Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Тула

Рассмотрено:	Рекомендовано:	Утверждаю:
МО преподавателей музыкального отделения МБУДО ДШИ №6	Методическим советом МБУДО ДШИ №6	Директор МБУДО ДШИ № 6
		Старостина Л.В.
Протокол № 1	Протокол №1	Протокол ПС № 1
«16» сентября 2015г.	«16» сентября 2015 г.	«16» сентября 2015г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Народные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, зарегистрирован Минюстом РФ от 22.03.2012г. № 23579.

Разработчики:

Наталевич С.М., Щадилова Н.В., Москаленко В.А., Кишечкин А.А., Борисова Е.А., Родионова А.А., Валеева Д.М., Меркулова Н.В., Веремеенко С.Ф., Алёшина Ю.А. преподаватели музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензенты:

Михед Любовь Николаевна, Ломинцева Т.Л., Соломатин С.П., Колобаева Н.Я., Мишура Т.А. - преподаватели Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского

Старостина Л.В., Пудровская И.Н., Борисова Е.А. - преподаватели высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Разработчик:

Наталевич Светлана Михайловна,
преподаватель по классу
баян и аккордеон МБУДО ДШИ№6.

Тула

I. Пояснительная записка

1.1 *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе .*

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» (далее – Специальность баян, аккордеон) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального

искусства «Народные инструменты».

Основное направление программы по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) - обучение детей раннего и среднего школьного возраста, имеющих музыкальные данные, формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

Решение основных вопросов образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных

из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Специальность»(баян, аккордеон) для детей поступивших в школу в первый класс в возрасте:

с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Кроме этого поступающий может самостоятельно исполнить подготовленное музыкальное произведение на баяне, аккордеоне.

Школа имеет право реализовывать программу Специальность баян, аккордеон в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам на основании настоящих федеральных государственных требований.

1.3.*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность»(баян, аккордеон).*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 –й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	757	132

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут.

Режим занятий:

Учащиеся посещают уроки в школе искусств по утвержденному директором

(заместителем директора) расписанию в соответствии с учебным планом. Время каникул обозначено в графике учебного процесса, утверждѐнном директором школы обозначено в графике учебного процесса,

1.5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон)

Цели:

- Развитие творческих способностей, музыкального кругозора, слуха, эстетического вкуса, общей культуры через посредство игры на баяне, аккордеоне.

- Выявление наиболее одаренных детей, с целью подготовки их для дальнейшего обучения в средних и высших профессиональных музыкальных заведениях

Задачи:

- Приобретение определенных музыкальных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне;

- Развитие внимания, памяти, образного склада мышления;

- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;

- Формирование навыков использования музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

- Воспитание творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приѐмах работы над

исполнительскими трудностями.

- Формирование развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- Формирование знаний художественно – исполнительских возможностей баяна, аккордеона.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»(баян, аккордеон).

Структура программы отражает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся. Более глубокое усвоение учебного материала путем последовательного прохождения по годам обучения возрастных и психологических особенностей ребенка.

Программа содержит **необходимые параметры:**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требование к уровню подготовки учащихся;

- Формы и методы контроля, система оценок;

- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными параметрами строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения:

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) применяются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- Практический метод (работа на инструменте, упражнения);

- Наглядно-слуховой (метод показа);

- Репродуктивный метод;

- Объяснительно-иллюстрированный метод;

- Частично-поисковый метод.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для учебного предмета «Специальность – (баян, аккордеон), имеют площадь не менее 9 кв.метров, с наличием баянов, пюпитров, учебных столов, стульев. В школе созданы необходимые условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечена готовыми и готово-выборными баянами.

II. Содержание учебного предмета.

2.1.Сведения о затратах учебного времени:

В этом разделе предусмотрены часы на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия. Количество часов распределяются по годам обучения и по классам. Каждый класс имеет свой объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды аудиторных занятий:

- Практические занятия;
- Контрольные уроки;
- Зачеты;
- Академические концерты;
- Прослушивания.

Виды внеаудиторных занятий:

- Самостоятельные занятия при подготовке домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города, области.

Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2

	Распределение по годам								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,.5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия.	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в нед.	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеоудиторные занятия по годам.	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132
часов на внеаудиторные занятия	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю.	4	4	4	5	5	5	6,5	6.5	5.6

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

3.1. Требования к уровню подготовки.

. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

. **Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:**

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструкцию и особенности баяна, аккордеона и применять эти знания при ремонте инструмента;

- знать разновидности инструментов;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;

- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, штрих, динамика)

- знать основные жанры музыки: инструментальный, вокальный, симфонический;

- знать технические и художественно- эстетические особенности баяна, аккордеона;

- уметь рационально пользоваться удобной аппликатурой при работе над произведением;

- использовать теоретические знания и практический опыт в освоении технических приемов и необходимых средств выразительности;

- уметь грамотно использовать разнообразные музыкальные события;

- уметь грамотно читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобрести навыки подбора по слуху и транспонирования;

- уметь публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Учащиеся к моменту окончания школы должны показать качество освоения программы.

Исполняемые произведения должны передавать осмысленное содержание музыкальных произведений, достигая при этом точности в темпе, ритме, динамике, штрихах, знать музыкальную терминологию.

Учащиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- Самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;

- Осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;

- Умение управлять мышечно-двигательным аппаратом;

- Развивать зрительную, слуховую, осязательную ориентацию на баяне аккордеоне;

- Научиться бегло читать ноты с листа;

- Достичь хорошего технического развития;

- Научиться грамотно планировать свою домашнюю работу;

- Уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

-Уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателем и учащимися в образовательном процессе;

- Воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическому взгляду, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности.

3.2.Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю.

Работа с начинающими. До нотный период обучения. Опора на слуховые представления.

Слушание разнообразной музыки, с последующим эмоциональным откликом ученика (через рассказ и нарисованного им рисунка). Упражнение без инструмента на релаксацию игрового аппарата, на движения, используемые в дальнейшем для игры на баяне, аккордеоне.
Знакомство с инструментом. Знание устройство инструмента. Правила посадки за инструментом и постановки игрового аппарата. Строение правой и левой клавиатуры инструмента.

Основные способы звукоизвлечения , приобретение навыков меховедения.

Ощущения вертикальных и продольных рядов верхней клавиатуры (нахождение басов и аккордов). Упражнения для укрепления пальцев левой и правой руки. Упражнения для левой руки на основном ряду с мажорными и минорными аккордами. Освоение штрихов (non legato).

Знакомство с основами музыкальной грамоты, записями нотных знаков. Освоение музыкального ритма через ритмические упражнения связанные с ритмом слов и игрой на инструменте.

Освоение длительностей нот, размеров 2/4, ¾, 4/4

Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне. Знакомство с основами динамики – пиано, форте. Освоение

басового ключа. Игра ритмических упражнений (игра в ансамбле для организации метро-ритма).

Воспитание навыка сценической культуры, собранности при публичном выступлении

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

Игра гамм отдельно правой и левой рукой: До мажор, Соль мажор, Фа мажор в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями

Короткие арпеджио в 1 октаву правой рукой.

Трезвучия по 3 (или 4) звука в две октавы правой рукой.

Изучение этюдов и упражнений.

Отработка штрихов: стаккато, легато, нон легато.

Овладение различными техническими приемами: 1, 2 и 3 позиции правой руки.

- 3-4 этюда;

-6-7 детских песенок;

-3-4 народных песни;

-5-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить на зачете и переводном экзамене:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (оценка) 2 разнохарактерные пьесы	**Май** – экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Программы академического концерта по уровням:

1 уровень

а) Талакин А.«Этюд» С- dur.

б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 уровень.

а) Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

б) Белорусская народная песня «Перепёлочка»

На внеаудиторную работу предусматривается 64 часа, из них:

-60 часов на выполнение самостоятельных работ

-4 часа на посещение мероприятий организованных ОУ.

2 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Стабилизация посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Продолжение освоение основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение простейших ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Игра двумя руками. Для лучшего ознакомления с клавиатурой и приобретения навыков постановки руки, необходимо пьесы и упражнения учить в первой и второй октавах. Соблюдение выставленной аппликатуры по рядам: на 1 ряду – 2 палец; на 2 ряду – 3 палец; на 3 ряду – 4 палец, для воспитания аппликатурной дисциплины обучающегося. Особое внимание обращать на постановку левой руки: поза левой руки должна быть свободной, спокойной. Развивать ориентацию,

слуховой контроль и двигательную память.

Работа над координацией рук. Применение непреувеличенной динамики чтобы

избежать зажатости рук. Развивать технически, но при этом не злоупотреблять быстрыми темпами, во избежание серьезных препятствий на пути технического и музыкального развития обучающегося.

Работа над фразировкой. Понятие музыкального языка: мелодия

и гармония. Работа над артикуляцией, овладение новыми техническими приемами исполнения.

Игра хроматической гаммы с любого ряда в правой клавиатуре.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор – двумя руками вместе в одну октаву

четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.

Короткое и длинное арпеджио в этих тональностях восьмыми длительностями в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Аккорды четвертными правой рукой в 2 октавы.

3-4 этюдов.

1-2 пьесы с элементами полифонии.

2-3 народные песни.

2-3 танца.

5-6 пьес различных по характеру, стилю.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор). Чтение нот с листа. **Декабрь** – Академический концерт (с оценкой).	**Март** - технический зачет: Этюд. 2 гаммы (Фа мажор). Музыкальные термины. **Май** – переводной экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы

2 разнохарактерные пьесы	

Программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

а) Коробейников А. « Капризный котёнок»

б) Малиновский Л. «Весёлые каникулы».

2-й – программа среднего уровня:

а) Николаев Г. «Мазурка»

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) Шуберт Ф. «Лендлер»

б) Обработка Бажилина Р. «Частушка»

Программы переводного экзамена.

1-й – программа выше среднего уровня:

а) К. Вебер. «Крестьянский танец»

б) Р.Н.П. «То не ветер, ветку клонит». обр. П. Лондонова.

2-й – программа среднего уровня:

а) Д. Самойлов. «Веселое путешествие».

б) Ф. Бушуев «Весёлый пингвин».

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) Н. Чайкин «Вальс»

б) И. Гайдн «Тема»

На внеаудиторную работу предусматривается 64 часа, из них:

-60 часов на выполнение самостоятельных работ

-4 часа на посещение мероприятий организованных ОУ.

3 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Вся работа преподавателя приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на совершенствование исполнительских задач учащегося, на достижение свободной и осмысленной игры. Закрепление постановки игрового аппарата. Работа над координацией, над ведением меха, для решения исполнительских задач, и музыкальной выразительности.

Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических

группировок. Дальнейшая работа над артикуляцией. Знакомство с принципами

исполнения двойных нот. Развитие творческой инициативы. Привлекать учащихся во все этапы обучения

(обозначение аппликатуры, поиск приемов звукоизвлечения, штрихов, определение

динамического развития, создание художественного образа).

Продолжать освоение музыкальной грамоты. Дальнейшее развитие слуха, музыкальной памяти.

Формирование целесообразных игровых движений, через воспитание точных,

активно извлекаемых звуков.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

- Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор – двумя руками вместе четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в 2 октавы. Штрихи (легато, стаккато, нон легато)

- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях восьмыми и шестнадцатыми длительностями в 2-3 октавы двумя руками.

- Гаммы ля минор, ми минор, ре минор – отдельно каждой рукой – 3 вида четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.

- Аккорды четвертными в 2 октавы двумя руками.

- 4-5 этюдов до одного знака при ключе, на различные виды техники.

- 1-2 полифонических пьесы или с элементами полифонии.

- 2-3 народные обработки.

- 5-6- пьес различного характера, зарубежных и отечественных композиторов.

- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

Экзаменационные требования 3 класса

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор). Чтение нот с листа. **Декабрь** – Академический концерт (с оценкой). 2 разнохарактерные пьесы.	**Март** - технический зачет: Этюд. 2 гаммы (Фа мажор, ля минор). Музыкальные термины. **Май** – переводной экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы.

Программы академического концерта:

1 уровень:

а) Украинская народная песня «Садом,садом кумасенька»,обработка Иванова А.

б) Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

2 уровень:

а) Обработка Иванова А. «Литовский танец»

б) Коробейников А. «Капризный котёнок»

3 уровень:

а) Польская народная песня «Кукушечка»

б) Доренский А. «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты.

Программы переводного экзамена.

1 уровень:

а) А. Никишин «Озорная полька»

б) Лундквист «Инвенция фа».

2 уровень:

а) Г. Гендель «Чакона».

б) Обработка С. Павина Р. Н. П. «Во кузнеце».

3 уровень:

а) В. Моцарт. «Вальс»

б) М Глинка».Жаворонок».

На внеаудиторную работу предусматривается 66 часа, из них:

-60 часов на выполнение самостоятельных работ

-6 часа на посещение мероприятий организованных ОУ

4 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Усложнение музыкально-слуховых задач.

Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидностью туше в исполнении пьес различного характера. Совершенствование исполнительского мастерства и приемов игры

Продолжать работу над динамическими оттенками, как средством выражения

более сложных музыкальных задач. Работать над развитием мелкой техники. Освоение двойных нот терций, секст и др. В пьесах кантиленного характера полифонических произведений необходимо добиваться плавного, безостановочного ведения меха, мягкую и точную смену его направления. В народных обработках применять разновидности туше, широкую по диапазону динамику, четкую артикуляцию. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразеровкой. Умение учащегося с самого начала работать над произведением самостоятельно.

Приучать поэтапно работать над музыкальным произведением, вычленять наиболее сложные эпизоды произведения и доводить их до качественного исполнения. Применять упражнения на разные виды техники, с целью более качественного виртуозного исполнения

В течении 4 класса обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы B-dur, Д-dur в две октавы, различными штрихами, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками.

- Аккорды по 4 звука – четвертными, двумя руками.

- Гаммы a-moll, e-moll, d-moll двумя руками. 3 вида в две октавы, различным штрихами;

В них арпеджио, трезвучия, аккорды по принципу мажора.

- Хроматическая гамма двумя руками.

- 2-3 полифонических произведения;

- 4-5 этюда на разные виды техники до 2-х знаков при ключе;

- 2-3 обработки народной песни;

- 2-3 пьесы эстрадного жанра;

- 4-6 пьес различного характера, зарубежных и отечественных композиторов;

- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма B-dur, e-moll 3. Чтение нот с листа **Декабрь** – Академический концерт 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Пьеса.	**Март** - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма D-dur, d-moll. 3. Музыкальные термины. **Май** – переводной экзамен. 1. Пьеса. 2. Обработка народной песни.

Программы академического концерта:

1 уровень

а) Довлаш Б. «Концертино», 3 части.

б) Солохин А. «Воспоминание о музыкальной школе»

2 уровень

а) Завальный В. «Юмореска»

б) Белорусская народная песня в обработке Коробейникова А. «Савка и Гришка»

3 уровень

а) Гендель Г. «Чакона»

б) Анцати Л.О. «Вальс-мюзетт»

Репертуарный список переводного экзамена:

1 уровень

.а) Р. н.п. «А я, по лугу» обр. Аз.Иванова.

б) Ф. Легар. «Вальс – бостон».

2 уровень

а) Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. Н. Суркова.

б) Р. Шуман «Солдатский марш».

3 уровень.

а) В. Моцарт. «Менуэт».

б) Аверкин. «Полька».

На внеаудиторную работу предусматривается 99 часов, из них:

-90 часов на выполнение самостоятельных работ

-9 часов на посещение мероприятий организованных ОУ

5 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю.

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне, аккрдеоне.

Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Развитие музыкально- слуховых представлений. Усложнение музыкально-слуховых задач, подбор произведений с различным штрихами, разновидностью туше. Игра пьес различных стилей и жанров . Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование работы над динамикой,

для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. В этом году особое внимание уделяется работе над крупной формой, освоению аккордовой техники, новым техническим приёмам.

Необходимо обратить внимание на составление программы обучающихся:

инструктивные, академические, концертные, конкурсные.

В течение 5 класса обучения обучающийся должен пройти:

- Упражнения, для совершенствования игровых навыков;

- Игра мажорных гамм до 3-х знаков при ключе в две октавы, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями (A-dur, Es-dur);

- Аккорды на 4 звука в две октавы;

- Короткие и длинные арпеджио по 3 и 4 звука в две, три октавы;

- Минорные гаммы: h-moll, g-moll 3 вида двумя руками четвертные, восьмыми,

шестнадцатыми в две октавы, различными штрихами;

- Короткие и длинные арпеджио в них в две октавы;

- Аккорды по 4 звука в две октавы;

- 4 этюда до 3-х знаков при ключе;

- 6-8 пьес различного характера, включая зарубежных и отечественных композиторов

- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

В 5 классе обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма A-dur, h-moll 3. Чтение нот с листа	**Март** - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма Es-dur, g-moll. 3. Музыкальные термины.
Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Обработка народной песни	**Май** – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Программы академического концерта для учащихся:

1 уровень

а**)** Циполи Д. «Две полифонические миниатюры»

б) Обр. А. Коробейникова. У.н.п. «Ой, пиду я до млина».

2 уровень

а) Г. Гендель. Фуга. до мажор.

б) Коробейников А. «На арене цирка»

3 уровень

а) Коробейников А. сюита « В деревне»: 1. «Песня», 2. «Припевка», 3. «Наигрыш», 4. «Хоровод», 5. «Матрёшки».

б) Финский народный танец в обработке Двилянского М. «Полкис».

Репертуарный список экзамена

1 уровень

а) Н Мясков Фуга ля минор. (В старинном стиле)

б) Обр. Д. Самойлова. Р.н.п. «Во кузнице».

2 уровень.

а) Доренский А.«Сонатина в классическом стиле»

б) Обр. А. Коробейникова. У.н.п. «Ой, пиду я до млина».

3 уровень

а) И. С. Бах. Прелюдия соль минор.

б) .А. Диабелли. «Рондо».

На внеаудиторную работу предусматривается 99 часов, из них:

-90 часов на выполнение самостоятельных работ

-9 часов на посещение мероприятий организованных ОУ

6 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Работа над новыми приемами исполнения и штрихами. Формирование аппликатурных навыков. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских

навыков. Накопление репертуара. Умение самостоятельно разбирать нотный текст произведений, выразительно исполнять на инструменте. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

Для расширения музыкального кругозора учащемуся следует включить в работу произведения для ознакомления.

Продолжать развивать творческие способности учащихся. Формировать технику исполнения: через упражнения в терцию, сексту, аккордами. арпеджированных последовательностей.

Умение владеть специфическими особенностями звукообразования

на баяне, аккордеоне, знать примерную шкалу силы их звучания, умело владеть динамическими оттенками. Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и эмоциональную направленность, стилевые особенности.

Инициативно грамотно работать над музыкальными текстами и техническими

трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, свободно выученным музыкальным материалом.

В течение 6 класса обучающийся должен пройти:

-Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;

-Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе As-dur, E-dur в две октавы: четвертными, восьмыми шестнадцатыми, триолями.

- Короткие и длинные арпеджио по 3-4 звука в две, три октавы. C-dur, G-dur, F-dur в терцию восьмыми и шестнадцатыми;

- Минорные гаммы: fis-moll, c-moll (2 вида) четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями в две октавы;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками по 3 и 4 звука, две и три октавы;

- Аккорды по 4 звука в две октавы;

-2 этюда до 3-4-х знаков при ключе;

-4-5 пьес различных по характеру и жанру (оригинальная музыка, мелодии из кинофильмов);

-2-3 народные обработки;

-1-2 полифонии;

-1-2 крупных формы;

- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За 6-й класс обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма E-dur, fis-moll 3. Чтение нот с листа.	**Март -** технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма As-dur, c-moll 3. Музыкальные термины.
Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни.	**Май** – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Программы академического концерта для учащихся:

1 уровень

а) Г. Гендель. «Шалость».

б) Обработка А. Заборного. Р.н.п. «Как у месяца».

2 уровень

а) Д. Букстехуде. Органная прелюдия и фуга Фа мажор.

б) Обработка. А. Суркова. Лат.н.п. «Вей, ветерок».

3 уровень

а) И. С. Бах. Фугетта. Соль мажор

б) Обработка В. Иванова «Ах, вы, сени, мои сени»

Репертуарный список переводного экзамена:

1 уровень

а) К. Сорокин. «Сонатина» f-moll.

б) Ф. Лемарк. «В Париже».

2 уровень

а) И. Гайдн. «Аллегро» из сонатины ре мажор.

б) А. Зацепин. «Фокстрот».

3 уровень

а) Е. Дербенко. «Маленькая сюита»: «Полька», «Старая шарманка», «Петухи».

б) Е. Дога «Ручейки».

На внеаудиторную работу предусматривается 99 часов, из них:

-90 часов на выполнение самостоятельных работ

-9 часов на посещение мероприятий организованных ОУ

7 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Совершенствование ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на баяне, аккордеоне.

Развитие общего культурного уровня, творческой самостоятельности.

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа. Учащемуся необходимо накапливать свой исполнительский репертуар. Уметь исполнять его без поправок, остановок. Знать специфику исполнения различных музыкальных жанров, стилей, направлений. Необходимо за время обучения в школе, научить учащегося самостоятельно разучивать, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ.

Формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Для расширения музыкального кругозора, учащемуся следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления. Формировать аппликатурную дисциплину. Уметь подбирать по слуху.

В течение учебного 7 года обучения обучающийся должен пройти:

-Упражнения для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Игра гамм должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 8-10 пьес разных по характеру и по содержанию;

- 2-3 этюда на различные виды техники;

- Мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе: H-dur, Des-dur восьмыми, шестнадцатыми длительностями.

- До мажор, Фа мажор, Соль-мажор в сексту;

- Арпеджио длинные и короткие в две октавы, двумя руками;

- Аккорды двумя руками в две октавы;

- Минорные гаммы cis-moll, f-moll в две октавы двумя руками в две октавы (два вида);

- Аккорды по 4 звука в три октавы;

- Короткие и длинные арпеджио в две и три октавы двумя руками по 3-4 звука.

- Аккорды по 4 звука в три октавы;

- 2-3 этюда до 4-5-и знаков;

- 2-3 народных обработки;

- 2-3 полифонии;

- 1-2 крупная форма;

- 6-7 пьес различных по характеру, жанру;-

- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма H-dur, cis-moll 3. Чтение нот с листа.	**Март -** технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма Des-dur, f-moll 3. Музыкальные термины
Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни.	**Май –** переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Программы академического концерта для учащихся:

1 уровень

а) И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга до минор. (маленькие прелюдии и фуги)

б) Обр. П. Лондонова. Р.н.п. «Ходила младешенька, по-борочку».

2 уровень

а) Н. Мясковский «Элегическое настроение». Фуга.

б) В. Калинников. «Русское интермеццо».

3 уровень

а) И. С. Бах Инвенция ре минор.

б) Г. Динику «Мартовский хоровод»

Репертуарный список переводного экзамена:

1 уровень

а) К. Вебер. «Сонатина» A-dur.

б) Д. Шостакович. «Вальс».

2 уровень

а) Н. Горлов. «Сонатина» D-dur.

б) В. Фоменко «В стиле регтайм»

3 уровень

а) Д. Чимароза «Сонатина»

б) Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»

.

На внеаудиторную работу предусматривается 132 часа, из них:

-100 часов на выполнение самостоятельных работ

-32 часа на посещение мероприятий организованных ОУ

8 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Совершенствование обучающегося ранее приобретенных музыкально - исполнительских навыков игры на баяне, аккордеоне.

Исполнение произведений на уровне музыкального колледжа,

оттачивание профессионализма во время концертных выступлений, конкурсах,

фестивалях и других мероприятиях. Самостоятельная работа в освоении различных трудностей в пьесах. Исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижение высокого исполнительского мастерства.

Усовершенствование мастерства ведения меха. Работа над динамическими оттенками. Наличие в произведениях сложных сочетаний технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, аккордовых последовательностей, применение специальных приемов работы меха. Наличие глиссандо и других эффектных приёмов в работе над произведениями.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

-Упражнения на разные виды техники.

- Совершенствовать игру мажорных и минорных гамм в две, три октавы по системе прошлого года, терциями, секстами, октавами. Короткие и длинные арпеджио, аккорды в них.

- 2-3 этюда,

- 1-2 полифонии,

- 1-2 произведение крупной формы,

- 1-2 обработки народной песни или танца,

- 2-3 оригинальные пьесы,

- 2-3 подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор).	**Март** – Прослушивание оставшихся 2 произведений не проигранных в декабре. **Апрель –** Прослушивание 4 произведений (с оценкой) **Май** – выпускной экзамен. 1. Этюд или виртуозная пьеса 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной песни.

Репертуарный список экзаменационной программы:

1 уровень:

а) И. С. Бах Прелюдия и фуга соль минор. ХТК Т.I

б) В. Золотарёв. Детская сюита в 4-х частях.

в) В. Гридин Парафраз на тему р. н. п. «Утушка луговая»

г) П. И. Чайковский «Жалоба»

2 уровень

а) И. С. Бах . Прелюдия и фуга ля минор.(Маленькие прелюдии и фуги)

б) А. Репников. Детская сюита №2.

в) Ш. Камиллери. Испанский танец «Долорес»

г) Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

3 уровень

а) И. С. Бах. 3- голосная инвенция си минор.

б) Ф.Кулау. «Сонатина».

в) «Этюд». В. Гордзей. A-dur.

г) Обр. И. Паницкого. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц».

На внеаудиторную работу предусматривается 132 часа, из них:

-100 часов на выполнение самостоятельных работ

-32 часа на посещение мероприятий организованных ОУ

9 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения.

В связи с этим рекомендуется оттачивание профессионализма в концертных

выступлениях, конкурсах, фестивалях, в концертах перед учащимися

общеобразовательных учреждениях, детских садах и других мероприятиях.

Перед учащимися ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом, формированию музыкального мышления и воспитанию навыков культурно-просветительской деятельности. В развитии музыкально-слуховых представлений, необходимо исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижения высокого исполнительского мастерства, через игру пьес различных стилей и жанров. Усложняется работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведение меха в работе над фразировкой. Сменяющиеся ритмы и размеры в произведениях, и применение специальных приемов работы меха: тремоло мехом, вибрато, глиссандо и др

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. В них короткие и длинные трезвучия, аккорды. Игра гамм в терцию, сексту, октаву. Различные упражнения на разные виды техники.

- 1-2 полифонии,

- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 обработки народной песни или танца,
- 2-3 оригинальные пьесы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- Технический минимум в виде контрольного урока 2 гаммы. Этюд или виртуозная пьеса. **Декабрь-** Прослушивание (с оценкой) 2 произведения из программы.	**Март-** Прослушивание (с оценкой) 2 новых произведения из программы **Апрель-** Прослушивание (с оценкой) 4 произведения выпускной программы **Май-** Экзамен 4 произведения

Репертуарный список экзаменационной программы:

1 уровень

а) И. С. Бах. Токатта и фуга ре минор.

б) И. Альбенис. Астурия. Переложение Ф. Липса.

в) В. Черников «Воронежский ковбой»

г) Л. К. Дакен «Кукушка»

2 уровень

а) М. Глинка. Фуга ля минор.

б) Д. Бортнянский Соната фа мажор.

в) С. Нефёдов. Концертная пьеса на тему песни А. Новикова «Смуглянка»

г).И.Шендерев. «Русский танец».

3 уровень

а) И. Пахебель. Органная прелюдия и фуга до минор.

б) Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

в) Обработка. А. Гаврилова. Р.н.п. «Коробейники».

г) К. Черни. «Этюд» D-dur.

На внеаудиторную работу предусматривается 132 часа, из них:

-100 часов на выполнение самостоятельных работ

-32 часа на посещение мероприятий организованных ОУ

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1.Аттестация: цели, виды, форма содержание.

Виды контроля успеваемости учащихся имеют свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету Специальность баян охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;

- Промежуточная аттестация учащихся;

- Итоговая аттестация.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины; Выявление отношения обучающегося к изучаемому	Контрольные уроки. Академические концерты. Прослушивания к конкурсам, концертам.

	предмет; Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Используется различная система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успеваемости развития обучающегося и усвоения программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет). Академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах , 8,9.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умения и навыков обучающихся, в форме проверки самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степень.

Овладения навыками музицирования (чтение с нот с листа, подбор по слуху,

транспонирование), проверка готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания поводятся в присутствии комиссии, в составе 2-3 человек.

Преподаватель сам называет срок проведения контрольного урока в течение четверти в зависимости от успеваемости учащегося

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты *п*роводятся на учебных занятиях завершающих полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сдача технического зачета или академического зачета предполагает публичные выступление в присутствием комиссии.

Зачеты носят дифференцированный характер, с обязательными методическим

обсуждениями.

Требования к ***академическим концертам*** те же, что и зачѐтам.

На академический концерт выносятся не менее 2-х произведений. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Исполнение выпускной программы демонстрирует уровень освоения программы данного обучения.

Учащиеся, освоивший в полной объеме программу, переводится в последующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образованной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы по графику.

4.2.*Критерии оценок*:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие определить и оценить приобретенные знания, умения и навыки,

которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное исполнение программы, выразительная динамика. Знание нотного текста точное. Широкое использование выразительных средств инструмента в совершенстве владения исполнительской техникой звуковедением, что позволяет определить художественный уровень исполнения.
4 («хорошо»)	Исполнение с оправданной художественно-музыкальной трактовкой, но есть технические недостатки, определен оценить выступление на «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.
3 («три»)	Технический уровень подготовки, средний. недостаточный штриховой арсенал. Проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают раскрыть художественный замысел произведения. Можно сделать вывод, что обучающийся недостаточно времени уделял подготовке выпускной программы или у него отсутствует интерес к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение программы с множественными поправками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразеровки интонирования, нет индивидуального участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт. (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на музыкальном инструменте на данном этапе обучения.

Согласно ФТТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества иногда дополняется системой «+» или «-», что дает возможность конкретизировать выступление учащегося.

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося;

- Оценки, за академические концерты, зачѐты или экзамены;

- Другие выступление учащихся в течении учебного года.

При выведении итоговой (выпускной) оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

- При исполнении программы должен быть ясно отражено понимания и стиль

исполняемых произведений.

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки учащемуся выставляется по окончанию четвертей и полугодий учебного год

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных, психических особенностей учащегося, его физических данных. Необходим неустанный контроль со стороны педагога, за развитием музыкальных способностей учащихся. Преподаватель в работе с учащимися должен следовать основным дидактическим принципам доступность, последовательность, системность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности должна протекать в тесной связи с педагогами других дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки, что дает возможность процесс обучения сделать более продуктивным. Это могут быть: концерты классов для родителей, открытые уроки, участие в концертах в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащемуся, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о проделанной работе с приложением характеристики работы учащегося при составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные, личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию разнообразные по стилю,

жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки учащегося

Для успешного обучения на баяне необходимо на начальном этапе обучения, формировать у обучающегося: правильную посадку за инструментом, постановку рук, целостного исполнительского аппарата.

Главную роль в развитие техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) играет систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При работе рекомендуется применение штриховых, динамических, ритмических,

технических вариантов. Необходимо давать четкие индивидуальные задания учащемуся и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды необходимо учитывать художественную и техническую значимость, они могут быть различными по форме, содержанию и учебными задачам. Работа над средствами музыкальной выразительности должна проходить на протяжении всех лет обучения и быть под постоянным контролем преподавателя.

Педагогу необходимо научить учащегося следить за мышечным напряжениям

контролировать его распределение, через слуховой контроль.

Работа над музыкальным произведением должна быть в тесной художественной и технической связи.

Для развития навыков самостоятельной работы над домашним заданием, можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, по трудности менее сложнее, чем изучаемая программа.

Необходимо воспитывать музыкальный вкус, через изучаемый им репертуар.

Необходимо включать в учебную программу переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведения, написаны для других

инструментов. Переложения исполнять грамотно используя характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами нужно искать, находить и использовать различные аппликатурные варианты, для достижения чистоты интонации и технической свободы исполнения

Творческая деятельность педагога-музыканта строится на базе имеющейся

методической литературы для баяна, аккордеона.

Педагоги-баянисты могут пользоваться переложениями, обращаться к методической литературе других специальностей (фортепиано, скрипка).

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные домашние занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объѐм времени на самостоятельную работу в неделю от 2 до 6 часов.

Объѐм самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, так как параллельно осваивается учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении методических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностях учащихся.

Домашняя работа каждого учащегося должна строиться в соответствии с

рекомендациями преподавателя и может проходить в несколько приемов.

При подготовке домашнего задания нужно исходить из количества времени,

отведенного на занятия. Должны присутствовать разные виды домашней работы: игратехнических упражнений, гамм. Этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа на 2-3 класса ниже по сложности заучивание нотного текста наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, над отдельными наиболее трудности деталями произведения, доведение выученного произведения до концертного состояния, отработка программы.перед зачетом или концертом; повторение пройденных произведений. Рекомендации по домашней работе учащемуся дает преподаватель, фиксируя в дневнике.

.VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

6.1.Учебная литература.

1. Баян подготовит. класс /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. К. 1971г

2. Баян 1 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

3. Баян 2 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

4. Баян 3 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

5. Баян 4 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

6. Баян 5 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.

7. «Начальный период обучения баяниста» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

8. «Этюды для баяна» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

9. «Полифонические пьесы» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

10. «Сонатины и вариации» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.

11. «Хрестоматия баяниста 1-3 класс» /Составитель: Судариков А.

12. «Прогрессивна школа игры на баяне» /Составитель: Акимов Ю. и Гвоздев П. –

13. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 классы» Составитель: Бойко И. –

14. «Полифонические пьесы» выпуск 5 /Составитель: Алѐхин В. –

15. «Баян в музыкальной школе 3-5 классы» выпуск 67 /Составитель: Грачѐв В – М-1997 г.

16. «Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Иванов А.

17. «Молодѐжная эстрада» /Составитель: Левкодимов Г.

18. «Популярные мелодии» выпуск 1.

19. «Хрестоматия баяниста» выпуск 1 /Составитель: Гречухина Р., Лихачѐва М.

20. «Детский альбом баяниста» /Составитель: Чайкин Н.

21. «Хрестоматия для баяна 1 -3 класс 4 часть. Зарубежная классическая музыка» /Сост: Скуматов Л.

22. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс 2 часть. Старинная музыка» /Составитель: Скуматов А

23. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс часть 3. Русская классическая музыка» /Сост: Скуматова Н.,

24. «Хрестоматия для баяниста 1- класс. Русская классическая музыка» /Составитель: Скуматов

25. Хрестоматия для баяна 1-3 класс Русская классическая музыка /Составитель: Скуматов –

26. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2 1-2 классы ДШИ /Составитель: Скуматов

27. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 2-3 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,

28. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 3-4 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,

29. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 4-5 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,

30. Звучала музыка с экрана выпуск 1/Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

31. Звучала музыка с экрана выпуск 2 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

32. Звучала музыка с экрана выпуск 3 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

33. Звучала музыка с экрана выпуск 4 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

34. Звучала музыка с экрана выпуск 5 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.

35. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ /Составитель: Самойлов Д. – М – 2001

36. Музыка для детей 2-3 класс выпуск 2 /Составитель: Доренский А. –

37. «Деревенские проходки» /Составитель: Корчевой А.

38. «15 уроков игры на баяне» /Составитель: Самойлов Д. – М -2001 г.

39. «Педагогический репертуар» /Составитель: Бойко И.

40. «Гармонь, баян, аккордеон» /Составитель: Дербенко Е.

41. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ» /Составитель: Грачев В.

42. «Детский альбом для баяниста» /Составитель: Чайкин Н.

43. «Играй мой баян» /Составитель: Гаврилов Л.

44. «Пьесы и этюды для баяна» /Составитель: Левкодимов Г.

45. «Молодежная эстрада» /Составитель: Кирсанов В.

46. «Педагогический репертуар 2 класс ДМШ» /Составитель: Ручин А.

47. «Кораблик» Альбом детских сочинений на баяне /Составитель: Гречухина Р. -

48. «Спутник ученика - баяниста» выпуск 3 /Составитель: Бурый И., Корецкий Н. -

49. «Система начального обучения игры на баяне» /Составитель: Якимец Н.

50. «Народные мелодии для баяна» /Составитель: Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И.

51. Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДШИ /Составитель: А. Судариков.

52. «Популярные сборники народных мелодий для баяна»

53. «Современные русские танцы» /Составитель: Е. Кузнецов

54. «Самоучитель игры на баяне» /Составитель: Р. Бажилин

55. Альбом для детей. Выпуск 3 /Составитель: Р. Гречухина

56. Альбом для детей. Выпуск 4 /Составитель: С. Павин

57. Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ /Составитель: В. Грачев. – М – 1997 г.

58. « Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Аз. Иванов

59. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» /Составитель: Ю. Лихачев

60. «Сонатины м вариации для баяна» выпуск 8 Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1976 г.

61. Пьесы и этюды для баяна 3-5 класс ДШИ /Составитель: П. Поворушка – Л.1960 г.

62. Хрестоматия начинающего баяниста выпуск 3 /Составитель: А. Бухвостов. М – 1964 г.

63. Этюды для баяна. Выпуск 4 /Составитель: А. Онегин. М – 1962 г.

64. Этюды для баяна. Выпуск 1 /Составитель: Ф….. – М – 1968 г.

65. Этюды для баяна выпуск 2 /Составитель: Н. Чайкин – М. 1963 г.

66. Этюды для баяна выпуск 3/Составитель: Л. Гаврилов – М – 1971 г.

67. Этюды для баяна 4 класс ДШИ /Составитель: А. Нечипуренко - К -1975 г.

68. Этюды для баяна 5 класс ДШИ /Составитель: А. Нечипуренко - К -1978 г.

69. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс. ДШИ» - Новосибирск 2002 г. / Составители: Ю. Зуева, А. Ручин.

70. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 2. /Составитель: А.Алѐхин. – М – 1969 г.

71. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 27. /Составитель: В. Панин. – М – 1977 г.

72. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР. Выпуск № 118 – М- 1964г.

73. Начальный курс игры на баяне /Составитель: А. Иванов - Л – 1967 г.

74. Школа игры на баяне /Составитель: А. Онегин – М 1967 г.

75. «Сонаты и вариации». Выпуск 1 /Составитель: Бушуев - М 1965 г.

76. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ /Составитель: В.Агафонов и В.Алѐхин. – М 1970г.

77. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДШИ /Составитель: С.Павлик – М 1969 г.

78. Избранные обработки и переложения для баяна /Составитель: А. Беляев. – Л 1968 г.

79. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3 /Составитель: Ф. Бушуев и А. Талакин – М 1969 г.

80. «Я играю на баяне» /Составитель: В. Брызгалин – к. 1995 г.

81. «Баянисту - любителю» /Составитель: В. Бухвостов М -1986 г.

82. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. /Составитель: П. Грачев. – М – 1994г.

83. «Музыка для детей» /Составитель: А. Доренский Ростов –на –Дону 1998 г.

84. «Пьесы и обработки» /Составитель: Е. Дербенко – М- 2002 г.

85. «Первые шаги баяниста». Выпуск 54 - М 1968 г.

86. «Этюды для баяна» /Составитель: Г. Шахов – М – 1986 г.

87. «Альбом для детей» /Составитель: А. Крылусов – М – 1986 г.

6.2.Методическая литература.

1. В. Брызгалин. Репертуарно – методический сборник «Я играю на баяне», Курган – 1995 г.

2. Г. Шахов «Основы аппликатуры» М – 2005 г.

3. А. Донский «Музыка для детей» Ростов- на – Дону, 1998 г.

4. А. Доренский «Пять ступенек мастерства», «Феникс» Ростов- на – Дону, 1998 г.

5. И. Боаудо Артикуляция . Л – 1973 г.

6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М – 1987

7. Н. Ризоль., И.Яшкевич «Школа двойных нот». Украина -1989 г.

8. Система детского музыкального воспитания К. Орофа. Под редакцией Л.Баренбойма М. -1970 г.

9. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей». М. 1967 г.

10. М.Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968 г.

11. А. Швейцер И.С. Бах – М- Классика XXI в. 2002 г.

12. А. Чиняев «Преподавание технических трудностей на баяне»М – 1982 г.

13. П. Говорушко «Основы игры на баяне» - М – 1966 г.

14. И. Андроников «К музыке» М – 1992 г.

15. Г. Пожидаев Д.Б. Кабалевский М- 1987 г.

16. Ю.Г. Ястребов «Уральское трио баянистов» Владивосток – 1990 г.

17. Г. Скудина «Рассказы о И.С. Бахе» М – 1985 г.

18. А. Судариков «Основы начального обучения на баяне» М – 1982 г.

19. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» М – 1998 г.

20. А. Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» М. 1968 г.

21. М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеонного искусства» М. – 2006 г.

22. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики Санкт-Петербург. 2003 г.

23. А.Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово- выб. баяне М. 1973 г.

24. Л.Г. Арчажникова «Профессия – учитель музыки» М. 1984 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

Разработчик:

Кишечкин Александр Александрович,
преподаватель класса струнно-щипковых
народных инструментов

II. Пояснительная записка

2.1 *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе .*

Данная программа предусматривает восьмилетний курс обучения в специальном классе балалайки для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися классе балалайки является урок проводимый индивидуально. У каждого педагога складываются свои педагогические приемы при помощи варьирования которых, он находит более целесообразный подход к развитию ученика в зависимости от его индивидуальных особенностей. Занятия проводятся в соответствии с методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДШИ и ДМШ. Количество музыкальных произведений указанно в годовых требованиях.

Цели

- ***Основная цель*** программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Сформировать музыкально - грамотного и технически - развитого исполнителя. Развить музыкальную эмоциональность, и отзывчивость ученика. Подготовить абитуриента для средне – специальных музыкальных образовательных учреждений.

Для достижения этих целей требуется выполнение следующих **Задач:**

- Развивать в ребенке эмоциональное исполнение и понимание музыки.
- Научить и привить культурное и этичное поведение и понимание в повседневной жизни.

- Сформировать специальные знания, навыки, умения.

Для достижения цели надо выделить следующие типы задач:

Обучающие

1) Освоить технический и теоретический аспект игры на музыкальном инструменте.
2) Научить выразительному исполнению произведения.
3) Развить элементарные навыки чтения нот с листа и подбора музыкального произведения по слуху.
4) Научить и заинтересовать ученика в самостоятельном тематическом поиске нот, аудио или видео материалов.

Развивающие

1) Развить чувство ритма.
2) Развить музыкальный слух.
3) Развить эмоциональность при исполнении произведения.
4) Развить самоконтроль и адекватную самооценку своего исполнения.

Воспитывающие

1) Прививать заинтересованность к искусству в различных его областях.
2) Развить музыкальную и творческую сознательность и самостоятельность, как в домашней работе, так и в работе на уроке.
3) Воспитать культуру поведения на сцене.
4) Воспитать самоконтроль и сдержанность в критической ситуации при выступлении.
5) Вести работу с родителями ученика.
6) Подготовить выпускника ДМШ, ДШИ к поступлению в средне – специальные музыкальные образовательные учреждения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Режим организации занятий

Срок обучения 8 лет

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости учитываются: промежуточные аттестации - академические концерты, технические зачеты, выступления учащихся на концертах и конкурсах в течении учебного года, прослушивания. Итоговая аттестация – экзамен. Экзамены, зачеты, и академические концерты проводится регулярно в соответствии с действующими формами контроля согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации школы **Промежуточная аттестация** учащихся, обучающихся проводится по следующему графику:

- для учащихся 1-7 классов школьные академические концерты проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель)
- для учащихся выпускных классов академический концерт в 1 полугодии в декабре, два прослушивания выпускной программы во втором полугодии (февраль, апрель) и выпускной экзамен в мае месяце.
- технический зачет для учащихся 2-7 классов восьмилетнего цикла обучения два раза в год (ноябрь, февраль).
- технический зачет для учащихся выпускных классов один раз в I полугодии.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены по предметам, связанным с прослушиванием экзаменационных программ, проводятся комиссией в составе не менее 3-х преподавателей по данному предмету и присутствием преподавателя играющего выпускника. Присутствие на экзамене

посторонних лиц допускается с разрешения администрации. На проведение экзамена должно быть предусмотрено в среднем 1/3 учебного часа на каждого экзаменующегося.

В случае неявки учащегося на выпускной экзамен преподавателем делается в экзаменационной ведомости отметка «не явился». Учащемуся, не явившемуся на экзамен по неуважительной причине, выставляется неудовлетворительная оценка. В случае уважительной причины заместитель директора по учебной части назначает другой срок сдачи экзамена.

Состав комиссии выпускных экзаменов назначается приказом директора. Председателем комиссии назначается заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Система оценивания:

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Оценивание выступлений учащихся на академических концертах, зачетах осуществляется в форме оценок цифрового балла (пятибалльного) и обязательного методического обсуждения, носящего рекомендательный характер. Допускается применением коэффициентов «+» и «-» к основной оценке.

В случае исполнения учащимся на академических концертах одного произведения возможно оценивание словом «зачет» – «незачет» и оценочного суждения, сопровождающего оценивание в качестве заключения по существу работы.

Зачет по гаммам оценивается словом «зачет» - «незачет».

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых оценок);
- оценки за выступление на академическом концерте, зачете, контрольном уроке;
- совокупности результатов по всем формам текущей и промежуточной аттестации в течение года.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, получаемой учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Итоговая оценка по предмету, вынесенному на итоговую аттестацию, выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения. Оценка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в

Индивидуальный план, в Общешкольную ведомость, в Журнал преподавателя и в Дневник учащегося.

От промежуточного контроля освобождаются:

- участники и призеры международных, всероссийских, региональных, областных, территориальных конкурсов, олимпиад, фестивалей по предмету;
- направляющиеся на санаторное лечение учащиеся;

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, по решению педагогического совета переводятся в следующий класс условно с последующей ликвидацией задолженности до 20 сентября. Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность более одного предмета, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета отчисляются из школы.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета. Приказ Министерства образования РФ и Министерства Здравоохранения РФ от 18.07.94 № 268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников».

От итогового экзамена освобождаются учащиеся – призеры международных, всероссийских, региональных, областных конкурсов по предмету.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно каждые 2-3 урока. В рабочем порядке проходит проверка выполнения домашней работы, чтения листа, а так же организация контрольных уроков. Педагог отмечает успеваемость учащегося в журнале, который регулярно сдается на проверку заведующему учебной частью в соответствии с правилами внутреннего распорядка. Ежегодно в конце второго полугодия педагог дает характеристику каждому ученику, где он отмечает музыкальные данные, успеваемость, работоспособность, положительные и отрицательные факторы, которые ученик показал за прошедший учебный год, характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки учащихся на академическом концерте:

1. Культура поведения;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Пластичность действий аппарата при игре.
18. Положение кисти, рук, локтя, ног.
19. Владение инструментом .

Основные возрастные особенности обучающихся учащихся: для 8-летнего периода обучения:
От 6,5 до 16 лет

1 класс	От 6,5-9 лет
2 класс	8 -10 лет
3 класс	9-11 лет
4 класс	10-12 лет
5 класс	11-13 лет
6 класс	12-14 лет
7 класс	13-15 лет
8 класс	14-16 лет

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В **начальный период обучения (1-4 классы)** особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов и т.п. Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет значительно сложнее. Вследствие чего в первый год обучения в первый месяц рекомендуется освободить ученика от необходимости брать инструмент в руки без надзора педагога, то есть не использовать в домашней работе. С первых упражнений следует обращать внимание ученика на качество исполняемого звука.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границ музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звукосочетаний, то есть песня, которую изучают по слух и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп

большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

При работе с учениками **старших классов (5-8 классы)** основным методом воздействия на ученика является убеждение. В связи с психическими и физическими особенностями развития в этот период ученика может нарушаться координация и пластичность рук, так же проявляться легкая возбудимость, быстрая утомляемость и раздражительность. Следует избегать мгновенного предупреждения и исправления ошибок ученика, дать возможность ученику при совершении ошибки самостоятельно найти пути её решения т.к. отсутствие процессов контроля и анализа отрицательно сказывается на мышлении учащегося, его самостоятельности и творческой инициативе.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников старших классов, а так же меть его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструмент балалайка прима концертная 3 категории или выше, обычного размера , и (или) уменьшенного размера для занятий с учениками младших классов.
- Подставки для ног, или стулья разных размеров.
- Нотный пульт для более удобного чтения нотных текстов.
- Наличие фортепиано в аудитории для занятий с концертмейстером.

Для оборудования класса также желательно аудио-видео оборудование, наглядные пособия, наличие нотной и методической литературы. Желательно наличие концертного или актового зала, со сценическим, световым и звуковым оборудованием.

Краткие методические указания

Во всех формах своей педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенного усложнения материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических данных учащегося. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в конце полугодия преподаватель вносит в план отчет о его выполнении, в конце учебного года в план вносится краткая характеристики учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар нужно включать произведения, доступные по степени технического и образного уровня развития ученика.

Посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно музыкант приспособлен к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя. При игре на балалайке, следует сесть на переднюю часть стула, так, чтобы ноги в коленях были согнуты почти под прямым углом, а корпус держался свободно и достаточно прямо. Чуть-чуть раздвинуть носки ног, а правую ногу немного отодвинуть назад. Поставить инструмент неглубоко между колен и слегка, для большей устойчивости, сжать ими нижний угол инструмента и прижать его локтем правой руки. Гриф инструмента взять в левую руку между большим и указательным пальцами. Локоть левой руки во время игры ни в коем случае не нужно прижимать к туловищу, но и не следует отводить его далеко в сторону. Гриф инструмента должен лежать немного ниже третьего сустава указательного пальца левой руки. Ладонь левой руки к грифу инструмента прилегать не должна. Прижимать струну нужно ближе к соответствующему ладу. Посадку можно считать правильной: а) если инструмент во время игры сохраняет свое положение даже без поддерживания его левой рукой; б) если движения пальцев и кисти левой руки совершенно свободны и не связаны «поддерживанием» инструмента и в) если посадка вполне естественна, производит внешне приятное впечатление и во время игры не утомляет исполнителя.

Основной вид упражнений – это гаммы, арпеджио и аккорды. Работа и проверка происходит регулярно. Кроме технической стороны гаммы развивают ученика и в отношении музыкальности, дают прочное знание мажорно-минорной системы, чувство ладотональности. Кром изучения гамм полезно дополнять занятия по техническому развитию упражнениями, которые на начальном периоде обучения подбирает педагог, упражнения

могут быть основаны на материале проходимых пьес, в старших классах рекомендуется играть ежедневный комплекс упражнений, разработанный Горбачевым А.А. Упражнения и гаммы рекомендуется играть каждый день перед началом работы над пьесами.

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ - ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.

Пиццикато большим пальцем или щипок. С этого приема рекомендуется начать освоение инструмента. Щипок (пиццикато большим пальцем) - приём извлечения звука ударом большого пальца правой руки по одной из струн. При игре на второй или третьей струнах не задевайте нижележащие струны, чтобы не было лишнего дребезга и прочих паразитных звуков.

Бряцание - это приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх. Это основной приём игры на балалайке. Кисть при ударе должна идти вдоль панциря к левой ноге, По струнам следует ударять над панцирем ближе к грифу мякотью – торцевой частью ногтевой фаланги (не ногтем) пальца, извлекая мягкие чистые звуки. Для этого надо коротко постричь ногти. Зацеп – так же производиться за счет предплечья, при этом происходит возвращение руки к состоянию замаха, зацеп должен осуществляться краем подушечки ногтевой фаланги указательного пальца.

Арпеджиато: Исполнение звуков аккорда последовательно, одного за другим, причём в каждый момент времени звучит только одна нота. Общая длительность созвучия при этом не меняется. Обычно осуществляется ударом большого пальца по всем (или по двум) струнам сверху вниз. Зацеп струн производится большей частью фаланги большёго пальца, при этом палец должен быть упругим, если не выполнять эти условия, то звук может быть поверхностный и глухим. Также следует следить за ровностью звучания как в динамическом, так и в ритмическом отношении.

Двойное пиццикато: Приём извлечения звука при котором большой и указательный пальцы правой руки поочерёдно извлекают звук из одной струны в одно движение. Большой палец - при движении кисти сверху вниз, а указательный - снизу вверх. При исполнении этого приема задействованы большой и указательный пальцы, большим осуществляется удар по струне при броске кисти вниз, указательным зацеп при поднятии вверх. При исполнении пиццикато кисть правой руки не должна опираться на корпус балалайки. Пальцы оставаться практически неподвижными, а движения кисти совершаются за счет предплечья, при этом удар большим пальцем по струне не должен быть поверхностным, для этого надо совершать удар большей площадью фаланги пальца. Зацеп производится при помощи мышц

предплечья, путём подцепа струны фалангой указательного пальца. Главной задачей при освоении двойного пиццикато является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов. Этот приём позволяет играть в достаточно быстром темпе, что бывает затруднительно при игре щипком.

Гитарное пиццикато (гитарный прием) во многих современных школах игры гитарному приему уделяется недостаточно внимания в связи с тем, что он введен относительно недавно, однако в современном исполнительстве он играет значительную роль и обогащает тембровое звучание балалайки. Гитарное пиццикато — извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочередно. Для извлечения звуков необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы они не были прижаты друг к другу, чтобы между ними было небольшое расстояние. Особенно это важно для мизинца и безымянного пальцев, так как они связаны одним сухожилием. В зависимости от темпа и динамики характер движения пальцев несколько изменяется. Для извлечения тихого звука нужен меньший замах пальцев, для громкого — больший. При увеличении динамики к движениям пальцев подключается легкое тянущее движение предплечья вверх. Сложность освоения гитарного пиццикато заключается в координации движений пальцев правой и левой рук, в достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот. Это требует долгой и кропотливой работы. Гитарное тремоло — извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки, причем большой палец извлекает звук на II, III или на всех трех струнах движением сверху вниз, а остальные пальцы извлекают звук на первой струне движением снизу вверх. Гитарный перебор — извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Этот прием имеет много общего с гитарным пиццикато и гитарным тремоло; отличие состоит в том, что кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Гитарный перебор часто используется в сочетании с вибрато.

Вибрато: Приём осуществляется по средствам равномерного, поочерёдного давления ребром ладони то на подставку, то на струну за подставкой. при исполнении этого приёма не следует злоупотреблять давлением только в одну сторону, или слишком сильно осуществлять нажим, ибо из-за этого звук становится фальшивым. зацеп пальцем не должен осуществляться поверхностно и вяло, избежать этого можно если придать пальцу большую упругость при зацепе и исполнять зацеп, большей площадью пальца активно опуская его на струну, зацеп должен производиться сверху, а не снизу. Для

предотвращения порчи инструмента из-за слишком сильного нажима на подставку(дека может лопнуть)надо мизинец правой руки всегда держать прижатым к панцирю.

Флажолеты: Различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. Флажолет - это звуки особого тембра, получаемые путём частичного прижатия струны в местах её деления на 2, 3, 4 части. Исполнение флажолетов требует долгой отработки. Дабы звук не был глухим, или вовсе не прозвучал: необходимо извлекать флажолеты над порожком, а не за ним, для придания хрустального оттенка звучания следует немного развернуть палец (т.к. в силу специфики инструмента, у исполнителя появляются мозоли, что пагубно влияет на окраску звука).

Тремоло: Более-менее полно и грамотно вопрос исполнения тремоло был освещен в работе П.И. Нечепоренко и В.Мельникова «Школа игры на балалайке», изданной в Москве издательством «Музыка». В ней авторами дается такое определение: «тремоло – прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательным пальцем правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти. Исполнение приёма осуществляется аналогично приёму бряцание, но при этом частота движений кисти увеличивается за счет сокращения амплитуды движений. При в основном используются поступательные движения кисти без размахов предплечья, а только колебаний. Надо стремится к тому что бы Tremolo было ровным без замедлений и ускорений движения правой руки, эта ошибка обычно получается при попытки увеличения динамики за счёт амплитуды движений, а не за счёт укрепления указательного пальца правой руки и его проникновения глубже в струны, или при усталости в мышцах. В начальный период изучения тремоло, лучше следить не за скоростью, а за ровностью.

Глиссандо — скольжение пальцем (или несколькими пальцами) по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящим направлении. Исполняется так же, как и обычный переход из позиции в позицию, но в отличме от него пальцы во время скольжения не ослабляют нажим на струны, а наоборот, плотно прижимают их к грифу. Извлечение звука при исполнении глиссандо осуществляется двумя способами: единичным возбуждением струны (струн) при помощи удара или щипка; непрерывным возбуждением струны (струн) при помощи тремоло или бряцания; При исполнении глиссандо на одной струне палец левой руки следует поставить отвесно по отношению к грифу и развернуть вдоль грифа по направлению к подставке.

Исполнение дробей: Дробь — определенное чередование скользящих ударов, последовательно движущихся пальцев правой руки. От этого образуется звучание, напоминающее дробь малого барабана. В практике существует несколько разновидностей дроби: малая, обратная, большая и беспрерывная. Обратная дробь отличается от малой направлением удара снизу вверх. Звукоизвлеение при исполнении обратной дроби может начинаться как с указательного пальца, так и с мизинца. Исходя из собственного опыта отмечу что при отработки приема на открытых или прижатых струнах особое внимание следует уделять мизинцу, из-за физиологических особенностей.

Одинарное пиццикато (переменные удары). Одинарное пиццикато — извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. При игре переменными ударами звучание характеризуется подвижностью и легкостью, довольно большим динамическим диапазоном, но по сравнению с двойным пиццикато меньшей плотностью. Переменные удары основываются (как и тремоло) на быстрых поступательных движениях кисти, являющихся следствием вращательного движения предплечья. Следует обратить особое внимание, чтобы одинарное пиццикато не превращалось в бряцание по одной струне. Как и при тремоло динамические оттенки достигаются не за счет амплитуды, а за счет погружения пальца в струну. Применяется в основном в виртуозной технике.

Пиццикато пальцами левой руки: Характерная особенность извлечения звука данным приемом заключается в том, что возбуждение струны и изменение высоты звука производится пальцами левой руки. Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато). Нисходящее пиццикато производится пальцем левой руки при помощи кисти, для облегчения исполнения обычно не используют соседние пальцы, палец которым производится вздергивание необходимо хорошо прижать к грифу и резким движением произвести зацеп. Если не выполнять эти условия, то звук может быть: слабым, приглушенным или вовсе не прозвучать. Такое извлечение звуков возможно лишь при исполнении нисходящих мелодических ходов. При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Штрихи: *Легато* – Связанное, плавное соединение звуков. Важную роль играет быстрая и точная смена пальцев левой руки и их координация с правой рукой выполняющей прием игры указанный в нотах. Требует тщательного постоянного слухового контроля.
Стаккато – Короткое, отрывистое звучание. Наиболее эффективный способ - это глушение пальцами левой руки – после извлечения звука нажим на гриф

пальца ослабляется при этом, не теряя контакта со струной, вследствие чего колебания струны прекращаются. При исполнении на открытых струнах следует аналогично касаться струны одним из пальцев левой руки. Реже применяют глушение пальцами правой руки.

Смена позиций: Как правило, на балалайке позиционная игра применяется в начальных классах для выработки простейшего ощущения грифа, в действительности каждая позиция делится на полупозиции или промежуточные позиции. Смена позиций не должна быть слышна слушателю. Для достижения этого движение локтем осуществляется аналогично *Глиссандо*, но при этом перемещения кисти левой руки осуществляются с максимальной скоростью, при этом пальцы не убираются с ладов максимально возможное время (не в ущерб написанной длительности). Для подготовленных балалаечников позиционная принадлежность звуков не столь значима.

Динамика: Необходимо помнить что динамика это прежде всего понятие относительное. Не стоит начало фразы (пьесы), начинать на пределе звука, даже если в нотах **ff** т.к. в кульминации может возникнуть нежелательные звон и треск, необходимо помнить что, как правило, кульминация пьесы это примерно начало её 3/4 и в основном эту кульминацию надо выделить динамически. Так же следует учитывать динамику помещения, при игре в больших помещениях, залах следует “условно” поднять всю динамику на порядок выше. Динамика - это основное средство выразительности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В этот период обучения очень важны правильность постановки рук учащегося, качество звука (точность штрихов), четкость ритмического исполнения (стремление к сильным долям), а так же умение самостоятельно построить гамму.

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические гаммы до трех ключевых знаков и их Т трезвучия в одну октаву;
6-8 этюдов(на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);
14-16 разнохарактерных пьес и песен;
Чтение с листа простейших пьес;
Ученик должен освоить правильную постановку исполнительского аппарата (посадка, постановка рук). Научиться адекватно контролировать чистоту звукоизвлечения и работать над ней, Пройти штрих: *Легато,* приёмы игры: *Пиццикато большим пальцем, Бряцание, Арпеджиато.*

По окончанию первого класса ученик должен:

1. Правильно самостоятельно осуществлять постановку игрового аппарата (посадка, постановка рук).

2. Знать строение мажорной и минорной гаммы, три вида минора.

3. При игре контролировать чистоту звучания инструмента.
4. Уметь выполнять приемы: *Пиццикато большим пальцем, Бряцание, Арпеджиато,* и штрих *Легато.*
5. Освоить гриф до 7-го лада.
6. Овладеть техникой чтения нот, знать основные длительности.
7. Знать устройство инструмента и его строй.
8. Выполнять простейшую динамику, и знать её перевод и обозначения.
9. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.(Уметь правильно выйти на сцену)

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Знакомство с инструментом	4
3	Работа над гаммами и игра упражнений	4
4	Работа над учебным репертуаром	9
5	Работа над исполнительской техникой	15
6	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	14
7	Работа над культурой поведения при выступлении	1
8	Чтение с листа	8
9	Закрепление пройденного материала	6
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**64**

Примерный репертуарный список:

И. Беркович *Этюд* Ля-мажор (7)
Н. Чайкин *Этюд* ля-минор (5)
Н. Чайкин *Этюд* До-мажор (5)
В. Глейхман *Этюд* ми-минор (5)
А. Дорожкин *Этюд* ми-минор (10)
Н. Бакланова *Этюд* ля-минор (8)
Н. Бакланова *Этюд* Ля-мажор (8)
Перепелочка Белорусская народная песня обр. А. Илюхина (9)
Андрей-воробей р.н.п. обр. Е. Тиличеей (3)
Эстонский танец обр. Л. Куйк (3)
Сорока Детская песенка обр. Б. Милича (3)
Как на тоненький ледок р.н.п. обр. С. Стемпневского (5)
Не летай соловей р.н.п. обр. Г. Киркора (5)
Ай, на горе дуб р.н.п. обр. В. Глейхмана (5)
В. Цветков *Дождик* (8)
В. Цветков *Жук* (8)
Как под горкой под горой р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
М. Карасев *Топ-топ* (8)
В. Ребиков *Песня* (8)
А. Комаровский *Песенка* (8)
Д. Кабалевский *Маленькая полька* (10)
Т. Захарьина *Песенка пастушка* (7)
Ходит зайка по саду р.н.п. (7)
В. Иванникоа *Паучек* (8)
В. Ребиков *Воробушек* (8)
Как пошли наши подружки р.н.п. обр. Т.Захарьиной (5)
А. Николаев *Песня* (7)
Во сыром бору тропина р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
Во поле береза стояла р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)

ВТОРОЙ КЛАСС

На этом этапе происходит закрепление постановки, улучшение координации рук, улучшается ориентирование на грифе (начинает развиваться “чувство грифа”), совершенствуются другие навыки начального обучения.

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические гаммы со струны *ля* и их Т трезвучия в одну октаву;
4-6 этюдов на различные виды техники;
8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;
Закреплять пройденный материал прошлого года, продолжать работать над чистотой звукоизвлечения, освоить штрих: *Стаккато, Смену позиций,* приёмы игры: *Двойное пиццикато, Гитарное пиццикато*.

По окончанию второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь выполнять приемы игры: *Двойное пиццикато, Гитарное пиццикато*, штрих: *Стаккато.*
3. Уметь осуществлять смену позиции.
4. Освоить гриф до 12-го лада.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву, знать её аппликатуру.

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9
3	Работа над учебным репертуаром	18
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	5

9	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

В. Мельников *Этюд* Ля-мажор (7)
А. Денисов *Этюд* До-мажор (7)
К. Радионов *Этюд* Ля-мажор (7)
М. Шевченко *Этюд* Ля-мажор (7)
В. Цветков *Этюд* Ля-мажор (8)
Н. Бакланова *Этюд* Соль-мажор (8)
В. Цветков *Этюд* ля-минор (8)
А. Лысаковский *Этюд* Ля-мажор (3)
О. Пирогов *Этюд* ля-минор (5)
Из-под дуба, из-под вяза р.н.п. обр. П.Чекалова (3)
Ж. Векерлен *Детская песенка* (3)
Ворон р.н.п. обр. Е. Тиличеевой (3)
Е. Бекман *Зайчик* (5)
Б. Барток *Пьеса* (5)
Ф. Шуберт *Экосез* (5)
Куманек побывай у меня р.н.п. обр. П. Нечепоренко (7)
Пойдуль я, выйдуль я р.н.п. обр. А. Дорожкина (7)
Аннушка чешский народный танец обр. П. Нечепоренко (7)
Ц. Кюи *Песенка* (8)
Ф. Шуберт *Экосез* (8)
Я на камушке сижу р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
Красное яблоко польская народная песня обр. П. Нечепоренко (7)
Я с комариком плясала р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
Ф. Шуберт *Медленный вальс* (5)
А. Илюхин *Полянка* вариации на тему уральской песни (9)
Г. Фрид *Пастушок* (5)
В. Панин *Заводная игрушка* (3)
В. Панин *Колыбельная* (3)
Вдоль по улице в конец р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
М. Магиденко *Самолет* (7)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет, их основные трезвучия T,S,D в две октавы с повторением верхнего звука;
4-6 этюдов на различные виды техники;
8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;
Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Вибрато, Флажолеты натуральные* (естественные), *Тремоло.*

По окончанию третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь выполнять приемы игры: *Вибрато, Флажолеты натуральные* (естественные), *Тремоло.*
3. Исполнять гаммы в две октавы, знать особенность и отличие их аппликатуры от одноoктавных.
4. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.
5. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса.
6. Ориентироваться на грифе до 15-го лада.

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9
3	Работа над учебным репертуаром	18
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	5

9	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

Ю. Шишаков *Этюд* Ля-мажор (5)
П. Куликов *Этюд* Ля-мажор (8)
Г. Камалдинов *Этюд* Фа-мажор (5)
Ю. Шишаков *Этюд* ре-минор (5)
В. Цветков *Этюд* Ре-мажор (8)
Л. Шитте *Этюд* Ре-мажор (7)
Л. Шитте *Этюд* Ля-мажор (7)
Утушка р.н.п. луговая обр. П. Куликова (5)
А я по лугу р.н.п. обр. В. Глейхмана (5)
Рязанская шуточная чечётка обр. В. Попонова (5)
П. Барчунов *В хороводе* (5)
Б. Феоктистов *Плясовой наигрыш* (5)
Ю. Шишаков *Ноктюрн* (5)
Н. Будашкин *Вальс* (8)
Ф. Шуберт *Вальс* (8)
А. Крючков *Элегия* (8)
Степь, да степь кругом р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
Пряха р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
А. Гречанинов *В разлуке* (17)
Г. Гладков *Колыбельная* (17)
Гусенята немецкая народная пеня обр. В. Лобова (17)
Д. Кабалевский *Клоуны* (23)
Л. Новосклов *Притча* из цикла “Чувашские зарисовки” ред. Э. Борисова (23)
В. Левашев *За околицей* (18)
И. Дзержинский *Казачья песня* из оперы “Поднятая целина” (18)
И. Тамарин *Грустно-весело* (18)
Дождик, дождик, перестань р.н.п. (18)
Ю. Шишаков *Марш* (7)
Й. Гайдн *Менуэт* (7)
И. Беркович *Колядка* (7)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.

Годовые требования

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы с повторением верхнего звука, вводится хроматическая гамма;
4-6 этюдов на различные виды техники;
8-10 разнохарактерных пьес;
4-6 пьес для чтения с листа;
Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки, Глиссандо.*

По окончанию четвертого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы: *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки, Глиссандо.*
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Знать что такое триоли и особенность их исполнения приёмами ударного типа.
7. Знать, что такое хроматическая гамма и уметь ее исполнить.
8. Читать с листа пьесы для 1-2 классов ДМШ.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

№	*Вид работы на уроке*	*Количество часов*
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	7
3	Работа над учебным репертуаром	18
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	5
9	Технический зачет	2
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

А. Гедике *Этюд* До-мажор (7)
А. Гедике *Этюд* Соль-мажор (7)
А. Шалов *Этюд* ми-минор (7)
А. Зверев *Этюд* ми-минор (7)
Г. Вольфарт *Этюд* Ре-мажор (7)
К. Черни *Этюд* Соль-мажор (7)
К. Черни *Этюд* Ре-мажор (7)
К. М. Вебер *Хор охотников* из оперы “Волшебный стрелок” (7)
Н. Нурыев *Текинский напев* (18)
И. Балмашев *Протяжная* (18)
В. Глейхман *Прогулка* (18)
Саратовские наигрыши обр. В. Лобова (18)
Е. Дрейзен *Березка* старинный вальс (8)
А. Новиков *Дороги* (8)
В. Цветков *Страдания* (8)
Д. Нурыев *Дутар* (17)
М. Блантер *В лесу прифронтовом* (17)

Ляле туркменская народная песня обр. Д. Нурыева (17)
Л. Бетховен *Контрданс* (17)
Я. Фельдман *Ямщик, не гони лошадей* (23)
Р. Паулс *Вернисаж* (23)
По полю, полю р.н.п. обр. В. Глейхмана (18)
Заинька р.н.п. обр. В. Глейхмана (18)
В. Глейхман *Прогулка* (18)
Утушка р.н.п. *луговая* обр. В. Бубнова (25)
Э. Григ *Народная песня* (25)
А. Лядов *Колыбельная* (25)
Метелица украинская народная песня обр. А. Тихомирова (6)
Ехал казак за дунай украинская народная песня обр. А Шалова (6)
Л. Книппер *Полюшко-поле* (6)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы без повторения верхнего звука, вводится гамма терциями;
4 этюда на различные виды техники;
8-10 разнохарактерных пьес;
4-6 пьес для чтения с листа;
Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Искусственные флажолеты, Исполнение дробей.*
По окончанию пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнить и объяснить исполнение приемов: *Искусственные флажолеты, Дроби* .
3. Исполнять гамму терциями и знать особенность ее аппликатуры.
4. Уметь найти и динамически показать кульминацию всей пьесы.
5. Ориентироваться на грифе, уметь свободно осуществлять длинные скачки.
6. Читать с листа, в медленном темпе, без остановок, пьесы для балалайки из репертуара 1-4 классы.

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	7
3	Работа над учебным репертуаром	18
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	5
9	Технический зачет	2
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

Примерный репертуарный список:

Ю. Шишаков *Этюд* Фа-мажор (11)
А. Лемуан *Этюд* Фа-мажор соч.37 №25 (12)
Г. Дулов *Этюд* Соль-мажор (7)
В. Мельников *Этюд* ля- минор (7)
М. Флин *Этюд* Ля-мажор (фрагмент) (7)
Д. Шостакович *Шарманка* (19)
Ю. Блинов *Осенним вечером* (19)
В. Маркин *Юмореска* (23)
М. Глинка *Вальс* из оперы “Иван Сусанин” (23)
Ф. Госсек *Тамбурин* (23)
И. Альбенис К*олыбельная* перелож. Д. Голубева (21)
Ф. Крейслер *Марш деревянных солдатиков* перелож. И. Балмашева (21)
Барыня р.н.п. обр. В. Лобова (25)

И. Штраус *Персидский марш* (25)
И. Шатров *На сопках Манчжурии* вальс (25)
С. Левин *Пляска* (25)
В. Пикуль *Танец* обр. Н. Вязьмина (13)
В. Моцарт *Пантомима* перелож. Н. Вязьмина (13)
Ф. Шуберт *Серенада* (13)
С. Василенко *Танец* из балета “Мирандолина” (24)
А. Цфасман *Веселый вечер* (24)
Как у наших у ворот р.н.п. обр. А. Шалова (11)

Ах ты вечер, веселый наш вечер р.н.п. обр. Б. Трояновского (11)
Л. Моцарт *Пьеса* (11)
П. Чайковский *Грустная песенка* (11)
В. Цветков *Рондо* (8)
А. Зверев *Летним утром* (6)
А. Зверев Сюита Из любимых книжек *Огневушка-поскакушка* (6)
А. Зверев Сюита Из любимых книжек *Муму* (6)
А. Зверев Сюита Из любимых книжек *Вальс золушки* (6)
В. Андреев *Фавн* вальс обр. Б.Трояновского
Е. Зубов *Концертные вариации* на тему чардаша
Л. Делиб *Пиццикато* из балета “Сильвия” (11)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы без повторения верхнего звука, рекомендуется пройти исполнение ломаных гамм;
4 этюда на различные виды техники;
6-8 разнохарактерных пьес;
4-6 пьес для чтения с листа;
Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Одинарное пиццикато, Восходящее пиццикато пальцами левой руки.*
По окончанию шестого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Освоить приёмы: *Одинарное пиццикато, Восходящее пиццикато пальцами левой руки.*
3. Знать что такое ломанные арпеджио и гамма, особенности их аппликатуры.

4. Уметь определять стиль пьесы.
5. Уметь самостоятельно подобрать аппликатуру при разборе произведения.
6. Знать понятие агогики.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	7
3	Работа над учебным репертуаром	18
4	Работа над исполнительской техникой	12
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	10
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	5
9	Технический зачет	2
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**66**

репертуарный список:

Г. Камалдинов *Этюд* Фа-мажор (7)
В. Мурзин *Этюд* ми-минор (7)
Н. Будашкин *Этюд* ми-минор
А. Лемуан *Этюд* Ре-мажор соч. 37 №17 (12)
Г. Бернес *Этюд* До-мажор (2)
На горе было, горе р.н.п. обр. А. Шалова (12)

Полно-те, ребята р.н.п. обр. А. Илюхина, М. Карасева (12)
Г. Ф. Гендель *Прелюдия* (12)
И. Бах – К. Сен-Санс *Бурре* (11)
В. Андреев *Гвардейский марш* обр. Б. Трояновского (11)
А. Бородин *Серенада* обр. И. Сафонова перелож. В. Глейхмана (22)
Н. Римский-Корсаков *Альборада* отрывок из “Испанского каприччио” (22)
Ф. Шуберт *Скерцо* перелож. Н. Вязьмина (13)
Тимоня русская плясовая обр. Н. Вязьмина (13)
В. Андреев *Полонез №1* редакция А. Илюхина (9)
М. Мошковский *Испанский танец* соч. 12 №2 (9)
Д. Верди *Вступление* к 3 действию оперы “Травиата” (9)
М. Мусоргский *Гопак* из оперы “Сорочинская ярмарка” обр. А. Илюхина (9)
А. Шалов *Балалаечка поёт, приговаривает* (20)
А. Шалов *Петрушка* (20)
Пасла дивка лебеди украинская народная песня обр. М. Шевченко (14)
р.н.п. *Ивушка* обр. А. Успенского (14)
Е. Баев *В театре* (26)
Ой, що ж то за шум украинская народная песня обр. П. Шольца (15)
А. Джойс *Осенний сон* старинный вальс обр. А. Шалова (15)
Д. Циполи *Менуэт* (7)
Г. Перселл *Конционетта* перелож. А. Горбачев, И. Иншаков (27)
В. Андреев *Мазурка №3* редакция П. Нечепоренко (7)
Волга-реченька глубока р.н.п. обр. А.Шалова
А.Шалов *Протяжная и плясовая* на приморские темы
В. Панин *Славны были наши деды*
В. Андреев *Метеор* вальс обр. Б.Трояновского
С. Рахманинов *Итальянская полька* (11)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы без повторения верхнего звука, рекомендуется освоить длинные арпеджио всех видов трезвучий, септаккордов и квартсекстаккордов от основный ступений лада;
4 этюда на различные виды техники;
6-8 разнохарактерных пьес;
4-6 пьес для чтения с листа;
Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в средне – специальное музыкальное учреждение.

По окончанию седьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Знать что такое широкая аппликатура, её область применения и позиционные особенности.
3. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
4. Уметь произвести исполнительский анализ любой пьесы для балалайки из репертуара для ДМШ.
5. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
6. Читать с листа без остановок в среднем темпе, пьесы для балалайки из репертуара 1-5 классы ДМШ.
7. Уметь справляться со сценическим волнением при выступлении.

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	10
3	Работа над учебным репертуаром	20
4	Работа над исполнительской техникой	13,5
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	16
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1
7	Закрепление пройденного материала	9
8	Чтение с листа	6

9	Технический зачет	2
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**82,5**

Примерный репертуарный список:

Ю. Шишаков *Этюд* си-минор (12)
А. Шалов *Этюд-тарантелла* (12)
Р. Крейцер *Этюд* №9 Ми-мажор (2)
А. Шалов *Этюд* ля-минор (11)
Н. Чайкин *Этюд* Фа-мажор (11)
А. Доброхотов *"Чижик"* фантазия на штучную русскую песню (15)
В. Конов *Пьеса-шутка* на тему р.н.п. "В огороде бел козел" (15)
В. Конов *Интродукция и вальс* на темы Мориса Жара из к/ф "Доктор Живаго" (15)
В. Конов *Возле речки, возле моста* вариации на тему р.н.п. (14)
А. Зверев *Вальс-воспоминание* (14)
Г. Перселл *Концонетта* перелож. А. Горбачев, И. Иншаков (27)
Г. Ф. Гендель *Соната* перелож. А. Горбачев, И. Иншаков (27)
А. Вивальди *Концерт* Соль-мажор перелож. А. Горбачев, И. Иншаков (27)
Г. Свиридов *Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель" (24)
Белорусская полька обр. Д. Каминского перелож. Н. Прошко (13)
При долинушке хороводная р.н.п. обр. Б. Трояновского (11)
С. Рахманинов *Итальянская полька* (11)
М. Рожков *"Я встретил вас"* концертные вариации на тему романса (9)
А. Шалов *Сибирская полечка* концертные вариации на тему Ю. Щекотова (9)
В. Панин *"Клен ты мой опавший"* вариации на тему романса (28)
П. Чайковский *В деревне* перелож. А. Шалова (16)
"Вечор ко мне девице" р.н.п. обр. А. Шалова (16)
"*Не одна во поле дороженька*" р.н.п. обр. В. Панин

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В последний год обучения следует уделять много внимания отработке выпускной программы учащегося. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. За несколько месяцев до экзамена следует выучить произведения наизусть, освоить их технически, для того чтобы в дальнейшем можно было более легко работать над идейным и художественным музыкальным образом.

Годовые требования

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы без повторения верхнего звука, рекомендуется освоить длинные арпеджио всех видов трезвучий, септаккордов и квартсекстаккордов от звука;

4 этюда на различные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в средне – специальное музыкальное учреждение.

По окончанию седьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах где не желательна остановка звучания.

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

№	***Вид работы на уроке***	***Количество часов***
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9,5
3	Работа над учебным репертуаром	22
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	16
6	Работа над культурой поведения при выступлении	1

7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование	8
9	Технический зачет	1
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	**82,5**

Примерный репертуарный список:

Г.Кайзер *Этюд* соч 20 № 26 (2)
Р.Крейцер Этюд №17 (2)
Й.Иоахим *Этюд* школа ч.2 №99 (2)
К.Черни *Избранные этюды* ч.2 №24 (2)
Г.Бернес *Этюд C-Dur* (2)
А. Циганков *Концкртный этюд-тарантелла* испю редакция А.Амирова
Ф. Таррега *Воспоминание об Альгамбре* (2)
И.Дунаевский – А.Циганков *Ой, цветет калина*
И.Тихонов-А.Шалов *Сельская кадриль*
А.Билаш *Калина во ржи* обр.Л.Окаёмовой и В.Нагорного
Во лесочке коиарочков много уродилось р.н.п. обр. А.Шалова
Ах, не лист осенний р.н.п. обр. А.Шалова
Винят меня в народе р.н.п. обр А. Шалова
А.Вивальди *концерт ля минор* для скрипки с оркестром Iчасть
Д. Чимороза *Концер*т перелож. А. Горбачев, И. Иншаков (27)
А. Шалов *Сибирская полечка* концертные вариации на тему Ю. Щекотова (9)
А. Цыганков *Полька* из сюиты “Старогородские мотивы” (12)
Л. К. Дакен *Кукушка* (12)
В. Панин *“Очи черные”* вариации на тему романса (28)
В. Панин *“Красный сарафан”* вариации на тему романса (28)
Кольцо души-девицы р.н.п. обр. А. Шалова (16)
В. Андреев *Испанский танец* обр. Б.Трояновского
Не корите меня не браните р.н.п. обр А.Шалова
В.Городовская концертная обработка р.н.п. *Калинка*
Л.Афанасьев *Гляжу в озера синие* обр. Е. Тростянского
Е.Тростянский *Гротеск и размышление*
В. Андреев *Румынская песня и чардаш* обр. П.Куликова
Камаринская р.н.п. обр.А.Шалова
Валенки р.н.п. обр. А.Шалова
Сронила Колечко р.н.п. обр. В.Панина

Методическая литература:

1. Вертков К. Русские народные инструменты.- Л.: Музыка, 1975.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.: Музыка, 1974.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.: Музыка, 1985.
4. Купфер М. Слово о балалайке.- Журнал Наука и жизнь №8
5. Научный журнал Современные проблемы науки и образования,- Российская Академия Естествознания №2 2009.
6. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке.-

М.: Музыка, 1980.

7. Пересада А. Справочник балалаечника.- М.: С. К., 1977.
8. Петрушин В. Музыкальная психология.- М.: ВЛАДОС, 1997.
9. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М.: Музыка, 1986.
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л.: Музыка, 1983.
11. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. - М.: Музыка, 1996.

Рекомендуемые сборники:

1. Гаммы и арпеджио для балалайки методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: “Музыка”, 1996.
2. Упражнения и этюды для балалайки методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: “Музыка”, 1998.
3. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. сост. В. Щербак. М.: “Музыка”, 1996.
4. Библиотека юного музыканта дуэты балалаек хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. сост. М.: Белавин. СПб.“Советский композитор”, 1991.
5. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. вып.1 сост. В. Глейхман.

М.: “Музыка”, 1976.

6. Юным исполнителям пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ (балалайка, гусли звончатые, домра). сост. А. Зверев. СПб.: “Композитор”, 1996.
7. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: “Музыка”, 1980.
8. Школа игры на балалайке. В.Цветков М.: МОУМЦ, 2000.
9. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин. М.:” Музыка”, 1985.
10. Самоучитель игры на балалайке. А. Дорожкин. М.: “Музыка”, 1974.
11. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. сост. В. Глейхман. М.: “Музыка”, 1984.
12. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. сост. В. Зажигин, Щегловитов. М.: “Музыка”, 1999.
13. Репертуар балалаечника. вып. 4. М. “Советский композитор”, 1967.
14. Пьесы для балалайки и фортепиано. сост. А. Зверев. СПб. “Композитор”, 1998.
15. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. вып. 2 сост. А. Сахарюк. СПб.: ООО “Альт СПб” 2000.
16. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. сост. А. Шалов. Л.: “Музыка”, 1981.
17. Альбом начинающего балалаечника. вып. 7. М.: “Советский композитор”, 1983.
18. Альбом начинающего балалаечника. вып. 12. М.: “Советский композитор”, 1986.
19. Альбом начинающего балалаечника. вып. 12. М.: “Советский композитор”, 1988.
20. Аленкины игрушки детская сюита. А. Шалов. СПб.: “Композитор”, 2000.
21. Библиотека балалаечника. вып. 46 М.: “Музгиз”, 1962.
22. Библиотека балалаечника. вып. 48 М.: “Музгиз”, 1962.

23. Балалаечнику любителю. вып. 11 М.: “Советский композитор”, 1989.
24. Балалаечнику любителю. вып. 12 М.: “Советский композитор”, 1990.
25. На досуге репертуарная тетрадь балалаечника. вып. 1 сост. В. Лобов. М.: “Музыка”, 1982.
26. Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано. вып. 2 сост. А. Горбачев. М.: “Классика-XXI”, 2003.
27. Альбом балалаечника ДМШ. вып. 1 сост. А. Горбачев, И. Иншаков. М.: “Музыка”, 2004.
28. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. В. Панин. М.: “Музыка”, 2000.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Разработчик:

Москаленко Вероника Александровна,
преподаватель по классу гитары

Тула

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**	**5 лет**	**6-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество	5	5	5	6,5	6,5	6,5

часов занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Р. н. п «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс

- Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Варианты программы академического концерта:

Вариант 1

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

Вариант 2

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato, pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.

2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato, rasgeado,* натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академичского концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргетинское танго).

2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1

2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:

    2, 3 классы – динамические оттенки,

    4, 5 классы – основные обозначения темпов,

    6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Самостоятельно выученное произведение,
  - Чтение нот с листа,
  - Подбор по слуху,
  - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
1. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио, малое барэ, пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi***, ***im***, ***am***, ***ma***, ***ai***, ***ia***, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato, rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

- Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2

2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:

    1, 2 классы – динамические оттенки,

    3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Самостоятельно выученное произведение,
  - Чтение нот с листа,
  - Подбор по слуху,
  - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
2. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.
3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.
8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в

классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся

музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.

13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.

16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.

17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.

20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.

21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.

22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.

23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.

32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.

35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство.

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ. БАЯН. АККОРДЕОН

Рассмотрено:
МО преподавателей
музыкального отделения
дата « »_____ 2016г.
протокол №1
от « »_____ 2016 г.

Рекомендовано:
Методический совет
школы МБУДО ДШИ № 6
дата«»_____2016г
протокол №1
от « »_____2016г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
ДШИ № 6
Л.В. Старостина
/_____
протокол ПС №___
от « » _____2016г.

Разработчик:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предметаю.....6

-Основные составы ансамблей
- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Содержание программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....8

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....16

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....17

- Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

VII. Примерный репертуарный список.....18

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом МК РФ от 12.03.20012 года № 163., которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть. Направлен на приобретение обучающими следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательной программе со сроком обучения 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Задачи:

1.Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

2.Развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;

3.Воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства .

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль»- не меньше 12 кв.м

II. Содержание учебного предмета

1.Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов,баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян,аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

1.1Дуэты

- Дуэт аккордеонистов
- - аккордеонI аккордеон II
- Дуэт баянистов – баянI;баянII;

1.2. Трио

- Трио аккордеонистов –аккордеон I,аккордеон II;аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV; Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;

1.4. Квинтеты

Квинтет аккордеонистов –аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV; аккордеон V; Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- баян,аккордеон;
- домра малая, баян;
- домра малая, аккордеон;
- аккордеон, гитара;
- баян, гитара

2.2.Трио:

- баян I, баян II, аккордеон;
- аккордеон I, аккордеон II, баян;
- домра малая, гитара, баян;
- домра малая, аккордеон, баян;
- домра малая, гитара, аккордеон;

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, аккордеон, баян;

домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон;

- 3 аккордеона ,баян-бас
- ; 2 аккордеона, 2 баяна;

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, аккордеон, баян, гитара; 3 аккордеона, 2 баяна; и другие составы.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, аккордеон I, аккордеон II, гитара, баян; 2 баяна,2 аккордеона, домра малая, гитара; и другие

составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению педагога по ансамблю.

2.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет Аудиторные
занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.
Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.Требования по годам обучения.

Разделы учебного предмета.

1.Повторение, изучение основ нотной грамоты.
2.Освоение аппликатурных приемов, штриховых навыков.
3.Работа над ансамблевыми произведениями.
4.Формирование навыков коллективного музицирования.
5.Повторение, изучение музыкальных понятий.
6.Повторение, изучение музыкальных терминов.

Содержание программы.
1 год обучения.

1. Повторение, изучение основ нотной грамоты: - повторение названия октав;

- нахождение звуков на инструменте;
- повторение нот в скрипичном ключе;

- повторение нот в басовом ключе;
- повторение знаков альтерации;
-

2. Продолжение работы над штрихами:
- non legato;
- staccato;
- legato

Работа над ансамблевыми произведениями.

Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:
- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в ансамбле с педагогом;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в октаву, терцию, сексту).

4.Формирование навыков музицирования.

Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:
- извлечение звука на f и p;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (f, p, mf, mp);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (crescendo, diminuendo). Исполнение несложного аккомпанемента:
- исполнение баса с использованием главных ступеней лада;
- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

5. Повторение музыкальных понятий:
- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

6. Повторение, изучение терминов: legato,non legato,staccato,forte, piano.

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведений д**олжен уметь:**

1.Правильно исполнить штрихи.

2.Извлекать звук с определенной силой.

3.Слышать

звучание своей партии и партии партнера

2 год обучения.

1. Повторение материала 1 года обучения:
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий 1 года обучения.

2. Освоение различных аппликатурных приёмов:
- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- подкладывание и перекладывание пальцев;
- различные позиционные последовательности.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.
- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой;

4. Формирование навыков коллективного музицирования: - единовременное начало, окончание игры; - умение исполнять свою партию –« солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться дыханием перед звукоизвлечением.

5. Повторение, изучение музыкальных понятий:
- песенность, танцевальность, маршевость; - артикуляция; - фраза, мотив;

- ритм, темп, пульс; - образность; -- контрастность ;

6. Повторение, изучение музыкальных терминов, встречающихся в изучаемых произведениях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

Должен уметь: - ярко исполнить свою партию;
- пользоваться ауфтактом;

-слышать звучание ансамбля в целом.

3 год обучения.

1. Повторение материала 2 года обучения: - повторение знаков альтерации;
- повторение музыкальных понятий 2 года обучения.

2.Освоение аппликатурных приемов, штриховых навыков.
- исполнение трезвучий, арпеджио;
- работа над меховедением при исполнении штрихов.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.
- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву, аккордами);
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

4. Формирование навыков коллективного музицирования:
- умение определить принадлежность произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- умение осмыслить исполняемую музыку;
- соблюдение динамического баланса партий;
- умение играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения.

5. Повторение, изучение музыкальных понятий:
- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;

6. Повторение музыкальных терминов: allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения.
Должен уметь:-

-соблюдать единство темпа; - согласованное изменение силы звука;

-звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами

4 год обучения.

1.Повторение материала 3 года обучения:

- повторение музыкальных понятий 3 года обучения ;
- повторение музыкальных терминов, выученных ранее.

2.Работа над ансамблевыми произведениями:

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

3.Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение анализировать форму произведения;
- умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

4.Повторение, изучение музыкальных понятий:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- форма.

5. Повторение, изучение музыкальных терминов: andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по характеру и форме.

Должен уметь:

-передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани; - использовать все выразительные средства для раскрытия музыкального образа;

- свободно владеть текстом своей партии

5 год обучения.

1. Повторение материала 4 года обучения.

- повторение музыкальных понятий 4 года обучения ; - повторение музыкальных терминов, выученных ранее

Работа над ансамблевыми произведениями:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий;
- освоение многочастных произведений (циклы, концерты).

3.Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- умение определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

4.Повторение,изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

5.Повторение,изучение музыкальных терминов: risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brilliante, scherzando, pesante.

В течение пятого года обучения учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов,
обработки лучших образцов народного творчества.

Должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке.
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- читать с листа свою партию и ориентироваться в ней.
- свободно исполнять свою партию, используя все средства выразительности, следуя замыслу и трактовке произведения, соблюдая звуковой баланс между партнерами в ансамбле.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Форма текущего контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (I полугодие –2 произведения)

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта (II полугодие-2 произведения),форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года. При этом учитываются: 1)Оценка, которую ученик получил на зачете, академическом концерте; 2)Результаты текущего контроля успеваемости; 3)Творческие достижения ученика за учебный год.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит

в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбл

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно

ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1.Геллер А. Работа в камерном ансамбле.- М., 1978.

2.Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. –М.,1980. 3.Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-М., 1977.

4.Козырев Ю. Импровизация- путь к музыке для всех.// Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1985. 5.Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле.-М.,1988.

6. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Младшие и средние классы муз.школы. Тетрадь №5.Ансамбли. сост. С.Н.Баканова, В.В. Баканов «Дека-ВС» М. 2006 г.

7. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Средние и старшие классы музыкальной школы. Тетрадь №5. Ансамбли. Сост. В.Баканов «Дека-ВС» М.2008 г 8.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост.Р.Н.Бажилин, 2000.

9. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., Просвещение,1981.

10. Ты и я. Переложения для дуета баянов (аккордеонов) «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.

11. Хрестоматия для баяна, вып.3,сост. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев, изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2006.

12. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) «Композитор» М.Михачев Санкт-Петербург 2008 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
2. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
6. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
7. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
8. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1987
9. 9.Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
10.Баян. 3 класс ДМШ, сост. И. Алексеев, И. Корецкий, Киев;1981. 11.Баян 3 класс. Киев;1986.
12.Баян 4 класс. Киев;1985.
13.Баян 5 класс. Киев; 1987
14.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975 16.Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие классы. М.; «Музыка», 1984.

VII. Примерный репертуарный список

1 год обучения

И. Бах. Ария до мажор
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
Э. Денисов. Кукольный вальс А. Иванов. На горе-то калина
М. Иорданский. Песенка про чибиса А. Иванов. Полька
Д. Кабалевский Маленькая полька
Р. Паулс. Колыбельная
А. Филиппенко. Пирожки
У.Н.П. На зеленом лугу, обр. В. Усачева Р.Н.П. Как под горкой под горой
У.Н.П. Ехал казак за Дунай
Ч.н.п. Аннушка, обр. В. Ребикова Д.п. Василек,

обр. В. Усачева Р.Н.П. Я на горку шла
Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом Р.Н.П. Селезень, обр. И. Алексеева
У.Н.П. Над речкою бережком
2 год обучения

Х. Лук. Прогулка П. Морис. Американская кукла

В. Витман. Детская песенка А. Дюбюк. Русская песенка с вариацией Х. Лук. Сказка

М. Глинка. Ходит ветер у ворот М. Глинка. Полька Д. Кабалевский. Прогулка

Р. Бажилин. Белоснежка Б. Савельев. «Песня» Д. Самойлов. Озорник

Р. Паулс. Золотая свадьба Ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова

р.н.п. Вдоль по Питерской, обр. А. Иванова р.н.п. Перевоз Дуня держала, обр. Д. Самойлова р.н.п. Во саду ли, в огороде, пер. И. Алексеева Р.Н.П. Колыбельная, пер. О. Епифанова Р.Н.П. Ой, мороз, мороз Б.Н.П. Перепелочка

3 год обучения И.С. Бах. Ария ре минор.

А. Иванов. Полька А. Мирек. Шалунья

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь Р. Бажилин. Замок для королевы Р. Бажилин. Веселый колокольчик В. Грачев. Лирический вальс Д. Левидова. Колыбельная

Р.н.п. Коробейник, обр. С. Павина Украинская полька, обр. И. Граценко

Песня их к/ф «Дело было в Пенькове», обр. В. Усачева Р.н.п. Волынка, обр. Д. Самойлова Р.Н.П. Степь, да степь кругом, обр. В. Усачева Р.Н.П. Тонкая рябина, обр. Д. Самойлова Вальс «Березка», обр. С. Рубинштейна

р.н.п. Как при лужке, обр. С. Смиронова

4 год обучения

Р. Андреев. Воспоминание М. Блантер. Моя любимая Г. Пономаренко. Ивушка Н. Чайкин. Полька Э. Канн. Быстрая полька

Б. Вальглан. Узбекская песня С. Прокофьев. Песня без слов С. Танеев. Вечер А. Холминов. Песня

Русский танец, обр. В. Жигалова Р.н.п. Позарастали стежки-дорожки, обр. В. Лобова Р.н.п. Лучинушка, обр. В. Мотова ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова

5 год обучения

И.С. Бах. Фуга С-dur

Э. Григ. Поэтическая картина В. Калинников. Русское интермеццо А. Лядов. Бирюльки Д. Шостакович. Прелюдия

Г. Свиридов. Старинный танец В. Агапкин. Прощание славянки В. Щербаков. Куранты П. Яковенко. Хороводная

р.н.п. Ах, ты, степь широкая, обр. П. Триодина

Две русские нар. песни, обр. Н. Римского-Корсакова Р.н.п. Да во городе, обр. А. Суркова

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область
ПО. 01. Музыкальное исполнительство.

Программа по учебному предмету
УП. 02. АНСАМБЛЬ
(струнно-щипковые народные инструменты)

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……3 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета……..6 стр.
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……..12 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок……..13 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса…….15 стр.
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы…..16 стр.
-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные щипковые народные инструменты)» (далее – «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Обучение по данной программы осуществляется со2 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль с учетом обязательной и вариативной части отражён в Таблице №1:

Срок обучения – 8 (9)лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-8 классы	***9 класс***
	Количество часов (общее на 7 лет)	Количество часов (за 1 год)
Максимальная нагрузка	***429***	***132***
Количество часов на аудиторную нагрузку	***214,5***	***66***
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	***214,5***	***66***
Недельная аудиторная нагрузка	***0,5 часа - 2 класс,*** ***1 час - 3-8 класс***	***2***
Самостоятельная работа (часов в неделю)	***0,5 часа -2 класс,*** ***1 час - 3-8 класс***	***2***
Консультации	**2** часа - 4-8 класс	***2***

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям .

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 1 года обучения (2 класс) 0,5 часа (23 минуты), с 3 по 8 класс -45 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся
разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	0,5	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на	214,5							66
	280,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	33	33	33	33	33	33	66
	214,5							132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	346,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	33	66	66	66	66	66	66	132
	429							132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	561							
Объем времени на консультации по годам			2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10							2
	12							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.
Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домраальт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусляров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио

 Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;
 Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

 Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;
 Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
 Трио гусляров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

 Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
 Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
 Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;
 Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
 Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслями альт);
 Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

 Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
 Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
 Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
 Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
 Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии
в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты

 Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
 Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
 Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) –
сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусляров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

 домра малая, баян;
 домра малая, балалайка прима;
 домра малая, гитара;
 балалайка прима, гитара;
 баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

 домра малая, балалайка прима, баян;
 домра малая, домра альт, баян;
 домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

 домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
 домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
 домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

 домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
 домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
 домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

 домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
 домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
 домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

 сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в
ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

 навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(-9) лет

Годовые требования

1 год обучения (2 класс)

ЗУН

За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

2 год обучения (3 класс)

ЗУН

За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

3 год обучения (4 класс)

ЗУН

За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

4 год обучения (5 класс)

ЗУН

За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

5 год обучения (6 класс)
ЗУН
За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

6 год обучения (7 класс)
ЗУН
За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

7 год обучения (8 класс)
ЗУН

За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

8 год обучения (9 класс)
ЗУН
За год обучающиеся должны пройти 4 ансамбля разной стадии готовности. В I полугодии обучающиеся сдают контрольный урок одно произведение по нотам и зачет во II полугодии – два разнохарактерных произведения наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты,.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать
степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебныхзанятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной)аттестации.
К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачиэкзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») *технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения*

4 («хорошо») *отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)*

3 («удовлетворительно») *исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.*

2 («неудовлетворительно») *комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий*

«зачет» *(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.*

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.
В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
33
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
34
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и

редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
35
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы

для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
36
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
37

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель
Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9 Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
38
10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А.,
Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.
М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.
М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.
М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.
М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
39
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,

1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
40
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-
П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко
П. М., 1975

7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.
Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
41
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских
народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,
Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
42

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев,
Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960__

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №6» г.Тулы

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

г.Тула

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №6» г. Тулы

Разработчик:

Веремеенко Светлана Францевна, преподаватель фортепиано

Рецензент:

Мишура Татьяна Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории ТКИ им А.С.Даргомыжского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..4

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***
2. ***Срок реализации учебного предмета***
3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***
4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***
5. ***Цели и задачи учебного предмета***
6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***
7. ***Методы обучения***
8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

II. Содержание учебного предмета……..……9

1. ***Сведения о затратах учебного времени***
2. ***Годовые требования по классам***

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……..26

IV. Формы и методы контроля, система оценок……..…..27

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***
2. ***Критерии оценки***

V. Методическое обеспечение учебного процесса…….……30

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***
2. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...35

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***
2. ***Список рекомендуемой методической литературы***

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста; направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, получение ими художественно-эстетического образования, а также на духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано, помимо формирования комплекса специальных исполнительских умений и навыков, включает в себя развитие музыкальной грамотности, приобретение навыков ансамблевой игры и чтения с листа, овладение основами аккомпанемента, формирование необходимых навыков самостоятельной работы. Принципы развивающего обучения и воспитания призваны дать ученику возможность практически реализовать себя в творческой деятельности.

Предмет «Фортепиано» вместе с другими предметами учебного плана образовательной программы в области музыкального искусства «народные инструменты» является одним из звеньев музыкального воспитания не только будущих профессиональных исполнителей, но и любителей музыки.

Фортепиано-базовый инструмент для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств на народном отделении необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различные по уровню сложности. Это позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок освоения учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. 3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для 8-летнего обучения – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 класс, 1 час в неделю в выпускном классе.

Срок обучения – 8-(9) лет. ***Таблица 1***

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано (синтезатора) или посещение для этой цели школы. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Таблица 2

	Народные инструменты **8 лет обучения**
Срок освоения учебного предмета	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	429
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю учитывать способности и индивидуальные особенности развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развивать общую музыкальную грамотность ученика, расширять его музыкальный кругозор, а также воспитывать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- обучать основным приемам игры на фортепиано и видам фортепианной техники;
- развивать музыкальные способности: чувство метра и ритма, интонационный и тембральный слух, память, музыкальность, эмоциональность;

- способствовать овладению основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста, игры в ансамбле;
- овладевать средствами музыкальной выразительности: приемами звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией,- необходимыми для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- создавать условия для приобретения опыта публичных выступлений, а также формировать интерес к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Таблица 3

№	Название метода	Содержание

1.	Словесный метод	объяснение, беседа, рассказ
2.	Наглядно-слуховой метод	показ пианистических приемов, прослушивание музыкальных записей
3.	Наглядно-зрительный метод	демонстрация портретов композито-ров, дидактических материалов
4.	Практический метод	работа на инструменте, упражнения, разучивание репертуара
5.	Аналитический метод	наблюдение, сравнение, обобщение, развитие логического мышления
6.	Исследовательский метод	изучение возможностей инструмента в творческих заданиях
7.	Проблемно-поисковый метод	поиск решения музыкально-дидактических заданий
8.	Метод стимулирования и мотивации	создание ситуации успеха, удивления, неожиданности, сюрпризные моменты, система поощрений
9.	Эмоциональный метод	создание комфортного психологического климата на занятии и во время выступлений
10.	Образно-ассоциативный метод	подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
11.	Метод пространственного моделирования	отражение через движение, дирижиро-вание личностного восприятия музыки
12.	Метод графического моделирования	отражение через цвет и линию личностного восприятия музыки

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны

регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Х*удожественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Срок обучения - 8(9) лет.

Таблица 4

	Распределение по годам обучения								
Классы	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
Продолжительность учебных занятий **(в неделях)**	**-**	**-**	**-**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**-**
Количество часов на аудиторные занятия **(в неделю)**	**-**	**-**	**-**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**-**
Общее количество часов на аудиторные занятия **по годам**	**-**	**-**	**-**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**33**	**-**
Общее количество часов на аудиторные занятия	**99**								**-**
Количество часов на самостоятельную работу **(в неделю)**	**-**	**-**	**-**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**-**
Общее количество часов на самостоятельную работу (**по годам)**	**-**	**-**	**-**	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**	**-**
Общее количество часов на внеаудиторную работу	**330**								**-**
Максимальное количество часов занятий в неделю **(аудиторные и самостоятельные)**	**-**	**-**	**-**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**-**
Общее максимальное количество по годам	**-**	**-**	**-**	**82,5**	**82,5**	**82,5**	**82,5**	**99**	**-**

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**429**								-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем ***самостоятельной работы*** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся по образовательной программе «Народные инструменты»

рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения:

первый год обучения соответствует 4 классу для 8-летнего обучения;

второй год обучения соответствует 5 классу для 8-летнего обучения;

третий год обучения соответствует 6 классу для 8-летнего обучения;

четвертый год обучения соответствует 7 классу для 8-летнего обучения;

пятый год обучения соответствует 8 классу для 8-летнего обучения.

Годовые требования.

1 год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на организацию игрового аппарата, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблей) из сборников для 1 года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Репертуарные списки

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Баланджини Ф. Ариетта
Бем Г. Менуэт
Беркович И. Украинская песня
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

3. Пьесы
Барахтина Ю. Вальс игрушек
Берлин П. Марширующие поросята, Обезьянки на дереве
Вебер К. Танец
Гедике А. В лесу ночью, Танец
Геталова О. Лягушки танцуют
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Веселые ребята, Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
Куперен Ф. Кукушка
Лонгшамп-Друшкевичова К. Разговор часов
Металлиди Ж. Сборник пьес «Дом с колокольчиком»
Моцарт В. Аллегро
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек
Польская народная песня «Висла»
Роули А. В стране гномов
Руббах А. Воробей
Салютринская Т. Кукушка
Старинная англ. песенка «Леди зеленые рукава» перел. О.Геталовой
Старокадомский М. Веселые путешественники
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Хаджиев П. Маленькая прелюдия
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шмитц М. Прыжки через лужи, Пляска ковбоев

4. Ансамбли
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки
Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот
Градески Э. Маленький поезд, Мороженое, перел. О.Геталовой
Куперен Ф. Кукушка, перел. О.Геталовой
Калинников В. Сосны
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1
Прокофьев С. Болтунья
Сборник фортепианных пьес. ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Варианты программ для контрольного урока или зачета

I вариант
Моцарт В. Аллегро
Хаджиев П. Маленькая прелюдия
Градески Э. Маленький поезд, перел. О.Геталовой

II вариант
Шитте Л. Этюд
Металлиди «Два кота»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен освоить:
– 1-2 полифонические пьесы;
– 3-4 этюда;
– 4-5 пьес;
– 1-2 ансамбля.

В конце 1 и 2 полугодия для 8-летнего обучения проводятся контрольные уроки или зачеты, на которых исполняются 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление

обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Репертуарные списки

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Ария Ля мажор, Полонез соль минор, Бурре
Гедике А. Ригодон
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гендель Г. Менуэт ми минор
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Дьепар “Менуэт”.
Каттинг “Куранта”.
Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).
Кригер И. Менуэт
Кунц К. Карусель, Волчок (каноны)
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт
Телеман Г. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Симонова Т. Скороговорки для фортепиано
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

Александров А. “Дождик накрапывает”.
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Бер О. “Темный лес”.
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гедике А. Русская песня, соч.36
Глинка М. Полька, Чувство
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
Кабалевский Д. Маленькая полька ор. 39 №2

Кабалевский Д. Маленькое скерцо ор.39 №6
Кореневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. Пастушок, В садике
Мюллер А. Романс, Воробей
Фрид Г. Грустно
Хачатурян А. Андантино
Хромушин О. Эхо
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Немецкие танцы
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Глинка М. Хор «Славься»
Мусоргский М. Гопак
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Варианты программ для контрольного урока или зачета

I вариант

Бах И. Ария Ля мажор
Мюллер А. Воробей

II вариант

Люлли Ж.-Б. “Менуэт”
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев
Мусоргский М. Гопак (ансамбль)

3 год обучения.

Начиная с 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы, длинные арпеджио.

В течение года обучающийся должен освоить:
– 1-2 полифонические пьесы;
– 1 произведение крупной формы;
– 3-4 этюда;
– 4-5 пьес;
– 1-2 ансамбля.

В конце 1 и 2 полугодия для 8-летнего обучения проводятся контрольные уроки или зачеты, на которых исполняются 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Репертуарные списки

1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Чюрленис М. Фугетта

2. Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень»

Барахтина Ю. Вариации на тему РН песни «Как у наших у ворот»
Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Беркович И. “Сонатина”.
Бетховен Л. “Сонатина” Соль мажор, Фа мажор, ч.2
Билль А. Сонатина ор. 57 №1
Гедике А. “Сонатина” До мажор соч.36.
Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Сонатина
Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1,ч. I.
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).

3. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Билль А. Этюды ор.31
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»
Гурлит К. Этюды
Зиринг В. Соч.20. Этюды
Келлер А. Этюд До мажор («Золотая рыбка»)
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48
Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

4. Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким
Александров А. Новогодняя полька
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гайдн И. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31
Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица
Гречанинов А. На лужайке, Вальс, На качелях

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов
Губайдулина С. Дюймовочка
Диабелли А. Мотылек
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Галоп ор.39 №18
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Ляпунов С. Аллегретто
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Ребиков В. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д. Песенка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская, Вальс, Полька
Черепнин А. Часы, Игра в прятки
Шпиндлер Ф. Французский вальс
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

5. Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная
Металлиди Ж. Полька
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» (переложение в 4 руки)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» (переложение в 4 руки)
Рубинштейн А. Горные вершины (переложение в 4 руки)
Чайковский П. Танец феи Драже (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Немецкий танец

Варианты программ для контрольного урока или зачета

I вариант

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Губайдулина С. Дюймовочка
Шуберт Ф. Немецкий танец (1 партия)

II вариант

Барахтина Ю. Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень»
Келлер А. Этюд До мажор («Золотая рыбка»)

4 год обучения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:
1-2 части крупной формы,
2 полифонических произведения,
4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В конце 1 и 2 полугодия для 8-летнего обучения проводятся контрольные уроки или зачеты, на которых исполняются 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Репертуарные списки

1. Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”.
Бах И.С. “Волынка”, “Прелюдия” (C-dur).
Бах И.С.“Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).

Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.
Гендель Г. “2 сарабанды”.
Караманов Д. “Птички”, “Канон”.
Кирнбергер И. «Менуэт».
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
Рамо Ж. «Ригодон».
Свиридов Г. “Колыбельная песня”.
Циполи Д. “Менуэт”.

2. Крупная форма

Ванхаль “Рондо”.
Гедике А. “Сонатина” (C-dur).
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
Дурнев А. “Тема с вариациями”.
Жилинский А. “Сонатина”.
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51.
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.

3. Этюды

Барток Б. “Этюд” (C-dur).
Беренс «Этюды», соч. 88.
Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.
Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).
Гедике А.“Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.
Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.

Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur),№№ 17,24,25,33.
Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

4. Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Гарсиа “Голубь”.
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
Глинка М. “Чувство”.
Градески «По дороге домой из школы».
Гречанинов А. «Вальс».
Диттерсдорф К. “Английский танец”.
Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
Караев К. “Веселое происшествие”.
Косенко В. “Скерцино”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич «Старинная песня».
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
Селиванов Ю. “Шуточка”.
Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.
Фрид Г. «Задумчивый вальс».
Хачатурян А. “Андантино”.
Черчиль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).
Шуман Р. “Первая утрата”.
Шмитц М. “Memory rag”.
Шостакович Д. “Шарманка”.

5. Ансамбли.

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Зив М. Весенние лужицы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» (переложение в 4 руки)
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Шмитц М. «Веселый разговор»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Варианты программ для контрольного урока или зачета

I вариант

1. Циполи Д. «Менуэт»
2. Шитте Л. Этюд ор. 95
3. Зив М. Весенние лужицы

II вариант

1. Кулау Ф. «Вариации»
2. Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
3. Шостакович Д. “Шарманка”.

5 год обучения.

Продолжается работа над формированием навыка осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения; воспитанием навыков самостоятельной работы; приобретением опыта концертных выступлений.

В течение года обучающийся должен освоить:
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

В конце 1 полугодия для 8-летнего обучения проводятся контрольный урок или зачет, на котором исполняются 3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка. В конце 2 полугодия для 8-летнего обучения проводится итоговый зачет, на котором исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд.

Репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Зноско-Боровский А. Менуэт соль минор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Хромушин О. Странный диалог
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

2. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонатина «Каролина»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, ор. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, ор. 151
Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, ор. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., ор. 36
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ор.55 №3: 1, 2 ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Моцарт В. Рондо фа минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Холмином Вариации на РН песню «У ворот, у ворот»

3. Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №5 «Чистота»
Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №6 «Успех»
Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №15 «Баллада»
Беренс Г. ор.100 №4
Гедике А. ор. 47 №№ 10-16, 18,21,26
ор. 58 №№ 13,18,20
Геллер С. ор.47 №12,13
Дювернуа Ж. ор.176 №43,44
Лак Т. ор. 172 №№ 5-8
Лемуан А. ор. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. ор. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

4. Пьесы

Беркович И. Танец куклы
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, ор. 107
Билаш О. Тарантелла
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. ор. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Гречанинов А. ор. 123: «Грустная песенка»
Жилинскис А. Вальс
Жилинскис А. Марш зайчат
Кирхнер Т. Листок из альбома ор.7
Клова В. Прелюдия
Клова В. Танец
Косенко В. ор. 15: Вальс, Пастораль
Купревич В. Осенний эскиз
Майкапар А. ор. 8: Мелодия
ор. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Парцхаладзе М. Грустный напев ор. 104 №2
Прокофьев С. ор. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Слонов Ю. Скерцино
Шопен Ф. Кантабиле
Томе Ф. Серенада на мандолине
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»
Хромушин О. Воскресный день

5. Ансамбли

Азарашвили В. Вальс
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Зив М. Мы шагаем
Королькова И. Сладкоежка
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Варианты программ для итогового зачета.

I вариант

1. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
2. Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле
3. Беренс Г. Этюд ор.100 №4

II вариант

1. Хромушин О. Странный диалог (маленькая фуга)
2. Моцарт В. Рондо фа минор
3. Кирхнер Т. Листок из альбома ор.7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, контроля над свободой игрового аппарата, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- соответствие программы уровню года обучения;
- качество исполнения, прослушанность ткани произведения;
- художественную трактовку произведения;
- эмоциональную включенность, выразительность исполнения;
- исполнительскую волю, стабильность исполнения;
- техническую оснащенность учащегося на данном этапе;
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- работоспособность;
- различные поощрительные моменты.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней

	работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на контрольном уроке или зачете;

в) другие выступления в течение учебного года.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося и воспитания его эстетического вкуса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального

кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармонии, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; количество занятий в неделю – 2 часа.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических

трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
3. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста/ Новосибирск, 2005
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
7. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
8. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
10. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
12. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
13. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987

16. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998

18. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

19. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью/С-П, Композитор, 2005

20. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

21. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

22. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

23. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

24. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003

25. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

26. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

27. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

28. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008

29. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

30. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

31. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

32. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994

33. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

34. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994

35. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

36. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

37. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

38. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

39. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

40. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972

41. Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973

42. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

43. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

44. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

45. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

46. Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988

47. Фортепианные циклы для ДМШ / СПБ, Композитор, 1997

48. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

49. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

50. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983

51. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

52. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

53. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

54. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

55. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

56. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

57. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

58. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

59. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

60. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

61. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература.

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI век, 2005

2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век», 2004

3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - М.: «Феникс», 2002

4. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001

5. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

7. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - РИФ Антиква, М., 2002

8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006

9. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,2007

10. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2004

11. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 2007

13. Смирнова Т. Интнсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.- М., 2002

14. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов.- М., 2008

15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008

16. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2011

17. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". - М.: Классика - XXI, 2005

Дополнительная литература.

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. - Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.- М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
18. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.,1967
19. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
21. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. -М., 1982
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор,1989
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974

26. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

27. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996

28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985

29. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1986

30. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975

31. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1979

Интернет-ресурсы.

http://www.compozitor.spb.ru

http://www.classon.ru

http://www.muzicaneo.com

http://www.piano.ru

http://www. pianotrade.ru

http://www.ru.scorser.com

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом 1-3 класса обязательной части, и входит в вариативную часть с 4-8 класс.

Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам музыкального искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

Таблица 1

Срок обучения / класс	3 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», форма проведения аудиторных занятий - групповых (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хоровым классом следующими группами:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2 - 4 классы

Старший хор: 5 - 8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Основной целью программы является раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора, а так же формирование представления о хоровом исполнительстве.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);

- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

3. Обучающие задачи:

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;

- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;

- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;

- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;

- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Даная программа составлена для учащихся фортепианного и струнного отделений в соответствии с действующими учебными планами. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых и ансамблевых классах. Начиная с 5 класса вводятся дополнительные часы с целью повышения исполнительских навыков в хоровом классе.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);

- проблемно-поисковый;

- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный,

- ансамблевый.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;

- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;

- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;

- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;

- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1. Оборудование и материалы:

1.1. класс для ведения групповых занятий;

1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;

1.3. стол;

1.4. стулья;

2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:

2.1. нотная литература;

2.2. нотная тетрадь.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем	Количество часов по годам обучения							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	Певческая установка и дыхание	5	4	4	4	4	4	4	4
2	Звуковедение и дикция	4	4	4	4	4	4	4	4
3	Ансамбль и строй	4	5	5	5	5	5	5	5

4	Работа над формированием исполнительских навыков	15	16	16	16	16	16	16	16
5	Пение учебно-тренировочного материала	4	4	4	4	4	4	4	4
	Итого	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

1 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах

(головное звучание);

- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).

- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;

- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

2 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;

- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;

- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

3 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;

- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;
- интервалы.

4 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах(головное звучание);

- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;
- интервалы.

5 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;

- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

6 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;

- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;

- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

7 класс.

Тема №1. Певческая установка и дыхание.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема №2. Звуковедение и дикция.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема №3. Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;

- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;

- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

8 класс.

Тема №1. Певческая установка.

- выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива;

- поиски певческого звука при исполнении произведений, сопровождаемых движениями корпуса, рук, ног, головы, движениями певцов - сменой певческого пространства.

Тема №2. Работа над дыханием.

- совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении всего произведения;

- закрепление навыка дыхания в произведениях с градациями от очень медленного до очень быстрого, сменой ритмической пульсации;

- использование придыхательной манеры исполнения в произведения современной музыки.

Тема №3. Артикуляция и дикция.

- приобретение и закрепление артикуляционных и дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

- свобода и естественность лицевых мышц, движения губ, челюсти.

Тема №4. Звуковедение.

- навыки пения штрихами marcato, sforzando;

- филировка звука, равномерное длинное увеличение звучности, использование динамических оттенков от sp до sf;

- выработка навыка исполнительского приема glissando при движении вверх и вниз.

Тема №5. Ансамбль и строй.

- совершенствование навыков с использованием разнообразных средств музыкального языка;

- точное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада;

- включение в репертуар произведений, сочетающих исполнение без сопровождения с последующим вступлением концертмейстера;

- использования навыка ритмического ансамбля, в котором партиям хора поручены разные метроритмические формулы.

Тема №6. Вокально-хоровые упражнения.

- расширение диапазона голосов, их подвижность, динамическая гибкость;

- развитие гармонического слуха путем построения указанных интервалов и аккордов от звука в мелодическом и гармоническом виде;

- отработка эпизодов многоголосного произведения в сочетании отдельных интервалов, аккордовых последовательностей.

Тема №7. Дирижерский жест.

- сознательно реагировать на показы дирижера, отображающие художественно - исполнительское слышание исполняемого произведения;

- минимализация показа дирижера.

Тема №8. Многоголосие и пение без сопровождения.

- исполнение произведений различной многоголосной фактуры, полифонического склада. Произведений без сопровождения;

- разнообразная форма произведений:

- миниатюры (в сжатое, предельно короткое время исполнения выразить суть произведения, во всей полноте проявив и возможности хора)

- фрагменты из ораторий, концертов

- циклы (способность охвата музыкального и смыслового объема, умение удержать внимание слушателя на всем протяжении произведения.)

- произведения с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов (способность слаженного звучания с самостоятельным инструментом профессионалов, чуткое осознание собственной роли в огромном звучащем коллективе).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделях)	1	1	1	1	1		1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе инструментального отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 10-12; старшая группа – 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-
эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а)по стилю; б)по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах тр и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок

Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Жарковский Е. Веселая дорожка

Жилинский А. С удочкой

Раухвергер М. В гостях у вороны

Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков

Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)

Шаинский В. По секрету всему свету

Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова).

Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух

Мендельсон Ф. Воскресный день

Моцарт В. Цветы. Детские игры

Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка

Генков Г. Добрый ветер

Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень

Ковачев Х. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

Лоранд И. Песенка капели

Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук

Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)

Накаяма. Персики-поплавки

Франциски О. Светофор

Шехерджиев В. Дровосек

Швен К. Песня о мосте

Эйслер Г. На всех наречьях

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)

«Перед весной» (обр. П. Чайковского)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)

«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)

«Узник» (обр. Н. Будашкина)

«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)

«Старенький дедка» (обр. В. Попова)

«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)

«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)

«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных

навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальныхупражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРЕДНЕГО ХОРА

Рус. нар. песня «Ах, вы сени»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

Рус. нар. песня, обр. А.Назаровой «Ручеёк»

Укр. нар. песня «Щедривка»

Силезская нар. песня, обр. В.Прошутинского, рус.текст М. Павловой «Певец»

Словац. нар. песня, обр. Р.Габичвадзе, рус.текст С.Болотина и Т.Сикорской «Спи, моя милая»

Польская нар. песня, обр. В.Спиряева, рус.текст В.Сибирцева «Вы не прячьтесь, музыканты!»

А.Гречанинов, сл. П.Соловьёвой «Подснежник»

А.Гречанинов, сл.народные «Колыбельная»

А.Гречанинов, сл.народные «Звон»

М.Глинка, сл. И.Козлова «Венецианская ночь»

М. Мусоргский «Хор девушек» (из оперы «Хованщина»)

М. Мусоргский «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»)

С. Рахманинов, сл. К.Бальмонта «Островок»

М.Балакирев, стихи А.К.Толстого «Не пенится море»

А.Гречан инов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»

А.Гречанинов, сл. Нар. «Тень, тень, потетень»

И-С.Бах, сл. А.Чернецова «Волынка»

Г.Ф.Гендель «Dignare»

Х.Глюк Хор из оперы «Орфей»

И-С. Бах, переложение для хора В.Попова, рус.текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари»

Ф.Мендельсон-Бартольди, рус. текст Я.Спирина «Полевые цветы»

Х.Глюк «Струн золотых напев» (из оперы «Орфей»)

B.Coulais «Vois Sur Ton Chemin»

В.Синенко, лат. текст Якапоне да Тодди «Stabat Mater»

С.Баневич, сл. Т.Калашникова «Лети, лети, воздушный змей!»

Г.Струве, сл. К.Ибряева «Вечное детство»

Старинная детская песня сл. М.Круглова «Ночная богомолица»

И.Хрисаниди, сл. И.Пивоварова «Улитка»

В.Витлин, сл. Е.Руженцева «Песенка про ослика»

Л.Марченко «Осенний бал»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед

началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения

статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»

Гладков Г. Песня друзей

Озолинь Я. Кукушонок-помощник

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Попатенко Т. Песня о Гайдаре

Френкель Я. Погоня

Лагидзе Р. Весенняя песня

Мурадели В. Песня о вьетнамском друге

Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.

Песков Н. Не надо вешать нос

Хромушин О. Песня горна

Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.

Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)

Ботяров С. Ленок золотистый

Корганов Т. Утренний канон

Магиденко М. Кукареку

Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуща

Петров А. Я шагаю по Москве

Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)

Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)

Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)

Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»

Вартазарян М. Ветер

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»

Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга

Ленский А. «Летела гагара»

Парцхаладзе М. Утро Отчизны

Пирумов А. «Под завесою тумана»

Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)

Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан

Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня

Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай

Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»

Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»

Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)

Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон

Гайдн Й. Пришла весна

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Монюшко А. Казак. Краковяк

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).

«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер

Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все

проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.

Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Дрема» (обр. В. Попова)

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)

«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А. Лядова)

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

«Струнные инструменты», предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровой класс». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 («хорошо»)	осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии

	и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей **в 10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: метод .пособ. для учит.общеобр. шк.-М.: Просвещение, 1978.- 175 с, нот.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с: ноты.

3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.

4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.Л., Музыка 1980.

5. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., Музгиз 1956.

6. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000г.- 29с.

7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. - М.: Академия, 1998.-288 с.

8. Тарасова М. Интегрированный подход к уроку музыки // Искусство в школе, №4, 2001.-12с.

9. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский. - М: Ин-фра-М, 1997.-576 с.

10. Чич-Головина И. Размышления на тему... // Искусство в школе, № 5, 2002.- 3-9 с.

11. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика, 1971.-352 с.

12. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.

13. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.

14. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.

15. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.

16. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.

17. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.

18. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.

19. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.

20. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.

21. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.

22. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.

23. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.

24. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.

25. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.

26. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.

27. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.

28. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.

29. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.

30. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.

31. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.

32. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.

33. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.

34. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.

35. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.

36. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.

37. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.

38. Соколов В., Попов В. Школа хорового пелия Вып 2, М, 1987.

39. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.

40. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г.Тулы

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик: Борисова Елена Андреевна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Ломинцева Татьяна Леонидовна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории ТКИ им А.С.Даргомыжского.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка…….4 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета…….…….9 стр.

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся……34 стр.

4. Формы и методы контроля, система оценок……....35 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса……..45 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы…….71 стр..

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» .

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения составляет 378,5 часа: в 1 классе – 32 часа в год, из расчёта 1 академический час в неделю, со 2 класса по 8 класс – 49,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю. 9 класс - 49,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Наряду с традиционными ***формами урока***, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок
  - ✓ сольфеджио + музыкальная литература
  - ✓ сольфеджио + хор;
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

При изучении учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

График учебной нагрузки

Класс	Максим. учебная нагрузка(в часах	Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)			Аудиторные занятия (в часах)
		Дом. задания	Посещение уч. культуры	Творч. деят-ть	
1	64	26	4	2	32
2	82,5	27	4	2	49,5
3	82,5	26	4	3	49,5
4	82,5	26	4	3	49,5
5	82,5	26	4	3	49,5
6	82,5	26	4	3	49,5
7	82,5	26	4	3	49,5
8	82,5	26	4	3	49,5
Итого:	**641,5**	**263**			**378,5**

Реализация программы обеспечивается ***консультациями для обучающихся***, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформленными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	**32**

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3

20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	**49,5**

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3

16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5

13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный зачёт	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5

14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
Итоговый контроль (1-8)		***Экзамен***			

9-й класс

Таблица 10

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в	Урок	5	2	3
	тональности с разрешением				
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
Итоговый контроль (1-9)		***Экзамен***			

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования являетс исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиан

по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения ученико фортепиано, технические и координационные трудности не должн заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок (зачёт) в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

График проведения промежуточной аттестации:

- **Зачёты, контрольные уроки – *2,4,6,8(зачёт),10,14(зачёт),15 полугодия***: то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

- **Экзамены – *12 полугодие:*** в конце 6 класса

Контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе ***(16 полугодие)***, при 9-летнем - в 9 классе ***(18 полугодие)*** *за пределами аудиторных учебных занятий*- т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Основной формой итоговой аттестации является ***экзамен***.

Экзамен в 8 (9) классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к контрольному зачету в 4 классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{6}/_{8}$; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:
1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Примерные требования к контрольному зачету в 7 классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$.
   Например:
   Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390
   Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190
   Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491,496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.
   Например:
   Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343
   Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241
   Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

   Например:
   Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху, спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

   Например:
   Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157,160, 161, 166, 181,185, 204
   Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио
   для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

13.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

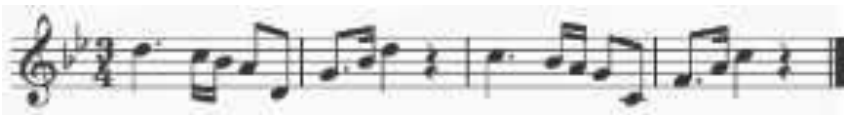
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

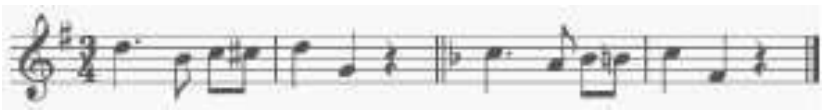
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Пример 41



Пример 42



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и

научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М.,1992г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М.,1994г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1997.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
13. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
18. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1971.
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
22. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

23. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
25. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
26. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 1.- М.,1999г.
28. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 2.- М.,1999г.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1992г.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
3. Андреева М. От примы до октавы.- М.,1996г.
4. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть.- М.,1990г.
5. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс.- М.,1994г.
6. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс.- М.,1994г.
7. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс.- М.,1994г.
8. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс.- М.,1994г.
9. Андреева М. От примы до октавы. 5 класс.- М.,1994г.
10. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1989г.
11. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1990г.

12.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
13.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
14. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.,1969г.
15.Домогацкая Г. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет.- М.,1993г.
.
16. . Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио: Учебное пособие.- М.,1993г

18.Кончаловская Н. Нотная азбука для детей младшего школьного возраста.- М.,1993г.
19.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
20. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
21. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
22. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
23.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
24.Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки..для ДМШ. – М.,1996г.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-7классов ДМШ. – СПб.,1997г.
26.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1985.
27. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 1-3 (4-7) классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
28. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
29. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 2./ Составитель: Лаптев И.- М.,1991г.
30.Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся ДМШ и ШИ.- Киев,1989г.

31.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ и МУ.- М.,1980г.
32. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М.,1994г.
33. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.- М.,1996г.

34. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ./ Составитель: Лукомский В.- Л.,1983г.
35.. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.,1965г.
36. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М.,2004г.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М.,1975г.
2. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1996г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
8. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
9. Примерные экзаменационные задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Методическое пособие для поступающих в музыкальное училище./Составитель: Ломинцева Т.- Тула,1998г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. « СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ »

Тула

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка……...3

II. Учебно-тематический план……..…8

III. Содержание учебного предмета……13

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……...28

V. Формы и методы контроля, система оценок……28

VI. Методическое обеспечение учебного процесса……....31

VII. Материально-технические условия реализации программы……..……33

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы….....34

VIII. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Данная программа разработана на основе методических материалов: Н.А. Царевой «Уроки госпожи мелодии» (3 года обучения), Т. Е. Первозванской учебное пособие «Слушаем музыку» (3 года обучения), Е.А. Королевой «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Необходимым условием успешного проведения уроков является применение здоровьесберегающих технологий: физкультминутки, напоминание о соблюдении правил техники безопасности на уроке, использование элементов подвижных игр, связанных с темой урока, что способствует переключению внимания и отдыху во время урока. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся

потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Автором программы разработана учебная продукция:

«Тетрадь по слушанию музыки для 1 года обучения», на основе пособия Н.А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии». Тетрадь состоит из 32-х уроков. Каждый урок делится на три раздела:

1 раздел – композитор / произведение;

2 раздел – основные понятия, изученные на уроке;

3 раздел – самостоятельная работа, с включением творческих заданий.

- Словарь эмоциональных терминов для первого года обучения на основе книги В.Г. Ражникова «Эмоциональные термины».

- «Музыкальная палитра», «Слушаем и анализируем» - средства музыкальной выразительности.

- Фонд оценочных средств: контрольные работы для оценки ЗУН на каждый год обучения (3 года).

Также автором программы предложена учебная и методическая литература для учащихся, преподавателей и родителей. Перечень включает современные издания и Интернет-ресурсы.

В основе программы – учебное пособие Н.А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии». Для успешного овладения учебного предмета учащимися мы применяем различные творческие задания (графики, рисунки), компьютерные

технологии (презентации, учебные фильмы, мультфильмы), авторские продукции (Тетрадь по слушанию музыки для 1 года обучения, Словарь эмоциональных терминов на основе книги В.Г.Ражникова «Эмоциональные термины», «Музыкальная палитра», «Слушаем и анализируем»).

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1	2 полугодие	1	2	1	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Внеаудиторная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49

Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		конт р. уро		конт р. урок		зачет	

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

График внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся

Класс	Домашнее задание	Посещение учреждений культуры	Творческая деятельность
1	10	4	2
2	10.5	4	2
3	9.5	4	3

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе
знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,
беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения отремонтированы, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	**Тема**	Кол-во
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	5

	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды , игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4

3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, подблюдные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7	Цикл весенне-летних праздников.	4
	Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней

тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары,

ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки (например, «Колобок», «Репка»).

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок,

былины.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

<u>Раздел 2:</u> Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

<u>Музыкальный материал:</u>

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

<u>Раздел 3:</u> Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из

детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым

пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

<u>Раздел 1:</u> Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

<u>Самостоятельная работа:</u> чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

<u>Музыкальный материал:</u> Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, щедровки, подблюдные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню», Рождественские колядки и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов. Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,

письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**

1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-

3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ,

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация

и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,
рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с
опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,
вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Имеется необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники

1. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л.Мазель. - М., 1979.
2. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля / М.Новицкая. - М., 1997.
3. Способин, И. Музыкальная форма / И.Способин. - М., 1972.
4. Ушпикова, Г.Слушание музыки. Для 1-3 кл. / Г.Ушпикова. - СПб, 2008.

Учебные пособия

1. Меситова, М.П. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие / М.П.Меситова. – Тула: Изд-во Тул. гос. ун-та им.Л.Н.Толстого, 2006. – 44с.
2. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 87с.
3. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс / Т. Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 87с.
4. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
5. Попова, Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры / Т.Попова. - М.,1977.
6. Царева, Н.А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с

аудиозаписями), 1 класс / Н.А.Царева. - М.,2013.

7. Царева, Н. А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 2 класс / Н.А.Царева. - М.,2013.
8. Царева, Н. А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 3 класс / Н.А. Царева. - М.,2013.

Хрестоматии

1. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения / Н.Гилярова. - М., 1996.
2. Соловьев, В.М. Русская культура с древнейших времен до наших дней // В.М.Соловьев. – М.: Белый город, 2005 – 736с.
3. Фраенова, Б. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Б.Фраенова. - М., 2000.

Список методической литературы

4. Арсенина, Е.Н. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека / Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205с.
5. Масленникова-Золина, Л.В. Необычные уроки музыки / Л.В. Масленникова-Золина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 122с.
6. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие / Н.А. Царева. - М.,2007.

Словари

1. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий / Б. Асафьев. - М., 1978.
2. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л.О.Акопян. – М., «Практика», 2010. – 855с.
3. Ражников В.Г. Словарь эмоциональных терминов / В.Г. Ражников.

– М., 2013. - 300 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи / Л.Бернстайн. - Л., 1991.
2. Выготский, Л. Психология искусства / Л.Выготский. - М., 1968.
3. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С.Газарян. - М., 1989.
4. Гильченок, Н. Слушаем музыку вместе / Н.Гильченок. - СПб, 2006.
5. Головинский, Г. Книга о музыке / Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
6. Конен, В. Дж. Театр и симфония / В.Дж.Конен. - М., 1975.
7. Королева, Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 224с.
8. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано/ А.Лядов. - М., 1959.
9. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции / Е.Назайкинский. - М., 1982.
10. Науменко, С. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / С.Науменко. - М., 1986.
11. Покровская, М.Е. Путешествие в страну музыкальных звуков / М.Е.Покровская, Н.С.Константинова. – СПб.: КАРО, 2009. – 128с.
12. Римский-Корсаков, Н.А. 100 русских народных песен / Н.А.Римский-Корсаков. - М.-Л., 1951.
13. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. - М., 1973.
14. Ушпикова, Г. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1 / Г.Ушпикова. - М.,1996.

15. Яворский, Б. Строение музыкальной речи / Б.Яворский. - М., 1908.
16. Яковлева, З. Русское народное музыкальное творчество / З.Яковлева - М., 2004.

Интернет-ресурсы

1. http://74214s013.edusite.ru/p118aa1.html - уроки музыки;
2. http://webinfo.reformal.ru/visit?domain=piano-notes.net – ноты;
3. http://www.balletmusic.ru/library_notes.htm - музыка балета;
4. http://www.belcanto.ru./ - в мире оперы;
5. http://www.classic music.ru. / - классическая музыка;
6. http://www.elegia.me. – элегия-музыка души.
7. http://www.maestroescom. – композиторы XX века;
8. http://www.muz-urok.ru/muz.htm - музыкальная азбука;
9. http://www.russian-romance.ru./ - русский романс;
10. http://www.websib.ru./ - музыка мира: джаз;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03. « МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА »

Разработчик:

Борисова Елена Андреевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ№6.

Рецензент:

1. Ломинцева Татьяна Леонидовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ТКИ им А.С.Даргомыжского.

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……4 стр

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план…….9 стр.

III. Содержание учебного предмета……....21 стр

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……...48 стр

V. Формы и методы контроля, система оценок……...49 стр

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9 класс)…….65 стр.
VII.Методическое обеспечение учебного процесса……....78 стр

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы……84 стр

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	*1-й*	*2-й*	*3-й*	*4-й*	*5-й*	*Итого часов*
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

График учебной нагрузки

Класс	**Максим. учебная нагрузка(в часах**	**Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)**			**Аудиторные занятия (в часах)**
		Дом. задания	Посещение уч. культуры	Творч. деят-ть	
4	66	26	4	3	33
5	66	26	4	3	33
6	66	26	4	3	33

7	66	26	4	3	33
8	82,5	26	4	3	49,5
Итого:	**346,5**	**165**			**181,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

Максимальная учебная нагрузка – 346,5 часа.

Аудиторные занятия – 181,5 часа.

Самостоятельная работа – 165 часов.

Объём самостоятельной работы учащихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Текущая аттестация:

- Фронтальный опрос;

- Беглый текущий опрос;

- Систематическая проверка домашнего задания;

- Письменные творческие работы;

- Интерактивная игра;

- Контрольные срезы.

Промежуточная аттестация:

- Зачёты, контрольные уроки – *9,10,11,12, 13,15 полугодия*;

- Экзамены – *14 полугодие.*

Учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся, составляют **полный цикл обучения - *16 полугодий за 8 лет***.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация – *2 недели.*

Итоговый экзамен проводится по окончании срока обучения ***(16 полугодие)*** *за пределами аудиторных учебных занятий*.

Консультации – *аудиторные занятия (мелкогрупповые)* **– 10 часов.**

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, олимпиадам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.

Резерв учебного времени – 5 часов.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Распределение по годам обучения:

4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество недель аудиторных занятий				
33	**33**	**33**	**33**	**33**
Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)				
1	**1**	**1**	**1**	**1,5**
Самостоятельная работа (недельная нагрузка в часах)				
1	**1**	**1**	**1**	**1**

Консультации (годовая нагрузка в часах):

-	**2**	**2**	**2**	**4**

Промежуточная аттестация (годовой объём в неделях):

1	**1**	**1**	**1**	**-**

Итоговая аттестация (годовой объём в неделях)

-	**-**	**-**	**-**	**2**

Резерв учебного времени (годовой объём в часах)

1	**1**	**1**	**1**	**1**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	**1**
Содержание музыкальных произведений	**2**
Выразительные средства музыки	**2**
Состав симфонического оркестра	**1**
Тембры певческих голосов	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	**2**

Песня. Куплетная форма в песнях	**2**
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	**3**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	**4**
Программно-изобразительная музыка	**2**
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	**2**
Повторение	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	**2**
Музыка в театре (раздел «Опера»)	**4**
Повторение	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	**1**
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	**1**
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	**1**
Органные сочинения	**1**
Клавирная музыка. Инвенции	**1**
Хорошо темперированный клавир	**1**
Сюиты	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	**1**
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	**2**
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	**1**
Симфония Ми-бемоль мажор	**2**
И. Гайдн. Клавирное творчество	**1**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	**1**
И. Гайдн. Оратории	**1**
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	**1**
Симфония соль-минор	**2**
«Свадьба Фигаро»	**1**
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	**1**
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	**2**
«Эгмонт»	**1**
Симфония до-минор	**2**

Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

3 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	**1**
Романтизм в музыке	**1**
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	**1**
Песни	**1**
Фортепианные сочинения	**1**
«Неоконченная» симфония	**1**
Вокальные циклы	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	**1**
Мазурки и полонезы	**1**
Прелюдии, этюды	**1**
Вальсы, ноктюрны	**1**
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	**1**
Европейская музыка XIX века (обзор)	**1**
Контрольный урок	**1**

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	**1**
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	**1**
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	**1**
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	**1**
М.И.Глинка. Биография	**1**
«Иван Сусанин»	**4**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	**1**
Симфонические сочинения	**1**
А.С.Даргомыжский. Биография	**1**
Романсы	**1**
«Русалка»	**1**
Повторение пройденного	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

4 год обучения

1четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	**2**
А.П.Бородин. Биография. Романсы	**1**
«Князь Игорь»	**4**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	**1**
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	**1**
«Борис Годунов»	**4**
«Картинки с выставки»	**1**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	**1**
«Шехерезада»	**2**
«Снегурочка»	**4**
Романсы	**1**
П.И.Чайковский. Биография	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	**2**
«Евгений Онегин»	**4**
Повторение пройденного	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 - начала 20 века	**1,5**
Творчество С.И.Танеева	**1,5**
Творчество А.К.Лядова	**1,5**
Творчество А.К. Глазунова	**1,5**
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	**1,5**
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	**1,5**
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	**1,5**
«Жар-птица», «Петрушка»	**1,5**
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	**1,5**
С.С.Прокофьев. Биография	**1,5**
«Александр Невский»	**3**
Контрольный урок	**1,5**

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	**1,5**
«Золушка»	**1,5**
«Ромео и Джульетта»	**3**
Д.Д.Шостакович. Биография	**1,5**
Седьмая симфония	**3**
Квинтет соль-минор	**1,5**
«Казнь Степана Разина»	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	**1,5**
Г.В.Свиридов. Творческий путь	**1,5**
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	**1,5**
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	**1,5**
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	**1,5**
Повторение пройденного	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**
Резервный урок	**1,5**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три

чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений
М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр
Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в

частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина

Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. *Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность,

обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской

консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4, Квартет № 1 , 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом,

дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления*
«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:
А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на

уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

- «Страсти по Матфею»
- «Кофейная кантата»
- «Времена года»
- Неоконченная»
- ««Пасторальная»
- «Лесной царь»
- «Зимний путь»

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10.Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они

находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Итоговая работа, 4 вариант

1. Средства музыкальной выразительности.
2. Песня, танец, марш. Дайте характеристики основных жанров музыкального искусства.
3. Симфонический оркестр. (состав оркестра, его музыкальные возможности).
4. Программно-изобразительная музыка. (дайте основную характеристику этого направления, приведите примеры из образцов мирового музыкального искусства).
5. Назовите автора и его произведения, характеризуемые выражением «жемчужины русского балета» (дайте характеристику его творчества, приведите названия знакомых вам произведений).
6. Назовите фамилии композиторов, принадлежащих к «школе венских классиков» (дайте характеристику их творчества, приведите примеры произведений).
7. Назовите фамилии композиторов, творчество которых принадлежит к жанру «композиторы-романтики» (дайте характеристику творчества, приведите примеры произведений).

8. Назовите фамилию композитора, его произведения, по праву считающимся создателем русской классической музыки и русского классического балета.
9. Назовите фамилии композиторов, входивших в творческое объединение « Могучая кучка» (приведите примеры музыкальных произведений).
10. Назовите оперные спектакли из сокровищницы мирового искусства, написанные по мотивам сказочных произведений (произведения русских и зарубежных композиторов).
11. Перечислите известные названия балетных спектаклей из сокровищницы мирового балетного наследия (одного на выбор).
12. Приведите примеры опер на героико-драматическую тематику в творчестве известных композиторов (одного на выбор).
13. Дайте музыкальную характеристику составу оркестра русских народных инструментов, назовите основные группы и их особенности.
14. Назовите фамилии русских композиторов представляющих самый популярный жанр искусства XVII-XIX веков, приведите примеры творчества.
15. Назовите известные произведения из наследия композиторов «венских-классиков».
16. Назовите известные произведения из наследия композиторов «романтиков».

ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Представленный перечень контрольных вопросов представляет собой один из разделов итоговой аттестации учащихся музыкальных отделений по предмету «Музыкальная литература» (на основе представленной учебной программы), позволяющий оценить объем приобретенных знаний по всему пройденному курсу в его разноплановости и многообразии. Нобходимо отметить актуальность данного подхода к проведению итоговой аттестации: учащиеся, наряду с представлением сообщений и рефератов на выбранную ими тематику (в рамках всего курса обучения) имеют практическую возможность к раскрытию всего усвоенного объема знаний, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, конспекты лекций, интерактивные руководства, прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, обширнейшие возможности привлечения к процессу образования средств современной глобальной компьютеризации обучения на основе огромной информативной базы сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты данной аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширения общего и музыкального кругозора, воспитания широко образованной личности на основе лучших образцов мировой музыкальной культуры и искусства.

1 год обучения.

1.Расскажите об основных жанрах музыкального искусства.
2.Средства музыкальной выразительности.
3.Приведите примеры народных песен, расскажите об их содержании, характере, звучании.
4.Приведите примеры народных танцев.
5.Инструменты симфонического оркестра.
6.Инструменты народной музыки (оркестр русских народных инструментов).
7.Программно-изобразительная музыка.

8.Искусство балета (назовите названия лучших балетных спектаклей).
9.Шедевры оперного искусства России.
10.Инструменты классической музыки(расскажите об одном из них).

2 год обучения.

1.Расскажите о музыкальном искусстве XVIII-XIX веков.
2.Композиторы эпохи «барокко».
3. Композиторы «венской классической школы».
4.И.С.Бах.
5.В.А.Моцарт.
6.Й.Гайдн.
7.Л.Бетховен.
8. Мое любимое произведение.
9. Мой любимый музыкальный инструмент.

3 год обучения.

1. Композиторы эпохи «романтизма».
2. Ф.Шуберт.
3. Ф.Шопен.

4. Русские композиторы XVIII века.
5. Романс и песня в творчестве русских композиторов.
6. .М.И.Глинка.
7. А.С.Даргомыжский.
8. Шедевры русского оперного наследия.
9. Шедевры русской симфонической музыки.

4 год обучения.

1. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века
2. А.П.Бородин
3. М.П.Мусоргский.
4. Н.А.Римский-Корсаков.
5. П.И.Чайковский.
6. Шедевры русского оперного наследия.
7. Шедевры русской симфонической музыки.
8. Шедевры русского балета.
9. Мой любимый русский композитор.

5 год обучения.

1. Русская культура рубежа XIX-XX веков.
2. Творческий облик С.И. Танеева
3. Творческий облик А.К. Лядова
4. Творческий облик А.К. Глазунова
5. Творческий облик И.Ф.Стравинского
6. Творческий облик А.Н.Скрябина
7. Творческий облик С.В.Рахманинова
8. Творческий облик С.С. Прокофьева.
9. Зарубежное искусство рубежа XIX – XX веков
10. Творческий облик Д.Д.Шостаковича.
11. Творческий облик А.Хачатуряна.
12. Творческий облик Г.В.Свиридова.
13. Творческий облик А.Шнитке.
14. Творческий облик Р.К.Щедрина.
15. Творчество Н. Мясковского.
16. Творчество Т. Хренникова.
17. Творчество С.А. Губайдулиной
18. Творчество Э.В. Денисова
19. Творчество В.А.Гаврилина.

20. Назовите фамилии известных советских композиторов, дайте основную характеристику их творчества приведите примеры произведений (одного на выбор).
21. Назовите известные песни советских композиторов, ставшие шедеврами данного направления музыкального исполнительства.
22. Назовите известных композиторов современности.
23. Назовите известных музыкантов - исполнителей современности.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является ***коллоквиум.***

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие

учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться

к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	**Темы уроков**	кол-во часов	**Содержание**
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со

			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле

	американская музыка		блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	1,5	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии,

литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
   - музыкальным критиком,
   - педагогом,
   - дирижером,
   - исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:
   - «Прелюды»,
   - 24 каприса,
   - «Фантастическая симфония»,
   - «Гарольд в Италии»,
   - «Годы странствий»,
   - 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его

времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф .Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано

такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла,

строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии

П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с

текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение

содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2003
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2003
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебник для ДМШ.- М.,1994г.
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1 год обучения (с Нотным приложением). – СПб.,1998г.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ.- М.,2001г.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса ДМШ.- М.,1978г.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6-7 классов ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1981г
10. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. - М.,2003г.
11. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.,2003г.
12. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.,2003г.

13. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 7 класса ДМШ. – М.,2003г.

Учебные пособия

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ШИ с фонохрестоматией (1, 2, 3, 4 год обучения) – М.,1996-1999г.г.
2. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс. Выпуск 1.- М.,2003г.
3. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка. Выпуск 2.- М.,2003г.
4. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка. Выпуск 3.- М.,2003г.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1.- М.,1999г.
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2.- М.,1999г.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 3.- М.,1999г.
8. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке 20 века. Выпуск 4.- М.,1999г.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
10. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по русской культуре.- М.,2000г.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
12. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

13. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1993
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
5. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
6. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.

7. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
9. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
10. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
11. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
13. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
14. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
15. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
16. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Белоусова С. Романтизм. Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2002г.
2. . Белоусова С. Русская музыка второй половины 19 века. Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2003г.

3. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2004г.
8. Енукидзе Н. Русская музыка конца 19 – начала 20 века. Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2002г.
9. Ильичёва А., Иофис Б. Европейская музыка 20 века: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2004г.
10. Кирнарская Д. Классицизм: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2002г.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
12. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
13. Тихонова А. Возрождение и барокко: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2003г.
14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
15. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
16. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
17. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
18. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
19. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

Мультимедийные энциклопедии и словари:

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия
2. Практический курс«Учимся понимать музыку»
3. «Сокровища мирового искусства»
4. «Энциклопедия классической музыки»
5. Энциклопедия «Музыкальные инструменты»
6. Энциклопедия «Шедевры музыки»

Интерактивные игровые программы из серии «Познакомьте ребёнка с классической музыкой»:

1. «Играем с музыкой В.А.Моцарта. Волшебная флейта» интерактивная музыкальная игра
2. «Играем с музыкой Вивальди. Алиса и Времена года» интерактивная музыкальная игра
3. «Играем с музыкой П.И.Чайковского. Щелкунчик»– интерактивная музыкальная игра

Развивающие игры для детей:

1. «Камиль Сен-Санс. Карнавал животных»
2. «Музыкальный бункер»
3. «Мурзилка. Затерянная мелодия»
4. «Тим и Тишка спасают шедевры Эрмитажа»
5. « Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»
6. «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным»
7. «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу»

Обучающие компьютерные программы для преподавателей:

1. «Как работать на компьютере»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01. « РИТМИКА »

Разработчик:

Валеева Дарья Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ№6.

Рецензент:

Борисова Елена Андреевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая учебной частью МБУДО ДШИ№6.

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка …….4 стр

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета…….10 стр

- Сведения о затратах учебного времени;

- Содержание разделов;

- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……..25 стр

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……..26 стр

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса……..27 стр

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы……30 стр

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета *«Ритмика»* дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основе ФГТ и определяет содержание и организацию образовательного процесса по данному предмету. Программа учебного предмета *«Ритмика»* направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят в доступной форме с теоретическими

основами музыкального искусства. Учащиеся получаю возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Ритмика» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

График учебного процесса

При реализации программы учебного предмета *«Ритмика» ОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»* со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором классе 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа учебного предмета *«Ритмика»* обеспечивается учебно-методической документацией.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	48,5	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	1	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 20-25 минут.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета *«Ритмика»*

1. Развитие музыкально – ритмических и двигательно – танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи:

1. Обучающие:

Овладение основами музыкальной грамоты

Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Формирование правильной осанки

Развитие темпо – ритмической памяти учащихся.

2. Развивающие:

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарат в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Развитие творческих способностей.

3. Воспитательные:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Приобщение к здоровому образу жизни.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 2

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			48,5	32	16,5
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	15	10	5
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	3	2	1
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	3	2	1
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	1,5	1	0,5
V.	Танцевальные движения	урок	24	16	8
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	2	1	1
	Контрольные уроки		4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел *«Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел *«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»* (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел *«Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций.

С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел *«Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел *«Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3.Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 3

№№	***Наименование тем***
1	*2*
I.	**Основы музыкальной грамоты**
1)	*Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)*
2)	*Характер музыки:*
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	*Динамические оттенки:*
	- громко

	- тихо
4)	*Музыкальный размер*
	2/4
	4/4
5)	*Знакомство с длительностью звуков (ноты):*
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	*Музыкальный темп:*
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	*Понятие «сильная доля»*
8)	*Понятие «музыкальная фраза»*
II.	**Упражнения на ориентировку в пространстве**
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** ***(по выбору преподавателя)***
1)	*- ударные* *(ложки, барабан и т.д.)*
2)	*- звенящие* *(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)*
IV.	**Упражнения с предметами танца** ***(по выбору преподавателя)***
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	**Танцевальные движения**
1)	*Поклон*
	-простой
	- поясной

2)	*Шаги:*
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	*Бег:*
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	*Прыжки:*
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на ¼
5)	*Работа рук:*
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	*Позиции ног:*
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	*Работа головы*
	- Наклоны и повороты
8)	*Движения корпуса*
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	*Музыкально-ритмические упражнения*
	Притопы
	- простой
	- двойной

	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	**Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 4

№№	***Наименование тем***
1	*2*
I.	**Основы музыкальной грамоты**
1)	*Характер музыки:*
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шутливый и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	*Музыкальный размер (2/4.4/4 , ¾,6/8)*
	¾
	6/8
3)	*Жанры в музыке:*
	песня
	танец
	марш
4)	*Понятие «сильная доля»*
5)	*Понятие «затакт»*
6)	*Знакомство с куплетной формой*
7)	*Понятие «музыкальная фраза»*
8)	*Характер музыки. Тоника:*
	- мажор
	- минор
9)	*Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)*
10)	*Музыкальный темп:*
	- умеренный
11)	*Музыкальные штрихи:*
	- легато

	- стаккато
II.	**Упражнения на ориентировку в пространстве**
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** ***(по выбору преподавателя)***
1)	- *ударные* *(ложки, барабан и т.д.)*
2)	- *звенящие* *(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)*
IV.	**Упражнения с предметами танца** ***(по выбору преподавателя)***
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
V.	**Танцевальные движения**
1)	*Поклон*
	-простой
	- поясной
2)	*Шаги:*
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	*Бег:*
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4)	*Прыжки:*
	- в повороте на ½
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	*Работа рук:*
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	*Позиции ног:*
	- вторая свободная
	- третья
7)	*Приседания*
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	*«ковырялочка»*
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	*Па галопа*
	- прямой
	- боковой
10)	*Музыкально-ритмические упражнения*
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	**Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
	Рекомендуемые:
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	**Контрольные уроки**

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Срок обучения 1 год

<u>Примерный тематический план</u>

Таблица 5

№/№	***Наименование разделов и тем***
1	*2*
I.	***Основы музыкальной грамоты***
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Характер музыки:
	- грустный и т.п.
	- веселый и т.п.
	- торжественный и т.п.
	- шутливый и т.п.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер (2/4.4/4 , ¾,6/8)
	2/4
	4/4
	¾
	6/8
5)	Знакомство с длительностью нот:
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Понятие о жанрах в музыке:
	- песня
	- танец
	- марш
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой

10)	Понятие «музыкальная фраза»
11)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор
	- минор
12)	Музыкальные паузы
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
13)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
14)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
II.	***Упражнения на ориентировку в пространстве***
	Нумерация точек
	- линия, две линии
	- шеренга
	- колонна
	- круг, полукруг
	- два круга
	- диагональ
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	***Упражнения с музыкально-ритмическими предметами***
	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)
IV.	***Упражнения с предметами танца***
	- упражнение с платком
	- упражнение с лентой
V.	***Танцевальные движения***

1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
3)	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на ¼
	- в повороте на ½
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3

	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
7)	Работа головы
	- наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Приседания
	- полуприседания
	- полуприседания с каблучком
10)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
11)	Па галопа
	- прямой
	- боковой
12)	Музыкально-ритмические движения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	***Музыкально-ритмические игры*** ***(по выбору преподавателя)***

	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
VII.	***Контрольный урок***

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, ¾; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 6

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные

дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в

общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

Разработчик:

Алешина Юлия Александровна

- преподаватель фортепиано

МБУДО ДШИ№6.

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка…… 3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета……..7 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся ….13 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценки……..14 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V.Методическое обеспечение учебного процесса …17 стр.

Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....22 стр.

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Рекомендуемые репертуарные сборники.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и входит в вариативную часть программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Вариативная часть программ учебного предмета "Фортепиано" предлагает более раннее приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на дополнительном предмете инструменте - фортепиано, что способствует более успешному изучению теоретических предметов обучающимися данных специальностей. на отделении духовых и ударных инструментов, отделении народных инструментов. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с вариативной частью программы срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 2 года (со 2 по 3 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану вариативной части предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 2-х и 3-х классов отделений духовых и ударных, народных инструментов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты	Духовые и ударные инструменты
Срок обучения	2 года	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

3. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия 0,5 академического часа в неделю (со 2 по 3 класс).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	0.5	0.5
	8-летнее обучение	-	0.5	0.5

	(духовые и ударные инструменты)			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется на два года обучения с учетом общего объема аудиторного времени вариативной части, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений духовых и ударных инструментов, отделений народных инструментов рекомендовано начинать со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано»,основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-7 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, « Фортепиано Маленькому

пианисту» (сост. Б.Милич), «Мои первые песенки» под ред. Т.И.Смирновой и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гамма До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце года учащийся должен исполнить 1- 2 произведения по выбору. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Репертуарные списки

Сборники

"Школа игры на фортепиано" под ред. Николаева

«Мои первые песенки» Т.И. Смирнова

«Музыкальные картинки» Л.П. Хереско

«Фортепиано Маленькому пианисту» Б. Милич

«Фортепианная азбука» Е. Гнесина

Пьесы

Украинская нар.песня	Ой ти, дивчино зарученая
Украинская нар. песня	Ой лопнув обруч
А. Жилинский	Утренняя зарядка
Д. Кабалевский	Ёжик
Чешская песенка	Мой конёк
Ж. Рамо	Тамбурин

Д. Кабалевский Маленькая полька

Ансамбли

Во саду ли, в огороде обр.Вейса П.

Во сыром бору тропина обр. Глаголева Ю.

Пусть всегда будет солнце Островский А.

Этюды

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева

«В музыку с радостью» О.Геталова

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Гамма-Вальс Т.Корганов

Детская песенка «Лягушка» обр.Шадриной

Вариант 2

Ансамбль «Во саду ли, в огороде» обр. П.Вейса

Укр. народная песня «Ой ти, дивчино» обр.Б.Милича

Вариант3

А.Жилинский «Утренняя зарядка»

Чешская песенка «Мой конёк»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечением. Работа над упражнениями, произведения полифонического стиля, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гамма До мажор двумя руками на две октавы, обращения тонического трезвучия отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, ***во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой,*** проводимого в присутствии комиссии**.** Учащийся должен исполнить ***1-2 произведения.***

В течение года учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы

Репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны," Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

ГнесинаЕ. Этюд

МайкапарА. «В садике»

Вариант3

Слонов Ю. Шутливая песенка

Николаев А. Этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

-художественная трактовка произведения;

-стабильность исполнения;

-выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками,а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся

наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем

индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать

планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной

работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого

музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
4. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
5. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

6. Милич Б. Фортепиано 1 кл. Кифара, 2006
7. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
8. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
9. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
11. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
12. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
13. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996г.
14. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
16. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
17. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,

СПб, 1999
18. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
20. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
21. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
22. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
23. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
24. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
26. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
27. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
28. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
29. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
30. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
31. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.
32. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
33. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 1 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:

Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

18. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI век, 2010
19. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век», 2008
20. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - М.: «Феникс», 2011
21. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2010
22. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2009
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2010

Дополнительная литература

32. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
33. Голубовская Н. Искусство педализации. - Музыка, Л.,1974
34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.,1961
35. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997
36. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Интернет ресурсы.

1. Нотный архив Б. Тараканова

2. www.classON.ru

3. igraj-poj.narod

4. Sborniki/muzik_detjam

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03. « КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ »

Разработчики:

1. Щадилова Надежда Владимировна,
преподаватель по классу

баян и аккордеон МБУДО ДШИ№6.

2. Москаленко Вероника Александровна,

преподаватель по классу гитара.

МБУДО ДШИ№6.

Тула

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка …… 2

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Методы обучения;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета …….. 5

1. Сведения о затратах учебного времени;

2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся …… 8

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……. 9

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса … 11

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 13

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

VII. Приложение №1 Годовые требования по классу домры, гитары, балалайки 16

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле ***с 1 по 3 класс.*** Игра на первом уроке музыки одного звука совместно с преподавателем является ярчайшим событием в его музыкальной жизни и делает его равноправным с преподавателем исполнителем. Маленький музыкант уже с первых уроков слышит полноценное звучание своего инструмента и выступает в роли активного участника звучания, что является огромным эмоциональным стимулом в его стремлении научиться играть. Как правило, в дальнейшем учащиеся являются ведущими участниками ансамбля, оркестра.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо менять формы и методы работы, менять и расширять учебный материал.

Коллективное музицирование способствует развитию навыков чтения нот с листа, развивает гармонический слух и музыкальную память.

Для расширения репертуара преподаватель должен уметь делать переложения и обработки. Пользуясь готовыми переложениями для ансамбля нужно уметь, если потребуется, упростить фактуру, сочинить подголоски, второстепенные партии (мелодического или ритмического «заполнения»)

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

2. Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	**1 – 3 классы**
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	245 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	147 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Коллективное музицирование" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Коллективно музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество

высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться

1.Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1,5	1,5	1.5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Первый класс

(*баян, аккордеон)*

Начинать следует с простых мелодических упражнений. В дальнейшем мелодические упражнения, так любимые детьми, приобретают вполне профессиональное звучание, поскольку в процессе исполнения формируется не только чувство ансамбля, но и фразировки, а значит умелой и уместной смены направления движения меха ,понимание смысла фразы (кульминации), отдельных интонаций, мелодии в целом, что в свою очередь органично связано с оправданными движениями рук и пальцев. Для приобретения простейших первоначальных навыков игры в ансамбле необходимо использовать репертуар и учебный материал, который учащийся осваивает на уроках специальности. Далее навыки коллективного музицирования учащийся получает, играя простейший аккомпанемент на основных басах (подчеркивая движения метро- ритма), преподаватель ведет партию мелодии. По мере продвижения в учебе учащихся играет отдельные

фразы с простейшим ритмическим рисунком в пределах одной позиции. Для выработки ровности звучания, слышания партий исполнения в ансамбле с преподавателем должно звучать в унисон или в октаву. Все первоначальные занятия строятся на материале детских и народных песен. Партии учащегося просты, доступны, построены на повторяющихся элементах мелодии с простым ритмическим рисунком, состоящим из одинаковых длительностей или выдержанных звуков и подголосков в пределах одной позиции.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений.

По итогам учебного года учащиеся должны исполнить два произведения:

1. Е.Тиличеева "Небо синее"
2. «Ах, вы сени»

Примерный репертуарный список:

1. Василек
2. Картошка
3. Котик
4. Две лягушки
5. Не летай соловей
6. М. Красев Елочка
7. Г.Стативкин "Две лягушки"
8. Р.н.п. "Петушок",гармонизация Г.Стативкина
9. "Солнышко".Закличка
10. Р.н.п. Ах вы сени
11. Козлик
12. Р.н.п. Калинка
13. В. Шаинский Кузнечик
14. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
15. Р.н.т. Яблочко
16. "Приди приди солнышко" Закличка,гармонизация Г.Стативкина.

Второй класс

(*баян, аккордеон)*

Закрепление навыков коллективного музицирования. Успешному продвижению в учебе и приобретению практических навыков способствует расширение объема учебного материала и развитие навыков чтение с листа. Для сокращения времени на разбор партий и для поддержания интереса в занятиях следует использовать в работе легкие по содержанию и техническим трудностям и хорошо знакомые учащимся пьесы, в удобных тональностях с простым

ритмическим рисунком. В репертуаре, кроме пьес учебного и инструктивного плана должны быть высокохудожественные разнообразные по жанру, форме и характеру музыкальные произведения.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти до 8 произведений.

На зачете в первом полугодии учащиеся исполняют свои партии, читают с листа легкие, доступные пьесы .

По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения, например:

1. В. Моцарт Тема вариации
2. Р.н.п. Светит месяц

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Степь да степь»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Тирольский танец
4. Бел.н.т. «Бульба»
5. А. Бекман «Елочка»
6. В. Моцарт Тема вариации
7. В.Семенов "Вальс кукол"
8. В.Семенов "Скоморошина"
9. А. Денисов «Маленький канон»
10. Р.н.п. «Метелица»
11. В. Смыслов «Родина»
12. «Две гитары»
13. М. Глинка «Полька»
14. Б. Потемкин «Наш сосед»
15. В.Агофонников "Соловушко и дрозд"

Третий класс

(*баян, аккордеон)*

Дальнейшее развитие практических навыков коллективного музицирования происходит на основе общего музыкального и технического совершенствования. Необходимо закреплять навыки чтением нот, умение слышать в ансамбле основную тему, подголоски, вариации и т.д. Исполнять свою партию с соблюдением всех авторских замечаний, следуя замыслу произведения, с осмысленной

интерпретацией. В репертуаре преобладают высокохудожественные доступные пониманию учащимся пьесы, с которыми учащиеся выступают в концертах, приобретали бы такие важные качества, как артистичность, эстрадную устойчивость и воспитывалось бы чувство ответственности и музыкальная дисциплина.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле до 8 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои партии, читают с листа легкие, доступные пьесы.

По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения, например:

1. А. Пахмутова Олимпийская Москва
2. Р.н.т. Подгорка

Примерный репертуарный список:

1. М. Блантер Катюша
2. П.Чайковский Старинная французская песенка
3. А. Фрейер Прелюдия
4. Г.Персел Ария
5. Молдавская народная песня "Мэриора"
6. И.Штраус "На прекрасном голубом Дунае" обр. Г.Бойцовой
7. Д.Кабалевский "Ежик"" обр. Г.Бойцовой
8. Р.н.п. Калинка
9. Р.н.т. Подгорка
10. А. Иванов Плясовая
11. М. Блантер Катюша
12. А. Зацепин Мелодия
13. Г. Пономаренко «Ой, снег-снежок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет коллективное музицирование. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической

совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективное музицирование для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется

репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 33 Москва. 1979 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 40 Москва. 1981 г.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуски 5,7,9 1991 г.
4. Ансамбли баянов – аккордеонов выпуск 1 Москва, 1992 г.
5. Ансамбли баянов – аккордеонов выпуск 2 Москва, 1994 г.
6. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2008 г.
7. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
8. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
9. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей 2004г.
10. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
11. Ансамбли 1-3 классы ДМШ.Составитель и исп. Ред. Д.Самойлов.МОСКВА «Кифара»1997г.
12. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000 г.
13. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2001 г. Изд. Владимира Катангского
14. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.

15. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983 г.
16. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
17. Бортянков В.Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 Санкт-Петербург, 1993г.;
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
19. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994 г.
20. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
21. Г.И.Крылова "Азбука маленького баяниста" в двух частях Москва 2010г.

19.Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.

20.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.

21.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.

22.«Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.

23.Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.

24.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1972 г.

25.Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.

26.Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977 г.

27«Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977 г

28.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Бажилин Р. Москва 2001г.

29.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.

30Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н.Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982 г.

31.«Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.

32.«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.

33.«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.

34.«Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылусов Москва «Музыка» 2002 г.

35.«Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1964 г.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». – М., 1989
2. .Акимов Ю. «Школа игры на баяне» М. 1981 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая,

изд. М. 1997 г.

4. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей 2004г
5. Баян и баянисты. Вып. 1-6 М. 1970-1984 г.
6. Геталова О. «Секреты Дилидона№ 2000 г.
7. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Л. 1975 г.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М. 2000 г.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М. 1982 г.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985 г.
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. 1991 г.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1988 г.
13. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М. 1989 г.
14. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975 г.
15. Музыкальная гимнастика для пальчиков» Составитель Ковалевская М. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006г.

16. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М. 1978 г.
17. Романец Д. Нотная грамота. Ростов- на –Дону «Феникс» 2012г.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М. 2004г.

Приложение №1

Годовые требования по классам

(гитара, балалайка, домра)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

- ***Первый год обучения (1 класс)***
- **Изучение основ нотной грамоты:**

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;

- изучение нот в скрипичном ключе;
-изучение знаков альтерации;
-знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

- **Освоение штриховых навыков:**

- non legato;
- staccato;
- legato.

- **Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:**

-изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в терцию).

- **Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:**

- извлечение звука на f и p;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука
-(f, p, mf, mp);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (crescendo, diminuendo).

- **Освоение простейших аппликатурных приёмов:**

-освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- синхронизация движения пальцев;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

- **Исполнение несложного аккомпанемента:**

- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

- **Изучение музыкальных понятий:**

-ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
-жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
-лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 музыкальных произведений. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определенной силой, слышать звучание своей партии и партии партнера. По итогам учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

- ***Второй год обучения (2 класс)***
- **Повторение материала**

- повторение нот в скрипичном ключе;
- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий прошлого года.

- **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
-освоение произведений с более сложной фактурой.

- **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

- **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
-отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

- **Изучение музыкальных понятий:**

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен изучить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом. По итогам учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

- ***Третий год обучения (3 класс)***
- **Повторение материала :**

-повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий .

- **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

- **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

- **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

- **Изучение музыкальных понятий:**

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио

В течение учебного года учащийся должен изучить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом,

слышать звучание ансамбля в целом. По итогам учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

<u>Примерный репертуарный список.</u>

- ***Первый год обучения(1 класс):***

«Танцуй, танцуй» Чеш.н.п.

«Я на горку шла» Р.н.п.

«Травушка-муравушка» Р.н.п.

«Цыганочка» Нар. мел.

«По улице мостовой» Р.н.п.

«Плывет, плывет лодка» Аргентинская н.п.

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Калинин В. «Белорусская народная полька».

Калинников В. «Тень-тень».

Бах И.С. «Маленькая ария».

Кюффнер И. Andante. Экосезы.

Карулли Ф. Пьеса.

Гайдн И. Allemanda.

Рехин И. Вальс «Эхо».

Иванов-Крамской А. (обр.) «В низенькой светелке» Р.н.п.

Катанский В. (обр.) «Коровушка» Р.н.п.

- ***Второй год обучения(2 класс):***

Хачатурян А. Andantino.

Косенко В. Мазурка.

Кюффнер И. Марш. Романс. Экосезы. Полонез. Рондо. Полька.

Карулли Ф. Largo.

Кригер И. Сарабанда.

Щуровский Ю. «Степная песня».

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

Дуранте Ф. Гальярда.

Гендель Г. Сарабанда.

Гайдн И. Andante.

Санз Т. Павана.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».

Ракомора. Мазурка. Корелли А.

Кюффнер И. Романс.

Сарабанда ре минор.

- ***Третий год обучения(3 класс):***

Лебедев В. (обр.) «Камаринская».

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.

Калинин В. Серенада.

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Дварионас Г. Вальс.

Хренников Т. Колыбельная.

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

Вебер К. Романс.

Списки учебно-методической литературы

<u>Учебная литература</u>

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
8. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
9. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
10. М., 2005
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
12. 10 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
13. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
14. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
15. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
16. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
17. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
18. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
22. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А.Иванова-Крамского. – М., Музгиз, 1957. – 8 с. (Б-ка гитариста. 29).
23. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М., Музгиз, 1962.
24. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской. –М., Музгиз, 1962.
25. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.

26. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз. жизнь. 1964.
27. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
28. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
29. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестистр. гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
30. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
31. Г. А. Фетисов Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
32. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
33. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,

1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-

П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,

1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,

1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.04.УП.04. « ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС »

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна, преподаватель баяна
первой квалификационной категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета 7

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 10

IV. Формы и методы контроля, система оценок 10

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы 11

1. Организация учебного процесса;
2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
4. Ознакомление с основами дирижерского искусства;
5. Дидактическое обеспечение.

VI. Основные репертуарные принципы.....14

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....16

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Примерный репертуарный список;
4. Интернет ресурсы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Данная программа рассчитана на 5 лет, для детей, обучающихся по 8-ми летней программе.

Класс	*4-8 классы*	*9 класс*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	*495*	*99*
Количество часов на аудиторные занятия	*330*	*66*

Количество часов на внеаудиторные занятия	*165*	*33*

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					99
	594					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 человек).Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

 применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
 понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
 стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
 формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
 расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
 решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

 развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
 обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
 формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:
 возраста учащихся;
 их индивидуальных способностей;
 от состава оркестра;
 от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
 объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
 репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
 частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
 демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:
 Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
 Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
 Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
 Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
 Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

 Аудиторные занятия: 4 класс – 2 часа в неделю; 5 класс – 2 часа; 6-8 класс – 2 часа.

 Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 часа в неделю,

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

 выполнение домашнего задания;

 подготовка к концертным выступлениям;

 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

 сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в

оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

 знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

 знание профессиональной терминологии;

 навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

 навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

 навыки понимания дирижерского жеста;
 умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
 умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
 умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Форма текущего контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (I полугодие).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия в форме зачета, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях может приравниваться к выступлению на зачете.

Критерии оценивания по предмету «Оркестровый класс»

Оценка «Отлично»

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «Хорошо»

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «Неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность

оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.
По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.
В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Для расширения границ творческого общения инструменталистов - народников, можно привлекать учащихся других отделений учебного заведения, (флейтистов, ударников, пианистов , скрипачей и исполнителей на других инструментах).

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по

нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра в электронном виде. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

VI. *Основные репертуарные принципы*

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1.Ансамбли баянов. Вып.11.Сост.Крылусов А., М. «Музыка»,1979г.;

2.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4,сост. Розанов В., Судариков А.,М «Советский композитор» 1986г.;

3.Бортянков В.Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 Санкт-Петербург, 1993г.;

4.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки р.н.п. и танцев для баянов – аккордеонов, флейты и балалайки. Тула, 2010г.;

5.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки танцевальных мелодий, оригинальные произведения для баяна – аккордеона и фортепиано. Тула, 2010г.;

6.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Край березовый». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

7.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Фестиваль». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

8.Дербенко Е. Пьесы для ансамблей р.н.и. М. «Престо» 1996г.;

9.Играет детский р.н.о. Вып.1, ред. – сост. Лавришин В.И. Челябинск, 2003г.;

10.Играет русский оркестр РАМ им.Гнесиных. Вып.9, ред. – сост. Ворон Б.С., М.2006г.;

11.Избранные произведения для смешанных ансамблей р.н.и. Сост. Дымов О. М «Музыка», 1983г.;

12.Музыка для ансамблей р.н.и. Сост.и инстр –ка Польшиной А.Д. 1998г.

13.Пособие для руководителей ансамблей баянистов.Вып.1, сост. Рубинштейн С.,М «Советский композитор» 1970г.;

14.Пьесы для ансамблей баянистов, 4 кл.Сост.Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Киев, 1985г.;

15.Пьесы для оркестров баянов. Сост. и оркестровка Смирнова П.И., Л. Музгиз,1960г.;

16.Репертуар для ансамблей р.н.и. Вып.6, ред.Блинов Ю.,М. «Музыка» 1966г.;

17.Репертуар клубного оркестра р.н.и. Вып.3 Сост.Викторов В.,М. «Музыка»,1983г.;

18.Русский сувенир. Вып.12.Сост. Шаров О. «Советский композитор» 1983г.;

19.Рыбкин Е. Белгородский дивертисмент. Белгород, 2003г.;

20.Сборник пьес Советских композиторов для ОРНИ. Вып. 2, М., 1950г.

20.Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров «баян аккордеон» Сост. Попов М.П.,М « КРИПТО-ЛОГОС» 1996г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.:, изд. «Музыка», 1953.

2.Андреев В.В. Великорусский оркестр распространитель в народе русских народных инструментов (статья, автограф).;

3. Басурманов А. – «Справочник баяниста». - М.: изд. «Музыка», 1987.

4. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов/сост. и общ. ред. Ю.Т. Акимов, вып. 1-4., М., изд. «Музыка», 1970 г., 1974 г., 1977 г., 1978 .

5.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1996;

6. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.

7. Горбачев А.А. – «Основные направления развития современного исполнительства на балалайке». РАМ им. Гнесиных, 2001.

8.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.;

9.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне, М.,1997г.;

10.Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 5. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.;

11.Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Музыка, 1987.;

12.Изучение оркестровых народных инструментов, методические указания для студентов – заочников 2 – 3 курсов., М. – 1986г.;

13.Инструментовка. Контрольные задания для студентов – заочников 3 – 5 курсов культурно – просветительного факультета ,М., 1986г.;

14.Инструментовка и переложения для оркестра р.н.и. ч.1, Методические указания. Сост. Семизаров Е.П.,Рязань – 1989г.;

15.Краткие методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму по дирижированию учащихся отделений народных и духовых отделений. Сост. Герасимов Ю.Я., Миронова И.А., Тула – 1985г.;

16.Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., «Музыка» 2004г.;

17.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967г.;

18.Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982г.;

19. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975 г.

20. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976 г.

21. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987 г.

22.Начальный этап работы в самодеятельном оркестре р.н.и., методические указания. М. – 1986г.;

23.Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М.: Сов. ком-тор, 1985.;

24.Пересада А.И. Справочник балалаєчника. - М: Сов. ком., 1977.;

25.Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.;

26. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986 г.

27.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Издательский дом « Композитор», 2001.

28. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981 г.

29.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М. 1983г.;

30.Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- М., 1964.

3.Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина;

2.Андреев В. Вальс «Фавн»;

3.Андреев В. «Бабочка»;

4.Андреев В. «Мазурка №3»;

5.Андреев В. «Гвардейский марш»;

6.Андреев В. «Светит месяц»;

7.Бажилин Р. «Рынок любви»;

8.Блантер М. «В лесу прифронтовом»;

9.Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»;

10.Бизе Ж. «Антракт к IV действию» из оперы «Кармен»;

11.Брамс И. «Венгерский танец № 5»;

12.Будашкин Н. «Думка»;

13. Будашкин Н. «За дальнею околицей»;

14. Будашкин Н. «Родные просторы»;

15. Будашкин Н. «Русская рапсодия»;

16. Вариации на р.н.п. «Как под яблонькой»;

17. Вариации на у.н.п. «Ехал казак за Дунай»;

18. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;

19. Вебер К. «Хор охотников»;

20.Гаврилин В. «Марш»;

21. Глухов О. и Азов В. «Лебёдушка» русский хоровод ;

22. Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»;

23. Григ Э. «Норвежский танец»;

24.Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»;

25.Дербенко Е. « Поиграем джаз?»;

26.Дербенко Е. « Фестиваль»;

27.Дербенко Е. « Гармонист играет твист»;

28.Дмитриев В. «Русское интермеццо»;

29. Джойс А. Вальс «Воспоминание»;

30. Дитель В. Фантазия «Коробейники»;

31.Емельянов В. «Зареченский ковбой»;

32.Емельянов В. « Белобородовская полька»;

33.Емельянов В. « Ночной фейерверк»;

34.Ефимов В. « Деревенская полька»;

35.Курченко А. «Казачок»;

36. Куликов П. «Липа вековая»;

37. Куликов П. «Русский танец»;

38. Куликов П. «У зари-то у зореньки»;

39. Лондонов П. «Деревенская картинка»;

40. Петров А. «Музыкальный момент»;

41.Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»;

42. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»;

43.Симонян Н. «Марш» из к/ ф «Старик – Хоттабыч»;

44. Фомин Н. «Колыбельная»;

45.Хачатурян К. «Выход Помидора и двух Стражников» из балета «Чиполлино»;

46.Чайковский П. «Вальс» из Детского альбома;

47. Штраус И. Полька «Трик-трак»;

48.Штраус И. «Персидский марш».

4. Интернет ресурсы

http://notes.tarakanov.net/

http://www.web-4-u.ru/pikulin/

http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7

http://www.partitur.ru/

http://www.partitur.ru/

http://shkurovsky.ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.06.УП.06. « ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ »

Разработчик:

Борисова Елена Андреевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ№6.

Рецензент:

Соломатин Сергей Петрович, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ТКИ им А.С.Даргомыжского.

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……...4 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета……7 стр.

- Учебный план;

- Учебно-тематический план;

- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……15 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок……17 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса…….29 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы…….30 стр.

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список дополнительной литературы

- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» -1 год, в 8 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	**8 класс**
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	34 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	32 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

5*. Цель и задачи предмета*

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темамучебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализанотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду,

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		**1**
Раздел 1	Музыкальный звук	**2**
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	**4**
Раздел 3	Интервалы и аккорды вне лада	**5**
Раздел 4	Лад. Тональность	**3**
Раздел 5	Диатоника. Диатонические ладовые	**1**
Контрольный урок		**1**
Раздел 6	Интервалы и аккорды в тональности	**6**
Раздел 7	Хроматизм	**5**
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	**4**
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	**1**
Зачёт		**1**

Учебно-тематический план

Таблица 3

	Наименование	**Вид учебного**	**Общий объем времени (в часах)**

№ п.п.	раздела, темы	занятия	Максим. учебная нагрузка (66)	Самостоятельная работа (32)	Аудиторные занятия (34)
	Введение. Музыка как вид искусства	Лекция	**1**		1
1	**Раздел 1. Музыкальный звук**		**4**		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	Урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	Урок		1	1
2	**Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**		**8**		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	**Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада**		**9**		
	Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	Урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	Урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	Урок		1	1,5

4	**Раздел 4. Лад. Тональность**		**6**		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	Урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	Урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	**Раздел 5. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.**		**2**		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		**2**	1	1
6	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности**		**12**		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	**Раздел 7. Хроматизм**		**10**		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1

	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1
8	**Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**		**8**		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза.	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	**Раздел 9. Транспозиция. Секвенция**		**2**		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		**2**	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Интервалы и аккорды вне лада.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Аккорд. Созвучие. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.

Тема 4. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 5. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский,

лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (как диатонических и характерных).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад).

Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

• знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку

длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной контрольной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа на зачёте.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя -

малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Интервалы и аккорды вне лада»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

4. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

5. Определять в аккордах заданные тоны.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

3. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервалы и аккорды в тональности»

Письменно

1. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

2. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

3. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

4. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

5. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

6. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

7. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Итоговый тест по элементарной теории музыки

(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. Параллельные тональности имеют

А. общие ключевые знаки

Б. общее тоническое трезвучие

В. общую тонику

2. Одноименные тональности имеют

А. общие ключевые знаки

Б. общее тоническое трезвучие

В. общую тонику

3. Ступени гармонического минора

А. VI повышенная

Б. VII повышенная

В. VI и VII повышенные

4. Порядковый номер ключевого ля бемоля

А. третий

Б.четвертый

В.пятый

5. Интервалы обращаются

А. б3 в м7

Б. ч4 в ч5

В. м3 в б6

6. Главные ступени лада

А. I – III – V

Б. I - IV – V

В. T- S – D

7. Какие аккорды являются обращениями трезвучия?

А. секстаккорд

Б. квинтсекстаккорд

В. квартсекстаккорд

8. Секстаккорд состоит из интервалов

А. терция + кварта

Б. кварта + терция

В. терция + терция

9. Сколько обращений имеет D7

А. 2

Б. 4

В. 3

10. Интервальный состав D7

А. б3+ м3 + м3

Б. м3 + м3 + б3

В. б3 + м3 + б3

11. Ступени гармонического мажора

А. VI повышенная

Б. VI пониженная

В. VI иVII пониженные

12.Какое обращение D7 разрешается в тонический секстаккорд?

А. квинтсекстаккорд

Б. секундаккорд

В. терцквартаккорд

13. Звуки называются энгармонически равными, если они

А. совпадают по звучанию и по написанию

Б. совпадают по звучанию и различаются по написанию

В. совпадают по написанию и различаются по звучанию

14. Повторение мелодического отрезка от разных ступеней называется

А. модуляция

Б. транспонирование

В. секвенция

15. Как называется гамма, построенная по полутонам?

А. мелодическая

Б. хроматическая

В. гармоническая

16. Какой ритмический рисунок называется синкопой?

А.

Б.

В.

17. Какой интервал относится к тритонам?

А. ув.4

Б. ум.4

В. ув.2

18. Какой интервал относится к характерным интервалам?

А. ув.4

Б. ум.7

В. ум.5

19. Какие интервалы являются диссонансами?

А. квинта

Б. септима

В. тритон

20. В каком из видов мажора и минора встречаются характерные интервалы?

А. в мелодическом

Б. в натуральном

В. в гармоническом

21. Определить размер такта

А.

Б.

В.

22. Подписать буквенные обозначения звуков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной

форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V. Список рекомендуемой литературы

Список учебной литературы:

1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб., Композитор, 2003.

2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.

3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. – СПб., Композитор, 1999.

4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.

5. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ и студий - М., Музыка, 2002.

6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстрированный и игровой материал: учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. - М., 2004.

7. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991.

8. Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки для ДМШ – М., 1996.

*9. Панова Н.*В. Конспекты по элементарной теории музыки: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М., Престо, 2003.

10. Примерные экзаменационные задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Методическое пособие для поступающих в музыкальное училище. / Составитель: Ломинцева Т. – Тула, 1998.

11. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1994.

12. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ – М., 2005.

13. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ 1 курса – М., 2005.

14. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.

15. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003.

16 .Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М., 2004.

17.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. М., Музыка, 2001.

Список дополнительной литературы:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. *Берков В.* Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. *Вахромеев В.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. *Дубинец Е.* Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. *Мазель Л.* О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. *Тюлин Ю.* Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. *Холопова В.* Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

11. *Холопова В.* Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Интернет ресурсы:

ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия

http:// www.wikiznanie.ru

Классическая музыка – каталог ссылок

http://www.classicalmusiclinks.ru

Музыкальная энциклопедия

http://www.gromko.ru

Музыкальный колледж – Обучающие Online игры

http://virartech.ru/index.php

Проект MusStudent

http://musstudent.ru

Статьи и рассказы о музыке, музыкальной грамоте

http://www.7not.ru

Таблицы гамм, интервалов, аккордов по курсу теории музыки в ДМШ

http://www.lafamire.ru

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.07.УП.07. «ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

(Групповые репетиции)
(Изучение оркестровых партий)

Разработчик:

Щадилова Надежда Владимировна,преподаватель баяна
первой квалификационной категории

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета 8

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Групповые репетиции»;
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий» .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 10

IV. Формы и методы контроля, система оценок 10

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы 12

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... .14

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Примерный репертуарный список;
4. Интернет ресурсы.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы оркестрового музицирования» (Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий) составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию министерством культуры СССР в 1990 года. Программа составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

«Основы оркестрового музицирования» (Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий) – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательной организации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с программами с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета «Основы оркестрового музицирования» (Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий) может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Согласно учебному плану недельная аудиторная нагрузка по предмету «Основы оркестрового музицирования» (Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий) 1,5 часа в неделю в 4-7 классах и 1 час – в 8 (9) классе

1 час – групповые репетиции – мелкогрупповые занятия; (4 - 8(9) классы)

0,5 часа – изучение оркестровых партий – индивидуальные занятия (4-7 классах)

При восьмилетнем обучении - 231 час

При девятилетнем обучении – 264 часа

Образовательная организация определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса и как части его работы – основ оркестрового музицирования. Эти часы используются как на занятия по группам, так и на индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа обучающегося составляет :

При восьмилетнем обучении – 148,5 часа

При девятилетнем обучении – 165 часов.

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Мелкогрупповая и ииндивидуальная форма проведения уроков, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности. Инструменты в группах руководитель объединяет в зависимости от исполнительских целей и задач.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы оркестрового музицирования» (Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий)

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учебный предмет «Основы оркестрового музицирования » неразрывно связан с учебным предметом «Оркестровый класс», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в народном оркестре в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на народных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения оркестре;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При проведении групповых репетиций очень важно уметь выбрать общие методические приемы для всех участников ансамбля, умело применять и вовремя изменять их. При этом нужно учитывать, что методы обучения и воспитания зависят от возрастных особенностей детей, их способностей и подготовки, от общего развития , интереса к занятиям и других фактов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Основы оркестрового музицирования» (Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем , пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы оркестрового музицирования: Групповые репетиции; Изучение оркестровых партий» с пультами, фортепиано или роялем.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Образовательное учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение раздела учебного предмета «Групповые репетиции» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (9) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Количество учебных недель	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	**165**					33
	(198)					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	0,5
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	16,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	**82,5**					
	(99)					
Максимальное количество часов занятий в неделю	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**247,5**					
	(297)					

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение раздела учебного предмета «Изучение оркестровых партий» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (9) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Количество учебных недель	**33**	**33**	**33**	**33**	**-**	**-**
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**-**	**-**
Общее количество часов на аудиторные занятия	**66**					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**-**	**-**
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**-**	**-**
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	**66**					
Максимальное количество часов занятий в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**	**-**
Общее максимальное количество часов по годам	**33**	**33**	**33**	**33**	**-**	**-**
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**					

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ✓ Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- ✓ Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ✓ Аккомпанирование хору, солистам;
- ✓ Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных учебных заведений.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Форма текущего контроля - контрольный урок, который проводится преподавателем ведущим предмет, без присутствия комиссии.(I полугодие).

Промежуточная аттестация :

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия в форме зачета, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика в освоении навыков оркестрового музицирования, соблюдение оркестровой дисциплины.

Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки:

Оценка «Отлично»

Продемонстрирована согласованность работы группы , выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, ритмично, звуковой баланс выстроен правильно.

Оценка «Хорошо»

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте партий, звуковой баланс не соблюден, не ритмичное исполнение партий.

Оценка «Неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).

На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Обучающимся необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей ("Изучение оркестровых партий").

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – полтора часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.

- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Возможные виды домашнего задания:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. Работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
3. Чтение с листа;
   - ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1.Ансамбли баянов. Вып.11.Сост. Крылусов А., М. «Музыка»,1979г.;

2.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4,сост. Розанов В., Судариков А.,М «Советский композитор» 1986г.;

3.Бортянков В.Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 Санкт-Петербург, 1993г.;

4.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки р.н.п. и танцев для баянов – аккордеонов, флейты и балалайки. Тула, 2010г.;

5.Гнатюк Н. Ансамблевые обработки танцевальных мелодий, оригинальные произведения для баяна – аккордеона и фортепиано. Тула, 2010г.;

6.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Край березовый». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

7.Дербенко Е. Произведения для ансамблей р.н.и. «Фестиваль». Сост. Башенев В.А., 2001г.;

8.Дербенко Е. Пьесы для ансамблей р.н.и. М. «Престо» 1996г.;

9.Играет детский р.н.о. Вып.1, ред. – сост. Лавришин В.И. Челябинск, 2003г.;

10.Играет русский оркестр РАМ им.Гнесиных. Вып.9, ред. – сост. Ворон Б.С., М.2006г.;

11.Избранные произведения для смешанных ансамблей р.н.и. Сост. Дымов О. М «Музыка», 1983г.;

12.Музыка для ансамблей р.н.и. Сост.иинстр –ка Польшиной А.Д. 1998г.

13.Пособие для руководителей ансамблей баянистов.Вып.1, сост. Рубинштейн С.,М «Советский композитор» 1970г.;

14.Пьесы для ансамблей баянистов, 4 кл.Сост.Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Киев, 1985г.;

15.Пьесы для оркестров баянов. Сост. и оркестровка Смирнова П.И., Л. Музгиз,1960г.;

16.Репертуар для ансамблей р.н.и. Вып.6, ред.БлиновЮ.,М. «Музыка» 1966г.;

17.Репертуар клубного оркестра р.н.и. Вып.3 Сост.ВикторовВ.,М. «Музыка»,1983г.;

18.Русский сувенир. Вып.12.Сост. Шаров О. «Советский композитор» 1983г.;

19.Рыбкин Е. Белгородский дивертисмент. Белгород, 2003г.;

20.Сборник пьес Советских композиторов для ОРНИ. Вып. 2, М., 1950г.

20.Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров «баян аккордеон» Сост. Попов М.П.,М « КРИПТО-ЛОГОС» 1996г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.:, изд. «Музыка», 1953.

2.Андреев В.В. Великорусский оркестр распространитель в народе русских народных инструментов (статья, автограф).;

3. Басурманов А. – «Справочник баяниста». - М.: изд. «Музыка», 1987.

4. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов/сост. и общ. ред. Ю.Т. Акимов, вып. 1-4., М., изд. «Музыка», 1970 г., 1974 г., 1977 г., 1978 .

5.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1996;

6. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.

7. Горбачев А.А. – «Основные направления развития современного исполнительства на балалайке». РАМ им. Гнесиных, 2001.

8.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.;

9.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне, М.,1997г.;

10.Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 5. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.;

11.Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Музыка, 1987.;

12.Изучение оркестровых народных инструментов, методические указания для студентов – заочников 2 – 3 курсов., М. – 1986г.;

13.Инструментовка. Контрольные задания для студентов – заочников 3 – 5 курсов культурно – просветительного факультета ,М., 1986г.;

14.Инструментовка и переложения для оркестра р.н.и. ч.1, Методические указания. Сост. СемизаровЕ.П.,Рязань – 1989г.;

15.Краткие методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму по дирижированию учащихся отделений народных и духовых отделений. Сост. Герасимов Ю.Я., Миронова И.А., Тула – 1985г.;

16.Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., «Музыка» 2004г.;

17.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967г.;

18.Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982г.;

19. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975 г.

20. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976 г.

21. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987 г.

22.Начальный этап работы в самодеятельном оркестре р.н.и., методические указания. М. – 1986г.;

23.Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М.: Сов. ком-тор, 1985.;

24.Пересада А.И. Справочник балалаєчника. - М: Сов. ком., 1977.;

25.Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.;

26. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986 г.

27.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Издательский дом « Композитор», 2001.

28. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981 г.

29.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М. 1983г.;

30.Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.-М., 1964.

3.Примерный репертуарный список:

1.Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина;

2.Андреев В. Вальс «Фавн»;

3.Андреев В. «Бабочка»;

4.Андреев В. «Мазурка №3»;

5.Андреев В. «Гвардейский марш»;

6.Андреев В. «Светит месяц»;

7.Бажилин Р. «Рынок любви»;

8.Блантер М. «В лесу прифронтовом»;

9.Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»;

10.Бизе Ж. «Антракт к IV действию» из оперы «Кармен»;

11.Брамс И. «Венгерский танец № 5»;

12.Будашкин Н. «Думка»;

13. Будашкин Н. «За дальнею околицей»;

14. Будашкин Н. «Родные просторы»;

15. Будашкин Н. «Русская рапсодия»;

16. Вариации на р.н.п. «Как под яблонькой»;

17. Вариации на у.н.п. «Ехал казак за Дунай»;

18. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;

19. Вебер К. «Хор охотников»;

20.Гаврилин В. «Марш»;

21. Глухов О. и Азов В. «Лебёдушка» русский хоровод ;

22. Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»;

23. Григ Э. «Норвежский танец»;

24.Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»;

25.Дербенко Е. « Поиграем джаз?»;

26.Дербенко Е. « Фестиваль»;

27.Дербенко Е. « Гармонист играет твист»;

28.Дмитриев В. «Русское интермеццо»;

29. Джойс А. Вальс «Воспоминание»;

30. Дитель В. Фантазия «Коробейники»;

31.Емельянов В. «Зареченский ковбой»;

32.Емельянов В. « Белобородовская полька»;

33.Емельянов В. « Ночной фейерверк»;

34.Ефимов В. « Деревенская полька»;

35.Курченко А. «Казачок»;

36. Куликов П. «Липа вековая»;

37. Куликов П. «Русский танец»;

38. Куликов П. «У зари-то у зореньки»;

39. Лондонов П. «Деревенская картинка»;

40. Петров А. «Музыкальный момент»;

41.Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»;

42. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»;

43.Симонян Н. «Марш» из к/ ф «Старик – Хоттабыч»;

44. Фомин Н. «Колыбельная»;

45.Хачатурян К. «Выход Помидора и двух Стражников» из балета «Чиполлино»;

46.Чайковский П. «Вальс» из Детского альбома;

47. Штраус И. Полька «Трик-трак»;

48.Штраус И. «Персидский марш»

4. Интернет ресурсы

http://notes.tarakanov.net/

http://www.web-4-u.ru/pikulin/

http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7

http://www.partitur.ru/

http://www.partitur.ru/

http://shkurovsky.ru/