 класс

Полифонические произведения

И. Беркович. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.
М. Глинка. Полифоническая пьеса.
Л. Моцарт. Менуэт
И. Кригер. Менуэт, Бурре.
И. Корелли. Сарабанда.
Г. Гендель. Менуэт.
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.
Менуэт С-Оиг. Менуэт ё-то11
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Прелюдия №2 C-Dur

Произведения крупной формы

И.Беркович Вариации на тему рус. нар. песни "Во саду ли, в огороде".
И.Лидкова Вариации на тему бел.нар.песни "Савка и гришка"
К. Рейнеке. Соч. 136. Аллегро модерато
А. Дюбук. Русская песня с вариацией.
И. Беркович. Сонатина C-dur.
Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. Песни « Пойду ль я, выйду ль я».
К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из сонатины C-dur.
Школа игры на ф-но.Ред. А. Николаев:
В. Моцарт. Аллегро C-dur.'

Пьесы

Б. Антюфеев. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
Б. Барток. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы).
Микрокосмос. Тетр 1 (по выбору). О. Бер. Кукушка.
И. Беркович. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
В. Блок. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет. Медведь в лесу.
А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
М.Шмитц. Солнечный день.
А. Гольденвейзер. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13. А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
М.Шмитц. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи. А. Жилинский. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс. Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вапьса. Д. Львов-Компанеец. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 кл. сост. Р. Гиндин. М. Карафинка. (по
выбору).
Г. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1 - 30.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. сост. Н. Любомудрова, К.
Сорокин.
Этюды (по выбору).
А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч 37. № 1,2.3,6,7.
Е. Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору)
Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19
А. Шитте. Этюды №1-15 соч. 108
Этюды №1-20 соч. 160
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 1
№№ 2-29

4 класс

Полифонические произведения

Хрестоматия. Пед. репертуар в. I. Ред. Н. Любомудрова.
Л. Кригер. Бурре.
Л. Моцарт. Бурре. Менуэт G-Dur.
Н. Руднев. "Щебетала пташечка".
А. Гедике. Сарабанда соч. 36 №18
И.С. Бах. Менуэт d-moll.
А. Перселл. Менуэт.
С. Майкапар. "Встреча". Соч. 28 №10
И.С. Бах. Менуэт g-moll.
С. Ляпунов. Пьеса.
А. Корелли. Сарабанда. Хрестоматия пед. репертуар для ф-но Ред.
А. Бакулов, К. Сорокин.
В. Нестеров. Канон. Ж.Ф. Рамо. Менуэт.
И.С. Бах. Менуэт G-Dur.
Фортепианные пьесы эстонских композиторов. Ред.В. Лензин.
Э. Арне. Полифонический этюд.
В. Рейман. Конон.
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.
Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll.
Волынка D-Dur. Полонез №2

Произведения крупной формы

Т.Хаслингер – Сонатина F-dur
Н.Любарский Вариации на тему рус.нар.песни g-moll
А. Андрэ. Сонатина C-dur I_II ч.
Д. Чимароза. Соната d-moll.
В.А.Моцарт. Рондо.
Ф. Кулау. Сонатина. Соч. 55 №1
Э. Мелартин. Сонатина. Соч. 84 №2.
И. Беркович. Школа игры на ф-но: Сонатина G-dur.
Л. Бетховен. Сонатина G-dur, ч. 1. 2.
Д. Благой. Альбом пьес: Маленькие вариации g-moll.
А. Гедике.Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46

Пьесы

А. Гедике. Соч. 6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19.
Соч. 58. Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьески-картинки: №10. Сказочка. А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору). М.Шмитц. Караван. М.Шмитц.Солнечный день. М.Шмитц.Сладкая конфета. М Шмитц.Марш гномиков. В.Лессер. Выходной день. А. Жилинский. Танец, Дятел и кукушка.
Ю. Лазарева. «Закалдованный вальс», «Малышка Пони», «Нежность», «Марширующий пятачок».
Л. Лукомский. Полька.
Е.Голубев. Соч. 27. Колыбельная, Игра в мяч. Д. Благой. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка.

Б. Дварионас. Мал.сюита: Прелюдия.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы:
Старинный танец, Печальная история.
Н. Любарский. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке,
Игра,
Токкатина.
Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку
Колыбельная ля минор.

Этюды
К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Ч. I
№№ 10,11, 13-18,20,21,23-29,40.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I. Сост.
С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. №1 (по выбору).
А. Лемуан. Соч. 3" Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Т. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных
пьес.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. сост
Н. Любомудрова К. Юный пианист вып.1 сост и ред. Л. Ройзман и В. Натансон. Этюды
мл. кл. в 5 Е. Гнесина 3 этюда А. Гедике 2 этюда. В.Игнатьев.Чертово колесо.Этюд.

5 класс

Полифонические произведения

И. Беркович. Полифонические пьесы.
«Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной», «Игра в зайчика».
Н. Мясковский. « Полевая песня».
В. Павлюченко. Фугетта.
Ан. Александров. Пять легких пьес: Кума
Г. Гендель. Алеманда. Шалость.
А. Гондельвейзер. Фугетта соч. 15 №13
И. Кригер. Сарабанда.
И. Кунау. Сарабанда.
Л. Моцарт. Сборник ф-ных пьес для начинающих по нотн.тетр. Леопольда Моцарта:
Бурре d-moll.
И. Пахельбель. Сарабанда.
Ж. Арман. Фугетта.
Н. Полынский. «Заплетися, плетень».
Д. Циполи. Фугетта.

Г. Фрид. «Две подружки».
И. Фробергер. Куранта. Сарабанда.
Д. Скарлатти. Ария.

Произведения крупной формы

А.Андрэ Соч.34. Сонатина № 5 Фа минор, *чЛ*
И. Беркович Сонатина До мажор

Л. Бетховен F-dur, ч. 1; Сонатина для мандолины.
Д. Благой Альбом пьес: Маленькие вариации A-dur.
Р.Глиэр Соч. 43. Рондо.
Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций. G- dur.
А. Диабелли. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина a-moll.
М. Клементи. Соч. 36. Сонатина C-dur, ч. 2,3; Сонатина G-dur, ч. 1,2; Сонатина F-dur, ч. 1.
Ф. Кулау. Вариации G-dur.
Сочч. 55, №1. Сонатина C-dur, ч. 1,2.
Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни « Коровушка»

Пьесы

А. Гедике. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих:№ 14,16-20.
Соч.58.Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьесы-картины :№4. С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко; №11. Верхом на
палочке.
А.Гречанинов. Соч. 109. Сломанная игрушка. Соч. 123. Грустная
песенка.
Д. Кабалевский. Токкатина. Клоуны.
Л.Ивенс. Тетушка Тисси.
В. Косенко. Соч. 15. Вальс, Полька,
Скерцино.
В. Ребиков. Восточный танец.
В. Селиванов. Шуточка.
Д. Шостакович. Шарманка, Гавот, Танец.
С. Майкапар. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
М.Шмтц.Прыжки через лужи.
М.Шмитц.Микки-маус.
М.Шмитц.Пляска ковбоев..
Э.Градески. Маленькие поезд.
Э.Градески. Мороженое
Н. Мясковский. Полевая песня
Н. Раков. Песня. Полька. Шалун. Сказочка.
Э.Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия *i*
банджо, Американская народ-ная песня.
Ц.Франк. Жалоба куклы, Синяя песенка.
А. Хачатурян. Андантино.
А. Наседкин. Птичий базар, Ласковый май.
Ф. Рыбицкий. Фокстрот.
Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин,
Смелый наездник.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. I. №№ 17,18,21-23,
26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано III кл. ДМШ. Сост. и ред. А.
Бакумов, К. Сорокина (по выбору).
А. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.
Этюды на разные виды техники 3 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка (по выбору)
Т. Лак. Соч 172 Этюды: № 4-6, 8, 16,18.
А. Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов. № 4, 5, 9,11,12, 15, 16
2С
35,39.
Т.Назарова Этюд

6 класс

Этюды

Т.Лак Соч.172 – Этюды (выборочно)
А. Лешгорн Соч.65 Этюды (выборочно)
К.Черни Соч.821 Соч 139 (выборочно)
Г.Беренс Соч.88 Этюды (выборочно)
А.Бертини Соч 29 "28 избранных этюдов" (выборочно)
Л.Шидте Ор.68 "25 Этюдов" (выборочно)

Полифонические произведения

Ю.Щуровский Инвенция
А.Корелли Сарабанда миминор
И.Пахельбель Сарабанда
Жига
И.Фишер Менуэт
И.С.Бах Ария соль минор
Менуэт
Д.Скарлатти Ария
А.Гольденвейзер соч.15 фугетта №15
М.Марутаев Танец
И.Х.Бах Аллегретто

Произведения крупной формы

Д.Кабалевский Соч.51 Вариации фа мажор
Р.Глиер Соч 43 Рондо
Ф.Кулау Вариации соль мажор
Д.Чимарозов Соната ре минор
В.Моцарт Сонатина Фа мажор, чч 1 и 3
А.Жилинский Сонатина
Н.Голубовская Вариации на тему рус.нар.песни
Л.Бетховен Сонатина фа мажор
А.Андре Соч.34 Сонатина Фа мажор №5 ч1

Пьесы

Осокин М «Детский альбом» На реке" Детская песенка
Парцхаладзе Н. «18 детских пьес» №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. Соч. 28 «Альбом для юношества» В мечтах
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»Сказочка
Прогулка
Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни» Полька
Сорокин К. «Детский уголок»В цирке
Фрид Г. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Шарманщик поет Камаринская Песня жаворонка Полька Вальс
Шостакович Д. «Танцы кукол» Гавот Лирический вальс
Шостакович Д. «Детская тетрадь»
Заводная кукла Эйгес К. «Шесть легких пьео
Русская песня В лесу
Глизр Р. Соч. 34 В полях; Эскиз

Глиэр Р. Соч. 43 Мазурка Ариетта
Лядов А. Танец комара
Майкапар С. Соч. 33 Элегия
Прелюдия-стаккато
Ребиков В Музыкальная табакерка
Соч: 8 Грустная песенка Сильванский Н.
Бандурист
Селиванов В. Соч. 3 Шуточка
Тактакишвили Ш Колыбельная
Мелодия
Р.Шуман Альбом для юношество соч.68 (выборочно)
Э.Григ Соч.12 Лирические пьесы (по выбору)

7 класс

Этюды

Г.Беренс соч.61, 88 этюды (выборочно)
А.Бертини соч.29, 32 этюды (выборочно)
С.Геллер соч.45 "25 мелодических этюдов"
А.Лешгорн соч.66 Этюды №6,9,12
Соч.136 "Школа беглости" 1 и 2 тетр. (выборочно)
К.Черни Соч.299 "Школа беглости" тетрадь №1 (выборочно)
Соч.821, этюды №№25,26,28,33,43,55
Соч.337 "40 ежедневных упражнений"
Л.Шидте соч.68 "25 этюдов"№№5,6,7,9,12,18

Полифонические произведения

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги
Н.Мясковский соч.43 – В старинном стиле (фуга)
А.Лядов соч.34 Канон
И.С.Бах "Французский сюит" Си минор Аллеманда
Сарабанда
До инор Ария
Минуэт
И.С.Бах "Маленькие прелюдии и фуги"
Ре мажор
Ми мажор
Г.Гендаль "12 легких пьес"
Сарабанда
Жига
Прелюдия
Алеманда

Произведения крупной формы

Д.Кабалевский -соч.51 Вариации на темы укр.песен №4
Л.Лукомский- Вариации фа минор
Л.Бетховен -Сонатина до мажор
Г.Грациоли- Соната соль мажор
И.Дюсек- Соч.№20 Сонатина ми бемоль мажор
М.Клементи- Соч.№№38 Сонатина ре мажор ч.1
Сонатина соль мажор
Си бемоль мажор

Ф.Кулау- Соч.55 Сонатина
соч.59 Сонатина
Д.Чимароза -Сонатина до мажор
Д.Штебельт -Рондо до мажор

Пьесы

Р.Глиер соч.31 Романс
Листок из альбома
А.Гречанинов- Осенняя песенка
Д.Кобалевский соч.27 Новелла
Г.Фритт "Альбом фортепианных пьес"
П.Чайковский соч.39 "Детский альбом" (выборочно)
В.Калинников- Грустная песенка
Г.Пахульский соч.8 Прелюдия
Д.Шостакович- Романс
Э.Григ- Вальс соч.38
Л.Бетховен Соч.119 Багатели №№1,2,9,11
Ф.Э.Бах – Сольфеджио
Э.Григ соч.12 -Ариэтта
-Листок из альбома
Д.Пешетти – Престо
Ф.Шуберт -соч.50 Вальс соль мажор
-Утренняя серенада
А.Самонов – Вечерний напев
Журавли
Синий Вечер

Рекомендуемые репертуарные сборники

Предлагается интересная и не столь известная литература. Педагог может использовать её наряду с распространенными сборниками, которые в данный репертуарный список не вошли.

1. Агафонников В. Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста М. , 1991.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. , 1988.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
4. Баневич С. По сказкам Г.Х. Андерсена. Альбом для фортепиано Л.,1990
5. Бойко Р. Детские пьесы М., 1971
6. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М. , 1988.
7. Денисов Э. Детские пьесы. М. , 1989
8. Звуки мира. Пьесы для фортепиано младшие классы. Вып. 3. М.» 1974; вып.6. П.. 1979; вып.9. М. 1962; вып М., 1985.
8. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
9. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. М. , 1990.
10. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. М. , 1989., Вып.2. М. , 1990.
11. Леденев Р. Музыкальные картинки. Вып. 2. М. , 1982. Вып.3. М. 1985.
12. Лирика Битлз. Переложения для фортепиано. М. , 1991.
13. Малыш за роялем. Уч. Пособие И.Лещицкая, В.Пороцкий Изд.3. М., 1992.
14. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном предложении для фортепиано в 4 руки М., 1986
15. Первые шаги маленького пианиста Сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина, М.,1989
16. Пьесы для фортепиано Младшие классы ДМИ./Сост. И. Благодарная. М., 1987.
17. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано /Сост. С. Вольфензон. Л., 1979.
18. М.Катанский. Школа. Самоучитель игры на фортепиано. Москва.,2002.
19. Л.Хореско Музыкальные картинки Л.,1985.
20. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е.Комальковой. Ч.1.М.,1989,Ч.2.М.,1990.

21. Смирнова Т. Фортепиано Интенсивный Курс. Тетр.1,2,3. М.,1984.
22. Слон – Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки /сост.Е.Иршаи. Л.,1991./
23. Современная фортепианная музыка для детей. 3-й Кл. ДМШ.М.,1988
24. Соколова Н. Ребенок за роялем хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 рук с пением. М.,1983.
25. Сюиты, рондо, фантазии для фортепиано. 1-4 кл. ДМШ., Киев., 1991.
26. Тамберг Э. Детский альбом для фортепиано. Изд. 2-е., доп.Л., 1972.
27. Тургенева Э. Детский альбом для фортепиано. Изд. 2-е, доп.Л.,1972.
28. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.,Л.,1988, Вып.2.,Л.,1989.
29. Хачатурян К. Музыка из балета "Чиполино". 12 пьес для фортепиано в руки., М.,1983.
30. Хререско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано.Л., 1988.
31.Чайковский Б. Детская музыка.М., 1979.
32. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста /сост.В.Игнатьев, Л.Игнатьева, ч.1.Л.,1988. ч.2.Л.,1989.

Список рекомендуемых сборников по ансамблю:

1.Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-С-П.: «Композитор», 2006.

2. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.

3. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск I,- С-П.: «Композитор», 1999.

4. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск П.- С-П.: «Композитор», 2001.

5. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.

6. За роялем всей семьей. Под ред.Н. Андреевой, Л.Индейпевой.- С-П.: «Композитор», 2006.

7. Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.

8. Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.-М.: «Крипто-логос», 1994.

Репертуарные сборники аккомпанементов

1. Галкин И. Юный кларнетист. Пособие для учащихся 1-5 кл. ДМШ. М.,1991.
2. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучени М.,"Музыка", 1985.
3. Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / Сост.В.Сергеев. М.,1986./
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.,1988.
4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2кл. ДМШ.М.,1990. 2-3кл. ДМШ.М.,1986.
5. Альбом начинающего домриста. Вып.9-16.М., 1977-1985.
6. Домристу-любителю. Вып.9-16.М.,1980-1986.
7. М.Глинка. Избранные романсы. М.,1989.
8. Вечер старинного романса М.,1970.
9. Г.Арцышевский. Ж.Арцышевская Юному аккомпаниатору. "Советский композитор" М.,1990
10. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном предложении для фортепиано в 4 руки М., 1986
11. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е.Комальковой. Ч.1.М.,1989,Ч.2.М.,1990.
12. Слон – Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки /сост.Е.Иршаи. Л.,1991./
13. Хачатурян К. Музыка из балета "Чиполино". 12 пьес для фортепиано в 4 руки. М.,1983.

Список используемой методической литературы

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1,2.- М., 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
3. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М., 1957.
4. Бар_енбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982 6. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977
7. Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. М., 19 8. Гинсбуг^г Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981 9. Дьяченко Н., Котляревский Й., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. - Киев, 1987
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - № 1989
I2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты XXI век, 2004
13. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963
14. Корыгхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
17. Методйческие указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
I8. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских
музыкальных школ. - Новосибирск, 1990 I9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.,-М.,г 1982 20. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 1999
21. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). -
М., 1988
22. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. - М., 197
23. Программа для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. М., 1996
24. Реализация межпредметных и вн'.трипредметных связей в обучении и воспитании
младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т.Г. - Л., 1984
25. Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988
26. Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978
27. Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947 28. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1989 '•
29. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
30. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. -М., 1994
31. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
32. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.05.УП.05.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Разработчик:
Манташашвили Екатерина Дмитриевна
преподаватель клавишного синтезатора

Тула

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

– Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования по годам обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Требования к промежуточной аттестации;

-Критерии оценки;

VI.- Методическое Обеспечение учебного процесса

– Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работ;

- Репертуар;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

–Список методической литературы;

-Учебная литература

I. Пояснительная записка

1.*Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом. Путем приобщения учащихся к разнообразным формам творчества - от домашнего музицирования до концертных выступлений и создания фонограмм и предназначен для самого широкого круга пользователей от начинающего любителя до опытного профессионала

Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте.

Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т.д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

2. Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор».

Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор» по 7-летнему учебному плану составляет 4 года (4,5,6,7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Клавишный синтезатор».

Максимальная нагрузка -205 часов

Количество часов на аудиторную нагрузку -136 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу-69 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока -45 минут.

5. ***Цель программы*** – с помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление учащихся

Задачи обучающие:

- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров, начиная от музыки Средневековья и заканчивая музыкой XXI-го века; использование полученных знаний в повседневной жизни
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Задачи воспитывающие:

- воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснование структуры программы, являются, отражающая все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнение).

Правильный разбор любого нового музыкального произведения

возможно лишь согласно принципу «вижу (ноты) – слышу (внутренним слухом) – играю (на инструменте)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. При заучивании необходимо использовать все виды музыкальной памяти: словесно-логическую, слуховую, зрительную и двигательную.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти наиболее точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для организации учебного процесса необходим клавишный синтезатор, отвечающий следующим характеристикам:

- динамическая клавиатура
- не менее 100 пресетных тембров и несколько наборов ударных инструментов;
- режим автоаккомпанемента;
- режим Split-клавиатуры;
- не менее 100 паттернов автоаккомпанемента с секциями вступления и окончания, а также сбивками;
- возможность запись Song’ов;
- регистрационная память.

Учебной аудиторией для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» должны иметь оборудование, учебную мебель, звукоизоляцию, оснащаются фортепиано, музыкальным центром и звукозаписывающими устройствами, CD и DVD.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	1	0,5	0,5
2	Панель управления клавишного синтезатора	1	0,5	0,5
3	Буквенное обозначение нот в классической музыке.	1	0,5	0,5
4	Режим Автоаккомпанемента	1	0,5	0,5
5	Режим Fingered	1	0,5	0,5
6	Октавы клавишного синтезатора Точка разделения голосов (Split)	1	0,5	0,5
7	Двухголосие с использованием Split	2	0,5	1,5
8	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров	3	0,5	2,5
9	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop.	1	0,5	0,5
10	Параметры голосов (Voice R1/R2/L)	3	0,5	2,5
11	Мажорное и минорное трезвучие и их использование	2	0,5	1,5
12	Режим Автогармонизации	2	0,5	1,5
13	Подбор по слуху знакомых песенок и попевок в объеме до 5 ступеней с использованием режима автогармонизации	3	0,5	2,5
14	D7 и его применение	2	0,5	1,5
15	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Synchro-start, Fill, Intro, Ending	1	0,5	0,5
16	Бальные танцы	2	0,5	1,5
17	Ансамблевое исполнение пьес в стиле бальных танцев	1	0,5	0,5
18	Сочинение мелодии в объеме 4 такта	3	0,5	2,5
19	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора	3	0,5	2,5
20	**Всего:**	**34**	10	24

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Паттерны классической музыки	1	0,5	0,5
3	Режим Автоарпеджиатор	2	0,5	1,5
4	Режим Layer общее понятие и его применение	2	0,5	1,5
5	Подбор мелодии с использованием режима Автоарпеджиатора и Layer	3	0,5	2,5
6	Простая двухчастная форма	1	0,5	0,5
7	Банк памяти общее понятие и применение	2	0,5	1,5
8	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
9	Транспонирование общее понятие и применение	2	0,5	1
10	Режим chord	1	0,5	0,5
11	Буквенное обозначение в эстрадной и джазовой музыки	2	0,5	1,5
12	Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5
13	Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу	2	0,5	1,5
14	Режим Normal-клавиатуры общее понятие и применение	1	0,5	0,5
15	Исполнение полифонических произведений в режиме Normal	2	0,5	1,5
16	Паттерны народной музыки	1	0,5	0,5
17	Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений	2	0,5	1,5
18	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	2	0,5	1,5
19	Импровизация музыкальных фраз и предложений	3	0,5	2,5
20	**Всего:**	**34**	11	23

3 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	D7 и его обращения в режиме Normal	2	1	1,5
3	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
4	Чтение с листа пьес уровня сложности с использованием режима Normal	2	0,5	1,5
5	Чтение с листа пьес уровня с использованием режима Fingered	2	0,5	1,5
6	Паттерны современной музыки	2	0,5	1,5
7	Сочинение мелодии в объеме 4 такта с использованием режима Fingered и паттерна современной музыки	4	0,5	3,5
8	Электронные акустические тембры синтезатора и их применение	1	0,5	0,5
9	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов	1	0,5	0,5
10	Аранжировка не сложных мелодий с использованием банков памяти	3	0,5	2,5
11	Паттерны джазовой музыки	2	0,5	1,5
12	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
13	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	3	0,5	2,5
14	Импровизация мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков	3	0,5	2,5
15	Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)	2	0,5	1,5
16	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие клавишные музыкальные инструменты(Орган, аккордеон).	2	0,5	1,5
Всего:		**34**	8	26

4 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Паттерны фортепианной музыки	1	0,5	0,5
3	Паттерны народной музыки (кантри, карибские)	2	0,5	1,5
4	Вариационная форма общее понятие	2	0,5	1,5
5	Исполнение не сложных вариаций с использованием паттернов народной музыки	2	0,5	1,5
6	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
7	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	1	0,5	0,5
8	Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра	2	0,5	1,5
9	Паттерны рок музыки	1	0,5	0,5
10	Сочинение мелодии в объеме 4 такта с использованием паттерна рок музыки и с использованием электронных инструментов.	3	0,5	2,5
11	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
12	Чтение с листа пьес ровня сложности 2 класса в режиме Fingered,Chord с использованием деревянных духовых инструментов.	2	0,5	1,5
13	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие музыкальные инструменты басовой группы	2	0,5	1,5
14	Чтение с листа в режиме Chord с использованием пройденных музыкальных инструментов	2	0,5	1,5
15	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений в режиме автоаккомпанемента	2	0,5	1,5
16	Звуковое колесо (pitch bender)	1	0,5	0,5
17	Гармонизация мелодий с применением трезвучий II, III, VI ступеней	2	0,5	1,5
18	Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала	2	0,5	1,5
19	Импровизация несложных музыкальных построений	2	0,5	1,5
Всего:		**34**	11	23

III. Содержание учебного предмета

1 ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторное занятие:

Срок обучения – 4 года

Классы				**4**	**5**	**6**	**7**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	34	34	34	34
Количество часов на **аудиторные** занятия				1	1	1	1
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)				0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на **аудиторную** работу (на все время обучения)	136						
Общее количество часов на **внеаудиторную** работу (на все время обучения)	69						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	205						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной

программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания

- подготовка к концертным выступлениям

- Посещение учреждений культуры

- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.

IV. Требования по годам обучения

Первый год обучение.

I полугодие: Основы постановки рук, осанка. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш. Длительности: половинная, четвертная, восьмая. Размеры 2/4 и 4/4. Функции кнопок клавишного синтезатора – start, stop, synchro.

II полугодие: Пауза: четвертная, восьмая, целая и половинная, Исполнение простейших партий в ансамбле с преподавателем, с учеником в режиме Fingered. Импровизация звуковых картинок на основе шумовых эффектов синтезатора. Функции кнопок клавишного синтезатора Tone, Rhytm. Голоса синтезатора имитирующие ударные инструменты.

Второй год обучения.

I полугодие : Функции кнопок клавишного синтезатора split. Режимы синтезатора (Normal, Fingered,). Повторение понятия Split. Игра на инструменте простейших мелодий с данной функцией.

II полугодие: Паттерн общее понятие. Игра на синтезаторе в режиме Normal правой рукой. Подготовка к чтению с листа в пройденных размерах. . Размер ¾.

Третий год обучения

I полугодие: Применение режима автоаккомпанемента. Банки памяти клавиша Store. Подбор тембров мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой. Тональности с одним знаком при ключе Соль мажор и ми минор.

II полугодие. Тональности с одним знаком при ключе Фа мажор и ре минор. Голоса синтезатора имитирующие струнные и деревянные духовые музыкальные инструменты (Strings). Чтение с листа пьес за 1 класс. Паттерн джазовой музыки.

Четвёртый год обучения.

I полугодие: Паттерны современной музыки. Layer (общее понятие и его применение). Чтение с листа пьес 1-2 классов с использованием Layer. Тональность с двумя знаками при ключе (A dur)

II полугодие: Функция автоарпеджиатор и его применение. Тональность с двумя знаками при ключе (B dur). Функция автогармонизация и его применение. Буквенное обозначение нот.

IV .Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание голосов синтезатора;
- навыки подбора по слуху на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.
- умение читать с листа простейших пьес уровня трудности 1-2 класса.
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом возможности синтезатора.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и учёт успеваемости учащихся осуществляется в следующих формах:

-академический концерт

-контрольный урок.

Текущий контроль осуществляется на занятиях. Оценка успеваемости учащихся, изучающих данную дисциплину в рамках предмета по выбору, осуществляется в процессе проведения академических концертов, контрольных уроков, текущего контроля на занятиях.

Основной формой отчётности учебной работы является контрольный урок и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 1-2 произведения различных музыкальных жанров.

На контрольном уроке осуществляется проверка знаний учащихся о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также развития игровых навыков (в виде прослушивания). Успехи учащихся на контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Итоговая аттестация: Учащиеся 7 класса на академическом концерте представляют 1-2 произведения различных жанров

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на академическом концерте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

2.Критерии оценки;

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (на отчётном концерте, конкурсе, фестивале, а также на зачетах). Предметом оценки является (хорошее исполнение произведений наизусть, также исполнение собственного музыкального построения, о всеми музыкальными штрихами и динамикой).

	Отлично	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
	Ставится за яркое, образное музыкальное звучание,	Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание	Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание,	Ставится за отсутствие музыкальной образности в

Оценка	отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.	особенностей содержания и формы представленных произведений.	свидетельствующее об определённых изьянах в теоретических знаниях	озвучиваемых произведениях, плохое владение инструментом.

VI.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Развитие навыков практического музицирования у каждого ребенка – одна из главных задач педагогики музыкального образования. Учащиеся, занимаясь музыкой должны осваивать современные музыкальные инструменты, к которым и относится клавишный синтезатор. Важность этой проблемы отмечают многие исследователи-музыканты.

Использование новых современных технологий - необходимость сегодняшнего времени. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической музыкой и традиционным звуковым материалом школьного репертуара.

Клавишный синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности различные роли: исполнителя, аранжировщика, звукорежиссера и даже композитора. Чтобы исполнить музыкальное произведение на клавишном синтезаторе учащийся должен выбрать паттерн, тембр, поработать над звукорежиссёрскими настройками, записать музыку на многодорожечный секвенсор, почувствовать выразительность того или иного музыкально-художественного средства…

Всё это приводит к тому, что постижение музыкального искусства становится более глубоким. Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности. Индивидуальное занятие обучения игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ

музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребенка, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребенка, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Преподавателю следует распределить время домашнего задания с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. В процессе изучения музыкального произведения, необходимо соблюдать все авторские ремарки в нотах-темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Музыкальное произведение следует для ознакомления поиграть на синтезаторе, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

3.Репертуар

В классе синтезатора, как и в классе фортепиано, основным составляющим репертуара является классическая, народная музыка, в котором сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки, академических и массовых жанров.

Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учёт индивидуальных интересов и склонностей учащегося.

Главными критериями подбора произведений служат, яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося различных возрастных групп и современной электронной аппаратуры.

В связи с дифференцированным подходом к уровню способностей учащихся добавлен ряд произведений (выделены в тексте) и обновлен список репертуарных сборников.

Варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и академических концертах.

1-2 классы

Б. Милич-Хрестоматия фортепиано для ДМШ.

Т.Николаева- «Школа игры на фортепиано»

Б.Поливода- «Школа игры на синтезаторе»

Сластенко- «150 новых пьес для синтезатора»

Д. Кабалевский- «Детские пьесы»

Музыка Б.Савельева.

В.Шаинский из м/д

Сборники народных песен (« Ах вы сени мои сени», «Во саду ли в огороде» « Во поле берёза стояла»).

С.Майкапар- « Ранние пьесы».

3 класс

Сборник А. Холминов. Вариации на русскую народную тему «У ворот-у ворот»,»Перепёлочка»

Сборник под редакцией В.Зайцевой «Обучение с увлечением» Выпуск №3.

В.Моцарт «Менуэты»

И.С.Бах - « Маленькие прелюдии».

Л.В.Бетховен «Сурок».

4 класс

Русские народные песни «Раскинулось море широко»

С.А. Барсукова «Джаз для детей 1 выпуск».

Сборник В.Зайцевой «Обучение с увлечением» Выпуск №4.

Д.Шостакович «Шарманка».

Репертуарные сборники.

М. Милич « Игра на фортепиано 1 класс»,

Николаев « Школа игры на фортепиано»,

Б.Поливода « Хрестоматия 150 новых пьес для синтезатора»,

Д.Кабалевский «Детские пьесы»

Русские народные песни « Ах вы сени мои сени», « Во поле берёза стояла», «Во саду ли в огороде»

В.Шаинский «Музыка для детей»

С.А.Барсукова «Джаз для детей»1-й и 2-й выпуск

В. Зайцева « Обучение с увлечением» 4-й и 14-й выпуски

Бетховен «Сурок»

И.С. Бах прелюдии

Гендель «Сарабанда»

И.С.Бах 2-х голосные прелюдии

Пахельбель Канон D dur

Д.Шостакович «Шарманка»

Сборник джазовых пьес, репертуар из группы «Битлз»

Л.В.Бетховен «К Элизе»

Сборник Song Book

Сборник «Танго и фокстроты».

VII. Список литературы

1. Боренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974

2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979
4. Володин А. Электоромузыкальные инструменты – М., 1979
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалоа. Практическое пособие – М., 1999
7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
9. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
10. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
11. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
12. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
13. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
14. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
15. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
16. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
19. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
20.
21. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

22. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
25. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Рекомендуемые учебные пособия для самостоятельной работы учащихся:

26. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
27. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
28. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
29. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
30. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
31. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
32. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
33. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Фонды оценочных средств аттестации учащихся

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Паспорт комплекта оценочных средств стр. 3

II. Фонд оценочных средств к итоговой аттестации: стр. 5

П.0.01. «Инструментальное исполнительство»:

– УП.01.2. « Музыкальный инструмент. «Фортепиано» стр.

– УП.01.2. « Музыкальный инструмент.«Скрипка» стр.

– УП.01.3. « Музыкальный инструмент. «Баян, аккордеон» стр.

– УП.01.4. « Музыкальный инструмент. «Домра» стр.

П.0.02. «Историко-теоретическая подготовка»:

– УП.01. «Сольфеджио» стр.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных прослушиваний, контрольных уроков, зачётов.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать *знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательной организацией.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися *знаний, умений, навыков.*

В школе используется пятибалльная шкала оценок: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», «зачёт» (в соответствии с Уставом учебного заведения).

Данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте.

Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие определить и оценить приобретенные знания, умения и навыки, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное исполнение программы, выразительная динамика. Знание нотного текста точное. Широкое использование выразительных средств инструмента в совершенстве владения исполнительской техникой звуковедением, что позволяет определить художественный уровень исполнения.
4 («хорошо»)	Исполнение с оправданной художественно-музыкальной трактовкой, но есть технические недостатки. Интонационная и ритмическая игра носит нестабильный характер.
3 («три»)	Технический уровень подготовки, средний. недостаточный штриховой арсенал. Проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают раскрыть художественный замысел произведения. Можно сделать вывод, что обучающийся недостаточно времени уделял подготовке выпускной программы или у него отсутствует интерес к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение программы с множественными поправками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки интонирования, нет индивидуального участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт. (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на музыкальном инструменте на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества иногда дополняется системой «+» или «-», что дает возможность конкретизировать выступление учащегося.

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося;

- Оценки, за академические концерты, зачѐты или экзамены;

- Другие выступление учащихся в течении учебного года.

При выведении итоговой (выпускной) оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

- При исполнении программы должен быть ясно отражено понимания и стиль

исполняемых произведений.

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки учащемуся выставляется по окончанию четвертей и полугодий учебного года.

II. Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

П.0.01. «Инструментальное исполнительство»

УП.01.1. « Музыкальный инструмент. «Фортепиано»

II. Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество обучения по программе. Экзамен проводится в выпускном **7 классе,** в соответствии с действующим учебным планом.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

На выпускной экзамен выносятся **4 произведения, различные по жанру и форме.**

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на экзамене, а также результаты технических зачетов и контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья (при наличии медицинской справки), при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета школы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками *знаний, умений, навыков*, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
– наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
– степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
– другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за яркое, артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей требованиям обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и

творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра ученика с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Задания для оценки освоения УП:

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования седьмого года обучения имеют несколько вариантов экзаменационных программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

7 класс

Варианты экзаменационных программ:

Первый уровень сложности

1 вариант Г. Гендель «Каприччио» соль минор
Л. Бетховен Соната №20, 1ч.
А. Лёшгорн Соч.66, Этюд №16

А. Лядов Соч.53 «Маленький вальс»

2 вариант И.С. Бах Двухголосная инвенция Си ь мажор
В. Моцарт Сонатина До мажор №6, 1ч.

К. Черни-Гермер Этюд №27, 2ч.

Э. Григ «Поэтическая картинка» ми минор

Второй уровень сложности

1 вариант И. С. Бах. Трёхголосная инвенция си минор
К. Черни Соч.299 Этюд № 7

В. Моцарт Лёгкая соната До мажор, 1-я часть

П. И. Чайковский. Соч.37 «Осенняя песня» («Времена года»)

2 вариант И.С. Бах «Французская сюита» до минор («Алеманда», «Сарабанда»)
М. Мошковский Соч.72 Этюд № 6

М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Л. Дакен «Кукушка»

Итоговые экзамены предполагают исполнение учебной программы в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО) и оцениваются словесной характеристикой. Возможно исполнение отдельных произведений по нотам. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Выбор репертуара для экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УП.01.2. « Музыкальный инструмент. «Скрипка»

Экзаменационные требования:

Трехоктавная гамма и арпеджио, этюд, две пьесы, крупная форма (для поступающих в среднее специальное учебное заведение: концерт и 2 части сонаты)

Примерный выпускной репертуар

Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №33 Лядов А. «Прелюдия» Бах И.С. «Аллегро» Гендель Г.«Соната» №6 (2 части)	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд № 45 Фиокко П. «Аллегро» Львов А. «Народная песня» Бах И.С. «Концерт» ля минор 1 ч.	Гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №34 Дакен А. «Кукушка» Верачини Ф. «Лярго» Берио Ш. «Концерт» №9 1ч.
Гамма и арпеджио Крейцер Р.Этюд № 9 Чайковский П. «Осенняя песня» Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке» Корелли А. «Соната» ля мажор(2 части)	Гамма и арпеджио Крейцер Р. Этюд №12 Шуберт Ф. «Пчелка» Бах И.С. «Ария» Виотти Д. «Концерт» № 23 1 ч.	Гамма и арпеджио Фиорилло Ф.Этюд № 28 Массне Ж. «Размышление» Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» Роде П. Концерт №7 1 ч.

УП.01.3. « Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон»

В 7 классе, в конце 2 полугодия проходит экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор).	**Март** – Прослушивание оставшихся 2 произведений не проигранных в декабре. **Апрель –** Прослушивание 4 произведений (с оценкой) **Май** – выпускной экзамен. 1. Этюд или виртуозная пьеса

	2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной песни.

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

И. С. Бах Прелюдия и фуга соль минор. ХТК Т.I

В. Золотарёв. Детская сюита в 4-х частях.

В. Гридин Парафраз на тему р. н. п. «Утушка луговая»

П. И. Чайковский «Жалоба»

И. С. Бах . Прелюдия и фуга ля минор.(Маленькие прелюдии и фуги)

А. Репников. Детская сюита №2.

Ш. Камиллери. Испанский танец «Долорес»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

В. Векслер « Два старинных русских романса».

В. Фоменко « Через ветер и въюгу».

Е. Рохлин « Веретено».

М Двилянский « Грустный Арлекин».

И. С Бах « Партита» ми- минор 1 часть.

Р.н.п. « Вдоль по улице метелица метёт» обр. В. Иванова

Д. Керн « Дым»

А. Бызов « Сонатина» до- мажор.

Укр. н. п « Сусидка» обр. В. Канаева.

Й. Гайдн « Венгерское рондо».

А. Фоссен Вальс «Брюссельские кружева».

А. Лондонов « Фуга»си- минор

УП.01.4. « Музыкальный инструмент. Домра»

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется сольная программа из ***3-4 произведений различных жанров и форм*** (на усмотрение педагога).

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Примерные варианты программ:

1 вариант:

Г. Гендель. Соната С-йиг (I, II части)

К. Сен-Санс. «Лебедь» или С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

2 вариант:

Г. Гендель. Пассакалья

В. Андреев. Вальс «Фавн» или А. Хачатурян. Ноктюрн

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни

3 вариант:

Б. Марчелло. Скерцандо

А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Аренский. Экспромт

А. Цыганков. «Под гармошку»

4 вариант:

Дж. Фрескобальди. Токката

Г. Венявский. Романс или Г. Шендерев. Концертино

А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя»

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

П.0.02. «Историко-теоретическая подготовка»

УП.01. «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. *Устно* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий:

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример

	(А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,

	- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

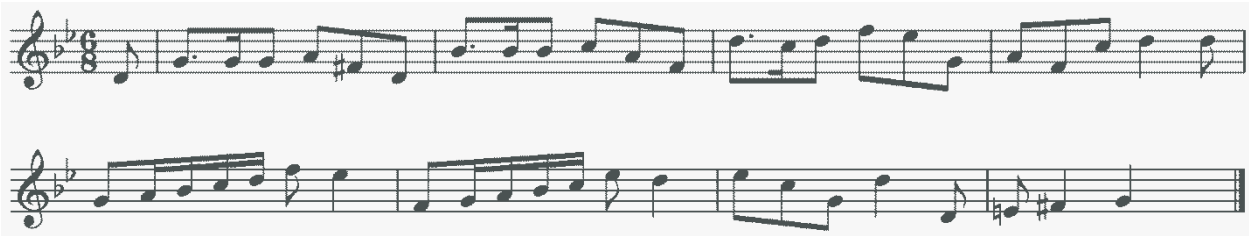
Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4



5



6



Слуховой анализ

1



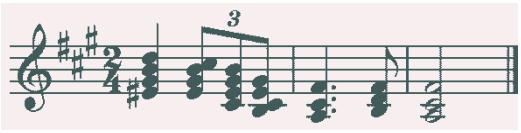
2



3



4



5



6

