Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(*инструментальное)*

Тула, 2015

Рассмотрено:	Рекомендовано:	Утверждаю:
МО преподавателей музыкального отделения МБУДО ДШИ №6	Методическим советом МБУДО ДШИ №6	Директор МБУДО ДШИ № 6
		Старостина Л.В.
Протокол № 1	Протокол №1	Протокол ПС № 1
«16» сентября 2015г.	«16» сентября 2015 г.	«16» сентября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(*инструментальное*)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет 4 года.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчики:

Белоусова Н.И., Чурюкина М.В.,Щадилова Н.В., Москаленко В.А., Кишечкин А.А., Петрушенко А.В., Борисова Е.А., Родионова А.А., Красильникова Л.В. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензия внутренняя:

Борисова Е.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, куратор музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

Предметная область

ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.1. «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Разработчик:
Белоусова Наталья Ивановна,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ---------- 3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета ---------- 6стр.

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся ---------- 16стр.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок ---------- 16стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса ---------- 18стр.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - 19стр.

- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырехлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,5 – 14 лет**.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составляет **2 часа в неделю**. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий в **первом классе** составляет **33 недели** в год, **со второго по четвёртый** год обучения - **34 недели** в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часа. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**				**Всего часов**
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	34	34	34	
Аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Самостоятельная работа	66	68	68	68	270
Максимальная учебная нагрузка	132	136	136	136	540

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая **продолжительность урока – 45 минут**.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоционалый* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Ознакомление с инструментом. *Постановка исполнительского аппарата.* *Освоение приёма non legato*. Музыкальная грамота (ноты скрипичного ключа, длительности нот – четверть, восьмая). *Одноголосные народные песни* и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	*Освоение приёмов legato и staccato*. Основные длительности нот (целая, половинная, ноты с точкой). *Простые интервалы* (изучение и исполнение). *Упражнения, гаммы и этюды*. *Звукоподражательные пьесы-картинки* (приём согласованных движений обеих рук). *Подбор по слуху*.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение *гаммового комплекса* каждой рукой отдельно в одну октаву (звукоряд, аккорды, арпеджио). *Музыкальная грамота* (ноты басового ключа, длительности нот – шестнадцатые, пунктирный ритм). Игра в *ансамбле с педагогом* (фольклорная и детская музыка). Этюды. Пьесы.
4 четверть	*Чтение нот с листа*. Гаммы и этюды. *Пьесы с элементами полифонии* (подголосочная полифония, канон). *Крупная форма* - понятие (вариации, маленькие сонатины).

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	*Мажорные и минорные гаммы* (в трёх видах) двумя руками в две октавы. Пьесы *звукоподражательного, звукоизобрази-тельного* характера. *Чтение с листа* пьес из репертуара подготовительного класса ДШИ (несложная двухплановая гомофонно-гармоническая фактура).
2 четверть	*Развитие мелкой техники*: исполнение мелизмов – форшлаг, мордент. *Игра в ансамбле* с педагогом или с другим учеником. *Контрастная полифония* в виде солирующей мелодии в верхнем голосе и контрастирующего ей нижнего голоса.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	*Сонатины*: центральная задача – охват формы (экспозиция, разработка, реприза; главная, побочная партии). Работа над *лирическими миниатюрами*: - фразировочные лиги - ощущение «большой лиги», объединяющей мелкие построения единым мелодическим дыханием; - выразительное исполнение мелодии при её слиянии с гармонией.
4 четверть	*Подбор по слуху* с простым аккомпанементом. *Средства музыкальной выразительности* – штрихи, динамические оттенки, темп. *Функции и механизм правой педали (*запаздывающая педаль).

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Т*ранспонирование* выученных по нотам пьес из репертуара 1 класса в 2-3 ближайшие тональности. *Контрастная полифония* – пьесы и танцы композиторов 17-18в. («Менуэт», «Полонез», «Марш» и др.). Основные правила использования *мелизмов* в полифонических произведениях.
2 четверть	Отрабатывание ритмических блоков с использованием *залигованных нот, синкоп, триолей.* *Подвижные пьесы (этюды*) – танцы, марши, токкатные и звукоподражательные миниатюры. Развитие *моторики* (усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	*Гаммы:* звукоряды, аккорды, арпеджио, хроматич. звукоряд – двумя руками в 2-4 октавы. *Крупная форма*: *Сонатина* (1 часть) – воспитание длинного горизонтального мышления, выявление таких качеств тематического материала, как единство и контрастность. *Вариационные циклы* – развитие музыкального мышления в двух направлениях: слуховое ощущение единства темы и вариаций, гибкое переключение на иной образный строй.
4 четверть	*Кантилена* – лирические миниатюры: формирование ощущения широкого дыхания, лиричности, ритмической гибкости в исполнении. *Этюды*: различные типы гаммообразного изложения, приёмы репетиционной одноголосной игры, игры ломаными интервалами.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	*Чтение с листа* с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. *Анализ музыкального произведения* – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов. *Двухголосная имитационная полифония* – инвенция, фугетта, маленькая фуга (структура тематического материала (анализ).
2 четверть	*Мажорные и минорные гаммы* - до четырёх знаков включительно в 4 октавы; ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Пьесы подвижного характера (этюды) – *программные миниатюры* (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 18-19в. – Моцарт, Бетховен, Кулау, Дюссек, Диабелли и др.)
	Вариационные циклы: выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.
4 четверть	*Кантилена*: - более объёмные музыкальные средства в мелодико - интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.
	Педализация – прямая и запаздывающая; способы изображения педали.
	Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов экзаменационных программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с инструментом. *В течение учебного года* педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом, пьесы полифонического склада, произведения крупной формы (вариации, сонатины).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.1
Черни К. Соч.139 (по выбору)
Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано.
Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

1 вариант Г. Беренс Этюд до мажор
И. Филипп «Колыбельная»
Б. Савельев «Если добрый ты» (ансамбль 1 п.)

2 вариант Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
С. Майкапар «Вальс»

3 вариант И.С. Бах «Менуэт» ре минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №15, соч. 32, № 19
И Беркович Сонатина Соль мажор
Р. Щуман «Первая утрата»

4 вариант И.С. Бах «Марш» си минор (из «Нотной тетради А.М. Бах»)
К. Черни – Г. Гермер Этюд №16
А. Гедике. Сонатина до мажор
Д. Штейбельт «Адажио»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся: знает строение инструмента, ориентируется на клавиатуре;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает музыкальную грамоту (ноты скрипичного и басового ключа, длительности нот и пауз, интервалы, строение мажорной и минорной гаммы, трезвучий);

- владеет основными приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);

- читает с листа одноголосные мелодии;

- умеет подбирать по слуху детские песенки в пределах одной октавы от белых клавиш;

- исполняет небольшие пьесы двумя руками, применяя необходимые штриховые, динамические, темповые краски.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Гедике А.	Соч.32 «40 мелодических этюдов» (по выбору)
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера
Шитте Л.	Соч.108, «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

1 вариант	И.С. Бах «Менуэт» соль минор А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19 П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
2 вариант	В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» К. Черни-Гермер. 1 ч. Этюд №32 Д. Шостакович «Шарманка»
3 вариант	Л. Моцарт «Буррэ» М. Клементи Сонатина соч. 36. №1, до мажор, ч. 1 А. Лемуан. Этюд соч. 37, №10 А. Хачатурян «Андантино»

4 вариант И.С. Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор, ч. 1
А. Лёшгорн Этюд соч.66, №7
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
С. Прокофьев «Сказочка»

По окончании второго года обучения учащийся

- **знает** длительности нот - шестнадцатые, ноты с точкой;
- основные музыкальные термины и обозначения темпов;
- структуру полифонических пьес (подголосочная полифония);
- форму вариаций, маленьких сонатин;
- **умеет** читать с листа несложную двухплановую гомофонно-гармоническую фактуру;
- знаком с позиционной игрой;
- **исполняет** гаммовый комплекс двумя руками в две октавы;
- выразительно исполняет разнохарактерные произведения различных жанров и форм.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Интенсивное техническое развитие.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Соч.66 Этюды
	Соч. 136 Этюды
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2.
Ганон Ш.	60 упражнений для фортепиано
Емельянова Г.	"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Варианты исполнительских программ:

1 вариант И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер, 1ч. Этюд №23
Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с

работы»

2 вариант К. Лёшгорн Этюд соч.66 №7
Д. Чимароза Сонатина ля минор
С. Прокофьев «Прогулка» («Детская музыка»)

3 вариант И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд № 35, ч.1
П. Чайковский «Немецкая песенка» («Детский альбом»)

4 вариант И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор
К. Черни-Гермер Этюд №1, ч. 2
В. А. Моцарт. Сонатина до мажор, 1ч.
Р. Шуман «Дед мороз» («Альбом для юношества»)

По окончании третьего года обучения учащийся

- **знает** строение пьес изучаемого репертуара – фугетты, маленькие прелюдии, сонатины, вариации;
- ритмические группировки – триоль, пунктир;
- смысл итальянских терминов, обозначающих исполнительские указания в нотном тексте и умеет перевести их на русский язык;
- **умеет** грамотно анализировать художественное содержание музыки – её форму, выразительные средства, приёмы исполнения;
- самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;
- применять запаздывающую и прямую педализацию;
- **владеет** мелкой пальцевой техникой на уровне исполнения гаммообразных последовательностей в комплексном единстве с другими видами мелкой техники (морденты, форшлаги, ломаные интервалы и т.п.);
- **исполняет** гаммовый комплекс в две (четыре) октавы;
- исполняет репертуар с наибольшей выразительностью, в соответствии с художественными и техническими задачами.

Четвёртый год обучения

Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности и т.д. Использование в исполнении репертуара более объёмных средств музыкальной выразительности в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

В *течение учебного года* педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений различных жанров и форм, включая крупную форму и полифонию.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Этюды соч. 66 и соч.136
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2; Соч. 299 (по выбору); «Первый учитель и первый урок». Этюды для начинающего пианиста.
Ганон Ш.	«60 упражнений для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

Первый уровень сложности

1 вариант	И.С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор К. Черни - Гермер Этюд №4, ч.2 Д. Шостакович «Гавот» («Танцы кукол»)
2 вариант	М. Клементи Сонатина Фа мажор А. Лёшгорн. Соч.66, Этюд №18 Д. Шостакович «Лирический вальс»
3 вариант	И. С. Бах Двухголосная инвенция Си ь мажор Д. Грациоли Сонатина соль мажор, ч. 1 Д. Шостакович «Лирический вальс»

Второй уровень сложности

1 вариант	Н. Мясковский. Двухголосная фуга соль минор. Соч.78 Й. Гайдн «Соната-партита» до мажор, 1ч. К. Черни Соч.299. Этюд №1 Г. Пахульский «Прелюдия» до минор
2 вариант	И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль минор Л. Бетховен Соната №20, 1ч. А. Лёшгорн Соч.66, Этюд №16 А. Лядов Соч.53 «Маленький вальс»
3 вариант	А. Гольденвейзер Соч.14 «Фугетта» си ь мажор Й. Гайдн Соната фа мажор, 1ч. К. Черни Соч.299, Этюд №4 П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»)

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- **знает** порядок появления знаков в тональностях;
- трезвучия – мажорные, минорные, увеличенные, уменьшённые;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- структуру двухголосной имитационной полифонии;
- форму сонатного аллегро;
- **умеет** подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);
- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;
- **владеет** техническими навыками - моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинными арпеджио;
- **исполняет** гаммовый комплекс в четыре октавы;
- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по предпрофессиональной программе.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Оценка на академических концертах и контрольных просмотрах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы наизусть из 2-3 произведений различных жанров и форм (на усмотрение педагога).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками *знаний, умений, навыков*, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Катанский В.М.
Школа - самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. Москва: Издательство Владимира Катанского, 2000.

Барсукова С.А.
Азбука игры на фортепиано
Издательство: Феникс, 2011г.

С. А. Барсукова
Пора играть, малыш!
Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко
Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес
Издательство: Феникс, 2007г.

С. Г. Денисов
Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM)
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2008г.

С. Г. Денисов
Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM)
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2010г.

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995
Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика - XXI, 2005
Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – М.: «Феникс», 2002
Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - «Таланты - XXI век», 2004

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2005
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика - XXI, 2002

Нотная литература

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Первые шаги маленького пианиста

Издательство: Музыка, 2009г.
Под редакцией Павла Егорова

Фортепиано.

Обучение по Ляховицкой с первых занятий
Издание: Нота Ми, Азбука-классика, 2004г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. Маленькому пианисту
Издательство: Кифара, 2006г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. 1 класс
Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано
Детская музыкальная школа 1кл.
Издательство: Музыка, 2010г.

Мое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

110 новых пьес для фортепиано
Хрестоматия. 1 класс ДМШ
Издательство: Феникс, 2008г.

Альбом ученика-пианиста.
Хрестоматия. 1 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту
1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Г. Емельянова
"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов
Издательство: Феникс, 2009г.

И. С. Бах
Фортепиано. Мой Бах. Пед. наследие / Piano. My Bach. Pedagogic Heritage
Издательство: Нота, 2003г.

125 новых пьес для фортепиано
1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 1 класс
Издательство: Феникс, 2009г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1
Издательство: Феникс, 2010г.

С. Барсукова
Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2
Издательство: Феникс, 2010г.

Лучшее из хорошего
Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано
2 класс ДМШ
Издательство: Классика – XXI, 2009г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано
2 класс детской музыкальной школы
Издательство: Музыка, 2008г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 2 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. 2 класс
Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано.
Младшие классы. Детская музыкальная школа. Произведения крупной формы.
Издание: Музыка, 2009г.

Лучшее для фортепиано.
Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано.
Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Зима.
Песенки, пьесы, ансамбли для фортепиано
Издание: Ладан, 2010г.

П. И. Чайковский
Детский альбом
Издание: Вита Нова, 2010г.

Светлана Подгорная
Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей
Издательство: Феникс, 2010г.

Альбом ученика-пианиста.
Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ
Издательство: Феникс, 2010г.

П. И. Чайковский
Детский альбом в четыре руки
Издательство: Феникс, 2010г.

Ю. Щуровский
Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ
Издание: Феникс, 2010г.

В. Коровицын
Детский альбом
Издательство: Феникс, 2008г.

Хрестоматия для фортепиано
3 класс детской музыкальной школы
Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста

Хрестоматия. 3 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту
Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс
Издательство: Феникс, 2010г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Мое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Лучшее из хорошего
Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1
Издательство: Феникс, 2010г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 2
Издательство: Феникс, 2008г.

Лучшее для фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.
Средние классы. Детская музыкальная школа
Издательство: Музыка, 2009г.

Хрестоматия для фортепиано
4 класс ДМШ
Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 4 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Эдвард Григ
Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ
Издательство: Феникс, 2009г.

Кристина Крит

Джазовые игрушки-2. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2007г.

Карл Черни. Этюды

Составитель – Ю. Овинникова

Издательство: Феникс, 2008г.

Ирина Бойко

Джазовые акварели. Для фортепиано

Издательство: Музыка, 2009г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

Предметная область

ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.2. «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.(СКРИПКА)»

Разработчик: Чурюкина Мария Викторовна

преподаватель класса скрипки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета.....7

-Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся
.....36

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....37

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....39

VI. Список литературы.....41

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

VII. Приложение.....45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на ***четырехлетний*** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6.6 (9) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий первого года составляет 33 недели ; со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на **самостоятельную** работу(в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 (3) часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка игрового аппарата, работа над беглостью, штрихами, интонацией, звукоизвлечением и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических

особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, скрипичной техники и осознанного исполнения уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка, основы музыкальной грамоты.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	**Введение** Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	**Постановка.**

	2.1. Подготовительные постановочные упражнения. Выработка равновесия корпуса. Упражнения на свободу рук. Ознакомление со строем инструмента. Упражнения: «Часы», «Зеркало», «Ветерок» Тема 2.2. Постановка корпуса и прилаживание скрипки к корпусу. Правильное положение корпуса при игре. Прилаживание скрипки к корпусу. Тема 2.3. Постановка левой руки. Роль первого пальца в звукоизвлечении. Pizz. Постановка 1 пальца на струну. Упражнения для развития первого пальца. Тема 2.4. Постановка левой руки. Постановка второго пальца на струне. Упражнения для развития второго пальца. Тема 2.5. Постановка левой руки. Постановка третьего пальца на струну. Упражнения для развития третьего пальца. Тема 2.6. Постановка левой руки. Постановка четвертого пальца на струне. Упражнения для развития четвертого пальца.
3.	**Изучение тетрахордов**
	Тема 3.1. Тетрахорд на ре струне. Основное положение пальцев на грифе. Ознакомление с ладами мажор и минор. Тема 3.2. Тетрахорд на ля струне. Основное положение пальцев на грифе. Определение на слух мажора и минора. Тема 3.3. Тетрахорд на соль струне. Основное положение пальцев на грифе. Ознакомление с понятием полутон. Тема 3.4. Тетрахорд на ми струне. Основное положение пальцев на грифе. Закрепление понятия полутон.
4.	**Соединение струн**
	Тема 4.1. Соединение струн ре и ля. Гамма ре мажор одноктавная .

	Тема 4.2. Соединение струн соль и ре. Гамма соль мажор одноoктавная. Тема 4.3. Соединение струн ля и ми. Гамма ля мажор одноoктавная.
5.	**Полутоны**
	Тема 5.1.Скольжение пальцев левой руки по грифу. Понятия диез, бемоль и бекар. Тема 5.2. Минорные тетрахорды. Положение пальцев левой руки в минорных тетрахордах. Изучение минорных тетрахордов.
6.	**Штрихи**
	Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Постановка правой руки. Тема 6.2. Изучение частей смычка. Подготовительные упражнения. Игра частями смычка по открытым струнам: средней, верхней, нижней и целым смычком. Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Работа кисти и локтя при ведении смычка. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе» на открытых струнах. Тема 6.4. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато» до 4-х легато. Характер штриха. Правильное распределение смычка. Соединение струн. Роль правого локтя при соединении струн. Тема 6.5. Координация движений обеих рук при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: постановкой пальцев левой руки на гриф и ведение смычка правой рукой.
7.	**Работа с нотным материалом**

	Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	**Развитие навыков ансамблевой игры**
	Тема 8.1. Скрипка - мелодический инструмент. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	**Расширение диапазона. Гаммы**
	Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося должен освоить первую позицию. Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта. Ознакомление с гаммами (подбор по слуху).

	Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных и минорных гамм. Особенности исполнения минорных гамм на скрипке (мелодический минор). Исполнение гамм в одну октаву: ре мажор, соль мажор, ля мажор, фа мажор, ре минор, ля минор, соль минор.
10.	**Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**
	Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	**Работа над звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**
	Тема 1.1. Работа над длинным смычком. Увеличение продолжительности ведения смычка. Работа над сменой смычка. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над интонацией. Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Ознакомление с флажолетами. Четыре вида переходов. Ознакомление со II и III позициями.
2.	**Штрихи**

	Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, мартле и их чередование.
3.	**Динамические оттенки**
	Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков. Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на примерах этюдов штрихом деташе. Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа на примерах детских колыбельных песен. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение смычка и силы нажима на струну при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	**Работа над гаммами**
	Тема 4.1. Работа над двухоктавными гаммами в I позиции различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. Тема 4.2.Знакомство с одноктавными гаммами во II и III позициях.
5.	**Работа с нотным материалом**

	Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	**Работа над произведением**
	Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.
7.	**Совершенствование навыков игры в ансамбле**
	Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	**Публичные выступления**

	Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие беглости. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (концерт, вариации). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	**Расширение диапазона. Позиции.**
	Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. Изучение II и III позиций в упражнениях А. Григоряна. Тема 1.2. Изучение II и III позиций на инструктивном и художественном репертуаре. Тема 1.3. Работа над сменой позиций. А.Григорян «Четыре вида переходов». Соединение позиций. Тема 1.4. Изучение переходов на инструктивном и художественном репертуаре.
2.	**Развитие техники. Гаммы**

	Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Хроматические последовательности. Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио 3 вида штрихами деташе, 3 и 6 легато. Тема 2.3.Двойные ноты и аккорды. Ознакомление с простейшими видами двойных нот и аккордов. Освоение технических приемов.
3.	**Мелизмы**
	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4.	**Средства музыкальной выразительности**
	Тема 4.1. Знакомство с вибрато. Упражнения на вибрацию на деке и на струне. Плавное ведение смычка по струне при вибрато. Кистевое вибрато и локтевое вибрато. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).
5.	**Работа над произведением**

	Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразное барочной музыки. Особенности исполнения. Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: концерт, вариации.
6.	**Самостоятельная работа**
	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	**Ансамблевая игра**
	Тема 7.1. Расширение репертуара. Игра двухголосия. Канон. Танцевальная музыка. Тема 7.2.Изучение кантилены в ансамбле. Одновременная смена смычка на струнах. Роль концертмейстера (скрипача) в ансамбле.
8.	**Концертные выступления**
	Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при

достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «дубль штрих» и «стаккато».

№ раздела	Название тем и разделов
1.	**Закрепление полученных навыков владения инструментом**
	Тема 1.1.Закрепление полученных ЗУН. Грамотное исполнение произведения, овладение II и III позициями. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	**Дубль штрих и стаккато**
	Тема 2.1. Изучение штриха «дубль штрих». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. Тема 2.2.Изучение штриха стаккато. Техника исполнения штриха. Отличие штрихов стаккато и спикато. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	**Гаммы, упражнения, этюды**
	Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрихи «дубль штрих» и стаккато. Арпеджио 3 вида. Ознакомление с двойными нотами. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	**Вибрато**

	Тема 4.1. Изучение вибрато как средства музыкальной выразительности. Применение вибрато в пьесах мелодического характера. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Роль вибрато в построении музыкального предложения.
5.	**Работа с нотным материалом**
	Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
6.	**Игра в ансамбле**
	Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
7.	**Подготовка к итоговой аттестации**
	Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды

распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10- 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

Рекомендуемые программы для перехода во 2 класс

При переходе во 2 класс исполняются: 2 пьесы.

Первый уровень

1.«Сидит ворон на дубу» *русская народная песня обр. Комаровского А.*

« Не летай соловей» *русская народная песня обр.Киркова Г.*

2.« На зеленом лугу» *русская народная песня обр.Захарьиной Т.*

«Как под горкой» *русская народная песня обр.Фортунатова Ю.*

Второй уровень

1.Лысенко Н. «Колыбельная»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

2.*Бакланова Н.* « Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегретто»

Третий уровень

1.*Моцарт В.* «Майская песня»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

2.*Дунаевский И.* «Колыбельная»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы.

Азербайджанский народный танец *(обр. М. Ахмедова)*

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:«Как под горкой»,«Как пошли наши подружки», «Ладушки»,«На зеленом лугу»,«Не летай, соловей», Русская песня *(обр. П. Чайковского,)* «Сидит ворон на дубу»,«Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» *(обр. С. Стемпнеского)*

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И. С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гаджибеков Уз. Вечернею порой, Марш

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Луканюк Хороводная

Люлли Ж Песенка,Жан и Пьеро *(старинная французская шуточная песенка)*

Магиденко М. Петушок

Маилян А. Зима

Моцарт В. Аллегретто, Вальс, Майская песня

Мусоргский М. Вечерняя песня

Полонский С. Перепелочка

Лопатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс

Ревуцкий Л. Солнышко

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. «Ой, гори, жито»

Тиличеева Е. Яблонька

Фефсрман Б. Десять детских пьес

Филиппенко А. Цыплятки

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»

*Ширнас Т.*Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8-пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы для перехода в третий класс

При переходе в третий класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первый уровень

1.« Во сыром бору тропина» *русская народная песня*

Рамо Ж. «Ригодон» *(переложение Захарьиной Т.)*

2.«Прилетай, прилетай» *украинская народная песня (обр. Людкевича С.)*

«Пастушок» *украинская народная песня (обр.Стемпневского С.)*

Второй уровень

1.*Моцарт В.* «Песня пастушка»

Бакланова Н. «Хоровод»

2.*Гендель Г.* Вариации Ля мажор *(обр. Родионова К.)*

Третий уровень

1.*Багиров З.* «Романс»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2.*Ридинг О.* «Концерт» си минор 1 часть

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польские детские песни: «Висла», «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина»,«Во поле береза стояла»

«Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Журавель» *(обр. П. Чайковского)*

Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

*Бакланова Н.*Романс, Мазурка,
Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бекман Л. Елочка

Березовский М. Мелодия

Бетховен Л. Три народных танца

Вирное Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Власов В. , Фере В. Украинская, Белорусская

Гаджибеков Уз. Ветерок

Гаджиев Р. Пляска

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гсршфельд Г. Молдавская

Глинка М. Песня Ильиничны (*«*Князь Холмский»)

Глюк К. Веселый хоровод

Гордели О. Грузинский танец

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Живцов А. В темпе марша

Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни

Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная

Ильин И. Мордовский танец

Иордан И. Таджикская

Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня

Книппер Л. Полюшко

Козловский И. Вальс

Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»

Комитас Ручеек

Комулария Р. Колыбельная, Копылов Л.,
Менуэт

Лысенко Н. Колыбельная

Лятошинский Б. «Ой, на гори»

Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта

Мартини Д. Анданте, Гавот

Мах С. Мелодия

Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре

Мясковский Я. Полевая песня

Наденeнко Ф. «Край счастливый, край веселый»

Назарова Э. Маленький прелюд

Нариманидзе Н. Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец

Ниязи Колыбельная

*Пёрселл Г.*Ария

Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж. Ригодон

Рзаев А. Игра в мяч

Ройтерштейн М. Колыбельная, Шуточная

Смилга П. Пионерское лето

Соколовский Н. Романс, Песня без слов

Спендиаров А. Элегическая песня, Айше

Старокадомский М. Воздушная песня

Стемпневский С Журавель

Стеценко К Колыбельная, Журавель

Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес,Возвращение в лагерь

Фрид Г. Из старины, Грустный марш

Хаджиев П. Игра

Хачатурян А. Андантино

Чайкин П. Вальс

Шарнас Т Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)

*Шебалин В.*Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день, Украинская

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Первая утрата

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор *(обр. Родионова К.)*

Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5- 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в 1,2,3 позициях с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы для перехода в 4 класс

При переходе в 4 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первый уровень

1.*Чайковский П.* «Старинная французская песенка»

Ильина Р. «На качелях»

2.«Спи, моя милая» *словацкая народная песня*

Комаровский А. «Веселая пляска»

Второй уровень

1.*Чайковский П.* «Игра в лошадки»

Хачатурян А. «Андантино»

2.*Комаровский А.* «Вариации» на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Третий уровень

1.*Яньшинов А.* Концертино

2.*Зейц Ф.* «Концерт» соль мажор ч.1

Рекомендуемый репертуар

Пьесы.

Армянская песня *(обр. К. Мостраса)*

Белорусский народный танец «Бульба» *(обр. К. Мостраса)*

Старинная французская песенка *(обр. Ж. Векерлена)*

Украинская народная песня *(обр. К. Мостраса)*

*Айвазян А.*Песня Ре мажор, Армянский танец

Александров А. Русская

Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья, башня»

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

*Бах И. С.*Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

*Богословский Н.*Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. и Фере В. Армянская

*Гаджибеков С.*Танец мужчин из балета «Гюльшен»

Ган Н. Раздумье

*Глинка М.*Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Вроде вальса, Мелодия, Рассказ героя, Мелодия

Кемулария З. Пионерская

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу,Шутливая песенка,

Вперегонки, За работой, Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Кхель В. Маленький вальс

Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор (сбр. Г. Дулова)

Моцарт Л. Волынка

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание соч. №8

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Шишов И. Маленький вальс

Шнейдерман М. Песня

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Штрейхер Л. Марийский танец, Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор *(перел. Родионова К.)*

Клова В. Восемь вариаций

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор чч. 2 и 3, Концерт Соль мажор

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихами: дубль штрих, стаккато. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы для итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются:

двухоктавная гамма и арпеджио, этюд[1], 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первый уровень

1.Гамма и арпеджио

Мострас К. Этюд № 64

Стоянов В. «Колыбельная»

Бах И.С. «Марш»

2.Гамма и арпеджио

Кайзер Г. Этюд № 36

Комаровский А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Полька»

Второй уровень

1.Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 3

Брамс Й. «Колыбельная»

Чайковский П. «Неаполитанская песня»

2.Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 48

Данкля Ш. «Вариации №1» (на тему Паччини)

[1] Гамма, арпеджио и этюд могут быть сыграны в течение учебного года на техническом зачете

Третий уровень

1.Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд №4

Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1

2.Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 6

Данкля Ш. «Вариации» № 6 на тему Меркданте

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы.

Армянская народная песня Джан Марал *(гарм.Г.Лобачевой, перелож.К.Мострaса)*

Украинская народная песня «И шумить и гуде» *(обр. Г. Веревки)*

Алевскеров С. Пастушок

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Айвазян А. Песня соль мажор

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс Я. Колыбельная (обр. К. Мострaса)

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Диттерсдорф К. Немецкий танец *(обр. В. Бурмейстера)*

Живцов А. Маленький вальс

Зноско-Боровский А. Мазурка

Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Клова В. Этюды № 1 и № 2 (с аккомпанементом)

Комаровский А. Марш нашего звена, У торжественного костра

Компанеец А. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс

*Крейн Ю.*Словацкая мелодия, Чешская песня

Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков

Леклер Ш. Волынка

Люлли Ж Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Мухатов Н. Веселый пионер

Мясковский Н Мазурка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Ребиков В.

Грустная песнь. Соч. 8, № 1.

Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. Грустная песня

Смирнова Т. Прогулка

Станко А. Петухи

Соколовский Н. Мелодия

Стоянов В. Колыбельная

Сулимов Ю. Этюд-марш

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс

Шарнас Т. Баркарола, Весной, Африканский танец

Шостакович Д. Танец

Штрейхер Л. Танец

Шуман Р. Дед Мороз

Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор *(обр К.. Родионова,)* Сонатина до минор *(обр. А. Григоряна)*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)

Мазас Ж Вариации (на тему Меркаданте)

Мартину Б. Сонатина

Меликян Р. Сюита (отдельные части)

Стоянов В. Концертино

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Финаровский Г. Концерт ми минор

Христосков П. Концертино № 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки
- академические концерты.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по *5-балльной* системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по *предпрофессиональной программе*.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы наизусть из 3-4 произведений различных жанров и форм (на усмотрение педагога).

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой

« + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
   Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины.

СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

http://www.larrykrantz.com/

http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html

http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html

http://notes.tarakanov.net/

http://www.forumklassika.ru/

Учебная литература

Инструктивный репертуар

1. *Бакланова Н.* Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
2. *Бакланова Н.* 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988

3. *Гарлицкий М.* Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
4. *Гнесина-Витачек Е.* 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
5. *Григорян А.* Гаммы и арпеджио. М., 1988
6. *Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
7. *Кайзер Г.* 36 этюдов, тетр. 1-11. М.-Л., 1987
8. *Конюс Ю.* Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
9. *Мазас Ф.* Этюды. М., 1971
10. *Мострас К.* Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
11. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
12. *Сборник избранных этюдов.* 1—3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
13. *Сборник избранных этюдов.* 3-5 классы ДМШ. Вып. 11. М., 1988
14. *Сборник этюдов для скрипки.* 2— 7 классы ДМШ. Сост. Л. Захарьян.М., 1973
15. *Шальман* Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
16. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
17. *Шевчик О.* Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
18. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
19. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради II, III. М.-Л, 1946
20. *Шевчик О.* Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
21. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
22. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
23. *Шевчик О.* Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
24. *Шрадик Г.* Упражнения. М., 1969

1. *шаги.* Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
2. *Пьесы советских композиторов.* Младшие классы. М., 1972
3. *Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно.* Вып. П. Младшие классы. М., 1975
4. *Пьесы советских композиторов.* Младшие и средние классы, Вып. I.

М., 1987

5. *Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.* Вып. П. Младшие и средние классы. М., 1987

25. *Пьесы для скрипки* / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987 *Шрадик Г.* Упражнения в двойных нотах. М., 1925

26. *Юный скрипач.* Вып. 1. М., 1988

27. *Якубовская В*. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986

28. *Яньшинов А.* Гаммы и арпеджио. М., 1947

29. *Яньшинов А*. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947

30. *Яньшинов А.* Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932

31. *Яньшинов А. и Н.* 30 легких этюдов. М., 1960

Художественный репертуар

6. *Глинка М.* Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979

7. *Захарьина Т.* Скрипичный букварь. М., 1962

8. *Иванов С.* Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III - IY классы ДМШ. Л,, 1969

9. *Концерты и пьесы крупной формы.* М., 1984

10. *Моцарт В. А.* Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

11. *Пьесы крупной формы.* Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972

12. *Пьесы советских композиторов.* Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986

13. *Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно.* Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987

14. *Пьесы советских композиторов.* Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987

15. *Пьесы и произведения крупной формы.* М., 1988

16. *Пьесы и произведения крупной формы.* М., 1985

17. *Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно*. М., 1986

18. *Сборник скрипичных пьес армянских композиторов.* Ереван. 1962

19. *Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ.* М., 1985

20. *Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ.* М., 1986

21. *Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ.* М., 1988

22. *Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ*. М., 1984

23. *Хрестоматия. Концерты.* Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988

24. *Чайковский П. Пьесы.* Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

25. *Чайковский П. Пьесы.* Переложение для скрипки и фортепиано.
Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

VII Приложение

Рекомендуемый инструктивный материал (этюды) на различные виды техники

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7. 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2. 3, 4, 7. 11, 13 14, 17, 31,34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1,4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6. 10, 12, 21, 37, 38

Мартле

Избранные этюды. Вып. 1: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюды для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. 1: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41. 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 эподов для скрипки. Соч. 45: № 52

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

Предметная область

ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.3. Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна –

преподаватель по классу баян, аккордеон

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..3

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета…….……..7

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся……....20

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……20

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса……..23

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы …..24

- *Учебная литература:*
  - *баян*
  - *аккордеон*
  - *учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года

продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, **нагрузки,**	**Затраты учебного времени**				**Всего**
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	34	34	34	135
Аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Самостоятельная работа	99	102	102	102	405
Максимальная учебная нагрузка	165	170	170	170	675

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 675 часов. Из них: 270 часов - аудиторные занятия, 405 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
Первый год обучения

I полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

	Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	***Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.***

II полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды.

	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	***Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.***

II полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой, этюд.

Четвёртый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы игры на инструменте такие как тремоло или вибрато мехом. Развитие мелкой техники.

I полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
1 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми-бемоль мажор Си-бемоль, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	***Совершенствование мелкой техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).***

	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Работа над крупной формой.

II полугодие

Календарные *сроки*	**Темы и содержание занятий**
3 четверть	Работа над вибрато и тремоло мехом. Развитие мелкой техники, чёткой артикуляции, широкой по диапазону динамики.
4 четверть	Работа над выпускной программой.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Работа учащегося должна быть направлена на достижение свободной и осмысленной игры.

Требования четвёртого года обучения направлены на развитие музыкально-образного мышления и творческого художественного воображения. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6 Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

Варианты исполнительских программ

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калинников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. Красев. Ёлочка.
2. А.Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Варианты исполнительских программ

Баян

1 вариант

1.Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор

2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор

2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»

3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор

2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3 *вариант*

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Варианты исполнительских программ

Баян

1 вариант

1.Аксюк.А Этюд Ре минор.

2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

3. Гречанинов А. «Колыбельная»

2 вариант

1.Любарский Н. Этюд Соль мажор

2. Родичин Е. «Уральская рябинушка»

3. Гайдн И. «Менуэт»

3 вариант

1. Мотов В. Этюд До мажор.

2. Люк г. «Детская игра».

3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».

Аккордеон

1.вариант

1. Мирек А. Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Про щеголёнка», обр. С.Павина
3. Александров А. «Новогодняя полька»

2 вариант

1.Шитте Л. Этюд Ре минор.

2.Моцарт В. «Весенняя песенка»

3.Польская народная песня «Ваня в путь собрался»

3 *вариант*

1. Белоусов А. Этюд Ре мажор
2. Гайдн И. «Тема» из симфонии соль мажор
3. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес

Четвёртый год обучения.

Развитие музыкально-образного мышления и творческого художественного воображения. Работа над мелкой техникой. Подготовка к выпускному экзамену.

Варианты итоговых исполнительских программ

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»

3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. В.Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. А.Хачатурян «Андантино»

3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»

2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

2. К.М.Вебер Сонатина

3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского

3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»

2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. *Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:*

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной

задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978

2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970

4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009

5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978

6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975

7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969

8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978

9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980

10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981

11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980

12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982

13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001

14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004

15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989

16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006

21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975

22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975

23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976

24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000

25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971

26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004

29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005

30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976

31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971

32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979

33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997

34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997

35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002

36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004

37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006

38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005

40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980

41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971

42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976

43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004

44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008

45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006

47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981

2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989

3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987

4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969

5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001

6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999

7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990

8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983

9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971

11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988

12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973

14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999

15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001

16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987

17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979

18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990

19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970

21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963

22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007

23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991

24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998

25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001

27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970

28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003

3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972

5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974

6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982

8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)

Ю.Смородникова. М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

Предметная область

ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.4. Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)

Разработчик:

Москаленко Вероника Александровна –

преподаватель по классу гитара

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка …….……....3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета ……...…...7 стр.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся ……...…….19 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок …….…….19 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса …….…... 22 стр.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы 23 стр.

- Методическая литература.
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на ***четырехлетний*** срок обучения.

Возраст детей приступающих к освоению программы - 6,5 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме **исполнения сольной программы (академического концерта).** Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий первого года составляет 33 недели ; со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на **самостоятельную** работу(в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения современных композиторов и обр. народных песен
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом
4 четверть	Анализ простейших форм музыкальных произведений. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Чтение с листа с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов.
2 четверть	Мажорные и минорные гаммы - до двух знаков включительно в 3 октавы; ломаные и длинные арпеджио. Пьесы подвижного характера (этюды) – программные миниатюры (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 19-20 в. – М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Сор и др.) Вариационные циклы: выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.
4 четверть	Кантилена: - более объёмные музыкальные средства в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1.Упражнение на первой и второй струнах.
2.Упражнение на трех струнах.
3.Упражнение на шестой струне.
4.Упражнение на пятой и шестой струнах.
5.Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7.Упражнение "Маленький кораблик".
8.Упражнение на прием арпеджио.
9.Этюд на прием арпеджио.
10.Х.Сагрерас. Этюд.
11.Ф.Сор.Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Дж.Дюарт «Кукушка»,
рус. нар. Песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон»,
рус. нар. Песня «Среди долины ровныя»,
Дж. Дюарт «Индейцы».

Варианты программ:

1 вариант
И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд No1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант
В.Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез

3 вариант
М.Каркасси Этюд (№10)
Англ.нар.песня «Зеленые рукава»в обр. П.Агафошина
В.Борисевич Постановочный этюд No1

4 вариант
Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Персел «Ария»

5 вариант
М.Каркасси «Андантино»
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант
М.Джулиани «Аллегро»
Д.Дюарт «Мой менуэт»
В.Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1- й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A
F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7–G A-E-H7-E D-A-E7-A

*Рекомендуемые простые последовательности в миноре***:**
Am-Dm-E7–Am Em-Am-H-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-F#7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-F#7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды:
Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли:
Итал. нар. Песня «Санта Лючия»;
Э.Торлакссон «Гитарное буги»;
И.С.Бах «Менуэт»;
Ф.Дуранте «Гальярда»

Варианты программ:

1 вариант
И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л.Иванова «Маленькая вариация»
Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант
Ю.Литовко «Маленький гитарист»
М.Каркасси «Рондо»
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант
Ю.Смирнов «Крутится колесико»
Г.Каурина «Осенний вальс»
Ф.Карулли «Рондо»

4 вариант
В.Ерзунов Этюд No2
Н.Паганини «Ариетта»
Ф.де Милано «Канцона»

5 вариант
Г.Перселл «Менуэт»
Д.Агуадо «Этюд e-moll»
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант
А.Иванов -Крамской «Прелюдия»
В.Борисевич «Рождество»
Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся включены в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»;
В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Виницкий «Лирическая мелодия»

Варианты программ:

1 вариант:
А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси «Прелюд»
В.Бортянков «У причала»

2 вариант
И.Рехин «Маленький блюз»
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова
3 вариант
Дж. Леннон - П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли «Менуэт»
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант
Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова «Гавот»
В.Ерзунов «Наездник»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над освоением мажорных и минорных гамм – до двух знаков (включительно) в 3 октавы. Знакомство с грифом гитары в пределах 9 – 12 позиций. Чтение с листа с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. В репертуар входят элементы крупной формы, полифония, произведения композиторов XIX-XX веков.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси

Рекомендуемые ансамбли:

В.Асеведо «Маленький бразилец»;

С.Руднев «Деревенская зарисовка»;

И.С.Бах «Сицилиана»;

О.Копенков «Вальс над Сожем»;

В.Ерзунов «Ночная дорога»

Варианты программ:

1 вариант:

Бах И.С. «Сарабанда h-moll»

Альберт Г. «Соната e-moll» I ч.

Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

2 вариант:

Бах И.С. « Бурре e-moll» BWV 996

Паганини Н. « Сонатина C-dur»

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3 вариант:

Неизвестный автор. «Жига D-dur»

Каркасси М. «Андантино A-dur»

Кардосо Х. «Милонга»

4 вариант:

Бах И.С. «Прелюдия D-dur» BWV 1007

Паганини Н. «Соната C-dur»

Понсе М. «Звездочка»

5 вариант:

Альберт Г. «Соната e-moll» III ч.

Иванов-Крамской А. « Вальс»

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- умеет подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);

- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;

- владеет техническими навыками: моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинных арпеджио;

- исполняет гаммовый комплекс в три октавы;

- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Текущий контроль успеваемости учащихся **проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *контрольный просмотр;*
- *академический концерт.*

Контрольные просмотры в рамках промежуточной аттестации **проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,** предусмотренного на данный учебный предмет.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня, проводится он в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по *5-балльной* системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или **переводе на обучение по предпрофессиональной программе.**

Оценка на *академических концертах* и *контрольных просмотрах* выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется сольная программа из ***3-4 произведений различных жанров и форм*** (на усмотрение педагога).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: ***перейти на обучение по предпрофессиональной программе***, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и

навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».

13. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.-М., 1989
14. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. -М.-Л., 1934
15. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. -Л.,1962
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста No3 / Сост. В. Кузнецов. -М., 2004
17. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. -М., 1983
18. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/ Сост. и ред. А.Гитмана. -М., 1997
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. -М., 1998
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. -М., 2002
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов--Крамской. -М.,1966
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. -М., 1967
23. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 2005
24. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 1999, 2004
25. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. -М., 2011
26. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983

27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976

28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983, 1985

29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. -М., 1972

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М., 2002

2.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М., 2006, 2010

4.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебные и методические материалы на сайтах

Интернет ресурсы:

http://www.myflute.ru/

http://www.larrykrantz.com/

http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html

http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html

http://notes.tarakanov.net/flauto.htm

http://www.forumklassika.ru/

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

Предметная область

ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.5. Основы музыкального исполнительства (балалайка)

Разработчик:

Кишечкин Александр Александрович –

преподаватель по классу балалайка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……2 стр

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Формы и методы контроля, система оценок …… …5 стр

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

III. Содержание учебного предмета……...8 стр

- Годовые требования

IV. Методическое обеспечение учебного процесса……20 стр

V. Список литературы ……..…...27 стр

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных струнно-щипковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования в России и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс формируются в процессе освоения исполнительских навыков, теоретических знаний учащимися на практических занятиях.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6,5 лет -14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность

учебных занятий на первом году обучения – 33 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часов. Из них: 270 часов - аудиторные занятия, 270 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная

и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы: дать учащимся общее музыкальное развитие посредством обучения игре на балалайке.

Целью учебного предмета также является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются следующие типы задач:

Обучающие

1) Освоить технический и теоретический аспект игры на музыкальном инструменте.
2) Научить выразительному исполнению произведения.
3) Развить элементарные навыки чтения нот с листа и подбора музыкального произведения по слуху.
4) Научить и заинтересовать ученика в самостоятельном тематическом поиске нот, аудио или видео материалов.

Развивающие

1) Развить чувство ритма.
2) Развить музыкальный слух.
3) Развить эмоциональность при исполнении произведения.
4) Развить самоконтроль и адекватную самооценку своего исполнения.

Воспитывающие

1) Прививать заинтересованность к искусству в различных его областях.
2) Развить музыкальную и творческую сознательность и самостоятельность, как в домашней работе, так и в работе на уроке.
3) Воспитать культуру поведения на сцене.
4) Воспитать самоконтроль и сдержанность в критической ситуации при выступлении.
5) Вести работу с родителями ученика.
6) Подготовить выпускника ДМШ, ДШИ к поступлению в средне – специальные музыкальные образовательные учреждения.

II. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль успеваемости учитываются:промежуточные аттестации - академические концерты, технические зачеты, выступления учащихся на концертах и конкурсах в течении учебного года, прослушивания.
Итоговая аттестация – экзамен. Экзамены, зачеты, и академические концерты проводится регулярно в соответствии с действующими формами контроля согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации школы.
Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся проводится по следующему графику:

- для учащихся 1 класса с подготовкой по желанию преподавателя прослушивание в I полугодии в декабре;
- для учащихся 1 класса без подготовки прослушивание в феврале и академический концерт во II полугодии;
- для учащихся 2-4 классов академический концерт ежемесячно по мере подготовки, но не менее двух в год;
- для учащихся 4 класса академический концерт в 1 полугодии в декабре, два прослушивания выпускной программы во втором полугодии (февраль, апрель) и выпускной экзамен в мае месяце.

- переводной экзамен - последняя неделя учебного года.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены по предметам, связанным с прослушиванием экзаменационных программ, проводятся комиссией в составе не менее 3-х преподавателей по данному предмету и присутствием преподавателя играющего выпускника. Присутствие на экзамене посторонних лиц допускается с разрешения администрации.

Оценивание выступлений учащихся на академических концертах, зачетах осуществляется в форме оценок цифрового балла (пятибалльного) и обязательного методического обсуждения, носящего рекомендательный характер. Допускается применением коэффициентов «+» и «-» к основной оценке.

В случае исполнения учащимся на академических концертах одного произведения возможно оценивание словом «зачет» – «незачет» и оценочного суждения, сопровождающего оценивание в качестве заключения по существу работы.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых оценок);
- оценки за выступление на академическом концерте, зачете, контрольном уроке;
- совокупности результатов по всем формам текущей и промежуточной аттестации в течение года.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, получаемой учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Итоговая оценка по предмету,

вынесенному на итоговую аттестацию, выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения. Оценка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в Индивидуальный план, в Общешкольную ведомость, в Журнал преподавателя и в Дневник учащегося.

От промежуточного контроля освобождаются:

- участники и призеры международных, всероссийских, региональных, областных, территориальных конкурсов, олимпиад, фестивалей по предмету;
- направляющиеся на санаторное лечение учащиеся;

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета. Приказ Министерства образования РФ и Министерства Здравоохранения РФ от 18.07.94 № 268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников».

От итогового экзамена освобождаются учащиеся – призеры международных, всероссийских, региональных, областных конкурсов по предмету.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно каждые 2-3 урока. В рабочем порядке проходит проверка выполнения домашней работы, чтения листа, а так же организация контрольных уроков. Педагог отмечает успеваемость учащегося в журнале, который регулярно сдается на проверку заведующему учебной частью в соответствии с правилами внутреннего распорядка. Ежегодно в конце второго полугодия педагог дает характеристику каждому ученику, где он отмечает музыкальные данные, успеваемость, работоспособность, положительные и отрицательные факторы, которые ученик показал за прошедший учебный год, характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

Критерии оценки учащихся на академическом концерте:

1. Культура поведения;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Пластичность действий аппарата при игре.
18. Положение кисти, рук, локтя, ног.
19. Владение инструментом .

III. Содержание учебного предмета

В период обучения особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов и т.п. Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить

плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет значительно сложнее. Вследствие чего в первый год обучения в первый месяц рекомендуется освободить ученика от необходимости брать инструмент в руки без надзора педагога, то есть не использовать в домашней работе. С первых упражнений следует обращать внимание ученика на качество исполняемого звука.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границ музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звукосочетаний, то есть песня, которую изучают по слух и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать

репертуар учеников старших классов, а так же меть его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В этот период обучения очень важны правильность постановки рук учащегося, качество звука (точность штрихов), четкость ритмического исполнения (стремление к сильным долям), а так же умение самостоятельно построить гамму.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические гаммы до трех ключевых знаков и ихТтрезвучия в одну октаву;

6-8 этюдов(на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

14-16 разнохарактерных пьес и песен;

Чтение с листа простейших пьес;

Ученик должен освоить правильную постановку исполнительского аппарата (посадка, постановка рук). Научиться адекватно контролировать чистоту звукоизвлечения и работать над ней, Пройти штрих: *Легато,* приёмы игры :*Пиццикато большим пальцем, Бряцание, Арпеджиато.*

По окончанию первого класса ученик должен:

1. Правильно самостоятельно осуществлять постановку игрового аппарата (посадка, постановка рук).
2. Знать строение мажорной и минорной гаммы, три вида минора.
3. При игре контролировать чистоту звучания инструмента.
4. Уметь выполнять приемы:*Пиццикато большим пальцем, Бряцание, Арпеджиато,* и штрих*Легато.*
5. Освоить гриф до 7-го лада.

6. Овладеть техникой чтения нот, знать основные длительности.
7. Знать устройство инструмента и его строй.
8. Выполнять простейшую динамику, и знать её перевод и обозначения.
9. Уметь правильно выйти на сцену.

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Знакомство с инструментом	3
3	Работа над гаммами и игра упражнений	5
4	Работа над учебным репертуаром	9
5	Работа над исполнительской техникой	14
6	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	9
7	Работа над культурой поведения при выступлении	5
8	Чтение с листа	9
9	Закрепление пройденного материала	7
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**64**

Примерный репертуарный список:

И. Беркович *Этюд* Ля-мажор (7)
Н. Чайкин *Этюд* ля-минор (5)
Н. Чайкин *Этюд* До-мажор (5)
В. Глейхман*Этюд* ми-минор (5)
А. Дорожкин*Этюд* ми-минор (10)
Н. Бакланова *Этюд* ля-минор (8)
Н. Бакланова *Этюд* Ля-мажор (8)
Перепелочка Белорусская народная песня обр. А. Илюхина (9)
*Андрей-воробей*р.н.п. обр. Е. Тиличеeой (3)
Эстонский танец обр. Л. Куйк (3)

Сорока Детская песенка обр. Б. Милича (3)
*Как на тоненький ледок*р.н.п. обр. С. Стемпневского (5)
*Не летай соловей*р.н.п. обр. Г. Киркора (5)
*Ай, на горе дуб*р.н.п. обр. В. Глейхмана (5)
В. Цветков *Дождик* (8)
В. Цветков *Жук* (8)
*Как под горкой под горой*р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
М. Карасев *Топ-топ* (8)
В. Ребиков*Песня* (8)
А. Комаровский*Песенка* (8)
Д. Кабалевский*Маленькая полька* (10)
Т. Захарьина *Песенка пастушка* (7)
*Ходит зайка по саду*р.н.п. (7)
В. Иванникоа*Паучек* (8)
В. Ребиков*Воробушек* (8)
*Как пошли наши подружки*р.н.п. обр. Т.Захарьиной (5)
А. Николаев *Песня* (7)
*Во сыром бору тропина*р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
*Во поле береза стояла*р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)

ВТОРОЙКЛАСС

На этом этапе происходит закрепление постановки, улучшение координации рук, улучшается ориентирование на грифе (начинает развиваться “чувство грифа”), совершенствуются другие навыки начального обучения.

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические гаммы со струны *ля* и их Ттрезвучия в одну октаву;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлого года, продолжать работать над чистотой звукоизвлечения, освоить штрих: *Стаккато, Смену позиций,* приёмы игры: *Двойное пиццикато, Гитарное пиццикато*.

По окончанию второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь выполнять приемы игры: *Двойное пиццикато, Гитарное пиццикато*, штрих: *Стаккато.*
3. Уметь осуществлять смену позиции.
4. Освоить гриф до 12-го лада.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву, знать её аппликатуру.

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9
3	Работа над учебным репертуаром	16
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	2
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	6
9	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

В. Мельников *Этюд* Ля-мажор (7)
А. Денисов *Этюд* До-мажор (7)

К. Радионов*Этюд* Ля-мажор (7)
М. Шевченко *Этюд* Ля-мажор (7)
В. Цветков *Этюд* Ля-мажор (8)
Н. Бакланова *Этюд* Соль-мажор (8)
В. Цветков *Этюд* ля-минор (8)
А. Лысаковский*Этюд* Ля-мажор (3)
О. Пирогов *Этюд* ля-минор (5)
Из-под дуба, из-под вяза р.н.п. обр. П.Чекалова (3)
Ж. Векерлен*Детская песенка* (3)
*Ворон*р.н.п. обр. Е. Тиличеевой (3)
Е. Бекман *Зайчик* (5)
Б. Бартток*Пьеса* (5)
Ф. Шуберт *Экосез* (5)
*Куманек побывай у меня*р.н.п. обр. П. Нечепоренко (7)
*Пойдуль я, выйдуль я*р.н.п. обр. А. Дорожкина (7)
Аннушка чешский народный танец обр. П. Нечепоренко (7)
Ц. Кюи *Песенка* (8)
Ф. Шуберт *Экосез* (8)
*Я на камушке сижу*р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
Красное яблоко польская народная песня обр. П. Нечепоренко (7)
*Я с комариком плясала*р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
Ф. Шуберт *Медленный вальс* (5)
А. Илюхин*Полянка* вариации на тему уральской песни (9)
Г. Фрид *Пастушок* (5)
В. Панин *Заводная игрушка* (3)
В. Панин *Колыбельная* (3)
*Вдоль по улице в конец*р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
М. Магиденко *Самолет* (7)

ТРЕТИЙКЛАСС

Годовые требования

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет,их основные трезвучия T,S,Dв две октавы с повторением верхнего звука;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Вибрато, Флажолеты натуральные* (естественные), *Тремоло.*

По окончанию третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь выполнять приемы игры: *Вибрато, Флажолеты натуральные* (естественные),*Тремоло.*
3. Исполнять гаммы в две октавы, знать особенность и отличие их аппликатуры от одноoктавных.
4. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.
5. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса.
6. Ориентироваться на грифе до 15-го лада.

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9
3	Работа над учебным репертуаром	16
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	2
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	6
9	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

Ю. Шишаков *Этюд* Ля-мажор (5)
П. Куликов *Этюд* Ля-мажор (8)
Г. Камалдинов*Этюд* Фа-мажор (5)
Ю. Шишаков *Этюд* ре-минор (5)
В. Цветков *Этюд* Ре-мажор (8)
Л. Шитте*Этюд* Ре-мажор (7)
Л. Шитте*Этюд* Ля-мажор (7)
*Утушка*р.н.п. луговая обр. П. Куликова (5)
А я по лугу р.н.п. обр. В. Глейхмана (5)
Рязанская шуточная чечётка обр. В. Попонова (5)
П. Барчунов*В хороводе* (5)
Б. Феоктистов *Плясовой наигрыш* (5)
Ю. Шишаков *Ноктюрн* (5)
Н. Будашкин*Вальс* (8)
Ф. Шуберт *Вальс* (8)
А. Крючков *Элегия* (8)
Степь, да степь кругом р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
*Пряха*р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
А. Гречанинов *В разлуке* (17)
Г. Гладков *Колыбельная* (17)
Гусенята немецкая народная пеня обр. В. Лобова (17)
Д. Кабалевский*Клоуны* (23)
Л. Новосклов*Притча* из цикла “Чувашские зарисовки” ред. Э. Борисова (23)
В. Левашев*За околицей* (18)
И. Дзержинский *Казачья песня* из оперы “Поднятая целина” (18)
И. Тамарин *Грустно-весело* (18)
Дождик, дождик, перестань р.н.п. (18)
Ю. Шишаков *Марш* (7)
Й. Гайдн *Менуэт* (7)
И. Беркович *Колядка* (7)

ЧЕТВЕРТЫЙКЛАСС

В последний год обучения следует уделять много внимания отработке выпускной программы учащегося. За несколько месяцев до экзамена следует выучить произведения наизусть, освоить их технически, для того чтобы в дальнейшем можно было более легко работать над идейным и художественным музыкальным образом.

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и

закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.

Годовые требования

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы с повторением верхнего звука, вводится хроматическая гамма;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки, Глиссандо.*

По окончанию четвертого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы: *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки, Глиссандо.*
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки, связанные с ним.
4. Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Знать, что такое триоли и особенность их исполнения приёмами ударного типа.
7. Знать, что такое хроматическая гамма и уметь ее исполнить.
8. Читать с листа пьесы для 1-2 классов ДМШ.

№	*Вид работы на уроке*	*Количество часов*
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	7
3	Работа над учебным репертуаром	16
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	2
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	6
9	Технический зачет	2
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

А. Гедике *Этюд* До-мажор (7)
А. Гедике *Этюд* Соль-мажор (7)
А. Шалов *Этюд* ми-минор (7)
А. Зверев *Этюд* ми-минор (7)
Г. Вольфарт *Этюд* Ре-мажор (7)
К. Черни *Этюд* Соль-мажор (7)
К. Черни *Этюд* Ре-мажор (7)
К. М. Вебер *Хор охотников* из оперы “Волшебный стрелок” (7)
Н. Нурыев *Текинский напев* (18)
И. Балмашев *Протяжная* (18)
В. Глейхман *Прогулка* (18)
Саратовские наигрыши обр. В. Лобова (18)
Е. Дрейзен *Березка* старинный вальс (8)
А. Новиков *Дороги* (8)
В. Цветков *Страдания* (8)
Д. Нурыев *Дутар* (17)

М. Блантер *В лесу прифронтовом* (17)
Ляле туркменская народная песня обр. Д. Нурыева (17)
Л. Бетховен *Контрданс* (17)
Я. Фельдман *Ямщик, не гони лошадей* (23)
Р. Паулс *Вернисаж* (23)
По полю, полю р.н.п. обр. В. Глейхмана (18)
Заинька р.н.п. обр. В. Глейхмана (18)
В. Глейхман*Прогулка* (18)
Утушка р.н.п. *луговая* обр. В. Бубнова (25)
Э. Григ *Народная песня* (25)
А. Лядов *Колыбельная* (25)
Метелица украинская народная песня обр. А. Тихомирова (6)
Ехал казак за дунай украинская народная песня обр. А Шалова (6)
Л. Книппер *Полюшко-поле* (6)

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания

Во всех формах своей педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенного усложнения материала.

Посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно музыкант приспособлен к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя.При игре на балалайке, следует сесть на переднюю часть стула, так, чтобы ноги в коленях были согнуты почти под прямым углом, а корпус держался свободно и достаточно прямо. Чуть-чуть раздвинуть носки ног, а правую ногу немного отодвинуть назад. Поставить инструмент неглубоко между колен и слегка, для большей устойчивости, сжать ими нижний угол инструмента и прижать его локтем правой руки. Гриф инструмента взять в левую руку между большим и указательным пальцами. Локоть левой руки во время игры ни в коем случае не нужно прижимать к туловищу, но и не следует отводить его далеко в сторону. Гриф инструмента должен лежать немного ниже третьего сустава указательного

пальца левой руки. Ладонь левой руки к грифу инструмента прилегать не должна. Прижимать струну нужно ближе к соответствующему ладу. Посадку можно считать правильной:

а) если инструмент во время игры сохраняет свое положение даже без поддерживания его левой рукой;

б) если движения пальцев и кисти левой руки совершенно свободны и не связаны «поддерживанием» инструмента

в) если посадка вполне естественна, производит внешне приятное впечатление и во время игры не утомляет исполнителя.

Основной вид упражнений – это гаммы, арпеджио и аккорды. Работа и проверка происходит регулярно. Кроме технической стороны гаммы развивают ученика и в отношении музыкальности, дают прочное знание мажорно-минорной системы, чувство ладотональности. Кром изучения гамм полезно дополнять занятия по техническому развитию упражнениями, которые на начальном периоде обучения подбирает педагог, упражнения могут быть основаны на материале проходимых пьес, в старших классах рекомендуется играть ежедневный комплекс упражнений, разработанный Горбачевым А.А. Упражнения и гаммы рекомендуется играть каждый день перед началом работы над пьесами.

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ - ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.

Пиццикато большим пальцем или щипок.С этого приема рекомендуется начать освоение инструмента. Щипок (пиццикато большим пальцем) - приём извлечения звука ударом большого пальца правой руки по одной из струн. При игре на второй или третьей струнах не задевайте нижележащие струны, чтобы не было лишнего дребезга и прочих паразитных звуков.

Бряцание - это приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх. Это основной приём игры на балалайке. Кисть при ударе должна идти вдоль панциря к левой ноге, По струнам следует ударять над панцирем ближе к грифу мякотью – торцевой частью ногтевой фаланги (не ногтем) пальца, извлекая мягкие чистые звуки. Для этого надо коротко постричь ногти. Зацеп – так же производиться за счет предплечья, при этом происходит возвращение руки к состоянию замаха, зацеп должен осуществляться краем подушечки ногтевой фаланги указательного пальца.

Арпеджиато: Исполнение звуков аккорда последовательно, одного за другим, причём в каждый момент времени звучит только одна нота. Общая длительность созвучия при этом не меняется. Обычно осуществляется ударом большого пальца по всем (или по двум) струнам сверху вниз. Зацеп струн производится большей частью фаланги большёго пальца, при этом палец должен быть упругим, если не выполнять эти условия, то звук может быть поверхностный и глухим. Также следует следить за ровностью звучания как в динамическом, так и в ритмическом отношении.

Двойное пиццикато: Приём извлечения звука при котором большой и указательный пальцы правой руки поочерёдно извлекают звук из одной струны в одно движение. Большой палец - при движении кисти сверху вниз, а указательный - снизу вверх. При исполнении этого приема задействованы большой и указательный пальцы, большим осуществляется удар по струне при броске кисти вниз, указательным зацеп при поднятии вверх. При исполнении пиццикато кисть правой руки не должна опираться на корпус балалайки. Пальцы оставаться практически неподвижными, а движения кисти совершаются за счет предплечья, при этом удар большим пальцем по струне не должен быть поверхностным, для этого надо совершать удар большей площадью фаланги пальца. Зацеп производится при помощи мышц предплечья, путём подцепа струны фалангой указательного пальца. Главной

задачей при освоении двойного пиццикато является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов.Этот приём позволяет играть в достаточно быстром темпе, что бывает затруднительно при игре щипком.

Гитарное пиццикато (гитарный прием) во многих современных школах игры гитарному приему уделяется недостаточно внимания в связи с тем, что он введен относительно недавно, однако в современном исполнительстве он играет значительную роль и обогащает тембровое звучание балалайки. Гитарное пиццикато — извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочередно. Для извлечения звуков необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы они не были прижаты друг к другу, чтобы между ними было небольшое расстояние. Особенно это важно для мизинца и безымянного пальцев, так как они связаны одним сухожилием. В зависимости от темпа и динамики характер движения пальцев несколько изменяется. Для извлечения тихого звука нужен меньший замах пальцев, для громкого — больший. При увеличении динамики к движениям пальцев подключается легкое тянущее движение предплечья вверх. Сложность освоения гитарного пиццикато заключается в координации движений пальцев правой и левой рук, в достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот. Это требует долгой и кропотливой работы. Гитарное тремоло — извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки, причем большой палец извлекает звук на II, III или на всех трех струнах движением сверху вниз, а остальные пальцы извлекают звук на первой струне движением снизу вверх.

Гитарный перебор — извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Этот прием имеет много общего с гитарным пиццикато и гитарным тремоло; отличие состоит в том, что кисть правой

руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Гитарный перебор часто используется в сочетании с вибрато.

Вибрато: Приёмосуществляется по средствам равномерного, поочерёдного давления ребром ладони то на подставку, то на струну за подставкой. при исполнении этого приёма не следует злоупотреблять давлением только в одну сторону, или слишком сильно осуществлять нажим, ибо из-за этого звук становится фальшивым. зацеп пальцем не должен осуществляться поверхностно и вяло, избежать этого можно если придать пальцу большую упругость при зацепе и исполнять зацеп, большей площадью пальца активно опуская его на струну, зацеп должен производиться сверху, а не снизу. Для предотвращения порчи инструмента из-за слишком сильного нажима на подставку (дека может лопнуть)надо мизинец правой руки всегда держать прижатым к панцирю.

Флажолеты: Различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. Флажолет - это звуки особого тембра, получаемые путём частичного прижатия струны в местах её деления на 2, 3, 4 части. Исполнение флажолетов требует долгой отработки. Дабы звук не был глухим, или вовсе не прозвучал: необходимо извлекать флажолеты над порожком, а не за ним, для придания хрустального оттенка звучания следует немного развернуть палец (т.к. в силу специфики инструмента, у исполнителя появляются мозоли, что пагубно влияет на окраску звука).

Тремоло: Более-менее полно и грамотно вопрос исполнения тремоло был освещен в работе П.И. Нечепоренко и В.Мельникова «Школа игры на балалайке», изданной в Москве издательством «Музыка». В ней авторами дается такое определение: «тремоло – прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательным пальцем правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти. Исполнение приёма осуществляется аналогично приёму бряцание, но при этом частота движений

кисти увеличивается за счет сокращения амплитуды движений. При в основном используются поступательные движения кисти без размахов предплечья, а только колебаний. Надо стремится к тому что бы Tremolo было ровным без замедлений и ускорений движения правой руки, эта ошибка обычно получается при попытки увеличения динамики за счёт амплитуды движений, а не за счёт укрепления указательного пальца правой руки и его проникновения глубже в струны, или при усталости в мышцах. В начальный период изучения тремоло, лучше следить не за скоростью, а за ровностью.

Глиссандо — скольжение пальцем (или несколькими пальцами) по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящим направлении. Исполняется так же, как и обычный переход из позиции в позицию, но в отличие от него пальцы во время скольжения не ослабляют нажим на струны, а наоборот, плотно прижимают их к грифу. Извлечение звука при исполнении глиссандо осуществляется двумя способами: единичным возбуждением струны (струн) при помощи удара или щипка; непрерывным возбуждением струны (струн) при помощи тремоло или бряцания; При исполнении глиссандо на одной струне палец левой руки следует поставить отвесно по отношению к грифу и развернуть вдоль грифа по направлению к подставке.

Исполнение дробей: Дробь — определенное чередование скользящих ударов, последовательно движущихся пальцев правой руки. От этого образуется звучание, напоминающее дробь малого барабана. В практике существует несколько разновидностей дроби: малая, обратная, большая и беспрерывная. Обратная дробь отличается от малой направлением удара снизу вверх. Звукоизвлеение при исполнении обратной дроби может начинаться как с указательного пальца, так и с мизинца. Исходя из собственного опыта отмечу что при отработки приема на открытых или прижатых струнах особое внимание следует уделять мизинцу, из-за физиологических особенностей.

Одинарное пиццикато (переменные удары). Одинарное пиццикато — извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. При игре переменными ударами звучание характеризуется подвижностью и легкостью, довольно большим динамическим диапазоном, но по сравнению с двойным пиццикато меньшей плотностью.Переменные удары основываются (как и тремоло) на быстрых поступательных движениях кисти, являющихся следствием вращательного движения предплечья. Следует обратить особое внимание, чтобы одинарное пиццикато не превращалось в бряцание по одной струне. Как и при тремоло динамические оттенки достигаются не за счет амплитуды, а за счет погружения пальца в струну. Применяется в основном в виртуозной технике.

Пиццикато пальцами левой руки: Характерная особенность извлечения звука данным приемом заключается в том, что возбуждение струны и изменение высоты звука производится пальцами левой руки. Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато). Нисходящее пиццикато производится пальцем левой руки при помощи кисти, для облегчения исполнения обычно не используют соседние пальцы, палец которым производится вздергивание необходимо хорошо прижать к грифу и резким движением произвести зацеп. Если не выполнять эти условия, то звук может быть: слабым, приглушенным или вовсе не прозвучать. Такое извлечение звуков возможно лишь при исполнении нисходящих мелодических ходов. При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Штрихи:*Легато* – Связанное, плавное соединение звуков. Важную роль играет быстрая и точная смена пальцев левой руки и их координация с правой рукой выполняющей прием игры указанный в нотах. Требует тщательного постоянного слухового контроля.

Стаккато – Короткое, отрывистое звучание. Наиболее эффективный способ - это глушение пальцами левой руки – после извлечения звука нажим на гриф пальца ослабляется при этом, не теряя контакта со струной, вследствие чего колебания струны прекращаются. При исполнении на открытых струнах следует аналогично касаться струны одним из пальцев левой руки. Реже применяют глушение пальцами правой руки.

Смена позиций: Как правило, на балалайке позиционная игра применяется в начальных классах для выработки простейшего ощущения грифа, в действительности каждая позиция делится на полупозиции или промежуточные позиции. Смена позиций не должна быть слышна слушателю. Для достижения этого движение локтем осуществляется аналогично

Глиссандо, но при этом перемещения кисти левой руки осуществляются с максимальной скоростью, при этом пальцы не убираются с ладов максимально возможное время (не в ущерб написанной длительности).Для подготовленных балалаечников позиционная принадлежность звуков не столь значима.

Динамика: Необходимо помнить что динамика это прежде всего понятие относительное. Не стоит начало фразы (пьесы), начинать на пределе звука, даже если в нотах**ff** т.к. в кульминации может возникнуть нежелательные звон и треск, необходимо помнить что, как правило, кульминация пьесы это примерно начало её 3/4 и в основном эту кульминацию надо выделить динамически. Так же следует учитывать динамику помещения, при игре в больших помещениях, залах следует “условно” поднять всю динамику на порядок выше. Динамика - это основное средство выразительности.

V. Список литературы

Методическая литература:

1. Вертков К. Русские народные инструменты.- Л.: Музыка, 1975.

2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.: Музыка, 1974.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.: Музыка, 1985.
4. Купфер М. Слово о балалайке.- Журнал Наука и жизнь №8
5. Научный журнал Современные проблемы науки и образования,- Российская Академия Естествознания №2 2009.
6. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке.-
М.: Музыка, 1980.
7. Пересада А. Справочникбалалаечника.- М.: С. К., 1977.
8. Петрушин В. Музыкальная психология.- М.: ВЛАДОС, 1997.
9. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М.:Музыка, 1986.
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.- Л.: Музыка, 1983.
11. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. - М.: Музыка, 1996.

Учебная литература:

Рекомендуемые сборники:

1. Гаммы и арпеджио для балалайки методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.:“Музыка”, 1996.
2. Упражнения и этюды для балалайки методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.:“Музыка”, 1998.
3. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. сост. В. Щербак. М.:“Музыка”, 1996.
4. Библиотека юного музыканта дуэты балалаек хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. сост. М.: Белавин. СПб.“Советский композитор”, 1991.
5. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. вып.1 сост. В. Глейхман. М.:“Музыка”, 1976.

6. Юным исполнителям пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ (балалайка, гусли звончатые, домра). сост. А. Зверев. СПб.:“Композитор”, 1996.
7. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: “Музыка”, 1980.
8. Школа игры на балалайке.В.Цветков М.: МОУМЦ, 2000.
9. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин. М.:” Музыка”, 1985.
10. Самоучитель игры на балалайке. А. Дорожкин. М.: “Музыка”, 1974.
11. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. сост. В. Глейхман. М.: “Музыка”, 1984.
12. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. сост. В. Зажигин, Щегловитов. М.: “Музыка”, 1999.
13. Репертуар балалаечника. вып. 4. М. “Советский композитор”, 1967.
14. Пьесы для балалайки и фортепиано. сост. А. Зверев. СПб. “Композитор”, 1998.
15. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. вып. 2 сост. А. Сахарюк. СПб.: ООО “Альт СПб” 2000.
16. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. сост. А. Шалов. Л.: “Музыка”, 1981.
17. Альбом начинающего балалаечника. вып. 7. М.: “Советский композитор”, 1983.
18. Альбом начинающего балалаечника. вып. 12. М.: “Советский композитор”, 1986.
19. Альбом начинающего балалаечника. вып. 12. М.: “Советский композитор”, 1988.
20. Аленкины игрушки детская сюита. А. Шалов. СПб.: “Композитор”, 2000.
21. Библиотека балалаечника. вып. 46 М.: “Музгиз”, 1962.
22. Библиотека балалаечника. вып. 48 М.: “Музгиз”, 1962.
23. Балалаечнику любителю. вып. 11 М.: “Советский композитор”, 1989.

24. Балалаечнику любителю. вып. 12 М.: “Советский композитор”, 1990.
25. На досуге репертуарная тетрадь балалаечника. вып. 1 сост. В. Лобов. М.: “Музыка”, 1982.
26. Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано. вып. 2 сост.А. Горбачев. М.:“Классика-XXI”, 2003.
27. Альбом балалаечника ДМШ. вып. 1 сост. А. Горбачев, И. Иншаков. М.: “Музыка”, 2004.
28. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. В. Панин. М.: “Музыка”, 2000.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

Предметная область

ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (саксофон)»

Разработчик:

Петрушенко Андрей Валерьевич-
преподаватель класса
деревянно-духовых инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..……..3 стр

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета……7 стр

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся ……....40 стр

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……41 стр

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса……..42 стр

VI. Список литературы ……43 стр

- Методическая литература
- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, разновидность тембровой окраски , доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе от 6,5 лет – до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий на первом году обучения -33 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	62	72	540

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет540 часов. Из них: 270 часов - аудиторные занятия, 270 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для

самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения как шедевров мировой музыкальной классики, так и джазовых миниатюр.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	**Введение** Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история саксофона от древнейших времен до наших дней. Саксофон системы «Сакса». Саксофон как деревянный духовой инструмент. Роль саксофона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	**Постановка.**
	2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ,языка,зубов. Упражнения для развития амбушюра. Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

3.	**Звукоизвлечение**
	Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на мунштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
4.	**Атака**
	Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.
5.	**Извлечение звука на инструменте**
	Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» м.октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6.	**Штрихи**
	Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.. Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе». Деташе как основной штрих для саксофонистов
7.	**Работа с нотным материалом**

	Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	**Развитие навыков ансамблевой игры**
	Тема 8.1. Саксофон - мелодический инструмент. Сравнение саксофона и вокалиста . Возможность саксофона исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием саксофона . Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	**Расширение диапазона. Гаммы**
	Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося

	имеет следующие границы: от «соль» м.октавы до «до» второй октавы Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
10.	**Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**
	Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	**Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**

	Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «ми»м.октавы до «соль»второй октавы Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
2.	**Штрихи**
	Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на саксофоне . Виды стаккато (одинарное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на саксофоне .
3.	**Динамические оттенки**

	Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на саксофоне . Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на саксофоне в различных регистрах. Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	**Работа над гаммами**
	Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.
5.	**Работа с нотным материалом**
	Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	**Работа над произведением**

	Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.
7.	**Совершенствование навыков игры в ансамбле**
	Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио саксофонистов . Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	**Публичные выступления**
	Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка-джаз). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	**Расширение диапазона. Работа над регистрами.**
	Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «ми» м. октавы до «до»третьей октаы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
2.	**Развитие техники. Гаммы**
	Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
3.	**Мелизмы**

	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4.	**Средства музыкальной выразительности**
	Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).
5.	**Работа над произведением**
	Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой-джазом. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразное барочной музыки. Особенности исполнения. Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.
6.	**Самостоятельная работа**
	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

7.	**Ансамблевая игра**
	Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Тема 7.2 Квартет . Разнообразие репертуара для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете.
8.	**Концертные выступления**
	Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом.Освоение приема игры «вибрато»

№ раздела	Название тем и разделов
1.	**Закрепление полученных навыков владения инструментом**
	Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

	Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	**Штрихи.**
	Тема 2.1. Использование всех видов штрихов на практике. Техника исполнения штрихов. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	**Гаммы, упражнения, этюды**
	Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	**Вибрато**
	Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне . Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5.	**Работа с нотным материалом**

	Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
6.	**Игра в ансамбле**
	Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
7.	**Подготовка к итоговой аттестации**
	Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории саксофона от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы саксофонов .

Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на саксофоне являются губы, язык ,зубы. От того, как мы верно используем игровой аппарат при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с

использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на саксофоне необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ, языка ,зубов и саксофона . Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ саксофониста , которая, рассекаясь о внешний край мундштука и трости , попадает в канал саксофона . Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех саксофонистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами. При атаке произносятся слоги Наиболее рациональным для саксофонистов является произнесение слога «та». И более мягкая, рациональным для саксофонистов является произнесение слога «да»

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения

пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи при игре»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных

произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 5-7 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Саксофон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания мундштука инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 2-4 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «соль» малой октавы до «до » второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть

иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия саксофона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне альт, по четырехлетнему учебному плану, в первом полугодии рекомендуется обучение на блок-флейте.

Этюды и упражнения

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Произведения для саксофона-альт

Гаммы, упражнения, этюды

Второе полугодие

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник»;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;

Кабалевский «Марш»;

Кабалевский «Наш край»;

Александров «Новогодняя полька»;

Дунаевский «Колыбельная»;

Сметана «Вальс»;

Иорданский «Песенка про чибиса»;

Спадавсккиа «Песенка»;

Прима «Пой, пой»;

Пикуль «марш шахматных коней»;

Бланшер «Колыбельная»;

Симонова «Веселый марш»;

Гедике «Танец»;

Леннон – Маккартни «Вчера»;

Донато «Танго»;
Роджерс «Голубая луна»;

Лей «История любви»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи при игре на саксофоне».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи при игре на саксофоне».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности саксофона в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на саксофоне на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором саксофонисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на саксофоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления.

Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Учащийся должен пройти 8-10 этюдов двумя основными видами штрихов «деташе» , «легато».

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бланшер «Колыбельная»;

Шуман «Веселый крестьянин»;

Бизе «Куплеты Тореадора»;

Кэмиферт «Путники в ночи»;

Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;
Караев «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо «Безделушка»;

Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек «Гавот»;

Петров «Песня о материнской любви»;

Партичелла «Мексиканский танец»;

Эшпай «Вальс»;

Окунев «Жанглер»;

Рубенштейн «Мелодия»;

Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)

Ансамбли

Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Прокофьев «Марш»;

Маттесон «Ария».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «ми» малой октавы до «до» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, легато. Исполнение трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов на саксофоне

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального переложенного материала гобойного репертуара. Учащийся должен уметь

исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для саксофона (многочисленные переложения для гобоя). На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 2 ансамбля, в том числе, квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

В течении года учащийся должен пройти 8-10 этюдов тремя основными видами штрихов «деташе» «легато» «стаккато»

Пьесы

Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);Мендель

«Тень твоей улыбки»;

Дебюсси «Маленький негр»

Гершвин «Колыбельная

Гершвин «Любимый мой»;

Карлтон «Джа-да»;

Дворжак «Юмореска»;

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);

Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;

Дональдсон «Бэби»;

Шуберт «Серенада»;

Симонова «Пчёлка и тучка»;

Тёмкин «Зелёные листья»;

Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);

Чайковский «Итальянская песенка»;

Ансамбли

Клод Франсуа «Моя дорога»;

Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;

Веласкес «Бесаме муче»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 2.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Вибрато

Тема 3.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 3.2. Упражнения на развитие вибрато.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме академического концерта.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностям (дыхание по 16 нот) штрихами деташе и легато, трезвучие , доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

В течении года учащийся должен пройти 10-12 этюдов различными видами штрихов. С различной темповой и ритмической основой.

Пьесы

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С.Марш

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Балакирев «Баркарола»;

Розов «Подражание Бени Гудмену»;

Гершвин «Колыбельная Клары»;

Стайн «Однажды летом»;
Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);

Куперен «Трофеи»;

Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

Абрэу «Тико-тико»;

Мартини «Романс».

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр.17);

Паркер «Пьеса»;

Ансамбль

Моцарт В. Менуэт (дуэт саксофонистов)

Ариав А. "Валенсия" пьеса для квартета саксофонов

Бах И.С. "Инвенция" №1 для дуэта саксофонов

Блантер М. "Джон Грей" фокстрот. Переложение для квартета саксофонов Бурякова А.В

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении

концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. На этапе промежуточного контроля возможно исполнение программы по нотам

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1.Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

2.Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

3.Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

4.Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

5.Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебный саксофон». Методика для начинающих

6.Шапошникова М.К. Техника дыхания саксофониста . Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

7.Шапошникова М.К. «Артикуляция и штрихи при игре на саксофоне». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

8.Евтихиев П.Н., Карцева Г.А**.** Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994

9.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

1.- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

2.-Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971

3.-Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано.1-й сборник.—Варшава, 1964

4.-2-й сборник.— Варшава, 1965

5.-Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986

6.-Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981

7.-Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М.,1964

8.-Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972

9.-Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М.,, 1S75

10.-Найсоо У. Импровизация.— М., 1965

11.-Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954

12.-Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М. 1963

13.-Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981

14.-Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982

15.-Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986

16.-Ривчун А, Концертный этюд.— М., 1986

17.-Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968

18.-Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960

19.-Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1,— М, Ш65

20-Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918

21-Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000

22-Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music

23-Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training
materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
24-Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
25- Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

http://www.myflute.ru/

http://www.larrykrantz.com/

http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html

http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html

http://notes.tarakanov.net/flauto.htm

http://www.forumklassika.ru/

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

Предметная область

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. Занимательное сольфеджио

Разработчики:

1. Борисова Елена Андреевна -
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории
2. Родионова Анна Александровна –
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка – с. 4 – 8

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – с. 9 – 32

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся – с. 32

4. Формы и методы контроля, система оценок – с. 33 – 36

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса – с. 37 - 47

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы – с. 48 – 50

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин.

Сольфеджио является необходимым и важным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на ***четырехлетний*** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6.5 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе форм и методов обучения и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1–4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	270
Количество часов на аудиторные занятия	135
Количество часов на внеаудиторные занятия	135

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа в год, из расчёта 1 академический час в неделю, со 2 класса по 4 класс – 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Наряду с традиционными ***формами урока***, программой предусматривается использование новых форм:

- Интегрированный урок
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

При изучении учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

График учебной нагрузки

Класс	Максим. учебная нагрузка(в часах	Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)			Аудиторные занятия (в часах)
		Дом. задания	Посещение уч. культуры	Творч. деят-ть	
1	66	27	4	2	33
2	68	28	4	2	34
3	68	27	4	3	34
4	68	27	4	3	34
Итого:	**270**	**135**			**135**

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5. Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель предмета «Занимательное сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- развитие творческих способностей учащихся, любви к музыкальному искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы данного учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлеными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На современном этапе большой популярностью у преподавателей пользуются ИКТ-технологии в обучении. С целью оптимизировать учебно-образовательный процесс на уроке рекомендуется использоватьинтерактивную доску, ряд компьютерных развивающих игр (см. список литературы с.50.) .

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота: высокие и низкие звуки, нотный стан.	урок	4	2	2
2	Регистры. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	урок	2	1	1
3	Знакомство с клавиатурой. Повторение одного звука, нота соль первой октавы. Аккомпанемент.	урок	2	1	1
4	Нота фа, ми первой октавы. Доли. Метроном.	урок	2	1	1
5	Движение мелодии вверх и вниз. Наглядное пособие «Лесенка»	урок	2	1	1
6	Ноты ре, до первой октавы. Поступенное нисходящее движение от V к I.	урок	2	1	1
7	Ноты ля, си первой октавы, до второй октавы. Поступенное восходящее движение от V к I. Длительность и доля четвертная.	урок	2	1	1
8	Семь названий нот. Ритмический рисунок из одних четвертей.	урок	2	1	1

9	Длительность - ♪. Соотношение четвертей и восьмых длительностей. Интонация I ↑ V, V ↓ I.	урок	2	1	1
10	Запись нот. Ритмический рисунок из одних восьмушек.	урок	2	1	1
11	Обозначение ступеней. Римские цифры I,II,III,IV,V.	урок	2	1	1
12	Нота ре второй октавы. Транспозиция. Чтение с листа как новая форма работы.	урок	2	1	1
13	Запев и припев. Интонация IV↓ I. Ритмослоги (четверть – та, восьмые – ти-ти).	урок	2	1	1
14	Пауза. Четвертная пауза равная доле. Скрипичный ключ. (правописание)	урок	2	1	1
15	Половинная длительность. Соотношение четвертей и половинных длительностей. Интонация V ↓ II. Стаккато.	урок	2	1	1
16	Интонация I ↑ IV ↓ I. Соотношение половинных четвертей и восьмых длительностей. Сочинение ответной фразы.	урок	2	1	1

17	Партитура, соло, тутти. Ноты ми, фа второй октавы.	урок	2	1	1
18	Интонация I ↑ III ↓ I. Легато и стаккато.	урок	2	1	1
19	Начало мелодии с III ступени. Фраза.	урок	2	1	1
20	Повторение фразы. Знак репризы. Строение мелодии АААА. Нота соль 2 октавы. Квартет, ансамбль.	урок	2	1	1
21	Интонация V-IV-III. Строение мелодии: ААББ.	урок	2	1	1
22	Интонация III -IV- V. Ноты на добавочных линейках. «Эхо» как приём развития памяти.	урок	2	1	1
23	Интонация двух соседних ступеней. Ритмический рисунок (ритм).	урок	2	1	1
24	Диез ♯. Динамические оттенки: форте и пиано (*f, p*).	урок	2	1	1
25	Бемоль b. Динамические оттенки: фортиссимо и пианиссимо (*ff, pp*). Ритмический рисунок: две восьмые четверть. Ритмическое остинато.	урок	2	1	1

26	Тон и полутон. Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.	урок	2	1	1
27	Бекар. Интервал секунда.	урок	2	1	1
28	Секунда малая и большая. Секунда в гармоническом звучании. Наложение ритмического рисунка на метрическую долю.	урок	2	1	1
29	Акцент. Диалог в вокальной музыке.	урок	2	1	1
30	Сильная и слабая доли. Диалог в инструментальной музыке.	урок	2	1	1
31	Такт. Тактовая черта. Половинная длительность в размере 2/4. Интонация большой секунды (V-VIступени).	урок	2	1	1
32	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		**66**	**33**	**33**

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Двух- и трёхдольные размеры. VI ступень. Ритмический рисунок: четверть и две восьмые.	урок	2	1	1
2	Определение размера и его обозначение: 2/4 и 3/4. Менуэт и галоп. Расширение диапазона от I до VI ступени.	урок	2	1	1
3	Длительность половинная с точкой в размере 3/4. Соотношение метра и ритма. Пауза на весь такт.	урок	2	1	1
4	Ритм половинная четверть в размере ¾. Тоника. Жанровые особенности вальса и польки.	урок	2	1	1
5	Органный пункт на тонике. «Попадание» на тонику с VII, II, V ступеней. Пять основных ритмических рисунков в размере 2/4.	урок	2	1	1
6	Интонация: I ↓ V ↑ I. Знакомство с трёхчастной формой. Реприза.	урок	2	1	1

7	Верхний тетрахорд. Поступенное движение в нём в любом направлении. Группировка в размере 2/4. Пауза восьмая.	урок	2	1	1
8	Затакт. Затакт, равный одной доле в размере 2/4. Звукоряд.	урок	2	1	1
9	Гамма. Ступени гаммы. Знаки (♯ и b) в гаммах. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
10	Крещендо и диминуэндо. Гаммообразное движение. Мажор и минор.	урок	2	1	1
11	Тональность. Одноимённые тональности. Ключевые знаки в тональности. Ладоинтонационная работа в миноре.	урок	2	1	1
12	Тональность До мажор. Тональность Ре мажор. Транспонирование в другую тональность. Поступенное движение мелодии ↑ и ↓ в диапазоне октавы. Двухчастная форма.	урок	2	1	1

13	Тональность Фа мажор. Тональность Соль мажор. Анализ мелодии и настройка перед чтением с листа. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
14	Затакт две восьмые или четверть в размере 3/4. Группировка в размере 3/4.	урок	2	1	1
15	Тональность ля минор. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
16	Тональность ми минор. Варьирование. Ритмическое варьирование. Темп.	урок	2	1	1
17	Тональность ре минор. Тема с вариациями. Тембр голоса.	урок	2	1	1
18	Систематизация тональностей. Письменная транспозиция в другую тональность. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
19	Устный диктант. Методика проведения. Интервал. Терция.	урок	2	1	1

	Паузы (правописание) Размер 4/4.				
20	Начало мелодии с нисходящей терции III - I в мажоре. Диапазон. Ноты соль, ля, си малой октавы. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
21	Терция как гармонический интервал. Интонация III – I , заканчивающая фразу. Ритмический рисунок6	урок	2	1	1
22	Гармоническое варьирование. Дирижирование на 2/4.	урок	2	1	1
23	Восходящая терция: I – III. Ритмы-«перевёртыши»:	урок	2	1	1
24	Канон. Ракоходное движение.	урок	2	1	1
25	Параллельное движение в терцию. Тоническая терция. Сравнение тонических терций в мажоре и в миноре. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1

26	Большая и малая терции. Тоническая терция в миноре. Ритмическое варьирование. Тональность си минор.	урок	2	1	1
27	Большие терции на белых клавишах. Сопоставление большой и малой терции (c b). Тоновая величина терции. Строение мелодии: ААБА. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
28	Малая терция на белых клавишах. Дирижирование в размере 3/4 Секвенция.	урок	2	1	1
29	Параллельные тональности. Работа с ритмическими карточками в размере 3/4 Строение мелодии: ААБВ	урок	2	1	1
30	Интервальное соотношение параллельных тональностей. Распев.	урок	2	1	1

	Ритмический рисунок: четверть половинная. Мазурка и вальс.				
31	Сопоставление малой терции и большой терции (с ♯). Интонация V – III в мажоре. Ритмические рисунки:	урок	2	1	1
32	Подбор терций по слуху. Интонация: V-VI-V-III. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
33	«Колесо терций». Интонация восходящей терции (III-V) в начале песни. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
34	Промежуточная аттестация	Конт-рольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2	1	1
2	Интонация III - V и V – III в середине фразы. «Трихордовая попевка»: III-V-VI-V. Фермата.	Урок	2	1	1
3	Интонация верхней тонической терции в миноре. Устойчивые терции в двух голосах. Строение мелодии: АБАВ. Затакт (повторение):	Урок	2	1	1
4	Затакт. Четверть в размере 3/4 Сочетание двух устойчивых терций в одной мелодии.	Урок	2	1	1
5	Устойчивость III ступени. Мелодическое варьирование. Изменение темпов.	Урок	2	1	1

6	Трёхчастная форма со вступлением и заключением. Темповые изменеия: ritenuto, a tempo. Устойчивые терции в миноре.	Урок	2	1	1
7	Аккорд. Трезвучие. Начало мелодии с мажорного восходящего трезвучия. Трезвучие в гармоническом звучании. Ритмическая лига.	Урок	2	1	1
8	Мажорное и минорное трезвучия. Начало мелодии с восходящего минорного трезвучия. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
9	Тоническое трезвучие. Настройка по тоническому трезвучию. «Сказка» в инструментальной музыке. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
10	Устойчивые ступени: I, III, V. Обозначение тонического трезвучия (T_{35}). T_{35} в середине мелодии.	Урок	2	1	1

11	Движение мелодии по звукам трезвучия сверху вниз. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
12	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Басовый ключ. Звуки T_{35} вразбивку. Интервальный состав трезвучия.	Урок	2	1	1
14	Интервал Квинта – ч.5. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
15	Тоническая (устойчивая) квинта. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
16	Нисходящая квинта V-I↓. Окончание песни интонацией V-I↓. Квинта как гармонический интервал, её колорит.	Урок	2	1	1
17	Сравнение параллельных и одноимённых тональностей. Чистая квинта в гармоническом изложении как элемент гармонического сопровождения.	Урок	2	1	1

18	Варьирование. Интонация тонической квинты в середине фразы. Тема в увеличении.	Урок	2	1	1
19	V ступень как доминанта. Короткий затакт: ♪|♫ Определение диапазона мелодии.	Урок	2	1	1
20	Развёрнутое тоническое трезвучие. Неустойчивость V ступени как доминанты (D). Подбор гармонического баса (T – D – T).	Урок	2	1	1
21	Интервал: чистая кварта (ч.4). Интонация чистой кварты (V-I↑), заканчивающая песню. Сочетание различных ритмических рисунков в размере 3/4	Урок	2	1	1
22	Кварто-квинтовое соотношение D и T. Восходящая кварта (D – T) в начале песни или в начале фразы.	Урок	2	1	1
23	Устойчивая кварта. Трёхголосный канон. Интонация устойчивой кварты: V – I ↑ в начале песни или фразы. Чистая кварта как гармонический интервал, её колорит.	Урок	2	1	1

24	Нисходящая тоническая кварта в начале песни. Интонация: I - V↓ - VI - V	Урок	2	1	1
25	Чистая кварта в различных сочетаниях. Знакомство с шестнадцатыми.	Урок	2	1	1
26	Интервал октава: гармоническое и мелодическое звучание. Канон в октаву. Соотношение длительностей:	Урок	2	1	1
27	Неустойчивость II ступени. Терция на II ступени. Интервал секста.	Урок	2	1	1
28	Разрешение неустойчивой терции в устойчивую. Секста в гармоническом звучании. Квартсекстаккорд.	Урок	2	1	1
29	Гармонизация неустойчивой терции доминантовым басом. Интонация нисходящей терции: IV – II – I. Мажорный и минорный квартсекстаккорды.	Урок	2	1	1
30	Секстаккорд. Сравнение трёх аккордов: трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. Сексты большая и малая.	Урок	2	1	1

31	Сочетание трёх терций: на III, II, I ступенях. Подбор аккомпанемента с использованием всех трёх аккордов.	Урок	2	1	1
32	Сравнение интервалов чистой квинты и сексты. Кульминация.	Урок	2	1	1
33	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
34	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2	1	1
2	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
3	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок	2	1	1
4	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
5	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
6	Переменный лад.	Урок	2	1	1
7	Обращения интервалов.	Урок	2	1	1
8	Размер 3/8.	Урок	2	1	1
9	Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
10	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
11	Ритмический рисунок: четверть с точкой восьмая.	Урок	2	1	1
12	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1

13	Пунктирный ритм в размере 2/4.	Урок	2	1	1
14	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
15	Пунктирный ритм в размере 3/4.	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Синкопа	Урок	4	2	2
18	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
19	Триоль.	Урок	4	2	2
20	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
21	Размер 6/8.	Урок	4	2	2
22	Интервал м.7.	Урок	2	1	1
23	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
24	Тональность фа минор. Пунктирный ритм в размере 4/4.	Урок	2	1	1
25	Интервал б.7.	Урок	2	1	1
26	Повторение интервалов (включая тритоны).	Урок	4	2	2
27	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2	1	1
28	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		**68**	**34**	**34**

Распределение учебного материала по годам обучения

(срок обучения – 4 года)

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Ступени.
Цифровое обозначение ступеней.
Скрипичный ключ.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Мотив, фраза.
Длительности – восьмые, четверти, половинная.
Ритм.
Метр. Сильная и слабая доля.
Пауза (восьмая, четвертная).

2 класс

Звукоряд, гамма, вводные звуки.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника.
Мажор и минор. Строение мажорной гаммы.
Одноимённые тональности.
Параллельные тональности
Натуральный минор.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор.
Ключевые знаки.
Темп.
Такт, тактовая черта.
Размер 2/4 и 3/4.
Длительности – восьмые, четверти, половинные, половинная с точкой.
Затакт восьмая и две восьмые.
Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).
Тетрахорд.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.8).
Секвенция.
Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая).

3 класс

Тональности Си-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор.
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы ч.4, ч.5, м.6 и б.6.
Аккорд, тоническое трезвучие. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Длительности – восьмые, четверти, половинные, целые, четыре шестнадцатых.
Размер 4/4.
Канон.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая с точкой.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 3/8 и 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, и при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В дальнейшем возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

График проведения промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки – *2,4,6,7 полугодия*: то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе ***(8 полугодие)*** *за пределами аудиторных учебных занятий* - т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, время проведения устанавливается графиком учебного процесса.

Основной формой итоговой аттестации является ***зачёт.***

Содержание контрольных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Примерные формы проведения зачёта:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к зачету в 4 классе

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

4. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

5. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые).

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
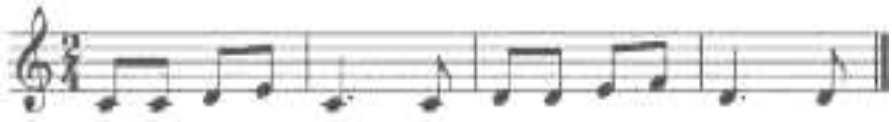
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 1



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – восьмая, четвертная, половинная.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Творческие задания
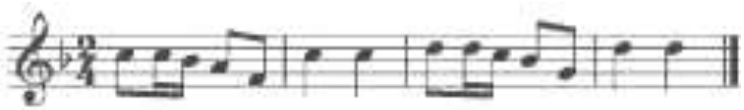
Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 2



Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без), ритмического остинато.

Ритмические диктанты.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 3,4



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

затакты восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
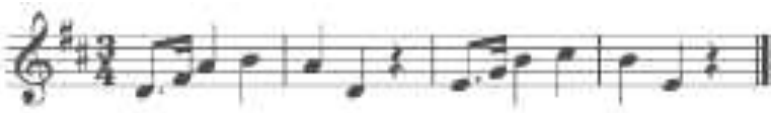
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 5



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение канонов.

Ритмические упражнения

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 6



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 7



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (другого ученика, или педагога).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные

виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно

показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы:

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М.,1992г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М.,1994г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1997.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 1.- М.,1999г.
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 2.- М.,1999г.

17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1992г.
2. Андреева М. От примы до октавы.- М.,1996г.
3. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть.- М.,1990г.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс.- М.,1994г.
5. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс.- М.,1994г.
6. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс.- М.,1994г.
7. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс.- М.,1994г.
8. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1989г.
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1990г.
10. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.,1969г.
11. Домогацкая Г. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет.- М.,1993г.
12. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио: Учебное пособие.- М.,1993г
13. Кончаловская Н. Нотная азбука для детей младшего школьного возраста.- М.,1993г.
14. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
15. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
16. Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки..для ДМШ. – М.,1996г.

17. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 2./ Составитель: Лаптев И.- М.,1991г.
18. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся ДМШ и ШИ.- Киев,1989г.
19. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.- М.,1996г.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М.,2004г.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М.,1975г.
2. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1996г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

<u>Развивающие компьютерные игры для детей:</u>

1. «Музыкальный бункер».
2. «Мурзилка. Затерянная мелодия».
3. « Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку».
4. «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

Предметная область

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. «Рассказы об искусстве»

Разработчик:

Красильникова Людмила Викторовна -

преподаватель изобразительного искусства

Структура программы

I. Пояснительная записка ……..3 стр

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета……...…10 стр

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся……....40 стр

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……41 стр

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса……...42 стр

- *Методические рекомендации педагогам*

- *Средства обучения*

VI. Список литературы …….43 стр

- *Методическая литература*

- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рассказы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Логика построения программы учебного предмета «Рассказы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Рассказы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Рассказы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Курс рассказов об искусстве нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, либо творчество одного мастера показать социо -культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

В программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур и сохранение целостности культурных ареалов. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Специфика курса «Рассказы об искусстве» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление искусства. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс систематизирует познания детей в искусстве, воспитывает художественный вкус. Целенаправленное воздействие шедевров мирового художественного искусства формирует основы культуры обучающихся, как части их духовности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений. Курс бесед об искусстве позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе;

учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6,5-14 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Рассказы об искусстве» отводится 33 часа в 1 классе и 34 часа во 2-4 классах в год, из расчета - 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов -204, из них 136 часа - аудиторная нагрузка, 68 часа - самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Изучение мирового художественного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;

2. Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;

3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основные задачи:

- ***Создать*** предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- ***Формировать*** основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе.
- ***Накапливать*** опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.
- ***Расширять*** эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- ***Развивать*** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- ***Способствовать*** развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
- ***Воспитывать*** желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.
- ***Поддерживать*** проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- ***Развивать*** способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Отличительные особенности программы:

Предмет «Рассказы об искусстве» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию художественно – литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Рассказов об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Рассказы об искусстве» (4 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия;

4 класс: мир и человек в художественных образах, знакомство с культурой народов мира, праздниками, театр, хореография.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных рассказов.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы	***Годы обучения***								**Всего часов**
	1-**й год**		2-**й год**		3-**й год**		**4-й год**		
	1 пол-дие	**2 пол-дие**	**1 пол-дие**	**2 пол-дие**	**1 пол-дие**	**2 пол-дие**	**1 пол-дие**	**2 пол-дие**	
Аудиторные занятия	**16**	**17**	**16**	**18**	**16**	**18**	**16**	**18**	**135**
Самостоятельная работа	**8**	**8,5**	**8**	**9**	**8**	**9**	**8**	**9**	**67,5**
Максимальная учебная нагрузка	**24**	**25,5**	**24**	**27**	**24**	**27**	**24**	**27**	**202,5**
Вид промежуточной аттестации		**З.**		**З.**		**З.**		**З.**	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

II. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Рассказы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Рассказы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 4 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
	1. Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1

1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
	2. Изобразительное искусство				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.6	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.7	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.8	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.9	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
	3. Литература				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5		1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
	4. Музыка				
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	3	1	2
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	3	1	2
	5. Хореография				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1

6. Театр					
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7. Кино и телевидение					
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1 Изобразительное искусство					
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно- прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2 Народное искусство					
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1

2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3 Праздники					
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4 Искусство и современный человек					
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	2
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5 Музеи					
5.1	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
6 Библиотеки					
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1 Изобразительное искусство					
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	3
2 Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3 Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия					
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1

3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь - как объект искусства	беседа	3	1	2
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1. Мир и человек в художественных образах.					
1.1	Божественный идеал в религиях мира	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Святые и святость.	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Герои и защитники Отечества.	беседа	1,5	0,5	1
1.4.	Идеал благородного рыцарства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Священный идеал материнства	беседа	1,5	0,5	1

1.6	Лики женской красоты в русской живописи классицизма.	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Человек в мире природы.	урок-исследование	1,5	0,5	1
1.8	Времена года.	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Человек в художественной летописи мира.	урок-исследование	3	1	2
2. Художественная культура народов мира.					
2.1	Художественные символы народов мира.	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Единство и многообразие культур.	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Героический эпос народов мира.	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Герои и темы народного эпоса.	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Шедевры народного эпоса.	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Храмовая архитектура.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Музыка в храме.	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Колокольные звоны Руси.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
2.9	Древнерусская иконопись.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	Дом – жилище человека.	беседа	1,5	0,5	1
2.11	В песне – душа народа.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
2.12	Художественные промыслы России.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
2.13	Традиции народного орнамента.	урок-дискуссия	1,5	0,5	1
2.14	Книжная миниатюра Востока.	беседа	1,5	0,5	1
2.15	Скульптура Тропической и Южной Африки.	практическое занятие	1,5	0,5	1
3. Праздники					
3.1	Праздники и обряды народов мира.	урок-исследование	1,5	0,5	1

3.2	Ах, карнавал! Удивительный мир…	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Идут по Руси скоморохи…	беседа	1,5	0,5	1
4. Театр					
4.1	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Искусство кукольного театра.	урок-исследование	1,5	0,5	1
5. Хореография					
5.1	Радуга русского танца.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Искусство индийского танца.	беседа	1,5	0,5	1
5.3.	Ритмы фламенко.	урок-исследование	1,5	0,5	1
5.4	Танцы народов Африки.	беседа	1,5	0,5	1

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

1.1 **Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.3 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.5 **Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.6 **Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.7 **Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.8 **Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.9 **Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.10 **Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.11 **Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа:

выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3. **Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

3.1 **Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2 Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. **Раздел «МУЗЫКА»**

4.1 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.2 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

4.3 Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. **Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

5.2 Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3 Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. **Раздел «ТЕАТР»**

6.1 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт,

занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

6.3 Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. **Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

7.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

7.2 Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

7.3 Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1.1 Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2 Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа:

знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное

искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2. **Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

2.1 **Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2 **Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.3 **Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.4 **Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3. **Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

3.1 **Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2 **Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

4. **Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

4.1 **Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2 **Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

4.3 **Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

4.4 **Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 **Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. **Раздел «МУЗЕИ»**

5.1 **Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2 **Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 **Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5 **Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6 **Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.7 **Тема: Литературная гостиная.** Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 **Тема: Виды изображений в картине.** Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

1.2 **Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.3 **Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.

1.4 **Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

1.5 **Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.6 **Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

1.8 Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация).Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.3 Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.5 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

2.6 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.7 Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись,

инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

2.8 **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.9 **Тема: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.10 **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.11 **Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

3.1 **Тема: Язык.** Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

3.2 **Тема: Современная детская литература.** Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты.

Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3 Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

3.4 Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

3.5 Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

3.6 Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

3.7 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

3.8 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3.9 Тема: Церковь - как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

3.10 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

3.11 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

3.12 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»

1.1 Тема: Божественный идеал в религиях мира. Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. Божественный идеал в буддийской религии. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Святые и святость. Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Герои и защитники Отечества. Понимание защиты Отечества как священного долга и обязанности. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. Скульптура Донателло «Святой Георгий». «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. М. Эйзенштейна. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Д. Корина.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.4 Тема: Идеал благородного рыцарства. Понятие о рыцарском кодексе чести. Военные навыки рыцарей, их непременное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде». Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.5 Тема: Священный идеал материнства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. «Сикстинская мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Новое звучание темы материнства в творчестве К. С. Петрова-Водкина. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

1.6 Тема: Лики женской красоты в русской живописи классицизма. Шедевры русского женского портрета. Женские образы Ф. С. Рокотова. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине Брюллова «Всадница». Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Портреты В. А. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. Трагическая судьба женщины в русской живописи второй половины XIX в. Картина П.А. Федотова «Вдовушка». Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.7 Тема: Человек в мире природы. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Пантеистическое отношение человека к природе в эпоху Возрождения. Человек — активный творец и преобразователь природы, согласие и гармония с ней. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Расширение знаний человека о природе в XVIII в. (А. Поуп. Поэма «Опыт о человеке»). Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.8 Тема: Времена года. Смена времен года, запечатленная средствами разных искусств. Картины весеннего пробуждения природы в музыке к балету «Весна священная» И. Ф. Стравинского. Театральные декорации Н. К. Рериха («Поцелуй Земле»: тема пробуждения природы). Картины знойного лета в творчестве И. И. Шишкина («Рожь») и золотой осени в произведениях И. И. Левитана («Золотая осень»). Музыкальные картины годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. И. Чайковского. «Осенняя песня» — элегический портрет осени. Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля Старшего. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

1.9 Тема: Человек в художественной летописи мира. Эволюция взаимоотношений человека и общества. Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. (Неизвестный художник «Портрет М. В. Ломоносова»). Человек в искусстве XX столетия. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий. Э. Мунк «Крик». Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2. Раздел «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА»

2.1 Тема: Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его

отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа. Самостоятельная работа: рисование несложной композиции на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Единство и многообразие культур. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.3 Тема: Героический эпос народов мира. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений.Шедевры народного эпоса: «Сказание о Гильгамеше» (шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло.

Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Эпическая песенная симфония А. П. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Псковитянка» (по выбору). Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, И. Я. Билибин, Н.К. Рерих, К. А. Коровин, Е. А. Кибрик и К. А.Васильев). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

2.4 Тема: Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенный сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Самостоятельная работа: работа в библиотеке.

2.5 Тема: Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.6 Тема: Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

2.7 Тема: Музыка в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки: Д. С. Бортнянский, А. Т. Гречанинов, П. Г. Чесноков, П. И. Чайковский и С. В. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.8 Тема: Колокольные звоны Руси. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом. История знаменитых русских колоколов. Развитие темы колокольного звона в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (сцена венчания на царство), в произведениях С. В. Рахманинова и А. Г. Шнитке. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

2.9 Тема: Древнерусская иконопись. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Роль иконы в жизни русского человека. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.10 Тема: Дом – жилище человека. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в древнейшем италийском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом русского народа. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки). Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Традиционные конструкции японского дома (крыша, опирающаяся на деревянный каркас). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.11 Тема: В песне – душа народа. Песенное творчество — ценнейшее достояние народов мира. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Н. В. Гоголь и М. Горький о богатстве и разнообразии русского народного песенного творчества. Разновидности русских народных песен и их художественная

выразительность. Роль поэтической символики. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

2.12 Тема: Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера. Особенности колорита и разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели. Искусство жостовских росписей: импровизация, игра света и тени, мастерство передачи ритма и цвета. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи и их художественный смысл. Искусство Хохломы: красочность узоров и лаконичность форм, уникальность использования традиционных линий иконописи и рукописной миниатюры. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.13 Тема: Традиции народного орнамента. Орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов. Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента.

2.14 Тема: Книжная миниатюра Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека. Шедевры художника К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Искусство индийской книжной миниатюры (могольская школа). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.15 Тема: Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления о мире. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема: Праздники и обряды народов мира. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

3.2 Тема: «Ах карнавал! Удивительный мир…». Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и эпоху Возрождения. Карнавалы различных стран мира.). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

3.3 Тема: «Идут по Руси скоморохи…». Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

4. Раздел «ТЕАТР»

4.1 Тема: В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. История создания и основные этапы развития. Условный характер театральных

декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер Пекинской музыкальной драмы. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

4.2 Тема: Искусство кукольного театра. История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Кукольный театр теней Индонезии (ваянг), его происхождение и символическое звучание. Роль музыкального оркестра в организации спектакля. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема: Радуга русского танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов - основы развития искусства русского танца. Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

5.2 Тема: Искусство индийского танца. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его богатая мимика. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки,

поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов, постепенная утрата ритуального значения. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение эффектных и красочных костюмов. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

5.3 Тема: Ритмы фламенко. Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Болеро, сегидилья и хота — наиболее популярные испанские танцы. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

5.4 Тема: Танцы народов Африки. Африканский танец — синтез многих искусств. Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рассказы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Рассказы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях (при 4-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению

заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка»,1989

12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
15. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

11. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998

14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (инструментальное)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)

Программа по учебному предмету

ВО.01.УП.01.1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (фортепиано)

Разработчик:
Белоусова Наталья Ивановна,
преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ---------- 3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета ---------- 6 стр.

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся ----------14 стр.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок ----------15 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса ---------- ---- 17 стр.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - 18стр.

- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

II. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырехлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,5 – 14 лет**.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составляет 1 **часа в неделю**. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического зачёта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий в **первом классе** составляет **33 недели** в год, **со второго по четвёртый** год обучения - **34 недели** в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**				**Всего часов**
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	34	34	34	
Аудиторные занятия	33	34	34	34	135
Самостоятельная работа	33	34	34	34	135
Максимальная учебная нагрузка	66	68	68	68	270

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая **продолжительность урока – 45 минут**.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоционалый* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Ознакомление с инструментом. *Постановка исполнительского аппарата.* *Освоение приёма non legato*. Музыкальная грамота (ноты скрипичного ключа, длительности нот – четверть, восьмая). *Одноголосные народные песни* и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	*Освоение приёмов legato и staccato*. Основные длительности нот (целая, половинная, ноты с точкой). *Простые интервалы* (изучение и исполнение). *Упражнения, гаммы и этюды*. *Звукоподражательные пьесы-картинки* (приём согласованных движений обеих рук). *Подбор по слуху*.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение *гаммового комплекса* каждой рукой отдельно в одну октаву (звукоряд, аккорды, арпеджио). *Музыкальная грамота* (ноты басового ключа, длительности нот – шестнадцатые, пунктирный ритм).

	Игра в *ансамбле с педагогом* (фольклорная и детская музыка). Этюды. Пьесы.
4 четверть	*Чтение нот с листа*. Гаммы и этюды. *Пьесы с элементами полифонии* (подголосочная полифония, канон). *Крупная форма* - понятие (вариации, маленькие сонатины).

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	*Мажорные и минорные гаммы* (в трёх видах) двумя руками в две октавы. Пьесы *звукоподражательного, звукоизобрази-тельного* характера. *Чтение с листа* пьес из репертуара подготовительного класса ДШИ (несложная двухплановая гомофонно-гармоническая фактура).
2 четверть	*Развитие мелкой техники*: исполнение мелизмов – форшлаг, мордент. *Игра в ансамбле* с педагогом или с другим учеником. *Контрастная полифония* в виде солирующей мелодии в верхнем голосе и контрастирующего ей нижнего голоса.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	*Сонатины*: центральная задача – охват формы (экспозиция, разработка, реприза; главная, побочная партии). Работа над *лирическими миниатюрами*: - фразировочные лиги - ощущение «большой лиги», объединяющей мелкие построения единым мелодическим дыханием; - выразительное исполнение мелодии при её слиянии с гармонией.
4 четверть	*Подбор по слуху* с простым аккомпанементом. *Средства музыкальной выразительности* – штрихи, динамические оттенки, темп.

	*Функции и механизм правой педали (*запаздывающая педаль).

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Т*ранспонирование* выученных по нотам пьес из репертуара 1 класса в 2-3 ближайшие тональности. *Контрастная полифония* – пьесы и танцы композиторов 17-18в. («Менуэт», «Полонез», «Марш» и др.). Основные правила использования *мелизмов* в полифонических произведениях.
2 четверть	Отрабатывание ритмических блоков с использованием *залигованных нот, синкоп, триолей.* *Подвижные пьесы (этюды*) – танцы, марши, токкатные и звукоподражательные миниатюры. Развитие *моторики* (усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	*Гаммы:* звукоряды, аккорды, арпеджио, хроматич. звукоряд – двумя руками в 2-4 октавы. *Крупная форма*: *Сонатина* (1 часть) – воспитание длинного горизонтального мышления, выявление таких качеств тематического материала, как единство и контрастность. *Вариационные циклы* – развитие музыкального мышления в двух направлениях: слуховое ощущение единства темы и вариаций, гибкое переключение на иной образный строй.
4 четверть	*Кантилена* – лирические миниатюры: формирование ощущения широкого дыхания, лиричности, ритмической гибкости в исполнении. *Этюды*: различные типы гаммообразного изложения, приёмы репетиционной одноголосной игры, игры ломаными интервалами.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	*Чтение с листа* с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. *Анализ музыкального произведения* – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов. *Двухголосная имитационная полифония* – инвенция, фугетта, маленькая фуга (структура тематического материала (анализ).
2 четверть	*Мажорные и минорные гаммы* - до четырёх знаков включительно в 4 октавы; ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Пьесы подвижного характера (этюды) – *программные миниатюры* (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 18-19в. – Моцарт, Бетховен, Кулау, Дюссек, Диабелли и др.) *Вариационные циклы*: выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.
4 четверть	*Кантилена*: - более объёмные музыкальные средства в мелодико - интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. *Педализация* – прямая и запаздывающая; способы изображения педали. *Подбор по слуху* песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с инструментом. *В течение учебного года* педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом, пьесы полифонического склада, произведения крупной формы (вариации, сонатины).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.1
Черни К. Соч.139 (по выбору)
Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано.
Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

1 вариант Г. Беренс Этюд до мажор
И. Филипп «Колыбельная»
Б. Савельев «Если добрый ты» (ансамбль 1 п.)

2 вариант Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
С. Майкапар «Вальс»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся: знает строение инструмента, ориентируется на клавиатуре;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает музыкальную грамоту (ноты скрипичного и басового ключа, длительности нот и пауз, интервалы, строение мажорной и минорной гаммы, трезвучий);
- владеет основными приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);
- читает с листа одноголосные мелодии;
- умеет подбирать по слуху детские песенки в пределах одной октавы от белых клавиш;
- исполняет небольшие пьесы двумя руками, применяя необходимые штриховые, динамические, темповые краски.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Гедике А.	Соч.32 «40 мелодических этюдов» (по выбору)
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера
Шитте Л.	Соч.108, «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

1 вариант	И.С. Бах «Менуэт» соль минор
	А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19
	П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
2 вариант	В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волш. флейта»
	К. Черни-Гермер. 1 ч. Этюд №32
	Д. Шостакович «Шарманка»

По окончании второго года обучения учащийся

- **знает** длительности нот - шестнадцатые, ноты с точкой;
- основные музыкальные термины и обозначения темпов;
- структуру полифонических пьес (подголосочная полифония);
- форму вариаций, маленьких сонатин;
- **умеет** читать с листа несложную двухплановую гомофонно-гармоническую фактуру;
- знаком с позиционной игрой;
- **исполняет** гаммовый комплекс двумя руками в две октавы;
- выразительно исполняет разнохарактерные произведения различных жанров и форм.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Интенсивное техническое развитие.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Соч.66 Этюды
	Соч. 136 Этюды
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2.
Ганон Ш.	60 упражнений для фортепиано
Емельянова Г.	"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Варианты исполнительских программ:

1 вариант	И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор К. Черни-Гермер, 1ч. Этюд №23 Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»
2 вариант	К. Лёшгорн Этюд соч.66 №7 Д. Чимароза Сонатина ля минор С. Прокофьев «Прогулка» («Детская музыка»)

По окончании третьего года обучения учащийся

- **знает** строение пьес изучаемого репертуара – фугетты, маленькие прелюдии, сонатины, вариации;

- ритмические группировки – триоль, пунктир;

- смысл итальянских терминов, обозначающих исполнительские указания в нотном тексте и умеет перевести их на русский язык;

- **умеет** грамотно анализировать художественное содержание музыки – её форму, выразительные средства, приёмы исполнения;

- самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;

- применять запаздывающую и прямую педализацию;

- **владеет** мелкой пальцевой техникой на уровне исполнения гаммообразных последовательностей в комплексном единстве с другими видами мелкой техники (морденты, форшлаги, ломаные интервалы и т.п.);

- **исполняет** гаммовый комплекс в две (четыре) октавы;

- исполняет репертуар с наибольшей выразительностью, в соответствии с художественными и техническими задачами.

Четвёртый год обучения

Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности и т.д. Использование в исполнении репертуара более объёмных средств музыкальной выразительности в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

В *течение учебного года* педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений различных жанров и форм, включая крупную форму и полифонию.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Этюды соч. 66 и соч.136
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2; Соч. 299 (по выбору); «Первый учитель и первый урок». Этюды для начинающего пианиста.
Ганон Ш.	«60 упражнений для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

1 вариант И.С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор
К. Черни - Гермер Этюд №4, ч.2
Д. Шостакович «Гавот» («Танцы кукол»)

2 вариант М. Клементи Сонатина Фа мажор
А. Лёшгорн. Соч.66, Этюд №18
Д. Шостакович «Лирический вальс»

3 вариант И. С. Бах Двухголосная инвенция Си ь мажор
Д. Грациоли Сонатина соль мажор, ч. 1
Г. Пахульский «Прелюдия» до минор

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- **знает** порядок появления знаков в тональностях;
- трезвучия – мажорные, минорные, увеличенные, уменьшённые;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- структуру двухголосной имитационной полифонии;
- форму сонатного аллегро;
- **умеет** подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);
- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;
- **владеет** техническими навыками - моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинными арпеджио;
- **исполняет** гаммовый комплекс в две (четыре) октавы;
- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в конце учебного года (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по предпрофессиональной программе.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Оценка на академических концертах и контрольных просмотрах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками *знаний, умений, навыков*, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Катанский В.М.
Школа - самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. Москва: Издательство Владимира Катанского, 2000.

Барсукова С.А.
Азбука игры на фортепиано
Издательство: Феникс, 2011г.

С. А. Барсукова
Пора играть, малыш!
Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко
Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес
Издательство: Феникс, 2007г.

С. Г. Денисов
Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM)
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2008г.

С. Г. Денисов
Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM)
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2010г.

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995
Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика - XXI, 2005
Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – М.: «Феникс», 2002
Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - «Таланты - XXI век», 2004

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2005
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика - XXI, 2002

Нотная литература

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Первые шаги маленького пианиста

Издательство: Музыка, 2009г.
Под редакцией Павла Егорова

Фортепиано.

Обучение по Ляховицкой с первых занятий
Издание: Нота Ми, Азбука-классика, 2004г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. Маленькому пианисту
Издательство: Кифара, 2006г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. 1 класс
Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано
Детская музыкальная школа 1кл.
Издательство: Музыка, 2010г.

Мое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

110 новых пьес для фортепиано
Хрестоматия. 1 класс ДМШ
Издательство: Феникс, 2008г.

Альбом ученика-пианиста.
Хрестоматия. 1 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту
1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Г. Емельянова
"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов
Издательство: Феникс, 2009г.

И. С. Бах
Фортепиано. Мой Бах. Пед. наследие / Piano. My Bach. Pedagogic Heritage
Издательство: Нота, 2003г.

125 новых пьес для фортепиано
1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 1 класс
Издательство: Феникс, 2009г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1
Издательство: Феникс, 2010г.

С. Барсукова
Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2
Издательство: Феникс, 2010г.

Лучшее из хорошего
Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано
2 класс ДМШ
Издательство: Классика – XXI, 2009г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано
2 класс детской музыкальной школы
Издательство: Музыка, 2008г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 2 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. 2 класс
Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано.
Младшие классы. Детская музыкальная школа. Произведения крупной формы.
Издание: Музыка, 2009г.

Лучшее для фортепиано.

Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано.
Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Зима.
Песенки, пьесы, ансамбли для фортепиано
Издание: Ладан, 2010г.

П. И. Чайковский
Детский альбом
Издание: Вита Нова, 2010г.

Светлана Подгорная
Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей
Издательство: Феникс, 2010г.

Альбом ученика-пианиста.
Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ
Издательство: Феникс, 2010г.

П. И. Чайковский
Детский альбом в четыре руки
Издательство: Феникс, 2010г.

Ю. Щуровский
Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ
Издание: Феникс, 2010г.

В. Коровицын
Детский альбом
Издательство: Феникс, 2008г.

Хрестоматия для фортепиано
3 класс детской музыкальной школы
Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 3 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту
Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс
Издательство: Феникс, 2010г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Мое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Лучшее из хорошего
Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1
Издательство: Феникс, 2010г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 2
Издательство: Феникс, 2008г.

Лучшее для фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.
Средние классы. Детская музыкальная школа
Издательство: Музыка, 2009г.

Хрестоматия для фортепиано
4 класс ДМШ
Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 4 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Эдвард Григ
Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ
Издательство: Феникс, 2009г.

Кристина Крит
Джазовые игрушки-2. Пьесы для фортепиано для средних и старших

классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2007г.

Карл Черни. Этюды
Составитель – Ю. Овинникова
Издательство: Феникс, 2008г.

Ирина Бойко
Джазовые акварели. Для фортепиано
Издательство: Музыка, 2009г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)

Программа по учебному предмету

ВО.01.УП.01.2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (гитара)

Разработчик:

Москаленко Вероника Александровна-

преподаватель класса гитары.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка …….……....3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета ……...…..7 стр .

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся ……...…….19 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок …….…….19 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ……... 22стр.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы 23 стр.

- Методическая литература.
- Учебная литература.

II. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на ***четырехлетний*** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать

художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме **исполнения сольной программы (академического концерта).** Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий первого года составляет 33 недели ; со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на **самостоятельную** работу(в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения современных композиторов и обр. народных песен
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом
4 четверть	Анализ простейших форм музыкальных произведений. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Чтение с листа с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов.
2 четверть	Мажорные и минорные гаммы - до двух знаков включительно в 3 октавы; ломаные и длинные арпеджио. Пьесы подвижного характера (этюды) – программные миниатюры (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 19-20 в. – М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Сор и др.) Вариационные циклы: выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.
4 четверть	Кантилена: - более объёмные музыкальные средства в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1.Упражнение на первой и второй струнах.
2.Упражнение на трех струнах.
3.Упражнение на шестой струне.
4.Упражнение на пятой и шестой струнах.
5.Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7.Упражнение "Маленький кораблик".
8.Упражнение на прием арпеджио.
9.Этюд на прием арпеджио.
10.Х.Сагрерас. Этюд.
11.Ф.Сор.Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Дж.Дюарт «Кукушка»,
рус. нар. Песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон»,
рус. нар. Песня «Среди долины ровныя»,
Дж. Дюарт «Индейцы».

Варианты программ:

1 вариант
И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд No1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант
В.Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез

3 вариант
М.Каркасси Этюд (№10)
Англ.нар.песня «Зеленые рукава»в обр. П.Агафошина
В.Борисевич Постановочный этюд No1

4 вариант
Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Персел «Ария»

5 вариант
М.Каркасси «Андантино»
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант
М.Джулиани «Аллегро»
Д.Дюарт «Мой менуэт»
В.Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1- й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A

F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7–G A-E-H7-E D-A-E7-A

*Рекомендуемые простые последовательности в миноре***:**
Am-Dm-E7–Am Em-Am-H-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-F#7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-F#7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды:
Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли:
Итал. нар. Песня «Санта Лючия»;
Э.Торлакссон «Гитарное буги»;
И.С.Бах «Менуэт»;
Ф.Дуранте «Гальярда»

Варианты программ:

1 вариант
И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л.Иванова «Маленькая вариация»
Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант
Ю.Литовко «Маленький гитарист»
М.Каркасси «Рондо»
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант
Ю.Смирнов «Крутится колесико»
Г.Каурина «Осенний вальс»
Ф.Карулли «Рондо»

4 вариант

В.Ерзунов Этюд No2
Н.Паганини «Ариетта»
Ф.де Милано «Канцона»

5 вариант
Г.Перселл «Менуэт»
Д.Агуадо «Этюд e-moll»
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант
А.Иванов -Крамской «Прелюдия»
В.Борисевич «Рождество»
Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся включены в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»;
В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Виницкий «Лирическая мелодия»

Варианты программ:

1 вариант:
А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси «Прелюд»
В.Бортянков «У причала»

2 вариант
И.Рехин «Маленький блюз»
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова
3 вариант
Дж. Леннон - П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли «Менуэт»
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант
Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова «Гавот»
В.Ерзунов «Наездник»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над освоением мажорных и минорных гамм – до двух знаков (включительно) в 3 октавы. Знакомство с грифом гитары в пределах 9 – 12 позиций. Чтение с листа с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. В репертуар входят элементы крупной формы, полифония, произведения композиторов XIX-XX веков.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси

Рекомендуемые ансамбли:

В.Асеведо «Маленький бразилец»;

С.Руднев «Деревенская зарисовка»;

И.С.Бах «Сицилиана»;

О.Копенков «Вальс над Сожем»;

В.Ерзунов «Ночная дорога»

Варианты программ:

1 вариант:

Бах И.С. «Сарабанда h-moll»

Альберт Г. «Соната e-moll» I ч.

Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

2 вариант:

Бах И.С. « Бурре e-moll» BWV 996

Паганини Н. « Сонатина C-dur»

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3 вариант:

Неизвестный автор. «Жига D-dur»

Каркасси М. «Андантино A-dur»

Кардосо Х. «Милонга»

4 вариант:

Бах И.С. «Прелюдия D-dur» BWV 1007

Паганини Н. «Соната C-dur»

Понсе М. «Звездочка»

5 вариант:

Альберт Г. «Соната e-moll» III ч.

Иванов-Крамской А. « Вальс»

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- умеет подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);

- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;

- владеет техническими навыками: моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинных арпеджио;

- исполняет гаммовый комплекс в три октавы;

- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Текущий контроль успеваемости учащихся **проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *контрольный просмотр;*
- *академический концерт.*

Контрольные просмотры в рамках промежуточной аттестации **проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени,** предусмотренного на данный учебный предмет.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня, проводится он в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по *5-балльной* системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или **переводе на обучение по предпрофессиональной программе.**

Оценка на *академических концертах* и *контрольных просмотрах* выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: ***перейти на обучение по предпрофессиональной программе***, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

30. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
31. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
32. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
33. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
34. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
35. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
36. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
38. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
39. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
40. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
41. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
42. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.-М., 1989
43. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. -М.-Л., 1934
44. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. -Л.,1962

45. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста No3 / Сост. В. Кузнецов. -М., 2004
46. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. -М., 1983
47. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/ Сост. и ред. А.Гитмана. -М., 1997
48. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. -М., 1998
49. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. -М., 2002
50. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов--Крамской. -М.,1966
51. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. -М., 1967
52. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 2005
53. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 1999, 2004
54. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. -М., 2011
55. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983, 1985
58. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. -М., 1972

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М., 2002

2.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М., 2006, 2010

4.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебные и методические материалы на сайтах

Интернет ресурсы:

http://www.myflute.ru/

http://www.larrykrantz.com/

http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html

http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html

http://notes.tarakanov.net/flauto.htm

http://www.forumklassika.ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)

Программа по учебному предмету

ВО.02.УП.02. «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Разработчик: Жарикова Елена Леонидовна ,
преподаватель предмета эстрадный вокал.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка…….4 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план……7 стр.

III. Содержание учебного предмета……8 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся...13 стр.

V. Формы и методы контроля, система оценок…….14 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса……15 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII.Материально-технические условия реализации программы……30 стр.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы……35 стр.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Эстрадный вокал» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (инструментальное)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Эстрадного вокала» осуществляется на основе единства вокального, обще музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка. Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т. п., но и своими законами аранжировки.

Последовательность освоения техники сольного эстрадного пения определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные

знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа «Эстрадный вокал» входит в вариативную часть ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) и рассчитана на трёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств, в возрасте 7,5-14 лет. Продолжительность учебных занятий всего курса обучения 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	102
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	102
Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю)	1	1	1	102
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	68	68	68	204

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи

1.Обучающие:

Обучить правильному певческому дыханию;

Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;

Обучить опертому звукообразованию.

Обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2.Развивающие:

Развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

Развить чувства метра и темпа;

Развить навыки художественного восприятия музыки.

3.Воспитательные:

Воспитывать творческую волю, внимание, память;

Развить художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности;

Воспитывать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре, понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;

Воспитание нравственных качеств личности;

Воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Методы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

1. **Метод развивающего обучения.**

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

2. **Метод индивидуального подхода к каждому ученику.**

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Рассказ

5. Объяснение

6. Показ (демонстрация)

7. Диалог

8. Дискуссия

9. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

10.Метод эвристики - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 .	Певческая установка	8
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением: legatto в медленном и среднем темпе	7
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8
5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации	8
7.	Пение учебно-тренировочного материала	8
8.	Исполнение несложных произведений	8
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
Итого:		68

2 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	8
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	7

6.	Работа над звукообразованием	8
7.	Работа над чистотой интонации	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	8
9.	Исполнение несложных произведений	8
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
Итого:		68

3 год обучения.

№ п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**
1.	Певческая установка	8
2.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	9
4.	Работа над дикцией и выразительностью слова	8
5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	8
7.	Пение учебно-тренировочного материала	12
8.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	6
Итого:		68

III. Содержание программы

1 год обучения

Тема №1 Певческая установка.

 Правильное положение корпуса во время пения: умение стоять прямо, корпус свободный, плечи опущены, голова в естественном положении, мускулы тела активны, но не напряжены.

Тема№2 Формирование навыков певческого дыхания.

 Устройство органов дыхания;
 роль диафрагмы;
 певческий вдох;
 входящее и выходящее дыхание;
 воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля.

Тема №3. Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе.

 Вырабатывание навыка кантиленного пения (legato).

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

 гласные звуки;
 согласные звуки;
 вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык челюсти, гортань, зубы).

Тема №5. Работа над звукообразованием.

 Формирование правильного певческого звука;
 соединение дыхания со звуком;
 выработка ощущения «места» звука;
 правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Тема №6 . Работа над чистотой интонации.

 Точное воспроизведение первого звука;
 воспитание вокального слуха;
 умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

 Упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч8;
 упражнения стабильного блока на:
- о дыхание;
- о медленный долгий выдох;

- о развитие артикуляции;
- о подвижность диафрагмы (staccatto);
- о развитие ровности тембрового звучания;
 упражнения обновленного блока на:
- о зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- о губные – Б, П, В, М.
- Формирование навыков пения с фонограммой

Тема №8. Исполнение несложных произведений.
 изучение вокализов;
 изучение песен напевного характера;
 изучение вокально-эстрадных произведений..

Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.

В течение учебного года с учащимися необходимо изучить:1-2 вокализа или песен напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

2 год обучения.

Тема №1. Гигиена и охрана голоса. - Строение голосового аппарата;
- ознакомление с системой мер предупреждающих возникновение и воздействие факторов риска возникновения заболеваний.

Тема №2. Певческая установка.
 Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №3. Формирование навыков певческого дыхания.
 Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
 сохранение вдыхательного состояния при пении;
 спокойно-активный, экономичный выдох.

Тема №4. Работа над звуковедением.
 выравнивание звучности гласных;
 непринужденное, естественное, льющееся пение;
 пластичное ведение звука.

Тема №5. Работа над дикцией и артикуляцией.
 Формирование согласных звуков и четкое их произношение.

Тема №6. Работа над звукообразованием.
 Сохранение устойчивого положения гортани;
 мягкая «атака».

Тема №7. Работа над чистотой интонации.
 Гибкое владение голосом;

 развитие вокального слуха;
 умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №8. Пение учебно-тренировочного материала.
 Упражнения на развитие дыхания;
 упражнение на развитие гибкости голоса;
 упражнение на выравнивание тембрового звучания;
 мажорные и минорные трезвучия;
 вокальные упражнения с использованием мажорных и минорных гамм, трезвучий, опеваний, скачков на октаву вверх и вниз.
 Совершенствовать работу с учебной фонограммой.

Тема №9. Исполнение несложных произведений.
 Пение вокализов;
 пение вокальных произведений различного характера и содержания.

Тема №10. Мероприятия воспитательно познавательного характера.
- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.
- В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания.

3 год обучения.

Тема №1. Певческая установка.
 Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №2. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.
 Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
 развитие и укрепление певческого дыхания.

Тема №3. Работа над звуковедением.
 Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. Работа над дикцией и выразительностью слова.
 Развитие четкой дикции;
 выразительность слова;
 выполнение простейших исполнительских задач.

Тема №5. Работа над звукообразованием.
 Выравнивание звучания по всему диапазону;
 закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

Тема №6. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.
 Развитие вокального слуха;
 развитие навыков правильного звуковедения;

 работа над чистотой интонации;
 работа над выразительностью звука.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.
 Упражнения на тесситурные скачки;
 мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
 арпеджио в медленном темпе;
 навыки работы с профессиональной фонограммой;
 работа с микрофоном.

Тема №8. Исполнение более сложных произведений.
 Песни различного характера и содержания.

Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.
- В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования.

В конце 1 года обучения, обучающиеся должны:
- чисто интонировать, петь на дыхании;
— петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
— должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны:
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
— петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
— понимать дирижёрские жесты и следовать им;
— знать средства музыкальной выразительности.
— Петь под фонограмму;
— уметь преодолевать мышечные зажимы.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны: — соблюдать при пении певческую установку;
— петь на цепном дыхании;
— уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
— уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
— уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

— пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; — уметь держаться на сцене;

— уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
— уметь петь произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
— петь под фонограмму с бэк-вокалом;
— обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
— обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
— петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
— знать правила охраны голоса;
— уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
— настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы;
— испытывать потребность к певческой деятельности.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:
*****специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
*****строение голосового аппарата, физиология пения;
*****правила гигиены голоса;
***** принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
***** основные принципы работы над образной стороной произведения;
***** элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии;
* правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
* открытого, но легкого и звонкого звучания голоса;
* четкой артикуляции и дикции;
* самостоятельной работы над произведениями;
* самостоятельно распеваться, настраивать голос;
* оценивать качество звучания своего голоса, замечать
* недостатки и находить правильные пути к их исправлению;

* точно атаковать звук;
* правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
* пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
* работать с фонограммой;
* правильно применять микрофон.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль:

☐ исполнение песен в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);

☐ участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;

☐ академический концерт в конце 1 полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Эстрадный вокал» проходит в конце каждого учебного года в аудиторное время.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление на концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Все музыкальные произведения исполняются в микрофон под фонограмму «минус».

По завершении изучения предмета «Эстрадный вокал» в конце 4 класса проводится академический концерт и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По окончании обучения выпускник должен уметь:

 владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

 разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- работать с профессиональной фонограммой, правильно применять микрофон.

VI. Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

1. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.
2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции. Прежде всего, нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь прослеживать все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Подробнее о системе и упражнениях можно ознакомиться в книгах: Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса», Ермолаев О.Ю. «Дыхание на каждый день или Учимся дышать правильно» и др. (см. раздел «Рекомендуемая

методическая литература для преподавателей»).
3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

***Формирование и развитие проточного выдоха.**

Дыхание-это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удержать его и подать вперёд. -Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью»).
-Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как можно дольше, с динамикой. *Вокальные упражнения для развития техники legato. Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).. Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона.
Кто-то начинает с «А»: А-Э-И-О-У.
Другие начинают с «О»: О-Э-И-О-У.
Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как гласный «И» открывает головной резонатор:
И-У-Э-О-А;
И-Е-У-О-А.
Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализами (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону).
В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой - подбирается индивидуально).

***Осознание и формирование певческого тона.**

Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу.

Характеристика певческого тона, его качества:

- Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила.
-Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.
-Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба, с открытым звуковым каналом.

***Примарные звуки диапазона.**

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз. Такой метод расширения диапазона определяют как метод **концентрического** развития голоса. Его основоположником был М. И. Глинка.

В настоящее время создано множество методик обучения эстрадному вокалу: методика Сэт Риггза, Сам Веста, В. В. Емельянова, Кристин Линклэйлер, Элизабет и Остина Ховардов и др.

(По школе американского педагога- вокалиста Сет Риггса):

Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **примарных звуков**, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или речевом положении.

Научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения. Но будьте осторожны: **речевое пение не означает «пойте, как говорите»** (имеется ввиду артикуляция, которая во время пения должна быть чёткой и внятной).

Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания.

Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. **Без зевка голос будет звучать плоско.**

***Упражнения на выравнивание гласных.**
См.*Вокальные упражнения для развития техники legato в разделе №3

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Гласные бывают : твёрдые **Ы, Э, А, О, У**

мягкие **И, Е, Я, Ё, Ю**

йотированные **Е, Я, Ё, Ю**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания. Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его.

Фальцетные и головные звуки лучше распевать на гласных У-Е-И, грудные звуки распевать на гласных А-Э.

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т.д.

***Сущность опоры звука.**

Сущность опоры звука - сложное физиологическое явление, в основе которого лежит антагонизм между выдыхательными и вдыхательными мышцами.

«Опора»- это, прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета - ощущение спины. Петь на дыхании с опорой на диафрагму - это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием.

Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них:

- Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра». Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

***Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.**

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр.

Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощённо рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец. Ощущения не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом.

Грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом рождаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка.

Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Головное резонирование обеспечивает яркость голоса, его неутомимость и долговечность. Итальянский педагог Барра говорил: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на неё со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук».

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылается в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Максимальное умение «прощупывать» резонаторы помогает выравнивать и сглаживать регистры.

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных – А, О.

Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д.

Для настройки верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволяет ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона. При

расслабленной и стабильной гортани резонатор тоже остаётся стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поёте.

***Переходные участки диапазона и их прохождение.**

(по Сэту Риггзу)

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере. Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения.

Переходные участки:
Сопрано (девочки): си b , си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#. **Альты (девочки):** до, до#, ре; ми, фа, фа#; 2октава- до, до#, ре. **Дисканты: 2октава** – до, до#, ре; ми, фа, фа#.

(Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов)

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый **пороговый эффект**. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани.
Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой глиссандо, глиссандо с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

***Развитие диапазона.**
Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения (см. №2,№3)

***Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы. Представьте, что ваше тело – это дом:
«подвал» расположен под грудной клеткой;
1-й этаж – полость рта;
2-й этаж – полость между ртом и глазами;
3-й этаж – от бровей до линии волос;
«чердак»- верхняя часть черепа.
Используя для выявления голоса длинное «хэ-э-эй», начните движение «лифта» из «подвального помещения» к «чердаку», навещая по дороге все этажи - резонаторы. Движению голоса ничто не должно помогать: ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся на самый высокий верх, позвольте дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторите это упражнение несколько раз. Мышцы гортани не участвуют в «подталкивании» звука, а полость рта свободна.
Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

***Раздел взят из книги Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства.

5. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.

***Зависимость фразировки от посыла дыхания.**

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

***Логика вокальной речи и организация дыхания.**

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический

анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

«Логическое ударение - это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Надо всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжёлой и труднее воспринимаемой».(Е.Саричева. «Сценическая речь»)

Средством выразительности в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

***Три типа певческих атак, эстрадный фальцет.**

Атака- это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак Желательно, чтобы ученик владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака- голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание.

Мягкая атака- голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Фальцет. Главное отличие эстрадного фадьцета от академического- в позиции и придыхательной атаке. Идеальным считается плоское, несколько сдавленное звукоизвлечение, придающее тембру исключительную лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета-свист.

Мышечная динамика, динамика звука.

***Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.**

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога-эстрадника здесь должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости.

Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической

или эмоциональной, он не должен задыхаться. Для этого следует внести некоторые коррективы и дополнения в уже освоенные учеником комплексы упражнений (см.№/№ 2, 3): то же самое выполнять во время ходьбы, бега на месте; воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т.п.

Следует также внести в учебный план такой специальный предмет как «Танец» (где с учениками работают профессиональный хореограф).

Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают:
- беззвучные упражнения с задержкой дыхания;
- упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсвязочного давления («пой на себя»)- образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры);
- упражнения с зажжённой свечой;
- известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь медленно, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

***Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.**

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции-повышают звонкость, отрицательные-уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев и т.п. Для большей выразительности исполнения желательно освоение учеником (в меру способностей) техники **филирования** – диминуэндо и крещендо на одном тоне.

Певческое **вибрато**, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определённого тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие- к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых. Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.
В.В.Емельянов в своей методике развития голоса приводит множество примеров упражнений на ощущение пения с вибрато.

5. Артикуляция, дикция.

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является близость к речевой фонетике. В эстрадном пении огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Цель этих упражнений - подготовить (« разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны проделываться перед зеркалом.

(Все последующие упражнения заимствованы из учебных пособий: А.И.Савостьянов.300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией.

Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства).

***Упражнения на внутреннюю артикуляцию- мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.**

- Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
- Произнести медленно, беззвучно А, Э, О, У, стараясь шире раскрыть зев, а не рот.

Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных.

- Протянуть воздух через рот, ощущая «холодок».
- Произнести звук «К», затем «КАА» на входящем дыхании.
- Вызвать зевок спонтанно.
- Попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали.
- Тянуть звук «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу.
- Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекатываем язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряем от середины вперёд- назад до тех пор, пока не почувствуем, что расслабленный язык трясётся по всей длине (волна языком внутри рта).
- Кашлять как старички- Кха-кха-кха;
- Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень- Кх-кх-кх;
- Застряла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх;
- Кричит ворона- Кар-кар-кар;

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губи языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения.

***Упражнения на внешнюю артикуляцию- губы, нижняя челюсть, кончик языка.**

Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. Губы осуществляют чёткость дикции. Если губы недостаточно плотно смыкаются, они пропускают воздух и согласные не получают необходимой чёткости и чистоты. - Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны.
- Произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л,Н,В тянуть.
-Произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Звуки С, З тянуть.
- Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п.
Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука.
- Медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения.
- Нижней челюстью двигать влево- вправо (можно помочь руками). Связки и мышцы челюстного сустава должны растягиваться осторожно.
- Поочерёдно поднимать и опускать верхнюю и нижнюю челюсти, но не механически. Постараться обнаружить мышцы, приводящие в движение верхнюю челюсть (они в задней области шеи). Челюстные мышцы расслабляются в большей степени, если нагрузка ляжет на мышцы задней поверхности шеи.
- Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо.
- Щёлкать языком, имитируя цокот копыт.
- Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.
- Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание «АС». Повторить это упражнение несколько раз подряд.
Регулярные занятия над артикуляцией и дикцией формируют чёткое произношение согласных, что способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.
Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная будет иметь полётность, согласная «полетит» вслед за ней.

***Упражнения на интонирование согласных:**

-пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику;
-пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием: (БИ-БЭ-БА-БО-БУ; ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ; и т.п)
-пропевание упражнений на окончание согласного звука:
ЖДИГ, ДРИЗ, ПТИЖ, ЗДИР и т.п.
-пропевание согласных М, Н, Л, Р, Ж, З;

-распевки-скороговорки: Вёз корабль карамель Диги, диги дай

наскочил корабль на мель Диги, диги дай
и матросы три недели Диги, диги,
карамель на мели ели. Диги, диги
Диги, диги дай.

***Упражнения на развитие дикции.**

- Беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывайте» согласные в скороговорках.
- Индивидуальные чистоговорки, скороговорки.

Задачи: а) Чётко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Очень полезна работа над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, *развитие* чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.

Овладение основными приёмами эстрадно- джазовой музыки требует кропотливой работы как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. До сих пор ещё распространено мнение, что поп-музыка ориентируется на усреднённый обывательский вкус, поэтому профессионализм, индивидуальный подход, сильный и яркий вокал, высокий художественный уровень музыкального материала не присущи данному виду искусства.

На самом деле, в современном вокальном искусстве эстрады исполнители должны пользоваться весьма обширным спектром разнообразнейших технических приёмов.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие индивидуальных вокальных особенностей, ведь основной спецификой эстрадного вокала является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления (ритмические, музыкальные импровизации, создание ре-мейков и т.п.), необходимо развивать также стремление к созданию не только вокально- виртуозного произведения, но и цельного художественного образа – от владения голосом, основами пластики и актёрского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика артиста и поведения на сцене.

***Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.**

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах» – джаз, рок и этническая составляющая (для России – народные песни, частушки, романсы). Преподаватель эстрадного вокала должен ознакомить учащегося с историей и характерными особенностями этих жанров в « чистом» проявлении.
Являясь синтетическим жанром, эстрада органично сочетает в себе черты абсолютно разных стилей и направлений. Это следует учитывать в работе над вокальной партией. Здесь важно грамотно и тонко вписать в общий контекст вокальные технические приёмы, присущие различным эстрадно-джазовым стилям.

Особо следует отметить важность целенаправленного прослушивания звуко и видеозаписей концертов, альбомов и т.п. выдающихся мастеров джаза и «звёзд» эстрады.

*Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно- джазовой музыке.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приёмов. Можно не иметь большого голоса, но за счёт владения техникой можно стать мастером в своём жанре. Соблюдение в процессе работы определённых стадий и этапов, а также использование специальных приёмов помогают развитию музыкально- творческого мышления исполнителя, а это является одной из главных задач воспитания как музыкантов- профессионалов, так и любителей.

К наиболее популярным на сегодняшний день элементам голосовой техники можно отнести следующие:

1. **Фальцет.** Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции. Идеальным считается плоское, даже несколько сдавленное звукоизвлечение с «выходящим» воздухом, придающим тембру лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета – свист. Виртуозно владеют фальцетом такие исполнители как Prince, Justin Timberlake.
2. **Микст.** Смешение грудного и головного регистров. Этот прём актуален прежде всего для сглаживания переходных нот диапазона. Ярко выражен у Michael Jackson.
3. **Субтон**. Расщепление звука вокруг основного тона, пение с придыханием. На слух воспринимается как «песок», воздух в голосе. Может успешно применяться на протяжении всего диапазона, но наиболее эффектно звучит на самых нижних нотах. Самый яркий представитель субтонового пения – Sade.
4. **Йодль**. Этот характерный «слом» голоса при переходе от опорных нот грудного регистра к головному пришёл из Австрии (тирольские напевы). В современной поп-музыке часто обращается к данному приёму Alanis Morissette. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры

использования этого приёма можно найти в песнях Linda Petty (“4 Non Blondes”).
5. Мелизматика. Это один из самых высокотехничных элементов, наиболее ярко проявившийся в жанре ритм энд блюз. Представляет собой целую систему, которая включает в себя форшлаги, морденты, тремоло, сложные длинные пассажи, состоящие из мелких длительностей. Непревзойдённый мастер мелизматики - Mariah Carey.
6. Расщепление звука. Приём зародился в творчестве джазовых исполнителей, достиг своего пика в тяжёлом роке в виде гроулинга, скрима, дэт-вокала, то есть добавления к чистому звуку хрипа или рёва. В эстрадной музыке под расщеплением звука подразумевается наличие лёгкой хрипотцы или сипа (Chris Rea). Ещё один тип расщепления вокала, использующийся преимущественно в творчестве поп-роковых исполнителей- драйв (акцентировка каждой доли с динамической атакой звука)- (Rob Halford).
7. Глиссандо (слайд). Выразительный штрих, который пришёл из жанра романса. В современной эстрадной музыке наиболее часто применяется в R’n’B и поп- балладах. Разновидность глиссандо – подтяжка звука. Примеры использования этого приёма можно услышать в композициях Witney Houston.
8. Гортанное звукоизвлечение (не путать с горловым, обертоновым пением) придаёт своеобразную окраску тембру. Один из самых популярных приёмов насегодняшний день. Так, своей визитной карточкой данную технику исполнения сделали Anastasia, Celine Dion, Shakira, Tony Braxton.
9. Скэт. Бестекстовая слоговая техника исполнения, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента. Техникой скэта в совершенстве владели Элла Фитцджеральд и Билли Холидей.

Для выработки каждого из перечисленных приёмов требуется определённая система тренировок. Одним из непременных условий при работе над техникой является наблюдение специалиста по эстрадному вокалу, так как многие из приведённых выше примеров могут оказаться при неверном звукоизвлечении травматичными для связок, а также негативно сказаться на тембральной окраске голоса.

Ещё одним из специфических этапов подготовки эстрадного вокалиста является обучение работе с концертной аппаратурой.
В силу физиологических особенностей, собственный голос человек воспринимает не так, как окружающие. Звук достигает наших ушей не только извне, но и действует на слуховой орган изнутри. Работая с микрофоном, начинающий исполнитель впервые слышит свой вокал со стороны и, как правило, теряется, перестаёт правильно интонировать.

VII. Материально-технических условий реализации учебного предмета:

1. Оборудование и материалы:
   1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
   1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
   1.3. стол;
   1.4. стулья;
   1.5. вокально-усилительная аппаратура;
   1.6. микрофон.
   2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
   2.1. нотная литература;
   2.2. фонограммы.

Рекомендуемые средства обучения

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.
Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Критериями подбора репертуара являются:

 соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
 художественная ценность музыки;
 жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
 яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

1.«Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.
2.«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.
3.«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.
4.«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
5.«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
6.«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
7. «Снеженика» слова М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина.
8.«Облака» В. Шаинский
9.«Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
10.«Лесной олень» Е. Крылатов
11.«Цыганочка» сл. и муз. Д. Верижнакова
12.«Принцесса» сл. и муз. Р. Гуцалюк
13.«Спящая принцесса» сл. А. Тимофеевского, муз. Г. Гладкова
14.«Кукла Настенька» сл. Н. Гулюк, муз. Л. Лядовой
15.Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла».
16.Аренский А. «Детская песня».
17.Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
18.Алябьев А. «Зимняя дорога».
19.Булахов П. «Колокольчики мои».
20.Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле», «Жаворонок», «Что красотка молодая».
21.Герчик В. «Про кузнечика».
22.Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
23.Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
24.Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
25. Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
26. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
27. Кабалевский Д. «Подснежник»
28. Компанеец З. «Встало солнце»
29. Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»
30. Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
31. Бетховен Л. «Край родной»
32.Тиличеева Е. «Слава»
33. Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
34. Осошник «Школьный рэп»….

2-й год обучения

1.“Синий платочек”. Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.
2. “Обелиск”. Муз. Р. Зоновой, сл. С. Изместьевой.
3. “Россия”. Муз. и сл. Е. Михайловой.
4. “Родные места” из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи” Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.
5. «Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
9. «Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.
10. «Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Изместьевой.
11. «Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.
12. «Добрая сказка» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.
13. «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.
14. Вокализы № 3 и № 6 Н. Ваккаи
15. Вокализы № 2 и № 3 Ф. Апт
16. «Калинка» р.н.п. 17
17.Чичков Ю. «Праздничная песенка»
18.Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
19.Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»
20.Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
21.Бетховен Л. «Малиновка»
22.Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
23.Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
24.Осошник «Бибика»
25.Осошник «День рожденья»
26.Паулс «Кашалот»…….

3-й год обучения

1. «В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
2. «Хотят ли русские войны?». Муз. Э.Колмановского, сл. Е. Евтушенко.
3. «Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.
4. «Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.
5. «Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.
6. «Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.
7. «Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.
8.Чайковский П. «Весна»
9.Аракишвили А. «Солнце»
10.Калинников В. «Тень-тень»
11.Моцарт В. «Весенняя»
12.Чичков Ю. «Праздничная песенка»
13.Бетховен Л. «Сурок»
14.Генков Г. «Добрый ветер»
15.Гречанинов А. «Дон-дон»

16.Компанеец З. «Встало солнце»
17.Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
18.Бетховен Л. «Край родной»
19.Калинников В. «Весна»
20.Осошник «Это лето»
21.Осошник «Кошка»
22.Осошник «Хорошее настроение»……
23. «Ботинки» сл. и муз. О. Маас.
24. «Золушка» сл. И. Резника, муз. И. Цветкова
25 «Пингвин» сл. и муз. О. Маас
26. «Балалайка» сл. Е. Ефремова, муз. Л. Полякова , Дунаевского
27. «Арлекино» сл. Б. Баркас, муз. Э. Димитрова.
28. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
29. Раз ладошка
30. Весна
31. НОВОГОДНЯЯ-jingle_bells
32.Снежинка-Крылатов
33.Мама-Родники;
34.Наша мама-Родники
35.Школа-Родники;
36.Считалочка-Музыкантова;
5.Щенок-Ст. Родники;
37.Где тебя найти-Ермолов;
38.Дорога к солнцу-Волшебники двора;
39.Новогодняя- детский хор Великан;
40.День рождения-Е. Лучников, Т. Графчикова
41.Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)
42.Шехерджиев В. «Дровосек»
43.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
44.Раухвергер М. В гостях у вороны
45.У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)
46.Гречанинов А. «Пчёлка»
47.Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)
48.Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
49.Френкель Я. «Погоня»
50.Хромушин О. «Сколько нас»
51.Бриттен Б. «Колыбельная»
52.Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
53.Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)
54.Болг. н. п. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
55.«Танцы на улице»

56.Войтенко Е. «Лучики надежды и добра» и др.

А также:

Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару, А. Ермолова, И. Крутого, Р. Паулса, Г. Гладкова и др.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы :

1.Абдулин Э. Б., Методика музыкального образования / Е. В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.

2. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.

3. Апраксина О.А., Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.

4. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса. - М.: Музизд, 1952.

5. Балакирев М. А., Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1986

6. Балашов В. Ф. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М.: Профиздат, 1977

7. Варламов А. Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988

8. Вербовая Н. П., Головина О. М., Уркова В. В. Искусство речи. – М.: 1977

9. Войнова А. Д. Возрастная педагогическая психология / Под редакцией А. В. Перовского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973

10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968

11. Дунаевский И. О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор,1960

12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Педагогика, 1967 1

13.Морозов В. П. Искусство резонаторного пения. – М.: 2002 14.

14.Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972 15. Назаренко Н. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 196316.

15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским коллективом. – М.: 1999

16. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986

17. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007

18. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984

19. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966

20. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977

21.Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967

22.Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970

23.Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964

24.Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006

25.Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982

26.Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М.,

«Прометей», 1992
27.Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

Рекомендуемая методическая литература для преподавателей.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор»,2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель,2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.

23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика-XXI»,2005.
26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.
32.Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
33.«Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
34.«Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
35.«Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
36.Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
37.«Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
38.«Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997

Список литературы для родителей

1.Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для

детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика-XXI»,2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -http.//vkmoline.com/
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- http.//pedmir.ru/
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)

Программа по учебному предмету
ВО.03.УП.03.1 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(Фортепианный ансамбль)

Разработчик: Белоусова Наталья Ивановна,
преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..… 3 стр.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Методы обучения;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета …… 6 стр.

1. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся ……...……9 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок …… 10 стр.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ……..…… 12 стр.

1. Методические рекомендации преподавателям;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы… 14 стр.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;

2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепианный ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы, писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким и многообразным.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает ***проведение итоговой аттестации в форме академического концерта***. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Фортепианный ансамбль» составляет **три года (2-4 класс**). Возраст детей, приступающих к освоению программы, **7,5 - 14 лет**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль):

Недельная нагрузка по предмету составляет *1 час в неделю.*

Рекомендуемая продолжительность урока – *45 минут*.

Продолжительность учебных занятий составляет *34 недели в год*.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль) при трёхлетнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**			**Всего часов**
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* *индивидуальная или мелкогрупповая* (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По учебному предмету "Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Структура программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль)

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и *посещение концертов* для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (первый год обучения)

Формирование ансамблевой техники, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; передача голоса от партнера к партнеру; соблюдение общности ритмического пульса.

Для учащихся первого года обучения репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом (бас – аккорд), простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 ансамбля: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, лёгкие переложения современной музыки.

В конце учебного года – ***академический концерт из 1-2 произведений*** (наизусть или по нотам). Зачетом может считаться любое публичное выступление в течение учебного года.

Рекомендуемый репертуар:

Л. Бетховен соч. 113 «Марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Л. Бетховен «Полонез» F-d

М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Э. Градески «Играем буги», «По дороге из школы домой»

Г. Гершвин «Колыбельная»

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина»)

Т. Хренников «Веселый канон»

М. Мусоргский «Гопак»

В. Моцарт Тема с вариациями

В. Моцарт «Колыбельная песня».

С. М. Невин «Давай помечтаем»

С. Прокофьев «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

Р. Роджерс «Я верю»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

К. Сорокин «Молдавская дойна» d-m

Б. Савельев «Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)

Т. Хренников «Русский танец»

О. Хромушин «Сказочно»

Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение и обработка

С. Кузнецовой

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Ф. Шуберт «Лендлер»

И. Шварц «Далеко, далеко за морем» (из к/ф «Золотой ключик»)

Д. Шостакович «Шарманка»

3 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. В качестве практики применяются: работа над звуком, дальнейшее развитие исполнительской техники фортепианного ансамбля - равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; освоение новых выразительных средств; усложнение ритмического рисунка, анализ содержания музыкального произведения.

Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик исполнил и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года ***академический концерт из 1-2 произведений.***

Рекомендуемый репертуар:

А. Аренский. Соч. 65: Скерцино; Прелюдия; Ария. Соч. 34. Шесть детских пьес: «Сказка», «Волк»
Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Г. Балаев. Горный ручей.
И. Беркович. Вальс
Л. Бетховен. Два немецких танца, «Марш «Афинские развалины»
И. Брамс «Песня», «Колыбельная»
Б. Баснер «Щенок по имени Пес»
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
Я. Ваньхаль. Соната Фа мажор, соч. 65
Р. Глиэр. 24 пьесы, соч. 38; 12 пьес, соч. 48
М. Глинка «Песня Ильиничны»
О. Дютш. 5 пятиклавишных пьес
Ж. Металлиди «Обезьяны грустят по Африке»; «В летнем саду»
В. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон-Жуан».
Й. Накада «За фортепиано в 4 руки»
Т. Назарова «Немецкая народная шуточная песня»
М. Равель «Моя матушка - Гусыня», «Павана Спящей красавицы»
В. Ребиков. Маленькая сюита. Соч. 30: № 2 «Танец незабудок»; № 4 «Восточный танец»
А. Роули «5 пятиклавишных пьес»
Ромберг «Тихо, как при восходе луны»
Р. Роджерс «Звуки музыки», «Эдельвейс»
А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»
И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: № 1, № 5
Т. Хренников «Песня Листрата»
П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Д. Шостакович. Колыбельная
Ф. Шуберт. Экосезы. Три вальса. Швейцарская песня

4 класс (третий год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За учебный год необходимо проработать 2-3 ансамбля. В конце учебного года ***итоговый академический концерт***, на котором исполняется ***1-2 произведения.***

Рекомендуемый репертуар:

С. Джоплин. Рэг клинового листа.
Р. Роджерс «До-ре-ми…».
П. Чайковский. Фея цветущих колосьев.
П. Чайковский «Не бушуйте, ветры буйные».
Г. Свиридов «Метель».
Г. Балаев. Родной напев.
Т. Хренников. Драматический эскиз.
С.В. Рахманинов. Итальянская полька.
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок».
В. Моцарт. Анданте.
В. Моцарт. Менуэт.
Т. Альбиони. Адажио.
С. Прокофьев. Урок танца.
А. Варламов. Красный сарафан.
Н. Чемберджи. Снегурочка из балета «Сон Дремович».
С. Сиротин. Полька-Карабас.
С. Сиротин. Шутливый менуэт.
С. Сиротин «Ну-ка, догони!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль), который предполагает формирование следующих ***знаний, умений, навыков***:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль) включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться *академические концерты, контрольные просмотры, прослушивания, концерты и классные вечера.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет**.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (не менее 2 произведений в год, включая исполнение первой и второй партий ансамбля). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно

носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится в конце каждого учебного года по мере подготовки репертуара (1-2 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

В конце третьего года обучения проводится академический концерт, по результатам которого выставляется оценка в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении ***итоговой оценки*** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям:

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (фортепианный ансамбль) позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным

амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано и фортепианного ансамбля, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле несложных произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики ансамблевых публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

2 класс (первый год обучения)

.«В музыку с радостью». Составитель О. Геталова, И. Визная. Изд-во «Композитор». С-П., 1999 г.
«Маленькому пианисту». Составитель Б. Милич.
«Музыкальные жемчужинки». Сборник пьес и ансамблей для начальных классов детских музыкальных школ. Составитель Н. Шелухина
«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.
«Фортепиано» для учащихся 1 класса. Изд-во «Кефара». М., 2000 г.
«Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки для младших и средних классов ДМШ. С-П., 1997 г.
Ж. Металлиди «Иду, гляжу по сторонам». Изд-во «Союз художников».
С-П., 2002 г.
Е. Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений 18 и 19 века для фортепиано в 4 руки. М., 1940 г.
С. Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.
Музыкальный салон. Пособие по общему фортепиано. 1-2 кл. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2000 г.
Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 1998 г.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки (1-2 кл.). Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2001 г.
Брат и сестра. Легкие ансамбли вып. 1. Для фортепиано в 4 руки
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2001 г.
Т.И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь № 3. Москва 1992
П. Чайковский «Легкие переложения» в 4 руки. Классика XXI в. Москва 2002
С. Барсукова «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

3 класс (второй год обучения)

«Фортепианная музыка» Ансамбли. Выпуск 6. Составитель В. Павлов. Изд-во «Советский композитор». 1982 г.
«Юный пианист». Выпуск 1. Составитель Л. Ройзман. Изд-во «Советский композитор». 1990 г.
«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли и ансамблики. Изд-во «Союз художников». С-П., 2002 г.
«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.
Лев «Пьесы для фортепиано» в 4 руки.
«Танцуем и поем». Тетрадь 3. Составитель Т. Смирнова. Изд-во «Криптологос». М., 1992 г.
А. Гречанинов сборник «На зеленом лугу» 10 легких пьес в 4 руки для одного фортепиано
Ц. Кюи «Десять пятиклавишных пьес» в 4 руки для одного фортепиано (более трудные пьесы по выбору)
П. Чайковский «50 русских народных песен» в 4 руки для одного фортепиано (легкие пьесы по выбору)
Музыкальный салон. Пособие по общему фортепиано. 3-4 кл. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург» 2000 г.
Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург» 1998 г.
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2001 г.
Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
П. Чайковский «Легкие переложения в 4 руки. Классика XXI в. Москва 2002 г.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников» С.П. 2001 г.

4 класс (третий год обучения)

С. Сиротин. Три пьесы, г. Екатеринбург 2000 г.
А. Варламов. Романсы в 4 руки, г. Санкт-Петербург 2001 г.
Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки. «Союз художников» 2001 г.
Р. Роджерс «Звуки музыки». Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. Издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург» 1998 г.

П. Чайковский «50 русских народных песен» в 4 руки для одного фортепиано (по выбору)
Р. Шуман «Детские сцены» ор 15. Классика XXI в. Москва 2002 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Готлиб А.Д. «Заметки о фортепианном ансамбле». Музыкальное исполнительство. А.Д. Готлиб – Москва: Музыка, 1973. – Вып.8
2. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении». Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
3. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». А.Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979
4. Светозарова Н.А. «Педализация в процессе обучения игры на фортепиано» Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика – XXI, 2010 г.
5. Тайманов И. «Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра». Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий
6. Корыхалова Н.П. «За вторым роялем» – Санкт-Петербург, Композитор, 2008г.
7. Лузум Н.Я. «В ансамбле с солистом». Н.Я. Лузум — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2009
8. Лукьянова Н. «Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика». Фортепиано. М., ЭПТА, 2011: № 4
9. Сорокина Е.Г. «Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование». Е.Г. Сорокина – Москва: Музыка, 1988

Интернет ресурсы:

http://www.piano.ru
http://www. pianotrade.ru
http://www.ru.scorser.comE. Сорокина «Фортепианный дуэт» М. Музыка 1988г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

(Учебный предмет по выбору)

Программа по учебному предмету
ВО.03.УП.03.2 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

(Ансамбль скрипачей)

Разработчик: Чурюкина Мария Викоровна

преподаватель класса скрипки.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка …….....3

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета ……..... 7

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся ……..... 11

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……..... 12

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса …… 13

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы … 15

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к образовательным программам, которые ориентированы на современные виды образовательной деятельности школы. Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Программа «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» (а далее «Ансамбль»), позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями к музыкальной педагогике. Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Игра на первом уроке музыки одного звука совместно с преподавателем является ярчайшим событием в его музыкальной жизни и делает его равноправным с преподавателем исполнителем. Маленький музыкант уже с первых уроков слышит полноценное звучание своего инструмента и выступает в роли активного участника звучания, что является огромным эмоциональным стимулом в его стремлении научиться играть. Как правило, в дальнейшем учащиеся являются ведущими участниками ансамбля, оркестра. Для поддержания интереса к занятиям необходимо менять формы и методы работы, менять и расширять учебный материал.

Коллективное музицирование способствует развитию навыков чтения нот с листа, развивает гармонический слух и музыкальную память. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: ***унисоны и дуэты, различных переложений, произведения различных форм, стилей и жанров народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов.***

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Новизну и особенность данной разработки составляют следующие компоненты:

- Программа по классу ансамбля предполагает занятия со второго класса.
- Программа согласуется с программой «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) Общим для обеих программ является составление четкого и конкретного планирования последовательности тем и временных параметров по видам деятельности
- Рекомендуемые репертуарные списки репертуара в целом основаны на народном творчестве
- В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Используются вариативные подходы в данной образовательной программе к способностям и возможностям каждого обучающегося

Цель: Создание условий для развития исполнительских и творческих навыков юного скрипача, воспитание устойчивого интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- развитие природных способностей детей
- формирование навыки игры на инструменте
- формирование навыков коллективного музицирования на инструменте
- развитие коммуникативных навыков
- развитие творческих способностей детей
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле ***со 2 по 4 класс.***

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей»

Срок реализации данной программы – 3 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства» (скрипка), а также со всеми предметами данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей
- от состава ансамбля
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- ***словесный*** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- ***наглядный*** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ***практический*** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ***прослушивание записей*** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- ***частично – поисковый*** (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь *не менее 12 кв.м.,* звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться

1.Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	1	1	1
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	-	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания*
- *подготовка к концертным выступлениям*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Первый год обучения (2 класс)

Начинать следует с простых мелодических упражнений. В дальнейшем мелодические упражнения, так любимые детьми, приобретают вполне профессиональное звучание, поскольку в процессе исполнения формируется не только чувство ансамбля, но и фразировки, а значит умелой и уместной смены направления движения смычка, понимание смысла фразы (кульминации), отдельных интонаций, мелодии в целом, что в свою очередь органично связано с оправданными движениями рук и пальцев. Для приобретения простейших первоначальных навыков игры в ансамбле необходимо использовать репертуар и учебный материал, который учащийся осваивает на уроках специальности. Навыки коллективного музицирования учащийся получает, играя простейший аккомпанемент на открытых струнах (подчеркивая движения метро- ритма), преподаватель ведет партию мелодии. По мере продвижения в учебе учащихся играет отдельные фразы с простейшим ритмическим рисунком в пределах одной позиции. Для выработки ровности звучания, предслышания партий исполнения в ансамбле с преподавателем должно звучать в унисон. Все первоначальные занятия строятся на материале детских и народных песен. Партии учащегося просты, доступны, построены на повторяющихся элементах мелодии с простым ритмическим рисунком, состоящим из одинаковых длительностей или выдержанных звуков и подголосков в пределах одной позиции.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти 3-4 музыкальных произведений.

По итогам учебного года учащиеся должны исполнить одно произведение по нотам.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Детская песенка «Петушок»
2. русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. русская народная песня «Как на тоненький ледок»
5. русская народная песня «Скок, скок, поскок»
6. русская народная песня «Как пошли наши подружки»
7. русская народная песня «Как под горкой»
8. Захарьина Т. «Как у нашего кота»
9. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
10. Захарьина Т. «Барашеньки»

Второй год обучения (3 класс)

Закрепление навыков коллективного музицирования. Успешному продвижению в учебе и приобретению практических навыков способствует расширение объема учебного материала и развитие навыков чтение с листа. Для сокращения времени на разбор партий и для поддержания интереса в занятиях следует использовать в работе легкие по содержанию и техническим трудностям и хорошо знакомые учащимся пьесы, в удобных тональностях с простым ритмическим рисунком. В репертуаре, кроме пьес учебного и инструктивного плана должны быть высокохудожественные разнообразные по жанру, форме и характеру музыкальные произведения.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти до 4-5 произведений.

По итогам учебного года учащиеся исполняют одно произведение по нотам.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Детская песенка «У кота – воркота»
3. Русская народная песня «На зеленом лугу»
4. Русская народная песня «Ах вы сени»
5. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
6. Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»
7. Римский – Корсаков Н. «Ладушки»
8. Карасева В. «Зима»
9. Филлипенко А. «Цыплятки»
10. Эрнесакс М. «Паровоз»
11. Белорусская народная песня «Перепелочка»
12. Бакланова Н. «Этюд»
13. Бакланова Н. «Марш октябрят»
14. Дирванаускас А. «Литовский народный танец»

Третий год обучения (4 класс)

Дальнейшее развитие практических навыков коллективного музицирования происходит на основе общего музыкального и технического совершенствования. Необходимо закреплять навыки чтением нот, умение слышать в ансамбле основную тему, подголоски, вариации и т.д. Исполнять свою партию с соблюдением всех авторских замечаний, следуя замыслу произведения, с осмысленной интерпретацией. В репертуаре преобладают

высокохудожественные доступные пониманию учащимся пьесы, с которыми учащиеся выступают в концертах, приобретали бы такие важные качества, как артистичность, эстрадную устойчивость и воспитывалось бы чувство ответственности и музыкальная дисциплина.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле 4 -5 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои партии по нотам.

По итогам учебного года учащиеся исполняют одно произведение наизусть.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Потоловский Н. «Охотник»
2. Польская народная песня «Пусть настроят скрипки»
3. Украинская народная песня «Веселые гуси»
4. Калинников В. «Журавель»
5. Комаровский А. «Кукушечка»
6. Моцарт В. «Майская песня»
7. Бакланова Н. «Мазурка»
8. Бакланова Н. «Хоровод»
9. Бакланова Н. «Романс»
10. Гречанинов А. «Вальс»
11. Гайдн Й. «Песенка»
12. Дунаевский И. «Колыбельная»
13. Кабалевский Д. «Наш край»
14. Куперен Ф. «Танец»
15. Перселл Д. «Ария»
16. Чешский народный танец «Аннушка»
17. Шостакович Д. «Шарманка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства
- знание ансамблевого репертуара

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения
- направленность обучения на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене

IY. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Текущий контроль направлен на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет по четвертям.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится во II полугодии учебного года. Для исполнения на зачете во II полугодии по ансамблю педагог должен подготовить с учеником (или учениками) 1 двухголосное произведение или унисон. Исполнение произведений возможно по нотам.

По итогам зачёта выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение
- недостаточные навыки ансамблевой игры
- вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом
- отсутствие музыкальной образности.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет коллективное музицирование. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективное музицирование для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей вып. № 3 1990
2. Библиотека юного скрипача. 2-4 кл. ДМШ 1962
3. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано
4. Пьесы для ансамбля скрипачей 1988
5. Педагогический репертуар. Чайковский П. Избранные пьесы .вып 1. 2010.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1988
7. Сборник легких дуэтов для двух скрипок 1955
8. Станко А. Двадцать этюдов 1977
9. Струнные ансамбли ред Фортунатов К.1960
10. Легкие скрипичные дуэты ред . Ямпольский Т. 1990
11. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано 1960
12. Юный скрипач вып 1,2. 2014

2.Список рекомендуемой методической литературы

23. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
24. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
25. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
26. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М.

Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
27. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
28. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
29. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
30. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
31. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
32. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
33. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
34. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
35. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
36. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
37. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
38. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
39. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
40. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
41. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
42. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
43. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
44. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
45. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

Фонды оценочных средств

аттестации учащихся

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

I. Паспорт комплекта оценочных средств стр. 3

– **Фонд оценочных средств к итоговой аттестации**:

II. УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) стр. 5

– УП «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) стр. 9

– УП «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) стр. 11

– УП «Основы музыкального исполнительства» (гитара шестиструнная) стр. 16

– УП «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) стр. 18

– УП «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) стр. 19

– УП Занимательное сольфеджио стр. 24

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное)

Фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных прослушиваний, контрольных уроков, зачётов.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать *знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательной организацией.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися *знаний, умений, навыков.*

В школе используется пятибалльная шкала оценок: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», «зачёт» (в соответствии с Уставом учебного заведения).

Данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка освоения ДООП в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное)

Учебный предмет	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации
Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1- контрольное прослушивание 2 - 7 полугодия – академический концерт (контрольный просмотр)	8 полугодие – экзамен
Основы музыкального исполнительства (скрипка)	1- контрольное прослушивание 2 - 7 полугодия – академический концерт (контрольный просмотр)	8 полугодие – экзамен
Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)	1- контрольное прослушивание 2 - 7 полугодия – академический концерт (контрольный просмотр)	8 полугодие – экзамен
Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)	1- контрольное прослушивание 2 - 7 полугодия – академический концерт (контрольный просмотр)	8 полугодие – экзамен
Основы музыкального исполнительства (балалайка)	1- контрольное прослушивание 2 - 7 полугодия – академический концерт (контрольный просмотр)	8 полугодие – экзамен
Основы музыкального исполнительства (саксофон)	1- контрольное прослушивание 2 - 7 полугодия – академический концерт (контрольный просмотр)	8 полугодие – экзамен
Занимательное сольфеджио	2,4,6 – контрольный урок	8 полугодие – зачёт

Рассказы об искусстве	2,4,6,8 полугодия-контрольный урок	-
Коллективное музицирование (фортепианный ансамбль)	4, 6, 8 полугодия – академический концерт	-
Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)	4, 6, 8 полугодия – академический концерт	-

II. Фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Оценка качества реализации программы УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся***.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольное прослушивание;
- академический концерт;
- контрольный просмотр.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (**не менее 4 произведений в год,** включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по предпрофессиональной программе.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными *ниже среднего уровня.*

Контрольный просмотр проводится в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (**3-4 произведения в год** на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Оценка на академических концертах и контрольных просмотрах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы наизусть из **3-4 произведений различных жанров и форм** (на усмотрение педагога).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками *знаний, умений, навыков*, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполни- другие выступления ученика в течение учебного года.
тельской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
– степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворит.)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворит.)	Комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Задания для оценки освоения УП:

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов экзаменационных программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Варианты исполнительских программ:

1 вариант Г. Беренс Этюд до мажор
И. Филипп «Колыбельная»
Б. Савельев «Если добрый ты» (ансамбль 1 п.)

2 вариант И.С. Бах «Менуэт» ре минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №15, соч. 32, № 19
И Беркович Сонатина Соль мажор
Р. Щуман «Первая утрата»

Второй год обучения

Варианты исполнительских программ:

1 вариант И.С. Бах «Менуэт» соль минор
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19
П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»

2 вариант Л. Моцарт «Буррэ»
М. Клементи Сонатина соч. 36. №1, до мажор, ч. 1
А. Лемуан. Этюд соч. 37, №10
А. Хачатурян «Андантино»

434

Третий год обучения

Варианты исполнительских программ:

1 вариант И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер, 1ч. Этюд №23
Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»

2 вариант И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд № 35, ч.1
П. Чайковский «Немецкая песенка» («Детский альбом»)

Четвёртый год обучения

Варианты экзаменационных программ:

Первый уровень сложности

1 вариант И.С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор
К. Черни - Гермер Этюд №4, ч.2
С. Прокофьев «Прогулка»

2 вариант М. Клементи Сонатина Фа мажор
А. Лёшгорн. Соч.66, Этюд №18
Д. Шостакович «Лирический вальс»

Второй уровень сложности

1 вариант Н. Мясковский. Двухголосная фуга соль минор. Соч.78
Й. Гайдн «Соната-партита» до мажор, 1ч.
К. Черни Соч.299. Этюд №1
Г. Пахульский «Прелюдия» до минор

2 вариант И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль минор
Л. Бетховен Соната №20, 1ч.
А. Лёшгорн Соч.66, Этюд №16
А. Лядов Соч.53 «Маленький вальс»

Академические концерты, контрольные просмотры и итоговые экзамены предполагают исполнение учебной программы в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО) и оцениваются словесной характеристикой. Возможно исполнение отдельных произведений по нотам. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка на экзаменах, академических концертах, контрольных просмотрах и прослушиваниях выставляется за каждое выступление ученика в году.

Выбор репертуара для академических концертов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УП «Основы музыкального исполнительства» (скрипка)

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы наизусть из 3-4 произведений различных жанров и форм (на усмотрение педагога).

Рекомендуемые требования: двухоктавная гамма и арпеджио, этюд[2], 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

[2] Гамма, арпеджио и этюд могут быть сыграны в течение учебного года на техническом зачете

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой

« + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерные варианты программ

Первый уровень

1.Гамма и арпеджио

Мострас К. Этюд № 64

Стоянов В. «Колыбельная»

Бах И.С. «Марш»

2.Гамма и арпеджио

Кайзер Г. Этюд № 36

Комаровский А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Полька»

Второй уровень

1.Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 3

Брамс Й. «Колыбельная»

Чайковский П. «Неаполитанская песня»

2.Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 48

Данкля Ш. «Вариации №1» (на тему Паччини)

Третий уровень

1.Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд №4

Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1

2.Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 6

Данкля Ш. «Вариации» № 6 на тему Меркданте

УП «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1 класс

На академическое прослушивание во втором полугодии выносятся две пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды

Г.Беренс Этюд До-мажор

Г.Беренс Этюд Фа-мажор

А.Талакин Этюд До-мажор

А.Шитте Этюд До-мажор

А.Лешгорн Этюд До-мажор

Детские и народные песни

«Пионер»

«Василек»

«Лошадка»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Барашечки»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

В.Калинников «Тень-тень»

Д.Кабалевский «Полечка»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

М.Красев «Ёлочка»

2 класс

На академический концерт в 1-ом полугодии выносятся две пьесы различного характера.

Во втором полугодии – две пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды

К.Черни Этюд До-мажор

С.Ляховицкая Этюд Соль-мажор

Г.Вольфарт Этюд Ля-минор

В.Лушников Этюд До-мажор

А.Салин Этюд Ля-минор

Обработки народных мелодий

Р.н.п. «Белолица, круглолица»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

«Тирольский вальс»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

М.Глинка «Полька»

М.Глинка «Жаворонок»

Л.Бетховен «Танец»

Л.Бетховен «Сурок»

Й.Гайдн «Песенка»

<u>Полифонические произведения</u>

А.Гольденвейзер «Песенка»

Ю.Слонов «Просто так»

Я.Кепетис «Песенка»

М.Панкин «Зяблик»

Е.Аглинцева «Русская песня»

3 класс

На академическом концерте в 1-ом полугодии исполнить:

а) пьесу;

б) обработку народной мелодии.

Во 2-ом полугодии:

а) пьесу с элементами полифонии;

б) пьесу.

На техническом зачете в 1-ом полугодии сдаются:

Гамма «До» мажор двумя руками, арпеджио, аккорды; гамма «Ля» минор отдельно правой и левой рукой. Чтение с листа пьес за первый класс. Во втором полугодии – ДО, «Соль» мажор двумя руками, «Ля» и «Ми» минор отдельно правой и левой рукой разными штрихами. Арпеджио. Аккорды. Этюд.

<u>Примерный репертуарный список</u>

<u>Этюды</u>

К.Черни Этюд До-мажор

В.Грачев Этюд Ля-минор

А.Лешгорн Этюд Соль-мажор

А.Дювернуа Этюд Соль-мажор

Г.Беренс Этюд До-мажор

Обработки народных мелодий

Р.н.п. «Калинка»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша»

Р.н.т. «Яблочко»

Б.н.п. «А ты ехал»

Р.н.п. «Во горнице, во новой»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Г.Свиридов «Романс»

М.Глинка «Полька»

А.Холминов «Песня»

С.Майкапар «Вальс»

Г.Пономаренко «Ивушка»

Полифонические произведения

К.Нефе «Пьеса»

Л.Моцарт «Бурре»

И.Кригер «Менуэт»

Л.Моцарт «Менуэт»

Р.н.п. «Селезень»

4 класс

На академический концерт в 1-ом полугодии выносятся:

1) обработка народной мелодии;

2) пьеса.

Во втором полугодии на выпускной экзамен выносятся:

1) полифония или произведения крупной формы;

2) пьеса.

3)обработка народной мелодии;

Примерный репертуарный список выпускной программы

Этюды

К.Черни Этюд До-мажор

А.Денисов Этюд Ля-минор

В.Жигалов Этюд Ре-мажор

Л.Анцати Этюд До-мажор

А.Воленберг Этюд Ре-минор

Обработки народных мелодий

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

«Саратовские переборы»

Р.н.т. «Яблочко»

Б.н.т. «Бульба»

У.н.т. «Казачок»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Р.Шуман «Марш»

А.Долгомыжский «Меланхолический вальс»

Й.Штраус «На прекрасном Голубом Дунае»

<u>Полифонические произведения и пьесы крупной формы</u>

А.Гедике «Сарабанда»

Г.Телеман «Пьеса»

Т.Хаслингер «Сонатина»

А.Жилинский «Сонатина»

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном,

ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

УП «Основы музыкального исполнительства» (гитара шестиструнная)

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется сольная программа из ***3-4 произведений различных жанров и форм*** (на усмотрение педагога).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерные варианты программ:

1 вариант:

Бах И.С. «Сарабанда h-moll»

Альберт Г. «Соната e-moll» I ч.

Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

2 вариант:

Бах И.С. « Бурре e-moll» BWV 996

Паганини Н. « Сонатина C-dur»

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3 вариант:

Неизвестный автор. «Жига D-dur»

Каркасси М. «Андантино A-dur»

Кардосо Х. «Милонга»

4 вариант:

Бах И.С. «Прелюдия D-dur» BWV 1007

Паганини Н. «Соната C-dur»

Понсе М. «Звездочка»

5 вариант:

Альберт Г. «Соната e-moll» III ч.

Иванов-Крамской А. « Вальс»

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

УП «Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется сольная программа из ***3-4 произведений различных жанров и форм*** (на усмотрение педагога).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - » , что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерные варианты программ:

1 вариант:

А. Гедике «*Этюд»* До-мажор

И. Балмашев «*Протяжная»*

«По полю, полю» р.н.п. обр. В. Глейхмана

2 вариант:

А. Шалов «*Этюд»* ми-минор

К. М. Вебер «*Хор охотников* из оперы “Волшебный стрелок”»

Л. Книппер «*Полюшко-поле»*

3 вариант:

Г. Вольфарт «*Этюд»* Ре-мажор

В. Глейхман «*Прогулка»*

«Заинька» р.н.п. обр. В. Глейхмана

4 вариант:

К. Черни «*Этюд»* Соль-мажор

В. Цветков *«Страдания»*

«Ехал казак за дунай» украинская народная песня обр. А Шалова

5 вариант:

А. Зверев *«Этюд»* ми-минор

А. Новиков «*Дороги»*

«Утушка луговая» р.н.п. обр. В. Бубнова

УП «Основы музыкального исполнительства» (саксофон)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Показать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 6 самостоятельно.

Экзамен по специальности. В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности. Учащиеся исполняют сольную программу:

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, -умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического слуха, - знания технических особенностей исполнительства; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. . Требования к выпускной программе: Духовые инструменты (саксофон) - две разнохарактерных пьесы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(саксофон)

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой. На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами деташе и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид. Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание. За год к итоговой аттестации учащийся должен освоить, два разнохарактерных произведения ,включая нотный материал крупной формы. На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Освоение приема игры «вибрато»

Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом

подготовки учащегося. На итоговой аттестации исполняются два разнохарактерных произведения . Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	**Закрепление полученных навыков владения инструментом**
	Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	**Штрихи.**
	Тема 2.1. Использование всех видов штрихов на практике. Техника исполнения штрихов. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	**Гаммы, упражнения, этюды**

	Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	**Вибрато**
	Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне . Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5.	**Работа с нотным материалом**
	Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
6.	**Игра в ансамбле**
	Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
7.	**Подготовка к итоговой аттестации**
	Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

Примерный репертуарный список итоговой аттестации 1 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С.Марш

2 вариант

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонатина»;

3 вариант

Моцарт «Менуэт»;

Розов «Подражание Бени Гудмену»;

4 вариант

Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

УП «Занимательное сольфеджио»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе музыкальной профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе ***(8 полугодие)*** *за пределами аудиторных учебных занятий* - т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, время проведения устанавливается графиком учебного процесса.

Основной формой итоговой аттестации является ***зачёт.***

Примерные формы проведения зачёта:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Содержание контрольных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой аттестации.

Примерные требования к зачету в 4 классе

6. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

7. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и

спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

8. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

9. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

10. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

6. Бетховен Л. Сурок.
7. Шуман Р. Песня моряков.
8. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
9. Глинка М. Ночной смотр.
10. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.