

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»

Тула

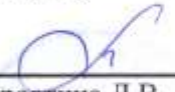
Рассмотрено:
МО преподавателей
фольклорного отделения
МБУДО ДШИ №6

Рекомендовано:
Методическим советом
МБУДО ДШИ №6

Утверждаю:
Директор МБУДО
ДШИ № 6

Протокол № 1

Протокол №1


Старостина Л.В.
Протокол ПС № 1

«16» сентября 2015 г.

«16» сентября 2015г.

«16» сентября 2015г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное искусство. Фольклор»**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 8 лет, составляет 7 лет.

Образовательная программа «Музыкальное искусство. Фольклор» разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2003 г. (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 г. № 66-01- 16/32);

Программа «Музыкальное искусство. Фольклор» направлена на получение учащимися знаний об исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенного, танцевального, устного и прикладного творчества фольклора России.

Разработчики:

Холина Е.Д., руководитель МО преподавателей фольклорного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Хвостова В.С., Зурина Е.С., Печенева Л.С., Денисенко И.П., Усова Н.Ф., Тарасова Н.А., Гольтикова Н.В., преподаватели фольклорного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебный план.....	5
III.	График образовательного процесса.....	6
IV.	Программы учебных предметов.....	6
V.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения...	7

Приложение

ПО.01. УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01. УП.02. Сольное пение

ПО.01. УП.03. Народная хореография

ПО.02. УП.01. Русское народное творчество

ПО.02. УП.02. Сольфеджио

В.00. УП.01. Традиционное рукоделие

В.00. УП.02. Музыкальный инструмент

В.00. УП.03. Подготовка концертных номеров

В.00. УП.04. Сольное пение (см. ПО.01. УП. 02 стр.10)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Фольклор» разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2003 г. (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 г. № 66-01- 16/32).

Срок освоения программы составляет 7 лет. Возраст детей, поступающих в первый класс 6,5 - 8 лет.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Фольклор» направлена на:

- всестороннее развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Дополнительная общеобразовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цель программы - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики и постижению музыкального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного пения;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностям.

Образовательная программа ориентирована на:

- личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, прослушивания, концерта, выставки, контрольной работы по всем предметам.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области фольклорного искусства.

III. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график должен соответствовать положениям содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Фольклор» включает в себя комплекс предметов обязательной и вариативной части программы. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно.

ПО.01. Исполнительская подготовка:

- УП.01. «Фольклорный ансамбль»,
- УП. 02. «Сольное пение»;
- УП. 03. «Народная хореография»;

ПО. 02. Историко-теоретическая подготовка:

- УП. 01. «Русское народное творчество»,
- УП. 02. «Сольфеджио»;

В.00. Вариативная часть:

- УП. 01. «Традиционное рукоделие»,
- УП. 02. «Музыкальный инструмент»,
- УП. 03. «Подготовка концертных номеров»,
- УП. 04. «Сольное пение».

V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом. Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность
- работа методического совета – как коллективная методическая деятельность группы преподавателей
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей
- аналитическая деятельность
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- всестороннего развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства среди населения района, города, области Тульского региона.

Приобщение школьников и воспитанников детских дошкольных учреждений к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, воспитание художественного вкуса, знакомства с особенностями и направлениями искусств, с песнями, бытом и обрядами Тульского края.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчики:

Холина Екатерина Дмитриевна

Хвостова Валентина Сергеевна

Усова Наталья Федоровна

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Активное развитие фольклорного движения в России и непосредственно в Тульской области способствовало открытию фольклорного отделения в Детской школе искусств № 6 г. Тулы в 2005-2006 учебном году.

Для решения задач по созданию, развитию певческих творческих коллективов разработана и апробируется экспериментальная программа «Фольклорный ансамбль». Она составлена на основе методических материалов уже существующих по данному направлению деятельности:

1. Инновационные учебные программы для детских музыкальных школ. /Сост. Леонова Е.Л. Челябинск, 2000г.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Беспятова Н.К. Москва, 2004г.
3. Зайцева Е.А. Программа «Русское народное творчество». Москва, 1993г.
4. Фольклор в школе для 1- 4 классов.
/Сост. Куприянова Л. Москва, 1989 – 1991гг.
5. Картавцева М.П. Школа русского фольклора. Москва, 1994 г.

Актуальность и практическая значимость программы «Фольклорный ансамбль» для обучающихся отмечается в организации образовательного процесса в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Цель программы – формирование у участников фольклорного ансамбля устойчивого интереса к народной традиционной песенной культуре.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать у учащихся идейную убежденность, национальное самосознание и высокие духовные качества, чувство глубины своей принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- сформировать средствами народного искусства активную личность, способную творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

Развивающие:

- развить гармонический, музыкальный слух учащихся, его ладовысотный и метроритмический компоненты, путем изучения песенного фольклора;
- развить творческие способности, навык импровизации.

Обучающие:

- научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.

Обучение опирается на дидактические принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращение к пройденному на более высоком исполнительском уровне (вместе с процессом взросления и расширения исполнительских возможностей учащихся, многие партитуры усложняются, обогащаются подголосками);
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- поиска путей максимального развития каждого ребенка (индивидуальный подход).

Образовательная программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предусматривает свободный набор обучающихся и соответствует уровню общего художественно-эстетического образования.

Программа «Фольклорный ансамбль» предназначена для учащихся, поступивших в школу на фольклорное отделение в возрасте от 6 лет 6 месяцев - 8 лет со сроком обучения 7 лет.

Объем часов в год составляет:

1- 7-й год обучения – 68 часов с периодичностью занятий 2 раза в неделю по 1 часу продолжительностью 45 минут. Фольклорные ансамбли формируются от 2-х до 12 человек.

II. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

- ✓ урок – рассказ;
- ✓ урок – игра;
- ✓ урок – сказка;
- ✓ урок – беседа;
- ✓ урок – репетиция;
- ✓ урок – путешествие;
- ✓ урок – обряд;
- ✓ урок – постановка вокально – танцевального номера;
- ✓ концерт;
- ✓ спектакль.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НОРМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Год обучения	Продолжительность занятий (урока)	Периодичность неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	1 час	2 раза	2	68
2	1 час	2 раза	2	68
3	1 час	2 раза	2	68
4	1 час	2 раза	2	68
5	1 час	2 раза	2	68
6	1 час	2 раза	2	68
7	1 час	2 раза	2	68

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вокально-техническая работа	39		
2.1	Детский фольклорный ансамбль.		1	1
2.2	Певческая установка.		1	1
2.3	Певческое дыхание.		1	3
2.4	Звукообразование и звуковедение.		2	6
2.5	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	6
2.6	Формирование единой певческой позиции в ансамбле.		1	6
2.7	Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Формирование унисона.		2	6
3.	Вокально-художественная работа	28		
3.1	Детский фольклор.		2	12
3.2	Календарный фольклор.		2	12
Всего:		68	15	53

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Правила техники безопасности (1 ч).

Тема 1. Вводное занятие.

- Беседа об охране и гигиене детского голоса.

Раздел II. Вокально-техническая работа (39 ч).

Тема 1. Детский фольклорный ансамбль (2 ч).

- Понятие ансамбль.

Ансамбль – (франц. ensemble буквально – вместе, сразу) совокупность, стройное целое.

- Понятие детский фольклорный ансамбль

Детский фольклорный ансамбль – это унисонный, унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, метроритмическое и темповое слияние.

- Отличительные особенности детских фольклорных ансамблей:

- яркий, насыщенный звук;
- индивидуальное тембровое звучание;
- разговорная манера пения;
- полетный звук;
- синкретичность.

- Виды ансамблей:

- ритмический;
- динамический;
- естественный;
- искусственный.

Тема 2. Певческая установка (2 ч).

- Характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.
- Упражнения на раскрепощение и формирование осанки.

Тема 3. Певческое дыхание(4 ч).

- Певческое дыхание (диафрагмальное) – при котором происходит наполнение нижней части легких и движение брюшного пресса.

- Работа над упражнениями для выработки короткого, спокойного, бесшумного вдоха через нос в диафрагму, и «долгого» спокойного выдоха.

Тема 4. Звукообразование и звуковедение (8 ч).

- Понятие пение на «опоре».
- Формирование свободнолюющего звука.
- Формирование полетного звука в ансамбле.
- Первые шаги протяжного пения в ансамбле.

Тема 5. Работа над артикуляционным аппаратом (8 ч).

Артикуляция – это отчетливое, фонетически определенное произношение слов.

- Формирование правильного произношения гласных и согласных звуков
- Соединение гласных с согласными
- Ясность произношения
- «Огласовка» согласных
- Передача различных оттенков интонаций
- Работа над скороговорками.

Тема 6. Формирование единой певческой позиции в ансамбле (7 ч).

- «Близкий» посыл звука и прямая его подача.
- Естественность звучания, пение без напряжения.
- Пение упражнений с сохранением интонаций разговорной речи.

Тема 7. Работа над чистотой интонирования в ансамбле.

Формирование унисона (8 ч).

- Освоение поступенного движения мелодии
- Освоение терцовых ходов
- Изучение мажорной и минорной интонации.
- Понятие «лад», «устой».
- Изучение узкообъемных ладов (монохорд, дихорд).
- Разучивание песен с голоса
- Развитие слухового внимания в ансамбле
- Пение в унисон в единой певческой позиции

Раздел II. Вокально-художественная работа (28 ч).

Тема 1. Детский фольклор (14 ч).

- Жанры детского фольклора:

- Пестушки, потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, небылицы, игровые песни, шуточные песни

Тема 2. Календарные песни (14 ч):

- колядки, масленичные песни, веснянки

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

✓ понятия:

- ансамбль;

- фольклорный ансамбль;

- певческое дыхание;

- «полетность» звука;

- лад и устой;

- обряды колядования, масленицы, встреча весны и особенности исполнения обрядовых песен.

✓ отличительные особенности детского фольклорного ансамбля;

✓ основы певческой установки;

✓ основы певческого дыхания;

✓ отличительные особенности детского фольклорного ансамбля;

Умения:

Уметь:

✓ пользоваться певческим дыханием;

✓ чисто интонировать мелодии с поступенным движением;

✓ пользоваться различной интонационной окраской.

Навыки:

Владеть навыками:

✓ правильной певческой установки;

✓ основ певческого дыхания в народном пении.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	Вокально-техническая работа	38		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение.		2	6
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	2
1.4	Формирование единой певческой позиции в ансамбле.		2	2
1.5	Начальные навыки «цепного» дыхания.		2	2
1.6	Унисон.		2	6
1.7	Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение узкообъемных ладов.		2	4
2.	Вокально-художественная работа	32		
2.1	Детский фольклор.		1	7
2.2	Календарный фольклор.		3	12
2.3	Игровые песни.		1	8
Всего:		68	12	56

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Вокально-техническая работа(38ч.).

Тема 1. Певческое дыхание(2 ч).

- Работа над упражнениями для выработки короткого, спокойного, бесшумного вдоха через нос в диафрагму, и «долгого» спокойного выдоха.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение (8 ч).

- Освоение пения на «опоре».
- Формирование свободнолюющего звука.
- Формирование «мягкой» атаки звука в ансамбле.

Атака звука— это степень и характер включения в работу голосовых складок.

Существует три вида атаки звука:

-твердая;

- мягкая;

- придыхательная.

- Формирование полетного звука в ансамбле.
- Понятие «распев».
- Освоение протяжного пения в ансамбле.

Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом (4 ч).

- «Близкое» произношение слов.
- Ясность произношения.
- «Огласовка» согласных.
- Комбинирование гласных.

Тема 4. Формирование единой певческой позиции в ансамбле(4 ч).

- «Близкий» посыл звука и прямая его подача.
- Естественность звучания, пение без напряжения.
- Пение упражнений с сохранением интонаций разговорной речи.

Тема 5. Начальные навыки «цепного» дыхания (4 ч).

- Освоение «цепного» дыхания в ансамбле.

«Цепное» дыхание – это такой способ дыхания, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно.

Тема 6. Унисон (8 ч).

- Развитие слухового внимания в ансамбле.
- Пение в унисон в единой певческой позиции.
- Удерживание унисона на одном звуке.

Тема 7. Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение узкообъемных ладов (6 ч).

- Освоение поступенного движения мелодии.
- Освоение терцовых ходов.
- Разучивание песен с голоса.
- Освоение скачков на кварту и квинту.
- Изучение натурального мажора и минора, узкообъемных ладов (трихорд, тетрахорд).

Раздел II. Вокально-художественная работа (32 ч).

Тема 1. Детский фольклор (8 ч).

- Жанры детского фольклора:
 - Пестушки, потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, небылицы, игровые песни, шуточные песни.

Тема 2. Календарные песни (15):

- Колядки, масленичные песни, веснянки, Троицкие, купальские, жнивные.

Тема 3. Хороводные песни (9 ч).

- Освоение простейших хороводных движений.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

- ✓ понятия:
 - «цепное» дыхание ;
 - атака звука;
 - распев;
 - комбинированные гласные;
- ✓ особенности исполнения
 - детского фольклора;
 - хороводных песен;
 - календарных песен.

Умения:

Уметь:

- ✓ находить единую певческую позицию с коллективом;
- ✓ комбинировать гласные и «огласовывать» согласные;
- ✓ петь без напряжения;
- ✓ чисто интонировать песни с терцовыми ходами.

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ певческого дыхания в ансамбле;
- ✓ пения на опоре с мягкой атакой звука.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Вокально-техническая работа	46		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение.		2	4
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	2
1.4	Формирование единой певческой позиции.		2	4
1.5	Унисон.		2	4
1.6	Освоение «цепного» дыхания.		1	3
1.7	Элементы двухголосного пения. Освоение простейшего типа двухголосия - гетерофонии.		2	4
1.8	Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение узкообъемных ладов.		2	4
2.	Вокально-художественная работа	28		
2.1	Детский фольклор.		1	4
2.2	Календарный фольклор.		1	4
2.3	Хороводные песни.		1	6
2.4	Плясовые песни.		1	8
Всего:		68	18	50

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Вокально-техническая работа (46ч).

Тема 1. Певческое дыхание (6 ч).

- Работа над упражнениями для выработки короткого, спокойного, бесшумного вдоха через нос в диафрагму, и «долгого» спокойного выдоха.
- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение (2 ч).

- Освоение пения на «опоре».
- Формирование свободнолюбующегося звука.

- Формирование «мягкой» атаки звука в ансамбле.
- Формирование полетного звука в ансамбле.
- Освоение протяжного пения в ансамбле.
- Начальные навыки грудного резонирования.

Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом (4 ч).

- Работа над дикцией (см. метод. реком.)
- «Огласовка» согласных.
- Комбинирование гласных.

Тема 4. Формирование единой певческой позиции в ансамбле (6 ч).

- Специальные упражнения на «близкий» посыл звука, пение упражнений с сохранением интонаций разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 5. Унисон (6 ч).

- Развитие слухового внимания в ансамбле.
- Пение в унисон в единой певческой позиции.
- Удерживание унисона на одном звуке.

Тема 6. Освоение «цепного» дыхания (4 ч).

- Упражнения направленные на освоение «цепного» дыхания в ансамбле.

Тема 7. Элементы двухголосного пения. Освоение простейшего вида двухголосия – гетерофонии (6 ч).

• Гетерофония – представляет собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его голосом – в унисон, или с незначительными, как бы случайными, эпизодическими расхождениями на секунду, терцию и реже на кварту, квинту. Как правило, такие сопутствующие голоса мелодии мало самостоятельны. Они почти точно дублируют, сохраняют основной контур напева, лишь эпизодически варьируя его.

- Упражнения, направленные на освоение гетерофонии.

Тема 8. Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение узкообъемных ладов (6 ч).

- Освоение терцовых ходов.
- Разучивание песен с голоса.

- Освоение скачков на кварту и квинту.
- Освоение пения а capella.
- Изучение узкообъемных ладов (пентахордов).

Раздел II. Вокально-художественная работа (28 ч).

Тема 1. Детский фольклор (5 ч).

- Жанры детского фольклора:
 - Пестушки, потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, небылицы, игровые песни, шуточные песни

Тема 2. Календарный фольклор (5 ч):

- колядки, масленичные песни, веснянки, Троицкие, купальские, жнивные.

Тема 3. Хороводные песни (7 ч).

- Освоение простейших хороводных движений.

Тема 4. Плясовые песни (9 ч).

- Освоение простейших плясовых движений.
- Разыгрывание песен.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

- ✓ понятия:
 - дикция;
 - «гетерофония»;
- ✓ особенности исполнения величальных песен.
- ✓ простейшие плясовые движения.

Умения:

Уметь:

- ✓ использовать грудной резонатор при пении;
- ✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;
- ✓ встраиваться в общее звучание коллектива;
- ✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;
- ✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;
- ✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ единой певческой позиции;
- ✓ «цепного» дыхания.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	Вокально-техническая работа	28		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение.		2	2
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция и орфоэпия.		1	3
1.4	Унисон.		1	3
1.5	Элементы двухголосия. Освоение бурдонного пения.		2	6
1.6	Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение гексахордов.		2	4
2.	Вокально-художественная работа	40		
2.1	Календарный фольклор.		2	8
2.2	Величальные песни.		2	8
2.3	Хороводные песни.		2	8
2.4	Плясовые песни.		2	8
Всего:		68	17	51

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Вокально-техническая работа (28 ч).

Тема 1. Певческое дыхание (2 ч).

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на короткую музыкальную фразу.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение(4 ч).

- Начальные навыки головного резонирования.
- Расширение диапазона.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.

Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция и орфоэпия (4 ч).

- Работа над дикцией (см. метод. реком.)

- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).
- «Огласовка» согласных.
- Комбинирование гласных.

Тема 4. Унисон (4 ч).

- Развитие слухового внимания в ансамбле.
- Пение в унисон в единой певческой позиции.
- Развитие самоконтроля.

Тема 5. Элементы двухголосия. Освоение бурдонного пения (8 ч).

• Бурдон – (в народной песне) это звучащий почти всегда на одном звуке голос, как правило на устое. Он может помещаться в разные партии в зависимости от традиции.

- Упражнения, направленные на освоение бурдонного пения.

Тема 6. Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение гексахордов (6 ч).

- Разучивание песен с голоса.
- Освоение скачков на кварту и квинту.
- Освоение пения а сарелла.
- Изучение мажорных и минорных гексахордов.

Гексахорды – шестиступенные лады.

Раздел II. Вокально-художественная работа (40 ч).

Тема 1. Календарный фольклор (10 ч):

- колядки, масленичные песни, веснянки, Троицкие, купальские, жнивные.

Тема 2. Величальные песни(10 ч):

- Жениху, невесте, молодым, гостям.

Тема 3. Хороводные песни(10 ч).

- Освоение региональных особенностей хороводов.

Тема 4. Плясовые песни(10 ч).

• Введение музыкальных инструментов (трещотки, бубен, свистульки, балалайка).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

✓ понятия:

- дикция;

- «гетерофония»;

✓ особенности исполнения величальных песен.

✓ простейшие плясовые движения.

Умения:

Уметь:

✓ использовать грудной резонатор при пении;

✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;

✓ встраиваться в общее звучание коллектива;

✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;

✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;

✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.

Навыки:

Владеть навыками:

✓ единой певческой позиции;

✓ «цепного» дыхания.

Знания:

Знать:

✓ понятия:

- дикция;

- орфоэпия;

- «бурдон»;

- гексахорд;

- ✓ особенности исполнения плясовых песен;
- ✓ разновидности и отличительные особенности хороводов;

Умения:

Уметь:

- ✓ использовать соединение регистров при исполнении больших интервалов;
- ✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;
- ✓ исполнять распевы в протяжных пенях;
- ✓ использовать музыкальные инструменты (трещотки, бубен свистульки, балалайка).

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ пения в унисон;
- ✓ слухового внимания при пении в унисон.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	Вокально-техническая работа	24		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение.		1	3
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция и орфоэпия.		1	3
1.4	Подголосочно-полифоническое двухголосие.		2	6
1.5	Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение полных семиступенных ладов.		2	4
2.	Вокально-художественная работа	44		
2.1	Хороводные песни		2	8
2.2	Плясовые песни.		2	8
2.3	Лирические протяжные песни.		2	10
2.4	Свадебные песни.		2	10
Всего:		68	15	53

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Вокально-техническая работа (24 ч).

Тема 1. Певческое дыхание(2 ч).

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение(4 ч).

- Расширение диапазона.
- Работа над внутрислоговыми распевами.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.

Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция и орфоэпия (4 ч).

- Работа над дикцией (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).

- «Огласовка» согласных.
- Комбинирование гласных.

Тема 4. Подголосочно-полифоническое двухголосие(8 ч).

- Подголосочно-полифоническое двухголосие - это такой вид двухголосия, при котором вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты – подголоски (от слова «подголосить», подпеть). Эта система подголосков отличается большой свободой и многообразием полифонического изложения. Подголоски могут находиться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее.
- Упражнения, направленные на освоение подголосочно-полифонического двухголосия.

Тема 5. Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение полных семиступенных ладов (6 ч).

- Разучивание песен с голоса.
- Освоение пения а capella.
- Широкие скачки на сексту и септиму.
- Изучение натурального минора и мажора.
- Кварто-квинтовые, секундовые созвучия в многоголосии.

Раздел II. Вокально-художественная работа(44 ч).

Тема 1. Хороводные песни (10 ч).

- Освоение хороводов разных регионов.

Тема 2. Плясовые песни (10 ч).

- Освоение пересеков.

Тема 3. Лирические протяжные песни (12 ч):

- Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

Тема 4. Свадебные песни (12 ч):

- Песни сватовства, сговора, рукобитья, пропоя, девичника, величальные.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

✓ понятия:

- дикция;

- «гетерофония»;

✓ особенности исполнения величальных песен.

✓ простейшие плясовые движения.

Умения:

Уметь:

✓ использовать грудной резонатор при пении;

✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;

✓ встраиваться в общее звучание коллектива;

✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;

✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;

✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.

Навыки:

Владеть навыками:

✓ единой певческой позиции;

✓ «цепного» дыхания.

Знания:

Знать:

✓ понятия:

- подголосочно-полифоническое двухголосие;

- натуральный мажор;

- натуральный минор;

✓ особенности исполнения лирических протяжных песен;

✓ отличительные особенности свадебных обрядов и песен южной и северной традиции;

✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

Умения:

Уметь:

- ✓ распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- ✓ чисто интонировать песни с узкообъемными ладами;
- ✓ координировать слова и звуки при исполнении двухголосия;
- ✓ выстраивать унисон после двухголосного пения;
- ✓ использовать пересеки при исполнении плясовой песни;

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ «огласовки» согласных и комбинирования гласных;
- ✓ разучивания песен самостоятельно.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	Вокально-техническая работа	23		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов.		2	5
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	4
1.4	Двухголосие со второй.		2	6
2.	Вокально-художественная работа	45		
2.1	Хороводные песни		2	8
2.2	Плясовые песни.		2	8
2.3	Лирические протяжные песни.		2	8
2.4	Свадебные песни.		2	8
2.5	Страдания		1	4
Всего:		68	16	52

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Вокально-техническая работа (23 ч).

Тема 1. Певческое дыхание (2).

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов (7ч).

- Работа над плавностью регистровых переходов.
- Начальные навыки импровизации в ансамбле.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.

- Работа над навыком самоконтролем.
- Изучение дарийского и фригийского минора.
- Ладовая переменность.

Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом(6 ч).

- Работа над дикцией в ансамбле (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).

Тема 4. Двухголосие со второй (8 ч).

• Двухголосие со второй – это такой вид двухголосия при котором сопутствующий основному напеву подголосок движется главным образом параллельными, чаще всего консонирующими интервалами. Подголосок подобного типа рождается из умения народных певцов «вторить», то есть подстраивать второй голос к основному напеву. В развитой же форме народного многоголосия обе мелодические линии голосов могут быть вполне самостоятельными, полифоничными и соотноситься как варианты.

- Упражнения, направленные на освоение двухголосия со второй.

Раздел II. Вокально-художественная работа (46 ч).

Тема 1. Хороводные песни (10 ч).

Тема 2. Плясовые песни (10 ч).

Тема 3. Лирические протяжные песни (12 ч):

• Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

Тема 4. Свадебные песни (12 ч):

- Песни сватовства, сговора, рукобיתья, пропоя, девичника, величальные.

Тема 5. Страдания (5 ч).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ VI ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

- ✓ понятия:
- дикция;
- «гетерофония»;

- ✓ особенности исполнения величальных песен.
- ✓ простейшие плясовые движения.

Умения:

Уметь:

- ✓ использовать грудной резонатор при пении;
- ✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;
- ✓ встраиваться в общее звучание коллектива;
- ✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;
- ✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;
- ✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ единой певческой позиции;
- ✓ «цепного» дыхания.

Знания:

Знать:

- ✓ понятие:
 - двухголосие со второй;
- ✓ особенности исполнения страданий;
- ✓ особенности строения дарийского и фригийского минора;
- ✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

Умения:

Уметь:

- ✓ плавно соединять регистры;
- ✓ чисто интонировать песни с переменным ладом;
- ✓ распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- ✓ подстраивать подголосок к основному напеву;

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ грудного, головного и смешанного резонирования;
- ✓ кантиленного звуковедения в ансамбле.

✓ самоконтроля в ансамбле.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	Вокально-техническая работа	28		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов.		2	4
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	2
1.4	Двухголосие аккордово-гармонического вида.		2	6
1.5	Элементы трехголосного пения.		2	6
2.	Вокально-художественная работа	40		
2.1	Хороводные песни		1	6
2.2	Плясовые песни.		1	6
2.3	Лирические протяжные песни.		1	6
2.4	Страдания.		1	5
2.5	Частушки.		1	5
2.6	Городской романс.		1	6
Всего:		68	15	53

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Вокально-техническая работа (28 ч).

Тема 1. Певческое дыхание (2 ч).

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов (6ч).

- Освоение навыка импровизации в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.

- Работа над плавностью регистровых переходов.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.
- Изучение лидийского и миксолидийского мажора.
- Освоение ладовой переменности.
- Освоение пения упражнений со сменой устоев.

Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом (4 ч).

- Работа над дикцией в ансамбле (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).

Тема 4. Двухголосие аккордово-гармонического вида (8 ч).

- Двухголосие аккордово-гармонического вида – голоса в этом виде двухголосия движутся, как правило, синхронно. Они образуют своеобразную народную гармонию, в которой созвучия, возникающие в каждый данный момент, приобретают совершенно определенную значимость, а их изменение становится закономерным.

- Упражнения, направленные на освоение двухголосия аккордово-гармонического вида.

Тема 5. Элементы трехголосного пения (8 ч).

- Упражнения, направленные освоение трехголосия гетерофонного и бурдонного склада.

Раздел II. Вокально-художественная работа (44 ч).

Тема 1. Хороводные песни (8 ч).

Тема 2. Плясовые песни(8 ч).

Тема 3. Лирические протяжные песни (8 ч):

- Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

Тема 4. Страдания (6 ч).

Тема 5. Частушки (6 ч):

- Под аккомпанемент, под «язык».

Тема 6. Городской романс(8 ч).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ VII ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Знания:

Знать:

- ✓ понятия:
- дикция;
- «гетерофония»;
- ✓ особенности исполнения величальных песен.
- ✓ простейшие плясовые движения.

Умения:

Уметь:

- ✓ использовать грудной резонатор при пении;
- ✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;
- ✓ встраиваться в общее звучание коллектива;
- ✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;
- ✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;
- ✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.

Навыки:

Владеть навыками:

- ✓ единой певческой позиции;
- ✓ «цепного» дыхания.

Знания:

Знать:

- ✓ понятие:
- двухголосие аккордово-гармонического вида;
- ✓ особенности строения лидийского и миксолидийского мажора.
- ✓ особенности исполнения частушек и городского романса.
- ✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

Умения:

Уметь:

- ✓ плавно соединять регистры;
- ✓ регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука;
- ✓ чисто интонировать при исполнении элементов трехголосия;
- ✓ распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- ✓ подстраивать подголосок к основному напеву.

Навыки:**Владеть навыками:**

- ✓ импровизации в ансамбле;
- ✓ слухового внимания в ансамбле;
- ✓ двухголосного пения.
- ✓ пения а capella.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В центре процесса обучения – личность ребенка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством его развития. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, – вечны. «Образцы народной музыки должны стать национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе эстетические и этические ценности, облеченные в простые и ясные формы» (З.Кодай). Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует формированию художественного вкуса.

На протяжении всего курса обучения преимущество отдается изучению этнографических и народных песен, осуществляется проникновение в смысловое пространство фольклорных песен и свободное овладение их спецификой в коллективном исполнении. Численный состав ансамбля варьируется от 2 до 12 человек.

К данной программе прилагается репертуар, который соответствует возрастным особенностям и способностям детей, начиная с детского и календарного фольклора в младших классах, шуточных, плясовых, величальных в средних классах и заканчивая сложными жанрами и формами в старших классах – свадебные, хороводные, лирические протяжные песни.

Основой образовательного процесса в фольклорном ансамбле является вокальная работа. Он начинается с правильной певческой установки – положения корпуса, рук, ног, и предполагает психофизическую свободу поющего. Главное направление вокальной работы – формирование народной манеры пения, отличающейся открытым, легким, звонким звуком, разговорной манерой пения, естественным звучанием.

Вокальные навыки формируются и закрепляются в процессе технической работы на которую отводится 15 минут в течении каждого урока. Постепенно включаются разнообразные по музыкальному материалу и техническим задачам упражнения и попевки для укрепления дыхания, для расширения диапазона

голоса, свободы подвижности артикуляционного аппарата, для выработки высокой певческой позиции и т.д.

Составной частью занятия являются беседы об особенностях жанра песни, ее эмоциональном строе, месте бытования, форме исполнения, времени ее создания. На занятиях анализируются поэтические тексты, народные диалекты, устаревшие выражения и обороты. Учащиеся запоминают тексты «на слух», с голоса – а capella, проговариваются и пропеваются трудные в интонационном, вокальном и ритмическом отношении фразы, например, скачки, трихордовые обороты, мелизмы, синкопы, «огласовки» согласных. В процессе разучивания анализируются элементы музыкального языка: ладовая и мелодическая структура, диапазон, устои, мелодические обороты, скачки., распевы, темп, размер, ритмический рисунок.

В плясовых, величальных, шуточных, хороводных песнях вводятся хореографические элементы. На занятиях вырабатывается владение основными танцевальными движениями.

Особое внимание уделяется развитию творческих навыков, созданию собственных вариантов напева, импровизации в заданном ладу или ритме.

При знакомстве с новыми жанрами анализируется народная музыка в исполнении аутентичных, самодеятельных и профессиональных фольклорных ансамблей, народных профессиональных певцов.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению музыкального фольклора, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев прикладного творчества, знакомство с памятниками архитектуры и зодчества, особенно в родном городе.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств учащихся. Одна из задач педагога – создать

комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим детям дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники ансамбля чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и поступков. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них коллектив имеет особую ценность, личностную значимость. Педагог, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника ансамбля поднимался.

VI. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Большое значение для правильного звукообразования при исполнении фольклора имеет функция голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные исполнительские возможности и способности каждого певца, зависит певческое делание, диапазон и регистр, сила и тембр, полетность и гибкость голоса. Взаимосвязаны друг с другом голосовой аппарат и музыкальный слух, определяющий звуковысотность мелодической линии.

Без знаний физиологических и вокальных особенностей детского голоса сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения фольклорный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; не просто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения, вокального мастерства.

Как известно, гортань взрослого человека расположена в области шеи на уровне 4-7 шейных позвонков. Ее вход открыт в гортанную часть глотки, а на уровне 7 шейного позвонка она переходит в дыхательное горло. Гортань ребенка к 7-8 годам тоже достигает этого уровня.

Неравномерное расположение чувствительных нервных окончаний в слизистой оболочке гортани к 7 годам топографически напоминает расположение таковых в гортани взрослого человека. В возрасте от 7 до 12 лет у ребенка идет формирование голосовой мышцы. Она отщепляется от щиточерпаловидной с ее внутренней стороны, постепенно достигает своими мышечными волокнами свободного края голосовой связки и всего эластического конуса, в который вплетаются поперечные и косые волокна этой мышцы.

Таким образом, голосовая мышца гортани человека формируется к 11-12 годам и продолжает развиваться до 20 лет. Управление голосовыми связками изменяется к 12 годам, кроме перстне-щитовидных мышц, ими начинают сложно управлять и голосовые мышцы.

В возрасте до 11-12 лет механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен, так как голосовая мышца только образуется и пение

осуществляется краевым натяжением связок. Поэтому звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, а голос — небольшую силу и выносливость. Из-за не сформированности голосовых связок, как правило, отсутствует вибрато.

Лишь к 13-15 годам в певческом голосе детей вибрато становится уже заметным, хотя выражено слабо и не имеет еще четкой периодической пульсации. Известно, что вибрато придает голосу полетность, гибкость, чистоту интонации. Отсутствие его в голосе детей приводит к тому, что появляется определенное колебание голоса, фальшивое интонирование звука. Вследствие этого, при пении возникают микроинтервалы, которые стоят между двумя ступенями и достигают четверти тона.

Отсутствие вибрато обедняет голоса детей. Компенсировать такое явление можно, только развивая лучшие стороны детских голосов: звонкость, чистоту, красочность, искристость и непосредственность звучания.

В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса иногда начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса, то есть переход его из детского во взрослый, что называется мутацией. Именно во время мутации (13-14 лет), «ломки» голоса, ярко проявляются различия в развитии голосов мальчиков и девочек.

Мутация особенно остро протекает у мальчиков. Она проходит на протяжении периода от 5-8 месяцев до 2-3 лет. Голос опускается минимум на октаву. У некоторых детей при этом даже возникают болезненные состояния. Постепенно голос у мальчиков приобретает новые черты взрослого звучания.

У девочек мутация не бывает столь продолжительной, но может повториться (или только впервые обнаружиться) в 15-16 лет. Постепенно голос приобретает ярко выраженные индивидуальные качества, тембровую окраску, грудное звучание.

В послемутационный период, когда «ломка» голоса завершена, на первых вокальных занятиях нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями укрепить его, и только после этого расширять диапазон звучания до предельных параметров.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет крайне важное значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить примарные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно подобрать тесситуру песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Большое значение при обучении детей народному пению имеет для педагога знание основ психологии музыкального мышления ребенка.

Музыкальное мышление — это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодии, мелоинформации, ее оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках. Уровень музыкального мышления, при котором взаимодействуют интеллектуальные, волевые и эмоциональные качества ребенка в возрасте 7—15 лет, выражается следующими компонентами:

- синтетический — восприятие целостных образований: мотивов, тем, ритмофигур;
- моторный — перенесение звукового образа на голос;
- идеативный — мысленное воображение, нахождение идейного, ассоциативного содержания музыки.

По данным Н. Ветлугиной — доктора психологических наук, специалиста по эстетическому воспитанию детей, — проводившей специальные исследования, четких границ между диапазонами не существует. Исполняя песню в своем детском быту, в игровой обстановке, ребенок интонирует лишь те тона, которые удобны для его голоса. Но у детей есть три регистровых участка: низкий, высокий, промежуточный.

VII. ОХРАНА И ГИГИЕНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение - процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов.

Занятия с детским ансамблем нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока. Нежелательно проведение репетиций в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским голосом, что препятствует его естественному звучанию, может навредить здоровью ребенка.

Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) tessiturой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное и прочее, а так же шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, т.к. голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось. Так, например, еще Г.Я. Ломакин отмечал, «при перемене голоса упражнения в пении должны быть прекращены года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость, и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны. В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, руководитель ансамбля обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Часто встречаются в практике коллектива выездные мероприятия, концертные выступления в других районах и городах, отдых в детских лагерях и прочее, где на руководителя ансамбля ложиться бремя ответственности за здоровье юных хоровых певцов. Руководитель обязан правильно организовать репетиции и концерты, питание, отдых и т.п., а также заботиться о защите детей от простудных заболеваний.

VIII. РЕПЕРТУАР

Формирование репертуара — важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего ансамблевому пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру; репертуар также поможет успешно овладеть навыками многоголосного пения и пения без сопровождения.

Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства дает детям возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики.

Каждый детский хоровой коллектив прежде всего интересен исполнением своего, местного народно-песенного репертуара. Поэтому основой репертуара детского фольклорного ансамбля, по возможности, должно быть то, что бытует именно в этой местности, что является наиболее типичным, характерным для нее. Богатство русской песни и заключается в многообразии местных вариантов. Ведь областная характерность народных песен обуславливается своеобразием местного быта, природы, трудовой деятельности, языка.

Для того чтобы правильно и интересно отразить культуру народного пения данной местности, педагог должен изучать народное творчество, знать говор и исполнительские традиции, участвовать в фольклорных экспедициях, поддерживать контакты с профессиональными собирателями музыкального фольклора, подбирать для работы уже имеющиеся публикации.

Основа любого репертуара по обучению детей ансамблевому пению обязательно должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования, которыми исполняются эти произведения; структура мелодики детских песен, ее архитектоника, лучше всего развивает в естественной природной позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений уже взрослого фольклора.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Практика показала, что детям вполне доступны песни, записанные от

взрослых исполнителей. В репертуаре могут быть песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные; хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные песни, свадебные дразнилки. Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только веселые, скорые произведения. Эмоциональный отклик вызывают у детей и спокойные, напевные песни, отличающиеся мягким, задушевным характером, протяжные песни с драматическим содержанием. Среди них лирические и медленные свадебные песни.

Источник репертуара следует искать прежде всего в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Стремление к актерству, к игре присущи всем детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры, в той или иной мере, могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение сопровождается разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих произведениях фольклора, например в русских хороводных и свадебных песнях.

Детские песни

Как известно, в понятие «детские песни» или «детский музыкальный фольклор» входят: произведения, созданные взрослыми для детей, которые исполняются при укачивании в люльке младенца (колыбельные), при пестовании его (пестушки), при развлечении и игре с ребенком (потешки, прибаутки), а также творчество самих детей, то есть то, что находится в их репертуаре и исполняется только детьми, — это считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы и т.д.

Основой напевов детских песен являются многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок. Строящиеся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандовки, приговора, они отражают естественные понижения и повышения голоса, близкие разговорной речи (ходы на малую секунду). Доступные каждому ребенку секундовые и терцовые интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному

языку мелодий. Ведь даже в песнях с широкими интонационными ходами роль секундовых сопряжений весьма значительна.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат — ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток поются полным голосом, легко и непринужденно.

В быту, в повседневности детские песни имеют значение функциональное, утилитарное: они призваны помочь интересней провести игру, организовать ее. Песни, припевы иллюстрируют действия, дают наиболее полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту; ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент. Исполняя попевку, следует учитывать ее роль в той или иной игре: сопровождается ли она движениями, фиксируются ли ритмические акценты хлопками в ладоши, ударами мяча, прыжками, подскоками.

При обучении детей ансамблевому фольклорному пению небольшие по объему формы детских песен, такие, как заклички, приговорки, дразнилки, считалки, могут входить в репертуар детских групп дошкольного и младшего школьного возраста, а также служить для распевания и постановки голосов для более старших групп детей. Так, с разучивания и исполнения веселой дразнилки, с ее интонационной раскованностью, свободой интонирования, простотой попевочной формулы, может начинаться любое занятие:

«Андрей-воробей, Не гоняй голубей! Гоняй галочек Из-под палочек, Не клюй песок, Не тупи носок, Пригодится носок — Клевать колосок!»

Считалка удобна и полезна для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции:

За высокими горами стоит Мишка с пирогами.

— Здравствуй, Мишенька-дружок! Сколько стоит пирожок?

— Пирожки не продаются, Они сами в рот кладутся!

К наиболее распространенным, активно бытующим жанрам детского фольклора относятся заклички (от слова «закликать» — звать, просить, приглашать, обращаться). Связаны они с определенным временем года и обращены к различным явлениям природы. Наиболее многочисленны в детском репертуаре и имеют бесконечное количество вариантов заклички солнцу, дождю, радуге, ветру. Присущее закличкам прямое обращение, утверждение обусловило преобладание в их напевах интонаций зова, клича; а также образование определенной сложившейся структурно-строительной материи мелодики, характерной лишь для этого жанра. Заклички особенно полно раскрывают возможности детского голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции:

Дождик, лей, лей, лей,

На меня и на людей

На людей по ложке,

На меня по крошке.

А на Бабу Ягу —

Лей по целому ведру!

Один из самых ценных и популярных жанров детского фольклора, подходящих для сольного, ансамблевого и хорового народного пения, — это прибаутки.

Основное назначение прибауток — развеселить, рассмешить, развлечь слушателя. Разнообразна художественная структура прибауток — от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера.

Шел козел косой, Шел козел с косой.

— Где был, козел?
— Сено косил.
— На что сено?
— Коров кормить.
— На что коровы?
— Молочко доить.
— На что молочко?
— Пастухов кормить.
— На что пастухи?
— Свиней пасти.
— На что свиньи?
— Ямочку рыть.
— Что в ямочке?
— Маковое зернышко.
— Где маковое зернышко?
— Петушок склевал.
— Где петушок?
— За море улетел.
— А где море?
— Цветами заросло.
— А где цветы?
— Красны девицы срывали, Веночки сплетали, Хороводы заводили, Добрым
молодцам дарили.

Ценность прибауток для пения в том, что это единственный жанр в детском фольклоре, где встречаются длинные тексты, с интересными живописными сюжетами; и, несмотря на простоту напева, мелодия в каждой музыкальной фразе или строфе нередко варьируется, что позволяет петь свободно и раскованно, импровизировать. Встречаются прибаутки и в многоголосном изложении:

«Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу, я горошек молочу, я горошек молочу, на Ивановом току. Ко мне курочка бежит, конопаточка спешит. Ой, бежит она, спешит, ничего

не говорит. А из курочки перо полетело далеко, ой, далёко, далеко, на Иваново село. У Иванова двора загорелась вода, всем селом пожар тушили, а огонь не загасили. Пришел дедушка Фома, расседая борода, он народ прогнал в овин; затушил пожар один. Как Фома тушил пожар, он об этом не сказал. Только слышно стороной: затушил он бородой!»

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. В поле или на улице дети играют в мяч или в «Веребочку», скачут через резиночку и прыгалку. Играют в «Прятки» и «Салки», разыгрывают целые спектакли в играх: «У медведя во бору», «Горелки», «Гуси и волк», «В коршуна», «Золотые ворота». И в каждой такой игре исполняется своя песня — игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Игровой припев может являться зачином игры, служить для связи ее частей, нести службу концовок.

Игровой припев — это художественное, эмоциональное ядро любой игры. При исполнении игровых припевов встречаются все типы интонирования — от лирического напевного пения до мелодизированного говорка. Звуковая структура мелодики игровых припевов наиболее свободна в ритмовременных и звуковысотных параметрах, так как обычно напевы интонируются в довольно широких пределах варьированности и импровизационно.

Для целей обучения детей народному пению без сопровождения более всего подходят игры драматические. Основой таких игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального песенного припева, движения, театрализованной игры.

К играм, в которые входят песенные припевы, диалоги, движение, театрализованное действо, дети проявляют большой интерес, они с удовольствием разучивают и исполняют их. Игры предоставляют им возможность проявить себя не только певцами, но и актерами. В репертуаре, состоящем из народных песен, должны всегда быть и игры с песенными припевами.

Календарные песни

Это очень древние песни, широко бытовавшие еще в пору язычества. Они были одним из средств общения человека с природой. Силой слова и звука древний человек пытался умиловить природу, чтобы она помогала людям получить хороший урожай. Мысль об урожае, о хлебе — тема труда — главная в этих песнях. Каждая из таких песен была приурочена к своему времени года, а в нем — связана с каким-либо земледельческим действием, праздником, обычаем или традицией, то есть знала в исполнении точную дату календаря. Отсюда и научно-обобщенное современное название этих древнейших песен — календарные. В народе же их по-прежнему называют по временам года (летние, весенние, осенние) и по праздникам (масленичные, егорьевские, купальские...).

Календарные песни сопровождают праздничные обряды. Это настоящие театрализованные представления — с игрищами, плясками, ряженьем, пиршеством. Сами же сюжеты праздничных гуляний напоминают детские игры. Тут и раскачивание на качелях, плетение венков, катание с ледяных горок, сжигание соломенных кукол, завоевание снежных городков.

Календарные песни связаны с образами природы, природными явлениями. Исполнение этих песен детьми приучает их видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Многие календарные песни имеют тексты, которые по форме и содержанию близки детским прибауткам, дразнилкам, за-кличкам, игровым песенным припевам. Таковы колядки, масленичные, егорьевские, купальские, осенинные песни. А значит, они без каких-либо усилий, легко запоминаются детьми. Особенно же сближает календарные песни с произведениями детского музыкального фольклора сходство мелодики. Мелодика календарных песен — одна из древнейших, архаичных, раннефольклорных форм звуковыражения, напевы по звуковому объему не велики, обычно построены на чередовании секундовых, терцовых или квартовых попевок.

Календарные песни для исполнения их детьми можно объединять в определенные циклы. Например, в подборку весеннего цикла можно включить веснянки, апрельские, егорьевские, воло-чебные песни. Веснянки исполняются как закличания, призывы весны; в апрельских песнях рассказывается, как гонят

последние морозы; егорьевские поются на первый выгон домашнего скота в поле; волочебные песни исполняются перед началом сева яровых.

Календарные песни можно объединять также по тематике и сюжетам, чтобы они наиболее полно и интересно раскрывали обряд, в котором они исполняются. Например, семицкие песни, связанные с весенне-летним праздником пробуждения природы, приходящимся на седьмой четверг после первого весеннего полнолуния. Одна семицкая песня может быть с сюжетом, где березка зовет к себе красных девушек ее украшать; другая — о том, как девушки ведут вокруг березки хоровод, украшают ее, завивают из ее веток венки; третья — как несут березку по деревенской улице и величают ее; четвертая песня может рассказывать о девушках, выющих в поле из цветов венки и бросающих их в реку, загадывая о своей судьбе.

По многочисленным записям календарных песен, сделанным в одной местности, всегда легче потом воспроизвести содержание и ход обряда. На Рождество существовал обычай обходить крестьянские дворы и петь поздравительные песни — колядки. Дети приходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. У одних колядовщиков через плечо висели большие холщевые сумки, другие держали в руках длинные кии-палки. Ряженные гурьбой шли по селу и пели: и актерами. В репертуаре, состоящем из народных песен, должны всегда быть и игры с песенными припевами.

Хороводные песни

Хорошо иметь в репертуаре хороводные песни, различные по типу, характеру и темпу исполнения, а также песни с интересным хореографическим рисунком, с разнообразным движением хоровода. Водили хороводы на вольном воздухе, за околицей, на зеленой луговине. В них участвовала сельская молодежь, подростки. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах (еще их называли посиделками, беседами), на которых нередко исполнялись и хороводные песни. Круг при этом часто отсутствовал, участники сидели на лавках.

Праздничность, приподнятость настроения в напевах хороводных песен связаны с восприятием весеннего расцвета природы, пробуждением любовного чувства у молодежи. Хороводные песни — жанр по преимуществу молодежный: оптимистичность, энергия, веселье и полнота ощущения жизни, любование красотой природы и человека делают их жизненными, неувядаемо прекрасными.

Среди хороводных напевов преобладают напевы среднего и быстрого темпа, близкие к плясовым. Они отличаются богатством ритмических сопоставлений, лаконичностью мелодических интонаций, небольшим (иногда в пределах кварты) звуковым объемом мелодии. В хоровом исполнении напев лишь слегка расцвечивается двух-, реже трехголосными сочетаниями, возникающими из варьирования основного напева. Отсутствие широкоразветвленного многоголосия искупается чрезвычайно интенсивным мелодическим и ритмическим движением хоровых голосов, гибко выходящих один возле другого, что придает звучанию богатство и насыщенность.

Основные элементы в русских хороводах: хореографический (движение участников хоровода) и драматический (разыгрывание сюжета исполняемых песен). При обучении детей народному пению, важно, чтобы дети не только научились исполнять хороводные песни, но и научились под исполнение этих песен хореографическому движению, игре. Только в единении пения, движения и игры создаются разнообразные виды хороводов.

Движение хоровода может иметь различные формы. Чаще всего это круг, который движется в ту или иную сторону, временами останавливается, иногда стоит неподвижно. Движение в круговом хороводе большей частью происходит в левую сторону — «по солнцу». Остановки движения хороводного круга происходят в зависимости от значительности действия, разыгрываемого актерами в середине его.

Иногда движение в хороводе согласуется с ритмом напева, тогда ритм в хороводе подчеркивается легкими притоптываниями, припляской. Такая припляска характерна, как правило, для хороводных игровых песен оживленного характера, быстрого темпа, она появляется также в плясовых хороводах. К

ритмической хороводной припляске присоединяются иногда акцентированные совместные притоптывания и прихлопывания в ладоши.

Элемент театрализованного, драматического действия осуществляется в хороводе двумя способами: выделяется один или несколько «актеров», которые в середине круга разыгрывают содержание песни; или действие изображается всеми участниками хоровода. Различных же форм театрализации музыкального исполнения в хороводах существует много. Наличие элемента драматической игры наиболее тесно связано с круговой формой хоровода. Это хороводы: «Заинька», «Воробушек», «Селезень и утушка», «Маки» и т.д.

Существуют также некруговые построения: ряды, движущиеся; в одном направлении, колонна расходящихся пар, описывающих восьмерку, зигзагообразное движение цепи. Особой является форма хоровода, где два ряда участников, ведущие между собой диалог, последовательно то наступают друг на друга, то отступают. Так, разыгрываются известные хороводные песни: «Просо», «Бояре», «Кто с нами пашенку пахати».

Среди хороводов некругового типа можно выделить хороводы, с элементами изобразительности: заплетением плетня, перевиванием хмеля, завиванием капустки. Изображаются они различными переплетениями и перевивами хороводной цепи. В зависимости от напева движение в них может быть плясовое или плавное.

Хороводные песни, как никакой другой жанр взрослого фольклора, подходят для детей. Ведь многие песни близки по содержанию и форме музыкальным песенным припевам детских игр. Некоторые варианты хороводных песен и хороводов есть и в фольклорном репертуаре самой детворы, например: «Заинька», «Маки». Самый же популярный среди детей хоровод — «Бояре».

Свадебные песни

Свадебные песни — одна из богатейших областей русского песенного фольклора. Лучшие из них отличаются красотой поэтического изложения и мелодики.

Свадебные песни всегда входили в живой песенный быт русского народа. И в наше время в памяти певцов старших поколений сохраняется немало свадебных песен.

Старинная русская свадьба — сложное игровое, точнее, театрализованное действо, называемое свадебной игрой. Она складывалась из контрастного последования традиционных комедийных и драматических сцен, игровых действий и обрядов, сопровождаемых разнохарактерными песнями.

Важнейшие звенья свадебной игры — сватовство, рукобיתье, смотрины, девишник, традиционное посещение невестой бани, прощание с родным домом утром свадебного дня, встреча свадебного поезда жениха родными невесты в день заключения брака. После венчания — встреча молодых в доме родителей жениха, пожелания им счастливой жизни и достатка, свадебное пирование, сопровождаемое различными обрядами, веселыми величаниями и пляской.

Лирические песни

Русская лирическая песня раскрывает нам духовный мир народа. В ней человек отразил все свои сокровенные мысли, чувства, переживания. Круг музыкальных образов лирической песни необычайно широк: есть грустные и удалые, глубоко печальные и грозно-мужественные, мягко-женственные и тихие, необычайно светлые. Тематика лирических песен просто необъятна: здесь и песни о горе молодешеньки, рано выданной замуж, и печаль разлуки, и радость встреч, и горькая исповедь сердца, утратившего счастье. Эти песни лежат ближе всего к душе, к чувствам человека. Они живут, как память о былом, как частица высокой духовной культуры нашего народа.

Старинная лирическая, или, как ее еще в народе называют, «протяжная», песня, выделяется среди других песенных жанров красотой своих напевов, глубиной и серьезностью и в то же время необыкновенной поэтичностью содержания. В исполнении талантливого певца или группы искусных песенников она производит волнующее, незабываемое впечатление.

Мелодика лирических (протяжных) песен необычайно богата и разнообразна. Большинству этих песен присущи широта мелодического развития; выразительное применение разнохарактерных внутрислоговых попевок; использование широких интонационных ходов; свободное и протяженное дыхание, распевность; свобода ритмического изложения; богатство и разнообразие полифонического склада в ансамблевых и хоровых распевах.

В многообразии старинных лирических песен нередко можно встретить и напевы сравнительно простого мелодического склада, доступные исполнению детей среднего и старшего возраста. Им не свойственна широта диапазона, объем их не превышает септимы-октавы. Этим напевам присущи ясная пропорциональность строения и ритмическая четкость. Стиховые строчки в них, как правило, равнослоговые.

IX. ДИКЦИЯ И ОРФОЭПИЯ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ.

В понятие дикции входит не только ясное и четкое произношение слов, но и такие составляющие ее компоненты, как орфоэпия, культура и логика речи.

Культура речи предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии и правильные ударения в словах. По тому, где ставит ударение говорящий (так же как и по его произношению), определяется степень культуры его речи. В каждом русском слове имеется только одно ударение. От исполнителей требуется умение смягчать, "тушевать" неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Нередко певцы, исполняя произведения, усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя смысловые (ударные) слоги и не затушевывая безударные. В результате получается "слоговое", невыразительное, однообразное, лишенное кантилены пение. Порой такой недостаток может даже исказить смысл слов:

ПРАВИЛЬНО

Дорога ты, моя матушка.

Друга милого дорожка.

От муки сердешной.

НЕПРАВИЛЬНО

Дорога ты, моя матушка.

Друга милого дорожка.

От муки сердешной.

Не менее важный компонент дикции — логика речи — относится к умению певца подчеркнуть, выделить главные, несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Исполнителю важно определить и донести до слушателя смысл каждой фразы и главную мысль произведения в целом. От соблюдения логики речи нередко зависит выявление самой сути содержания слов песни. Акцентируя внимание на определенном слове или группе слов, исполнитель может тем самым выразить разнообразие оттенков, мыслей и чувств, драматургически развить песню.

Логическое ударение — это не столько формально-силовое выделение главного слова, сколько его выразительное интонирование. Динамическому способу выделения логического ударения должно обязательно сопутствовать темброво-смысловое подчеркивание ударных слов с некоторой темповой оттяжкой. (Слово, несущее на себе логическое ударение, может быть иногда произнесено и тише

других, но сосредоточение мысли на нем и особо выразительное произношение уже делает его логически ударным.) Станиславский часто говорил певцам: "Пойте мысль!", подчеркивая тем самым необходимость "протянуть" мысль от начала фразы к ее логической вершине.

Одним из важнейших элементов речи является орфоэпия (единообразное, присущее русскому литературному языку произношение).

Орфоэпия певческая несколько отличается от орфоэпии речевой. Это связано с особенностями певческой редукции*. Подобно тому, как необходимо добиваться языкового и произносительного единства в литературе и речи, надо добиваться правильного произносительного единства и в пении, тем более что в нем (пении) слова менее разборчивы, чем в речи, а идеологическую и эмоциональную нагрузку (в силу музыкального истолкования) они несут не меньшую, если не большую.

Рассмотрим некоторые правила певческой орфоэпии.

Гласные буквы-звуки составляют мелодическую основу речи, потому что обладают такими качествами, как высота, сила и протяженность звука. Каждая гласная буква характеризуется своим, только ей присущим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ.

Все гласные формируются в зеве, при помощи изменений положения корня языка. Но правильно сформировать гласную — еще не все. В пении необходимо обязательно зафиксировать ее, сохранить неизменной "архитектуру" гласной буквы до конца ее звучания. Когда певцы не владеют этим навыком звукообразования, возникают фонетические искажения, опора звука переходит "на горло", нарушается ритмическая структура музыки. Нужно научиться удерживать форму гласных букв на кончике (кончиком) языка, в узком положении "зевка".

У неопытных певцов "зевок", как правило, принимает форму, соответствующую пропеваемой гласной. Если он поет "широкую" гласную А, то и зев автоматически расширяется, словно тоже хочет произнести эту гласную. При этом начинает резонировать не грудь, а глотка. Поскольку А — сама по себе

"широкая" гласная, нужно ориентировать певца на ее исполнение по образцу гласной О, то есть "собранные", с опорой на точку грудного фокуса, и обязательно "строить" кончиком языка.

Гласная И нередко исполняется плоско, прижато, когда язык как бы втягивается в глотку, поджимается, вместо того чтобы выдвинуться вперед и опуститься (особенно в толстой части — корне), освободив тем самым выход звуковому потоку наружу. Гласную И целесообразно формировать по образцу Ю. Это обеспечивает "высокую" позицию звучания и большую "проточность" гласной И.

Буква-звук Е иногда у народных певцов напоминает "широкое" Э. Чтобы избежать расширения глотки, полезно представить себе Е звучащей как бы с мягким знаком (ЕЬ) на самом кончике языка. Гласную Э исполнять на манер "Е".

Если гласная Ы звучит глухо, ее следует корректировать гласной И, которая приближает звук.

Йотированные гласные произносятся в пении "мягко" и "узко", только кончиком языка.

При этом полезно думать не о начале 'звука (И), а о его продолжении (йааа, йеее, йооо, йууу), чтобы язык не задерживался на И, которая относится к разряду согласных.

Голос будет непрерывно звучать (кантиленно), если согласные "подчинять" гласным. Для этого во время пения необходимо мыслить гласными, вслушиваясь в них, как бы переливая одну в другую. В результате согласные не мешают непрерывному звучанию гласных, создается сплошной звуковой поток.

В предударных и заударных слогах гласные редуцируются, произносятся ослаблено (коротко и не столь фонетически ясно, как ударные). Степень редукции гласных различна в зависимости от положения неударного слога по отношению к ударному. Выделим некоторые правила орфоэпии гласных.

1. Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, до конца выявляя свою фонетическую окраску и открытый характер звучания голоса в грудном резонаторе.

2. Редуцированные гласные звучат более ослабленно, вокально тише, их фонетическая ясность также приглушена; открываются преимущественно языком.

3. Два гласных звука, стоящих рядом в слове или на стыке слов, надо разделять в пении (например, "моя' отрада", "черно'окий", "О, Россия, Россия, ты такая' одна").

4. Йотированные гласные произносятся по примеру согласных, то есть быстро, не мешкая:

ПРАВИЛЬНО

Йааа, йооо, йууу, йэээ.

НЕПРАВИЛЬНО

Йййа, йййо, Мну, йййэ.

5. Все гласные надо уметь фиксировать твердым упором кончика языка в основание нижних (передних) резцов.

6. Фиксация гласных находится в прямой взаимосвязи с метроритмическими особенностями песни.

Очень часто певцы недодерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. При этом теряется кантилена, нарушается ритм. Существует способ мысленного дробления ритмических единиц на более мелкие (так называемый прием пульсации), который способствует точному пропеванию длительности каждой гласной буквы-звука и, следовательно, обеспечивает их четкую ритмическую последовательность.

7. Для выработки единой манеры звукообразования (особенно важной в коллективном пении) необходимо пользоваться приемом "округления" (фокусирования) гласных. В народном пении уровень "округления" (угол фокуса) не должен отражаться на открытом характере звучания грудного резонатора. Гласные буквы, особенно "широкие" и яркозвучающие, формируются по такому же принципу, как "собирающие звук" гласные (У, Ю, Ё).

Согласные звуки по способу произношения в пении и речи не различаются. При формировании согласных в ротоглоточной части возникают препятствия, через которые как бы с силой проталкивается воздушная струя. В зависимости от того, какие артикуляционные органы создают эти препятствия, согласные изменяют свой характер, окраску звучания. Звуки, образуемые при сомкнутых и

вибрирующих голосовых складках, приобретают звонкость (звонкие согласные: Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р). Если же согласные формируются при помощи шумов, без участия голоса, они звучат глухо (глухие согласные: П, Т, К, Ф, С, Ц, Ш, Щ, Ч, Х).

Согласные прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения, обеспечивающей непрерывность потока звуковой волны. Другими словами, согласные должны произноситься чрезвычайно быстро и ловко, на звуковом потоке (образно: словно бусинки, которые нанизываются на длинную нить).

Особое внимание следует обратить на свистящие (С, З) и шипящие (Ж, Ч, Ш, Щ) согласные. Их необходимо произносить чрезвычайно кратко.

Звонкие и сонорные согласные (Л, М, Н, Р) интонируются обязательно на высоте гласной, стоящей после них, способом пропевания.

Приведем некоторые правила орфоэпии согласных.

1. Согласные, оканчивающие слог (в середине слова), переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним; согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова:

ПИШЕТСЯ:

Ты ря-би-нуш-ка,

Рас-куд-ря-ва-я.

ПОЕТСЯ:

Ты-ря-би-ну-шка,

Ра-ску-дря-ва-я.

2. В случае, когда два согласных звука стоят рядом и после второго согласного стоит Ь или йотированная гласная, первый из них произносится с мягким знаком:

ПИШЕТСЯ:

веснянка

песня

масленица

ПОЕТСЯ:

весьнянка (от вес(и)нянка) песня

песьня (от пес(и)ня)

масьленица (от мас(е)леница)

3. Глагольные окончания АТ, ЯТ при пении не изменяются. Особенно следует напомнить об окончании СЯ. Некоторые певцы, "окультуривая" речевое произношение, подменяют Я на А (вместо ЗЕЛЕНЕЙСЯ поют ЗЕЛЕНЕЙСА).

Такое искажение в народном пении недопустимо, песня звучит неестественно, не по-русски.

4. В конце слова согласные не утрируются (за исключением художественно оправданных случаев).

5. "И" относится к разряду согласных и в пении подчиняется всем нормам их произношения.

6. Есть группа слов, при произношении которых *выпадают* отдельные согласные (со-/л/-нце, сер-/д/-це, здра-/в/-ствуй). Это правило сохраняется для них и в пении.

7. В песенном фольклоре широко используется прием "огласовки", озвучивания согласных, которые соединяются вставной, как бы проскальзывающей между ними, гласной:

Ох/ы/, там/ы/ летел/ы/ пав/ы/лин/ы/...

Прием огласовки придает пению еще большую кантилену. Но пользоваться им надо умело, незаметно пропевать вставные гласные на манер озвученной скороговорки. Огласовка относится к приемам передачи стиля исполнения.

8. Основным принципом звукообразования в пении является "мягкая" атака, требующая мягкого, без задержки, произношения согласного.

9. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни. Так, в протяжных, задумчиво-лирических он будет мягким. Певучесть музыкальной речи обуславливается здесь плавным характером мелодического напева. В плясовых же, трудовых, строевых и других подобных песнях на первый план выходит упругий, чеканный ритм, подчеркиваемый решительным строем дикции. В плясовых песнях, например, слова будто сами пляшут. (Попробуйте произнести в быстром темпе слова плясовой "Ме-ня и так/ы/де-вки лю-бят/ы/...", группируя слоги — по три восьмые и две шестнадцатые в каждом такте двухдольного размера. Только подчеркнуто-скандированное произношение текста поможет выявить ритмическую остроту песни, а значит, раскрыть удалой, даже несколько залихватский ее характер.) Другими словами, единый принцип формирования согласных звуков в разных

песнях выражается по-разному, в зависимости от образной и музыкальной структуры песни.

Х. РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ

Работа над скороговорками преследует важную цель — научиться легко, непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звуко сочетания. «В русском фольклоре "соль" скороговорки в том, что сочетания некоторых звуков Трудно произносятся, да еще при многократном повторении их в быстрой речи ошибочная замена одного звука другим создает комический эффект».

Начинать работу над скороговорками, так же как и над согласными, надо в медленном темпе. Нельзя бессмысленно "пробалтывать" текст в пространство, в "никуда". Обязательно должно присутствовать отношение к тому, о чем говорится в скороговорке и к кому она обращена, с какой целью, смыслом произносится. Другими словами, исполнитель должен в своем воображении представлять то, о чём идет речь, мысленно "видеть", кому направлен текст. Каждая скороговорка имеет свою смысловую линию, и можно нафантазировать самые разнообразные оттенки настроения, отношения к тому, о чем говорится в тексте, рисуя себе соответствующие жизненные ситуации. Например, можно разнообразить предлагаемые обстоятельства, представляя себе: то погоню, то ласковое обращение к другу, то ликование победителя и т.п. При этом одна и та же скороговорка будет интонироваться соответствующим данной ситуации образом. Может даже сместиться логический центр фразы.

Очень полезно поначалу тренироваться в беззвучном произнесении скороговорки в медленном темпе. Потом темп постепенно ускорять и выговаривать текст вслух.

ХІ. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ.

Фольклорное ансамблевое пение — это в основе своей пение многоголосное. Пение, которое является высшей формой народного песенного искусства, искусства полифонического распева «на голоса». Где каждый голос, возникающий и звучащий в песне, сохраняя свою мелодическую самостоятельность, в то же время осторожно и тонко углубляет выразительность мелодии, не искажая ее. Можно выделить четыре основных вида многоголосия.

ПЕРВЫЙ ВИД — гетерофонный. Относится к наиболее древним образцам хорового двухголосия. Представляет собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его голосом — в унисон или с незначительными, как бы случайными, эпизодическими расхождениями на секунду, терцию и реже на кварту, квинту. Как правило, такие сопутствующие голоса мелодически мало самостоятельны. Они почти точно дублируют, сохраняют основной контур напева, лишь эпизодически варьируя его.

ВТОРОЙ ВИД — подголосочно-полифонический. Здесь вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты — подголоски (от слова «подголосить», подпеть). Эта система подголосков отличается большой свободой и многообразием полифонического изложения. Подголоски могут находиться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее, а иногда и противостоять ей.

ТРЕТИЙ ВИД — втора. Здесь сопутствующий основному напеву подголосок движется главным образом параллельными, чаще всего консонирующими интервалами. Подголосок подобного типа рождается из умения народных певцов «вторить», то есть подстраивать второй голос к основному напеву. В развитой же форме народного многоголосия обе мелодические линии голосов могут быть вполне самостоятельными, полифоничными и соотноситься как варианты.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВИД — аккордово-гармонический. Голоса в этом виде многоголосия движутся, как правило, синхронно. Они образуют своеобразную народную гармонию, в которой созвучия, возникающие в каждый данный момент,

приобретают совершенно определенную значимость, а их меняемость становится закономерной.

Пути использования песенного фольклора в его многоголосном изложении могут быть разными. Одни преподаватели считают целесообразным точное сохранение конкретного образца песни; другие допускают более свободное обращение с ней, считая возможным присочинение подголосков; третьи, в основном, обращаются к авторским обработкам. Наиболее эффективным и правильным представляется первое из трех названных направлений, так как Только в его русле можно поддержать самобытную традицию народного многоголосного пения, в его подлинном звучании, с сохранением стиля, языка, мелодической фактуры песни.

Работе по освоению многоголосного пения предшествует подготовительный период — период предварительного ознакомления детей с довольно широким кругом народных песен. К распеванию подголосков следует приступить лишь тогда, когда певцы хорошо познакомятся с песней, когда она звучит уверенно и стройно в одnogолосном изложении. Важно, чтобы песня детям понравилась. Творческая настроенность певцов, их увлеченность — одно из важнейших условий плодотворности хорового распева. К пению же в унисон надо постоянно возвращаться. Исполнение одnogолосных песен способствует «выравниванию» голосов, достижению чистоты интонации, строя, ансамбля, влияет и на успех работы над многоголосием.

Принципы, определяющие обучение детей интонированию подголосков, импровизации, могут быть разными: одни преподаватели, опираясь на некоторые нормы стиля, строения песни, стремятся развить интуицию; другие — используют простую зубрежку, выучивание мелодической линии подголоска. Безусловно, метод «натаскивания» певцов дает более быстрые результаты, но зато у певцов, понявших и освоивших принцип варьирования напева и импровизации подголосков, вырабатывается творческий подход к песне, умение самостоятельно мыслить, своеобразно распевать не только отдельно взятую песню, но любую близкую по музыкальному языку мелодию. Однако это более длительный, посте-

пенный процесс. Сначала дети выучиваются изменять в напеве всего два-три звука, и только в результате длительного труда и значительного опыта они могут быстро разучить песню, почувствовать друг друга в ансамбле, «развести песню на голоса» интересно и мелодически богато.

Какова методика воспитания навыков многоголосного пения? С чего лучше начинать обучение? Думается, что наиболее правильно, на начальном этапе, осваивать навык гетерофонного многоголосия со всеми его разновидностями.

Гетерофонный вид народного многоголосья — один из древнейших и бытует во многих песенных ареалах России. В Брянской области, например, до сих пор поются песни, в которых остепенное насыщение, обрастание его подголосками, а с другой — обязательно сохраняется, стабилизируется основной напев как ведущий стержень песни. Неосознанное стремление певцов сохранить, «сберечь» напев и объясняет то, что всегда основной напев песни исполняется большинством голосов, тогда как возникающие подголоски — меньшим количеством голосов.

Важен сознательный подход певцов к ансамблю, к мелодии, к качеству вариантов основного напева. Это означает, что певец воспринимает песню не как нечто постоянное и неизменное, а осознает ее бесконечную вариативность и изменчивость, способность к многоголосному развитию и обогащению.

Нахождение вариантов, отвечающих традиционным закономерностям песенного стиля, который они представляют, импровизация как способ освоения многоголосного пения открывают большие возможности для раскрытия творческих способностей, творческого мышления детей. И здесь нас интересует прежде всего, какими путями развить у певцов способность к самостоятельному варьированию напевов.

Овладение навыками и умением в варьировании напевов не приходит сразу, оно требует определенной музыкальной подготовки участников хора, отличной спетости, творческого подхода. В период распевания песни развитие у юных певцов способности к самостоятельному варьированию осуществляется в форме специальных заданий на проявление творческой инициативы.

Оригинальный «вариативный метод освоения детьми песенного фольклора» разработала доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат педагогических наук Л.Л. Куприянова. По ее методике поиск вариантов напева складывается, как правило, из следующих этапов:

1. Многократно нараспев декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных.
2. То же, но уже напевно произносится на разные звуковысот-ные тона. Это обеспечивает постепенное вхождение в регистровую зону возможного появления варианта основного напева.
3. Затем в унисон пропеваются подряд несколько предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строф, при этом главным объектом постоянного контроля является озорный тон в конце напева.
4. Далее каждому участнику хора предлагается «поискать» свой, индивидуальный вариант напева в пределах заданной звуковой сферы, сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон.
5. И последнее — попытка объединить найденные и заданные варианты в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки.*

Для таких занятий в обучении искусству варьирования лучше всего подбирать песенные образцы, хорошо знакомые детям, которые входят в их фольклорный репертуар.

Так, приучая детей произвольно манипулировать заданными песенными элементами, соединяя найденные варианты в многослойное, многоголосное звуковое полотно, в котором явно проступают характерные жанрово-стилевые черты, мы начинаем постепенно формировать у детей оригинальное художественно-творческое мышление и создаем необходимую базу для дальнейшей деятельности по выработке навыков многоголосного пения.

Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора в его простейшем гетерофонном изложении, должен стать первой ступенью по овладению многоголосным пением. Постепенно приобщаясь к творческому процессу

варьирования напева, поиска нового подголоска, импровизации, дети начинают чувствовать полифоничность, многослойность мелодического развития песни; начинают открывать для себя новые, неизвестные им еще возможности песенного хорового искусства. И практически все это им доступно. Дети не поверхностно узнают песню, а проникают в самые ее глубины, постигают процесс ее создания, музыкального воплощения. Они сами становятся творцами, художниками.

После того как освоен вариативный метод хорового распева песни, можно переходить к обучению «педальному» двухголосию. Это наиболее простой вид многоголосья, в котором второй голос .появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора.

При разучивании песен с бурдоном партию нижнего голоса может исполнять хор, а основную мелодию — солист. Вначале партию хора можно петь со словами и по нотам, а также на различные слоги (ля, лю, ма, ми...). На первом этапе разучивания мелодию верхнего голоса может запевать педагог, лишь потом поручая петь сольную партию опытному певцу. Несомненную пользу принесет и исполнение партии солиста хором. Ее интонирование поможет выработать у детей точное восприятие мелодических линий и на заключительном этапе работы над песней — уверенное двухголосие.

Подобные образцы с простейшими видами двухголосия, особенно с педалью и бурдоном, усваиваются детьми легко и подготавливают их к исполнению более сложных песен с подголосочно-полифоническим развитием.

Относительная самостоятельность каждого голоса при внутреннем их единстве в подголосочно-полифоническом виде двухголосия подсказывает и путь к исполнению. Самым верным методом здесь будет разучивание со всем хором обеих мелодий, так как ни одна из появляющихся мелодий не может считаться главной: основная линия музыкального содержания переходит из голоса в голос. И только после того, как обе мелодии будут выучены, можно переходить к двухголосному пению.

Теперь остановимся на народных песнях каноническо-имитационного склада. Такой тип многоголосия нередко встречается в .играх — в песенных припевах. Играющие делятся на две равные группы. Одна группа начинает запевать игровой припев и задает вопросы, а другая отвечает на них.

Такой вид соотношения голосов свидетельствует о своеобразном применении каноническо-имитационного принципа в народном многоголосии. Наиболее трудный момент здесь — вступление второго голоса, так как он может появляться в другом регистре по отношению к основному голосу. Обычно последний звук мелодии первого голоса совпадает с первым звуком мелодии второго, что помогает певцам попадать на первые звуки канона; момент вступления второго голоса облегчается и точной имитацией основного мотива; мелодия как бы постоянно возвращается к своему началу, только на другой высоте.

Каноническо-имитационный вид многоголосья полезен тем, что помогает певцам овладеть интонированием мелодии в разно-регистровых уровнях, почувствовать многослойность звуковысот-ной сферы, где возникают подголоски. Песни такого склада хорошо исполнять как упражнения. Хор разбивается на две группы. Сначала первая группа поет основной мотив, а вторая — канон. Потом они меняются и уже вторая группа ведет основной голос, а первая — канон. Второй имитационный голос полезно также петь, меняя интервал, можно начинать с прима, потом петь в терцию, квинту. Найти необходимый материал для такой работы можно во многих сборниках хоровой литературы.

Пение канонем во многом облегчит усвоение и всех других видов двухголосия, особенно вторы, так как в процессе имитации в голосах часто возникают консонирующие интервалы, особенно цепочки терций.

Разучивание песни со второй следует начинать с образцов, в которых основная мелодия находится в нижнем голосе.

Умение вторить основной мелодии — задача нелегкая. Поэтому, приступая к овладению этим видом двухголосия, рекомендуется провести целый ряд предварительных упражнений. Так, весьма полезно второй голос выделять контрастными по отношению к первому характером звуковедения и динамикой,

исполнять его на различные звонкие слоги (да, ми, ма, зи), а верхний голос петь тихо или даже с закрытым ртом. Далее, хорошо делать остановки-ферматы на самых узловых интервалах, добиваться их стройного и точного звучания, с тем чтобы вызвать у детей представление о легкости и свободе в исполнении. Только твердо выучив нижний голос, следует подключать к нему и верхний. Вначале втору поручается петь только группе солистов, состоящей из самых опытных певцов. Все эти подготовительные упражнения позволяют быстро добиться уверенного двухголосия.

После того как дети будут успешно справляться с различными видами двухголосия, можно будет начинать работу над трехголосием.

Последовательность включения в репертуар трехголосных песен остается такой же, как и при двухголосии: сначала песни гетерофонного склада — с педалью, с бурдоном, с каноном, а потом мелодии подголосочно-полифонического изложения. Лишь овладев интонированием трехголосных песен, можно переходить к разучиванию песен аккордово-гармонического склада. Такие образцы песенного фольклора при исполнении требуют уже от коллектива достаточно высокого уровня вокально-хоровой подготовки и предназначены они в основном для детей старшего школьного возраста.

Наиболее сложным в овладении трех-, четырехголосным пением является комплектование хоровых партий. Ведь до сих пор деление на голоса — первые и вторые — было условным. Неоднократно подчеркивалась обязательность исполнения обеих мелодических линиях песни всеми детьми. Но, чтобы расширить исполнительские возможности коллектива и освоить более сложные хоровые партитуры народных песен, необходимо четкое деление на партии.

В многоголосных произведениях для каждой партии создаются совершенно определенные тесситурные условия, требующие от голосов необходимой выдержки, наличия характерных качеств, типичных именно для данной партии. Поэтому педагогу необходимо точно определить голос каждого юного певца — как сопрано (дискант) или альт.

ХП. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

1. Артемкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Выпуск 1-3. Владимир, 2002 г.
2. Бражкин В. Уральская капустная вечерка. Екатеринбург, 1994 г.
3. Браз С. Как пошли наши подружки ... Сборник песен. Москва, 1997 г.
4. Гайсина Ю. Календарно- годовой круг в селе Стояново. Тула, 2007г.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва, 1996 г.
6. Дубовик С.В, Черкасова О.Л. Хоровод круглый год: Музыкальные композиции для детского хора. Екатеринбург, 2006 г.
7. Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общей образовательной школе. 1 – 2 класс. Москва, 1991 г.
8. Куприянова Л. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора. Москва, 1979 г.
9. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. Москва, 1994 г.
10. Мешко Н. Искусство народного пения. Москва, 1996г.
11. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия / Под ред. Карачарова И.Н. Белгород, 1996 г.
12. Наumenко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх и обрядах. Москва 1999 г.
13. Наumenко Г.М. Котенька-коток. Русские народные детские песенки. Москва, 1994 г.
14. Наumenко Г.М. Новый год вокруг ёлки хоровод. Москва, 2001.
15. Наumenко Г.М. Русские народе детские игры с напевами. Москва, 2003.
16. Некрылова А. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва, 1991.
17. Некрылова А., Савушкина Н. Фольклорный театр. Москва, 1988 г.
18. Программа педагога дополнительно образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. Москва, 2004г.

19. Попова Т. Основы русской народной музыки. Москва, 1997 г.
20. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников». Москва, 2001 г.
21. Пушкина С.И. Инсценировка русских народных сказок, песен, игр. Москва, 2000.
22. Попов В. Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Москва, 1976 г.
23. Разливалась вода внешняя. 100 русских народных песен Свердловской области. Екатеринбург, 1997 г.
24. Сорокин П. Песенные узоры. Выпуск 1-4. Москва, 1990г.
25. Сорокин П. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля «Звонница». Москва, 1998г.
26. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж 2000г.
27. Фольклор в школе / Под ред. Л. Шаминой, Москва, 1993г. – Ч 2.
28. Фольклор в школе / Под ред. Л. Шаминой, Москва, 1993г. – Ч 3.
29. Хворов Н.А. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005г.
30. Частушки. Москва, 1997г.
31. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.

ХІІІ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ.

1. Вольпе М.Л. Энциклопедия русского быта. Домострой, народный календарь, молитвы, приметы, имена, правители России. Москва, 2005г.
2. Голь Н.М. Месяцеслов. Народные приметы, обычаи, поверья. Москва, Санкт-Петербург, 2005г.
3. Ермолов А.С. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Календарь народных примет. Москва, 2005г.
4. Петрова Т.А. Про гудок, свирель и бубен. Детская энциклопедия русских народных инструментов. Калининград, 1995г.
5. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа. Москва, 1998г.
6. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Домострой. Сильвестровский извод. Москва, 2005г.
7. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. /Сост. С.Д.Ошевский. Тула, 2000г.
8. Семенова М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия. Санкт – Петербург, 2006г.
9. Терещенко А.В. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Народные игры и забавы. Москва, 2005г.
10. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. Москва, 2004г.
11. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. Энциклопедия. Москва, 2005г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Разработчики:

Холина Екатерина Дмитриевна

Хвостова Валентина Сергеевна

Усова Наталья Федоровна

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству - уникальные традиции, которые нуждаются в защите и восстановлении. Одна из них — песня.

Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, от рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями — начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили, устраивая праздничный крестинный стол. Под колыбельные ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам, считалки и дразнилки.

Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, а на вечеринках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах, будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с ее теплом и появлением первой зелени; или когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жнивные песни; или когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню.

Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня славна не только своими красивыми напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил все свое поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни. И передавал это видение лучшими образцами своего языка, необычайно проникновенными эпитетами и определениями.

Так случилось, что в силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов фольклора — «народной мудрости» — передача отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям. Городские родители сегодняшних детей сами были лишены

всех ценностей народной культуры, ибо уже несколько поколений россиян были от неё отторгнуты.

Между тем во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей, так как оторванность от национальной традиции компенсируется только высоким уровнем её знания.

Имеющий высочайшую художественную ценность русский фольклор постепенно превращается в искусство элитарное. Нельзя забывать о том, что лишь уважая свою культуру, зная ее национальные истоки, наши дети смогут с пониманием относиться к культуре других народов.

Такое качество фольклора как синкретизм является неоценимым свойством, позволяющим гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе.

Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско—нравственной и художественно—эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвана поддерживать школа, которая вместе с семьей, учреждениями культуры и досуга в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной культуры.

Сохранение и возрождение народных традиций является в настоящее время одним из приоритетных направлений как в детском эстетическом, так и в профессиональном музыкальном воспитании.

Приобщая детей с раннего возраста к народным истокам, мы воспитаем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Фольклор несёт в себе нравственность элементы народной мудрости, педагогики и эстетики.

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «я».

В 2005—2006 учебном году в МОУДОД «ДШИ № 6» г. Тулы было открыто фольклорное отделение. Для создания наиболее благоприятных условий организации учебного процесса и индивидуального подхода к детям, поступившим в школу в возрасте 6,5-8 лет на общих основаниях без конкурса, была разработана экспериментальная программа «Сольное народное пение»; которая призвана стать начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, давая первые навыки профессиональной постановки голоса в общерусской манере, что обеспечит преемственность и взаимосвязь в обучении народному пению на всех уровнях - от школы до ВУЗа.

Программа соответствует уровню художественно – эстетического образования и современным тенденциям развития - возрождение и сохранение народно-певческих традиций и народной культуры в целом – фольклорной жизни. Предназначена для учащихся фольклорных отделений и отделений сольного народного пения ДМШ и ДШИ, школ эстетического воспитания.

Экспериментальная программа по предмету «Сольное народное пение» разработана на основе программ:

- «Постановка голоса» Г.Н. Мокринской (Москва 2004г.)
- «Школа русского фольклора» профессора М. Т. Картавцевой (Москва, МГИК—1994г.)
- Ширяева Н. С. Экспериментальная программа для занятий в общеобразовательной школе. "Русское народное творчество". М.: 1990.

Цель программы

Слияние технической и художественной сторон в вокальном процессе сольного народного пения.

Задачи

обучающие:

- ◆ формирование и развитие основных певческих навыков;
- ◆ приобретение навыков вокального исполнения в общерусской манере; обучение принципам народного исполнительства;
- ◆ знание характерных особенностей различных жанров русской народной песни; умение выразительно исполнять их, передавая жанровое своеобразие каждой песни;
- ◆ работа над освоением тульской традиционной манеры пения;
- ◆ знакомство с западнорусским и казачьим певческими стилями .

воспитательные:

- ◆ сознательное отношение к творческому процессу пения;
- ◆ умение ценить уникальность народнопесенного творчества, своеобразие его музыкального языка, красоту и поэзию народной речи;
- ◆ уважительное отношение к богатому наследию народной культуры; стремление сохранять и продолжать традиции народного песенного искусства.

развивающие:

- ◆ формирование интереса к народной музыке как неотъемлемой части русской национальной культуры, к другим видам народного творчества;
- ◆ развитие музыкальных способностей: вокальных возможностей, слуха, памяти, точности интонирования и т.д.;
- ◆ развитие творческого мышления, навыков певческой импровизации;

Принципы

- Индивидуальный подход
- Воспитывающее обучение
- Посильная трудность
- Единство художественных и технических сторон

Методы

Теоретические:

- Изучение и анализ специальной литературы по предмету.
- Изучение методик преподавания аналогичных предметов в творчестве коллег.
- Обобщение личностного педагогического опыта.

Практические:

- Метод мысленного пения
- Концентрирующий метод
- Объяснительно—иллюстрированный
- Метод сравнения и анализа

Ежегодно в мае для привлечения детей проводится День открытых дверей фольклорного отделения с демонстрацией изделий декоративно-прикладного искусства и наглядных пособий, выполненных учащимися. Педагоги рассказывают о работе отделения, учащиеся выступают с концертами в школе, классах, приглашают своих друзей

Программа по «Сольному народному пению» рассчитана на семилетнее обучение.

При поступлении на фольклорное отделение в МОУДОД «ДШИ № 6» преподаватели определяют возможности учащихся по следующим параметрам: музыкальный слух, ритм, музыкальная память, интонация.

Индивидуальные занятия по сольному народному пению проводятся 2 раза в неделю по 1 часу; итого - 68 учебных часов в год. Общее количество учебных часов за семилетний срок обучения—476 ч.

В первый класс поступают дети 6,5-8 лет.

Программа предусматривает два этапа обучения:

I – IV - младшие классы

V – VII – старшие классы

Выпускники VII класса, считаются окончившими полный курс школы. При желании, для того что бы не потерять приобретенные навыки, до возраста поступления в ССУЗ, ученики посещают творческие хоровые коллективы отделения общего эстетического развития.

Начиная с 1-го года обучения, желательно, чтобы учащиеся исполняли не только сольные песни, но и участвовали в малых ансамблях - дуэтах, а позже - и трио (с другими учащимися или преподавателем).

Экспериментальная программа «Сольное народное пение» решает задачи индивидуального подхода к обучению и успешно апробируется четвертый год в условиях школы.

Прогнозируемый результат

Выполнение вышеуказанных положений профессиональной – педагогической деятельности по реализации учебной программы «Сольное народное пение» предполагает следующие результативные показатели.

Общие требования к ЗУН:

ЗНАТЬ:

- образный строй, поэтические, жанровые особенности, народные
- диалекты, элементы музыкального языка и т.д. исполняемой песни;
- характерные особенности жанра лирической протяжной песни
- понятия, усвоенные за предыдущий период обучения.
- Характерные черты исполнения Северорусской, Южнорусской, Поволжской, Западнорусской и т.д. певческих традиций.

УМЕТЬ:

- Выразительно, артистично исполнять песни различных жанров (от прибауток до лирических протяжных) – с движениями, мимикой и жестами, соответствующими эмоциональному содержанию и жанровым особенностям исполняемой песни.
- владеть стилем исполнения казачьих песен, песен Западнорусской, Южнорусской традиций.

- выступать сольно или в дуэте в концертах
- сочинять варианты запевов, строф, подголоски в песнях различных жанров

НАВЫКИ:

- единая манера звукообразования
- петь ярким, сочным звуком, тембрально окрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием; исполнение должно быть эмоционально выразительным
- освоить тульскую традиционную манеру пения
- приобрести навыки пения свадебных лирических и протяжных песен
- чисто интонировать достаточно развёрнутые по форме и сложные для исполнения песни
- закреплять навыки двух- и трёхголосного пения.

Программой предусмотрены следующие формы контроля

Класс, полугодие	Минимальный объем работы	Формы аттестации
I—II класс 2-е полугодие	Две песни жанра детского фольклора.	Прослушивание.
III класс 2-е полугодие	Одна хороводная, плясовая или игровая песня небольшого диапазона любого региона России.	Прослушивание
IV класс 2-е полугодие	Две разнохарактерные песни небольшого диапазона.	Прослушивание
V класс 2-е полугодие	Две разнохарактерные песни с определенными ладовыми трудностями.	Прослушивание
VI класс 2-е полугодие	Две разнохарактерные песни широкого диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными трудностями.	Прослушивание
VII класс 1-е и 2-е полугодия	Две разнохарактерные песни широкого диапазона с ладовыми, ритмическими и дикционными сложностями, с применением мелизмов, форшлагов.	Концерт. Экзамен.

Выступления учащихся в качестве солистов и малых ансамблей на конкурсах, фестивалях, фольклорных праздниках, относится к творчески – активным формам оценки результатов обучения.

Нормы учебного времени

С третьего года обучения предмет «Сольное пение» делится на основную и вариативную части. Учебный план предмета варьируется от выбора обучающимися предмета «Сольное пение» в вариативной части.

Таким образом, с третьего года обучения предмет «Сольное пение» проводится по 1 часу в неделю в предметной области «Музыкальное исполнительство» и 1 час в неделю в Вариативной части учебного плана.

Класс	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю		Количество часов в неделю		Количество часов в год	
I	1	2		2		66	
II	1	2		2		68	
Начало деления часов на основную и вариативную части		О	В	О	В	О	В
III	1	1	1	1	1	34	34
IV	1	1	1	1	1	34	34
V	1	1	1	1	1	34	34
VI	1	1	1	1	1	34	34
VII	1	1	1	1	1	34	34

Учебно-тематический план

I класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	35ч.	---	---
2.1.	Певческая установка		4	---
2.2.	Основы певческого дыхания		4	---
2.3.	Работа над артикуляцией и дикцией		5	---
2.4.	Работа над метром и ритмом		3	---
2.5.	Работа над интонацией		9	---
2.6.	Звукообразование и звуковедение		8	---
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	23ч.	---	---
3.1.	Детский фольклор		10	---
3.2.	Единство технической и художественной сторон		5	---
3.3.	Развитие образного мышления		3	---
3.4.	Воспитание артистизма		5	---
4.	<i>Теоретические знания</i>	9ч.	---	---
4.1.	Жанры детского музыкального фольклора		---	4
4.2.	Метр и ритм		---	2
4.3.	Дыхание. Правила орфоэпии.		---	3
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		66ч.	---	---

Содержание

Вокально—техническая работа (35 ч.)

Формирование вокальных навыков.

Постановка голоса в общерусской народной манере.

Правильная певческая установка: полная внутренняя физическая свобода, естественная поза с прямым корпусом, расправленными плечами, прямым положением головы, опорой на пятки, при пении стоя, расслабленными мышцами спины и шеи и т.д.

Упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха.

Обучение основам звукообразования:

- лёгкий зевок гортани;
- мягкая атака звука;
- разговорное положение рта, близкий посыл звука на передние зубы; специальные упражнения для выработки этого навыка (подражание жужжанию насекомых и др.),
- начальные навыки грудного и головного резонирования
- освоение звучания голоса на примарных зонах
- звуковысотность и долгота звука.
- Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу.
- понятие «полетность» звука. Понятие «пение на опоре».

Формирование артикуляционного аппарата, преодоление дикционных погрешностей:

- «близкое» и ясное произношение слов;
- работа над произношением согласных, их огласовка.
- упражнения на освобождение артикуляционного аппарата,

активную работу губ и подвижность языка.

- Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок и т.д., их проговаривание и пропевание на 1 звуке.
- Звонкие выкрики и активно-артикулируемый шепот.

Вокально-художественная работа (23 ч.)

Освоение наиболее простых и доступных жанров музыкального фольклора: детский фольклор (дразнилки, прибаутки, небылицы, считалки, приговорки)

Разучивание песен с голоса («на слух»), исполнение их а capella.

Чистое интонирование при пении на одной ноте и поступенно.

Песни с диапазоном до ч.4 (для сильных учащихся - до ч.5) с поступенным движением мелодии, терцовыми скачками.

Акцент, пауза, сильная доля.

Смысловые ударения в тексте.

Исполнение музыкальных и поэтических образов потешного фольклора.

Изучение ритмических и мелодических особенностей потешного фольклора.

Работа над художественным образом, воспитание артистизма.

Основой для создания художественного образа служат текст песни, ее жанровая направленность, ладоинтонационный музыкальный язык, а так же темпо—ритм. Помимо этого не малую роль играет народно—исполнительская традиция, сложившаяся в той или иной местности, а так же в определенной социальной среде. В создаваемый художественный образ необходимо вносить еще и элементы местной исполнительской традиции...

Теоретические знания (9 ч.)

Жанры детского музыкального фольклора.

Детский фольклор - одно из самых живых и богатых явлений

современной русской культуры. В нем одновременно существуют и очень старинные произведения, и только что рожденные. И те, и другие непрерывно обновляются, переделываются. Как и фольклор взрослых, детский фольклор отражает историю, идет с ней в ногу.

Колыбельные песни

Конечно, их складывали не грудные младенцы, но оценивали-то именно они. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям.

"Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки...". Слова ласковые, певучие. В таких песенках чаще всего действуют воркующие гули, домовитые ласточки-касаточки, мурлыкающий кот, говорится о тишине, покое.

В старинных колыбельных песнях упоминаются некие живые существа, у каждого из них - свои обязанности.

Пестушки

Пестушки, от слова "пестовать" - воспитывать.

Не знали в прошлом бабушки, что такое физкультура, закалка, массаж, но все, что нужно, делали - под разные песенки, шуточки-прибауточки. В пестушках слышатся любовь, доброта. Они складные, красивые. И еще учат малыша, он слушает и смотрит, где у него ножка, где - роток.

Потешки

Потом начинаются самые первые игры, потешки: "Идет коза рогатая...", "Сорока-ворона кашку варила...", "Ладушки". Здесь вместе с удовольствием ребенок получает и пользу.

Понятия :

- Певческое дыхание
- Ритм
- Звук
- Атака звука

Правила орфоэпии, понятие орфоэпия:

Орфоэпия (от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) - совокупность правил, которые в отличие от орфографии определяют произносительные [нормы](#) устной (звучащей) речи и обеспечивают единообразное и обязательное для всех грамотных носителей языка звучание всех языковых единиц в соответствии с особенностями языковой фонетической системы, а также единообразное (либо в виде жестко регламентируемых вариантов) произнесение тех или иных языковых единиц в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися в общественной языковой практике нормами произношения для [литературного языка](#).

Правила (нормы) произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков в определенных фонетических позициях, в составе определенных сочетаний звуков, в разных грамматических формах, к фонетическому слову и [ритмической структуре](#) (правильная постановка ударения). Таким образом, основные орфоэпические правила русского языка для удобства пользователя можно разделить на те, которые определяют [произношение гласных звуков](#) (в разных позициях в слове, а также при определении места ударения) и [произношение согласных звуков](#) (также в разных позициях в слове, в сочетаниях согласных, в сочетаниях с некоторыми гласными звуками, в разных грамматических формах). Тенденцией в области орфоэпии является и фонетическая [иностранность слов \(заимствований\)](#) - процесс постоянно то усиливающийся, то затухающий в зависимости от изменяющейся степени интенсивности самого процесса заимствования. Язык заимствующий всегда стремится подчинить заимствования своим [орфоэпическим](#), орфографическим и грамматическим правилам и законам; считается, что от степени "подчинённости" иноязычного заимствования языковым нормам зависит его "освоенность" данным языком.

Орфоэпия тесно связана с фонетикой: правила произношения охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в данном

языке фонем, их качество, изменение в различных фонетических условиях. Предмет орфоэпии - нормы произношения. *Орфоэпическая норма* - это единственно возможный или предпочтительный языковой вариант, соответствующий системе произношения и основным закономерностям развития языка.

Прогнозируемый результат I класса

ЗНАТЬ <u>понятия:</u>	УМЕТЬ	НАВЫКИ
➤ жанр ➤ жанры детского фольклора, их специфику ➤ диапазон ➤ акцент ➤ пауза ➤ сильная доля	➤ основам звукообразования, приёмам грудного и головного резонирования ➤ формировать правильную певческую позицию и артикуляцию ➤ освоить наиболее простые и доступные жанры музыкального фольклора и петь их с выразительными жестами и мимикой ➤ исполнять 4-5 песен в год в различных жанрах детского и фольклора	➤ приобрести навыки правильной певческой установки ➤ певческого дыхания (спокойный, короткий вдох в диафрагму и «долгий» выдох);

II класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	30ч.	---	---
2.1.	Закрепление навыков правильной певческой установки и дыхания		5	---
2.2.	Звукообразование		4	---
2.3.	Работа над интонацией		7	---
2.4.	Работа над артикуляцией		5	---
2.5.	Звуковедение		9	
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	29ч.	---	---
3.1.	Детский фольклор		3	---
3.2.	Календарные песни		9	---
3.3.	Игровые песни		9	---
3.4.	Шуточные песни		7	---
3.5.	Значение интонации в выявление образа		2	
4.	<i>Теоретические знания</i>	8ч.	---	---
4.1.	Разновидности игр: музыкальные, голосянки, молчанки и т.д.		---	4
4.2.	Анализ репертуарных песен		---	3
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		68ч.	---	---

Содержание

Вокально—техническая работа (30 ч.)

Закрепление навыков певческой установки и дыхания.

Распевания в объеме кварты.

Простые слоگو-ритмические структуры, характерные для хороводных и плясовых песен. Развитие навыков ритмического пульсирования в пении, декламации, движения.

Работа над контиленным звучанием песни.

Интонационно-фиксированная и нефиксированная огласовка.

Работа над артикуляцией:

- Упражнения на артикуляцию
- Артикуляция при переходе от речи к пению
- Работа губ в пении
- Работа языка в пении
- Мягкое небо в пении
- Раскрытие рта в пении
- Выравнивание гласных
- Кантилена и дикция

Вокально-художественная работа (29 ч.)

Значение интонации.

Такие качества детей, как непосредственность, впечатлительность, эмоциональное восприятие окружающего мира, являются благодатной почвой для развития детского творческого воображения и фантазии...

Разнообразие интонаций слышится уже в крике новорожденного ребенка и сопровождает его на протяжении всей жизни, поэтому очень важно, переходя от речи к пению, сохранить в ней смысловые интонации речи...

Календарные песни

Ещё одна группа жанров - календарный детский фольклор - связана уже не с игрой: эти произведения - своеобразный способ общения с

окружающим миром, в частности, с миром природы. Самый распространённый жанр - заклички - песенные обращения к силам природы: солнцу, дождю, радуге. Заклички тесно связаны с соответствующими обрядами, к ним относят и новогодние пожелания, и рождественские колядки, и песни-веснянки.

Игровые песни.

Работа над координацией. Тайный смысл сюжета.

Игры

Ребенок растет и уже сам заводит сложные и подвижные игры, пляски, хороводы. Все это сопровождается игровыми песенками, приговорками, выкриками.

Если во время игры, например в прятки или пятнашки, надо выбрать того, кто будет водить, используют считалки.

Каждая игра имеет свои приговорки и песенки.

Дразнилки

Есть специальные дразнилки. "Бабка-ежка, костяная ножка!...". Дразнилки сложены почти на все русские имена. Но чаще дразнилки высмеивают жадных ребят, хвастунов, воображал, достается плаксам, трусам, ябедам. Не только взрослые учат уму-разуму. Но дети и сами все время воспитывают друг друга, исправляют недостатки.

Поддевки

Это такая умственная игра - кто кого перехитрит, кто более находчивый, у кого фантазии больше.

Шуточные песни.

Шуточный характер народных песен, юмор. Изучение ритма и мелодики шуточных песен. Куплетное и строфическое строение песен.

Теоретические знания (8 ч.)

- | | |
|--------------------|-------------|
| • Музыкальные игры | • Молчалки |
| • Игры приговоры | • Голосянки |

- Мирилки
- Скороговорки
- Долгоговорки.

Прогнозируемый результат II класса

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	НАВЫКИ
<u>понятия:</u> ➤ атака ➤ грудное и головное резонирование ➤ пение на опоре ➤ смена устоев ➤ распев ➤ кантилена ➤ огласовка согласных ➤ куплет ➤ строфа ➤ значение интонации в пении ➤ <u>знать</u> характерные особенности жанров детского, календарного и игрового фольклора	➤ чисто интонировать песни в диапазоне кварты - квинты в ладах со сменой устоев ➤ исполнять а capella и в сопровождении баяна 4-5 песен за год в различных жанрах. ➤ выработать начальные навыки кантиленного пения и «огласовки» согласных ➤ анализировать исполняемые песни.	➤ совершенствовать навыки правильной певческой установки и певческого дыхания

III класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	31ч.	---	---
2.1.	Совершенствование вокальных навыков		8	---
2.2.	Кантиленное звуковедение		8	---
2.3.	Работа над артикуляцией		5	---
2.4.	Работа над чистотой интонирования		6	---
2.5.	Элементы двухголосия (с преподавателем)		4	---
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	25ч.	---	---
3.1.	Игровые, шуточные песни		9	---
3.2.	Календарные песни		4	---
3.3.	Величальные и корильные песни		6	---
3.4.	Плясовые песни		6	---
4.	<i>Теоретические знания</i>	11ч.	---	---
4.1.	Диалект		---	4
4.2.	Разновидность величальных песен		---	3
4.3.	Анализ репертуарных песен		---	2
4.4.	Слушание записей народной музыки		---	2
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		68ч.	---	---

Содержание.

Вокально—техническая работа (31 ч.)

Совершенствование вокальных навыков. Звуковедение. Работа над артикуляцией. Работа над чистотой интонирования.

Работа над интонационно - и дикционно - трудными местами.

Работа над диалектическими особенностями песен.

Распевания в объеме кварты.

Звуковысотность и долгота звука.

Освоение простейшего типа двухголосия (гетерофонии), звучание в октаву.

Вокально-художественная работа (25 ч.)

Понятия:

- Мажор, минор, смена устоев.

Изучение ритмических и мелодических особенностей календарных песен.

Особенности исполнения плясовых песен. Соотношение слога и ритма плясовых песен.

Значение и разнохарактерность величальных и корильных песен.

Отработка навыков пения с одновременным использованием танцевальных движений.

Вокальная специфика, поэтическое и образно-эмоциональное содержание плясовых, величальных, корильных песен.

Теоретические знания (11 ч.)

Диалектные особенности русского языка

Диалектные особенности русского языка придают исполнению ярко выраженный местный колорит, подчеркивают вокальную характерность песни и еще больше приближают воспроизведение к ее бытовому оригиналу.

В настоящее время ученые-фольклористы различают три основные группы диалектов: северо-русский (наиболее «чистый» от влияний); южнорусский (с интенсивным грудным резонированием); среднерусский (на слиянии двух первых).

Разновидность величальных песен.

Ученик должен знать, кому и по какому случаю поется та или иная песня невесте, жениху, семейной паре, гостям и т.д.

Прогнозируемый результат III класса

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	НАВЫКИ
➤ специфические особенности разучиваемых песен ➤ разновидность величальных песен ➤ понятия: ➤ «цепное» дыхание ➤ гетерофония ➤ понятия, усвоенные ранее (см. ЗУН 1-2 классов) ➤ понятие «диалект»	➤ чисто интонировать песни в диапазоне квинты-сексты (мажорного и минорного наклонения) ➤ исполнять а сареПа или в сопровождении баяна 4-5 песен за год в различных жанрах ➤ плясовые, величальные и шуточные песни исполнять с движением ➤ анализировать исполняемые песни.	<u>Учащиеся должны совершенствовать навыки, приобретённые ранее:</u> ➤ правильная певческая установка ➤ дыхание ➤ грудное и головное резонирование ➤ близкий посыл звука ➤ единая манера звукообразования ➤ кантиленное звуковедение ➤ чёткая артикуляция огласовка согласных и т.д.;

IV класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол- во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	26ч.	---	---
2.1	Закрепление и совершенствование вокальных навыков		8	---
2.2.	Звукообразование и звуковедение		5	---
2.3.	Работа над чистотой интонирования		5	---
2.4.	Работа над артикуляцией		4	---
2.5.	Работа над двухголосием (с преподавателем)		4	---
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	29ч.	---	---
3.1.	Календарные песни		9	---
3.2.	Величальные песни		5	---
3.3.	Плясовые и хороводные песни		8	---
3.4.	Песни Тульской традиции		7	---
4.	<i>Теоретические знания</i>	12ч.	---	---
4.1.	Различие плясовых и хороводных песен		---	3
4.2.	Диалектические особенности Тульской традиции		---	3
4.3.	Анализ репертуарных песен		---	3
4.4.	Слушание записей народной музыки		---	3
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		68ч.	---	---

Содержание

Вокально—техническая работа (26 ч.)

Закрепление и совершенствование вокальных навыков, полученных на Начальном этапе обучения.

- Пение на «опоре» ровным звуком без напряжения с грудным резонированием.
- Светлая, звонкая манера вокализации.
- Кантиленное звуковедение с распевами.
- Расширение диапазона до сексты-септимы (для сильных учащихся-до октавы).
- Работа над приёмами головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения» (глиссандо).
- Особые исполнительские приёмы в определённых жанрах народной песни: словообрывы, глиссандо и «сбросы» в конце строф, «подъезды» к основному звуку мелодии, украшения.
- Работа с певческим диалектом. Комбинирование гласных и «огласовка» согласных. Междометия «эх», «ох», «ах», «э» и др. в текстах песен.
- Мягкая атака. Работа над выравниванием гласных.
- Работа над дыханием в хороводных и свадебных лирических песнях.
- Упражнения на выстраивание двухголосия (бурдон)
- Работа над единой манерой произношения гласных и согласных звуков в дуэте.
- Выработка собранного и отчетливого произношения. Соединение регистров на больших интервалах.

Вокально-художественная работа (29 ч.)

- Продолжение работы над различными народно-песенными жанрами, начатой на 2-3 годах обучения (плясовые, хороводные, величальные, календарные).
- Освоение хороводных игровых и новых видов календарных песен.

- Музыкально-поэтические особенности и образно-эмоциональное содержание игровых хороводных, календарных песен (Егорьевских, жнивных, Троицких).
- Начальный этап освоения Южнорусской традиции манеры пения, её отличительные особенности.
- Отличительные особенности и разновидности хороводов. Работа над диалектическими особенностями хороводных песен

Теоретические знания (12 ч.)

Начальный этап освоения Тульской традиционной манеры пения; её отличительные особенности. Близкие ей по стилю традиции Центра и Юга России (Рязанская, Калужская, Орловская обл., см. теоретические знания V класс.

Прогнозируемый результат IV класса

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	НАВЫКИ
➤ понятия, усвоенные ранее на Начальном этапе обучения(1-3 классы) ➤ диалектические особенности Тульской традиции. ➤ образно-эмоциональное содержание, жанровые, поэтические, музыкальные особенности исполняемых песен	➤ исполнять а capella или в сопровождении баяна 6-8 песен за год в различных жанрах: плясовые, хороводные, игровые, величальные, календарные, шуточные. ➤ выступать в концертах сольно или дуэтом с преподавателем ➤ календарные песни Тул. обл. с приёмами головного резонирования	<u>Учащиеся должны совершенствовать вокально—технические навыки приобретенные на начальном этапе обучения:</u> ➤ правильная певческая установка ➤ дыхание ➤ грудное и головное резонирование ➤ близкий посыл звука ➤ единая манера звукообразования ➤ кантиленное звуковедение ➤ чёткая артикуляция огласовка согласных ➤ совершенствовать навыки двухголосного пения

У класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	23ч.	---	---
2.1.	Закрепление и совершенствование вокальных навыков		7	---
2.2.	Звукообразование и звуковедение		5	---
2.3.	Работа над чистотой интонирования		4	---
2.4.	Работа над артикуляцией		3	---
2.5.	Работа над двухголосием (с учащимися)		4	---
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	33ч.	---	---
3.1.	Величальные и корильные песни		6	---
3.2.	Плясовые, хороводные, игровые песни		8	---
3.3.	Календарные, обрядовые песни		8	---
3.4.	Знакомство с Южнорусской певческой традицией		5	---
3.5.	Песни Тульской традиции		6	---
4.	<i>Теоретические знания</i>	11ч.	---	---
4.1.	Диалектические особенности Южнорусской певческой традиции		---	3
4.2.	Анализ репертуарных песен		---	5
4.3.	Слушание записей народной музыки		---	3
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		68ч.	---	---

Содержание

Вокально – техническая работа (23 ч.)

См. содержание IV класса.

Вокально-художественная работа (33 ч.)

Сценическое воплощение сюжета плясовых песен. Освоение пересексов. Обряды старинных гаданий и песни сопровождающие их.

Лады: мажор, натуральный и гармонический минор; семиступенные лады народной музыки; соединение двух трихордов; переменный лад; лады со сменой устоев.

Диапазон - секста-септима (для сильных учащихся - октава).

Широкие скачки (на квинту-сексту).

Распевы.

Переменный размер.

Залигованные ноты.

Теоретические знания (11 ч.)

Южнорусская певческая традиция отличается зычной, открытой манерой исполнения. Фонетическая окраска гласных прослушивается в призме открытого Е и (Э). Это связано с формой раствора губ (в полуулыбке) и намеренным сужением ротовой полости в положении гласных Е-Э. Женские голоса звучат плотно (даже жестко) и прямолинейно, в нижнем (грудном) регистре. Мужчины, как правило, поют в предельно высоком диапазоне голоса, приближаясь (к абсолютной звуковысоте) к женским голосам.

Эмоциональная заостренность южнорусского певческого стиля, и его повышенная экспрессивность выражается во всем – в характере подачи звука (намеренном, скандированном), высокой степени его открытости, особенностях многоголосья (терпкого и красочного). В фонетике южнорусского говора обращает на себя внимание характерные «аканья», «яканье».

Слушание записей традиционного фольклора исполнителей коллективов Белгородской, Волгоградской, Калужской, Тульская областей.

Прогнозируемый результат V класса

ЗНАТЬ

- комбинированные гласные переменность ударений
 диалект закреплять понятия, изученные ранее
- основные черты тульской традиционной манеры пения и особенности местного диалекта
- характерные черты Южнорусского стиля народного пения
- жанровые, поэтические, музыкальные особенности репертуарных песен
- переменный размер

УМЕТЬ

- исполнять а capella и в сопровождении баяна 5-7 песен за год: плясовые, хороводные игровые, величальные, свадебные (в том числе лирические), календарные
- выступать сольно в концертах

НАВЫКИ

- владеть начальными навыками тульской манеры пения и близких ей по стилю традиций Юга и Центра России
- исполнять песни Южнорусской традиции с приёмами головного резонирования
- чисто интонировать песни в диапазоне сексты-септимы (ладовые, ритмические, мелодические особенности).

VI класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол- во учебных часов	В том числе	
			Пркти- ческих	Теорети- ческих
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	24ч.	---	---
2.1	Закрепление и совершенствование вокальных навыков		7	---
2.2.	Звукообразование и звуковедение		4	---
2.3.	Работа над чистотой интонирования		4	---
2.4.	Работа над артикуляцией		3	---
2.5.	Работа над двухголосием (с учащимися)		4	---
2.6.	Элементы трехголосия		2	----
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	37ч.	---	---
3.1.	Плясовые, хороводные, песни		8	---
3.2.	Календарные песни		7	---
3.3.	Свадебные песни (лирические, протяжные)		7	---
3.4.	Песни Тульской традиции		6	---
3.5.	Знакомство с Поволжской певческой традицией.		5	---
4.	<i>Теоретические знания</i>	10ч.	---	---
4.1.	Разнообразие свадебных песен.		---	2
4.2.	Диалектические особенности Поволжской певческой традиции		---	2
4.3.	Анализ репертуарных песен		---	4
4.4.	Слушание записей народной музыки		---	2
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		68ч.	---	---

Содержание

Вокально – техническая работа (24 ч.)

См. содержание IV класс.

Вокально-художественная работа (33 ч.)

Принципы развития сюжета в лирической и протяжной песне.

Сложности, связанные с диалектным произношением, внутрислоговыми распевами, употреблением вставных гласных, применением особых технических приемов фольклорной манеры пения.

Начальный этап освоения жанра лирической протяжной песни.

Музыкально-поэтические особенности и образно-эмоциональное содержание лирических протяжных, свадебных, хороводных песен.

Семиступенные лады народной музыки мажорного и минорного наклонения; сочетание в мелодии различных видов минора.

Стилистические особенности свадебных песен запада, юга и центра России.

Многообразие сюжетов свадебной тематики.

Величальные песни невесте, жениху, семейной паре, гостям и т.д.

Теоретические знания (10 ч.)

Поволжская певческая традиция представляет собой весьма пеструю картину диалектного пения. Здесь «акают» и «укают» (усенний вместо осенний), «окают», «якают» (вясна) и «ёкают» (вёсна). В одних селах смягчают согласные (дурощка, щаво), в других – Ц заменяют на ТЬ (тьёкар, тьёкордыть – соловей поет, тьвяты), Ч заменяют на Ц (цяво) или, наоборот, шипящие произносят твердо (дожа, што).

Большое влияние на певческие манеры русских оказывают традиции народов Поволжья (мордвы, мари, чувашей, татар). Особенно это наблюдается в селах со смешанным демографическим составом населения.

Слушание записей традиционного фольклора исполнителей коллективов Астраханской, Ульяновской, Саратовской областей.

Прогнозируемый результат VI класса

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	НАВЫКИ
➤ характерные особенности жанра лирической протяжной песни; ➤ особенности звуковедения, распевов, дыхания, специфические приёмы исполнения в хороводных, свадебных, лирических протяжных песнях; ➤ понятия: высокая певческая позиция,	➤ исполнять а сареПа или в сопровождении баяна 5-7 песен за год ➤ совершенствовать умения двух- и трёхголосного пения с различными типами движениями голосов ➤ выступать сольно или дуэтом в концертах ➤ начать освоение	➤ петь в высокой певческой позиции при интенсивном грудном резонировании ➤ чисто интонировать песни в диапазоне септимы-октавы в диатонических семиступенных ладах народной музыки, с сочетанием

комбинирование гласных и др., изученные ранее. ➤ диалектические особенности Поволжской певческой традиции.	жанра лирической протяжной песни с комбинированием гласных, «огласовкой» согласных, приёмами головного резонирования, особыми исполнительскими приёмами и т.д.	различных видов минора; в ладах со сменой устоев, с широкими скачками на сексту и септиму, обилием распевов, украшений, с переменным размером, ➤ владеть навыками Тульской манеры пения и стилистически близких ей традиций Юга и Центра России
--	---	---

VII класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол- во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<i>Вокально—техническая работа.</i>	24ч.	---	---
2.1.	Закрепление и совершенствование вокальных навыков		6	---
2.2.	Звукообразование и звуковедение		3	---
2.3.	Работа над чистотой интонирования		3	---
2.4.	Работа над артикуляцией		3	---
2.5.	Работа над двухголосием (с учащимися)		5	---
2.6.	Элементы трехголосия		4	---
3.	<i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i>	34ч.	---	---
3.1.	Хороводные, лирические, протяжные песни		7	---
3.2.	Календарные песни		5	---
3.3.	Свадебные песни (в том числе лирические)		6	---
3.4.	Песни Тульской традиции		6	---
3.5.	Песни казачьей традиции		5	---
3.6.	Песни Западнорусской традиции		5	---
4.	<i>Теоретические знания</i>	9ч.	---	---
4.1.	Характерные черты исполнения Северорусской традиции (сравнение с Южнорусской)		---	2
4.2.	Анализ репертуарных песен		---	4
4.3.	Слушание записей народной музыки		---	2
<i>ИТОГО ЧАСОВ:</i>		68ч.	---	

Содержание

Вокально – техническая работа (24 ч.)

См. содержание IV класса

Вокально-художественная работа (34 ч.)

Знакомство с песнями Западнорусской традиции на примере песен
Смоленской и Брянской областей; характерные черты этого стиля.

Знакомство с жанрами протяжной песни:

- ✓ Рекрутские
- ✓ Солдатские
- ✓ Исторические
- ✓ Былины

Работа над специфичными особенностями фольклорной манеры пения,
развитие творческих возможностей и исполнительского мастерства
коллектива.

Знакомство с казачьей традицией.

Теоретические знания (9 ч.)

Стилистические особенности и исполнительская манера пения казачьих
песен.

Северорусская певческая традиция «окающим» говорком, сдержанностью исполнения, его внутренним эмоциональным наполнением. Жизнь в трудных климатических условиях наложило отпечаток на характер северян и их песни: они такие же строгие, подчас даже суровые, волевые и очень мелодичные, подвижные в вокальном рисунке.

В целом речь северорусской певческой традиции очень напевная, выразительная с вопросительной интонацией в конце предложения. Необыкновенно красиво звучат северные голоса в головном регистре: очень чисто, прозрачно, светло и вместе с тем интонационно остро. Мелодическое развитие северных песен изобилует форшлагами, мордентами, глиссандо и другими вокальными «украшениями», придающими пению удивительное изящество, утонченную красоту. Использование высокой тесситуры, головного

регистра наводит певец на инструментальный характер (тип) интонирования. Глубина и сосредоточенность, упругое (пульсирующее) и непрерывное (на спорадическом дыхании) развитие мелодии, ее внутренне напряжение при внешней сдержанности, сообщающее песне огромную энергичную силу, являются отличительными чертами северного вокального стиля. (Для сравнения см. V класс Теоретические знания.)

Слушание записей традиционного фольклора исполнителей коллективов Ленинградской, Мурманской, Новгородской, Псковской областей.

Прогнозируемый результат VII класса

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	НАВЫКИ
➤ образный строй, поэтические, жанровые особенности, народные диалекты, элементы музыкального языка и т.д. исполняемой песни; ➤ характерные особенности жанра лирической протяжной песни ➤ понятия, усвоенные за предыдущий период обучения. ➤ Характерные черты исполнения Северорусской, Южнорусской, Поволжской, Западнорусской и т.д. певческих традиций.	➤ владеть стилем исполнения казачьих песен ➤ исполнять а capella или в сопровождении баяна 5-7 песен за год ➤ выступать сольно или в дуэте в концертах ➤ подготовить к выпускному экзамену 3 разнохарактерных песни (одна из них обязательно а capella)	➤ петь ярким, сочным звуком, тембровоокрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием; исполнение должно быть эмоционально выразительным ➤ освоить тульскую традиционную манеру пения ➤ приобрести начальные навыки пения свадебных лирических и протяжных песен ➤ чисто интонировать достаточно развёрнутые по форме и сложные для исполнения песни ➤ закреплять навыки двух- и трёхголосного пения.

II. ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Вводно-коррективный курс.

Обучение предмету «Постановка голоса» начинается с курса, проводимого по следующим видам деятельности: интонирование; особенности диапазона, регистра голоса; индивидуальные особенности дыхания, резонирования, артикуляции.

2. Основные принципы вокальной техники.

- ✓ **Гигиена певческого голоса.** Певческий голос как музыкальный инструмент, строение голосового аппарата. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
- ✓ **Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.** Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.
- ✓ **Управление дыханием.** Механизм дыхания и его классификация. Освоение основных принципов работы во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.
- ✓ **Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.** Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.
- ✓ **Техника пения в речевой позиции.** Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение упражнений, вокализов, распевов на этнографическом и народном материале. Речевая позиция как основа пения.
- ✓ **Навык пения низких и высоких нот; переходные участки**

диапазона. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре.

- ✓ **Классификация голосов; границы диапазонов.** Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).
- ✓ **Обобщение пройденного материала.** Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

3. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности этнографических и народных песен.

- ✓ **Мелодические особенности.** Различия мелодических построений, развитая мелодика протяжных, лирических песен.
- ✓ **Метроритмические особенности.** Основные ритмические фигуры. Переменный размер. Пение а cappella и с аккомпанементом.
- ✓ **Ладогармонические особенности.** Особенности исполнения ладов народной музыки.

4. Технические особенности исполнительства.

- ✓ **Специфика фольклорных исполнительских приемов.** Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы.
- ✓ **Средства художественной выразительности.** Интонирование и технические приемы как средства отражения эмоционального состояния.

5. Стилиевые особенности этнографических и народных песен.

Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей.

6. Сценическое воплощение художественного образа.

✓ Отражение окружающего мира в художественных образах.

Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа.

✓ Концепция художественного образа и его воплощение.

Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.

III. ОХРАНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Каждый человек, родившись, получает драгоценный и великий дар, музыкальный инструмент – голос. Необходимо лишь научиться правильно, владеть этим инструментом и беречь его.

Поэтому мы должны знать, что *н е л ь з я* :

1. Кричать.

2. Длительное время разговаривать на улице в холодное время года.

3. Жевать во время разговора или пения.

4. Петь песни в неподходящем диапазоне (слишком высоко или слишком низко).

5. Петь громко, крикливо.

Так же большое значение имеет нагрузка на певческий голос.

Первоначальное занятие с певцом не должно превышать 30 мин. с двумя

перерывами по 3-5 мин. На второй год обучения не больше часа. Опытным и хорошо натренированным певцам разрешается работать до 2^х - 3^х подряд с 2-3 перерывами по 10 – 15 мин.

Голосовой аппарат четко реагирует на изменения общего состояния организма при любых заболеваниях. Поэтому при не соблюдении охраны и гигиены певческого голоса могут возникнуть профессиональные болезни голоса.

1. **Острый ларингит** – охриплость, ощущение щекотания и другие болезненные явления в горле, покраснение связок и гортани.
2. **Узелки на связках** – это заболевание широко распространено среди певцов. Узелки представляют собой круглую форму, находятся на обоих краях голосовых связок. Образовываются при неправильном пении, в результате трения связок и злоупотребления твердой атакой звука.
3. **Кровоизлияние в голосовых связках (Парес)** – наблюдается при резком напряжении голосовых мышц, в связи с неправильным пением; при этом певец не может продолжать петь, голос сразу становится хриплым. Исправить положение может абсолютный покой.
4. **Фонастения** (особая форма нарушения голоса) – когда петь становится тяжело, быстро наступает усталость, изменяется тембр, появляется неустойчивость в интонации. Причиной фонастении могут являться: психическая нагрузка, вокальные переутомления, злоупотребление верхними крайними звуками диапазона, пение в неудобной тесситуре. Что бы исправить положение, нужен полный голосовой покой – нельзя разговаривать несколько дней, общий отдых, изменение обстановки.

Для предотвращения всех видов заболеваний голоса певец должен постоянно находиться под наблюдением фониатра.

IV. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Большое значение для правильного звукообразования при исполнении фольклора имеет функция голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные исполнительские возможности и способности каждого певца, зависит певческое делание, диапазон и регистр, сила и тембр, полетность и гибкость голоса. Взаимосвязаны друг с другом - голосовой аппарат и музыкальный слух, определяющий звуковысотность мелодической линии.

Без знаний физиологических и вокальных особенностей детского голоса сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения фольклорный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; не просто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения, вокального мастерства.

Как известно, гортань взрослого человека расположена в области шеи на уровне 4-7 шейных позвонков. Ее вход открыт в гортанную часть глотки, а на уровне 7 шейного позвонка она переходит в дыхательное горло. Гортань ребенка к 7-8 годам тоже достигает этого уровня.

Неравномерное расположение чувствительных нервных окончаний в слизистой оболочке гортани к 7 годам топографически напоминает расположение таковых в гортани взрослого человека. В возрасте от 7 до 12 лет у ребенка идет формирование голосовой мышцы. Она отщепляется от щиточерпаловидной с ее внутренней стороны, постепенно достигает своими мышечными волокнами свободного края голосовой связки и всего эластического конуса, в который вплетаются поперечные и косые волокна этой мышцы.

Таким образом, голосовая мышца гортани человека формируется к 11-12 годам и продолжает развиваться до 20 лет. Управление голосовыми связками

изменяется к 12 годам, кроме перстне-щитовидных мышц, ими начинают сложно управлять и голосовые мышцы.

В возрасте до 11-12 лет механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен, так как голосовая мышца только образуется, и пение осуществляется краевым натяжением связок. Поэтому звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, а голос — небольшую силу и выносливость. Из-за несформированности голосовых связок, как правило, отсутствует вибрато.

Лишь к 13-15 годам в певческом голосе детей вибрато становится уже заметным, хотя выражено слабо и не имеет еще четкой периодической пульсации. Известно, что вибрато придает голосу полетность, гибкость, чистоту интонации. Отсутствие его в голосе детей приводит к тому, что появляется определенное колебание голоса, фальшивое интонирование звука. Вследствие этого, при пении возникают микроинтервалы, которые стоят между двумя ступенями и достигают четверти тона.

Отсутствие вибрато обедняет голоса детей. Компенсировать такое явление можно, только развивая лучшие стороны детских голосов: звонкость, чистоту, красочность, искристость и непосредственность звучания.

В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса иногда начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса, то есть переход его из детского во взрослый, что называется мутацией. Именно во время мутации (13-14 лет), «ломки» голоса, ярко проявляются различия в развитии голосов мальчиков и девочек.

Мутация особенно остро протекает у мальчиков. Она проходит на протяжении периода от 5-8 месяцев до 2-3 лет. Голос опускается минимум на октаву. У некоторых детей при этом даже возникают болезненные состояния.

Постепенно голос у мальчиков приобретает новые черты взрослого звучания.

У девочек мутация не бывает столь продолжительной, но может повториться (или только впервые обнаружиться) в 15- 16 лет. Постепенно голос приобретает ярко выраженные индивидуальные качества, тембровую окраску, грудное звучание.

В послемутационный период, когда «ломка» голоса завершена, на первых вокальных занятиях нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями укрепить его, и только после этого расширять диапазон звучания до предельных параметров.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет большое значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить приматные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно, подобрать тесситуру песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Большое значение при обучении детей народному пению имеет для педагога знание основ психологии музыкального мышления ребенка.

Музыкальное мышление — это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодии, мелоинформации, ее оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках. Уровень музыкального мышления, при котором взаимодействуют интеллектуальные, волевые и эмоциональные качества ребенка в возрасте 7—15 лет, выражается следующими компонентами:

- синтетический — восприятие целостных образований: мотивов, тем, ритмо-фигур;
- моторный — перенесение звукового образа на голос;
- идеативный — мысленное воображение, нахождение идейного, ассоциативного содержания музыки.

По данным Н. Ветлугиной — доктора психологических наук, специалиста по эстетическому воспитанию детей, — проводившей специальные исследования, четких границ между диапазонами не существует. Исполняя песню в своем детском быту, в игровой обстановке, ребенок интонирует лишь те тона, которые удобны для его голоса. Но у детей есть три регистровых участка: низкий, высокий, промежуточный.

Дети, обладающие промежуточным регистром, интонируют в нем, только исполняя сольные песни, а в хоре обычно подстраиваются под регистр основных исполнителей. У детей, имеющих этот регистр, обычно диапазон голоса большего звуковысотного объема, чем у детей с низким и высоким регистрами.

Работая над музыкальным фольклором, педагог придерживается жанра детского народного хора.

Народно-хоровое исполнительство — это не только собственно пение. Это — синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танец, и хоровод, и игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. По народной традиции дети «играют» песню. Они не сторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне.

Основа народного пения — это естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим певческим диапазоном (как говорят, так и поют), умение владеть дыханием. Народная манера пения — это, прежде всего, условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно льющийся звук, умелое использование мелизматики.

При обучении народному пению большое значение имеет также умение определить и использовать музыкальную одаренность ребенка, его творческие способности, а также перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему.

В детских народных хорах стираются диалектные особенности народной речи и часто используются нормы литературного языка. Но понятие «диалект» вбирает в себя и говор, и грамматический строй, и словарный запас того, или иного местного наречия. В народно-песенной речи современного детского народного хора наиболее устойчивым из всех диалектных особенностей языка остается говор. Он-то во многом и определяет устойчивость местной манеры пения.

V. МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Методы вокального воспитания сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнением, опираются на процессы мышления, хотя относятся к автоматическим видам деятельности. Необходимо владеть различными методами, чтобы уметь применять их в соответствующих ситуациях.

В вокальной педагогике сложились следующие методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным [метод мысленного пения]
- сравнительного анализа

Концентрический метод на уроке.

Основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.Н. Глинка. Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике.

Его принципы:

- плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок)
- непринуждённость и свобода голосообразования
- умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука)
- петь не громко и не тихо (форте или пиано соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а меццофорте обеспечивает смешанный регистр)
- уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу)
- соблюдать последовательность заданий, от примарных звуков до пения гамм, интервалов.
- нельзя допускать усталости голоса

Метод мысленного пения – ведущий в формировании вокально–слуховых представлений.

- Мышление " про себя" осуществляется при обязательном участии скрытых движений мускулатуры речевого аппарата.
- Метод внутреннего пения, как вид психической деятельности связан с музыкально-слуховыми представлениями.
- Учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.
- Метод мысленного пения осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

Фонетический метод на уроке.

- Он используется как один из способов настройки детского голоса.
- Гласный звук "У" отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что сделало его наиболее часто употребляемым при коллективном обучении пению
- При индивидуальном обучении возможны варианты: если удобно, петь гласную "А", то можно начинать с неё, при глубоком звуке лучше начать с "И", при плоском - с "У".
- В процессе обучения-гласные в пении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания.
- При пении упражнения из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный следует, как бы вливать в другой без толчка.
- Глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке, поэтому их произносить необходимо очень быстро.
- Важно добиваться активной артикуляции, не допускать чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

- Показ учителя и воспроизведения детьми на основе подражания, но подражание не слепое, а осознанное.
- На начальном этапе вокально-технической работы данный метод преобладает, а в дальнейшем используется минимально.
- Ученик сам находит нужные внутренние установки только в том случае, если исполнительская задача детьми понята.

VI. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА.

Чтобы обучить детей сольному народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

Певческая установка.

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала, проведения праздников. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо — это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить. Это и будет большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания.

Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку, мелодий.

Сначала их полезно проговаривать, пропевать в удобном для пения регистре. В то же время необходимо следить, чтобы звук не ослабевал к концу фразы. Нужно произвольно увеличивать его длительность и обращать внимание детей на исполнение последнего звука.

Для достижения протяжности, мягкости, напевности, ровности звучания в упражнениях следует использовать мелодии напевов. Необходимо добиваться, чтобы дети точно пропевали ноты, не уменьшая длительности второй за счет увеличения первой, не затягивая ее. Постепенное увеличение звуков в распеве до трех, четырех и более — помогает добиться широкой напевности, льющегося протяжного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово.

Важный момент в народном вокале — «разговорность» пения. Петь как говоришь — один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни — понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой, произнесение гласных и согласных — как в разговорной речи.

Для тренировки четкой и ясной дикции, активной артикуляции используются специальные упражнения.

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.
2. Произносить песенную фразу нараспев, в 2—3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

VII. УПРАЖНЕНИЯ, РАСПЕВАНИЯ

Упражнение «ласковый ветерок»

Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и, через слегка сжатые губы, медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным или сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох.

Упражнение «силач»

Руки, сложенные ладонями одна на другую, подняты на уровень груди и с упором давят вниз, на предполагаемый поршень. При этом производится глубокий грудной выдох на слоги «хо, ха...» и далее — со всеми гласными. Сочетание с согласными может быть любое.

Упражнение «каратист»

Рука либо сжата в кулак, либо выставлена открытой ладонью вперед. Сначала резко, с выдохом на любое сочетание согласных и гласных, предлагаемых педагогом, выбрасывается вперед перед собой, потом то же движение, но медленно, с еще большим упором.

Упражнение «жук», «муха», «комар»

Ребята воспроизводят жужжание, писк, работая как над дыханием, так и над артикуляцией. Педагог жестами показывает высоту и силу звука рукой, как бы показывая траекторию полета: вниз, вверх, прямо, ближе (форте), дальше (пиано). Ребята стараются симитировать весь полет.

Упражнение «колокольчик»

Сделав короткий вдох, на длинном выдохе на высоте одной ноты слог «ли». Педагог объясняет, что язычок должен находиться очень близко к зубам, чтобы звук получался звонким и легким. Затем это упражнение повторяется на слоги «ле», «лѐ», «ля». Для укрепления носо-губной мышцы и губ это же упражнение повторяется на звонкие и глухие согласные: «пи-пѐ-пѣ-пя», «би-бе-бѐ-бя», «ши-ше-шѐ-ша», «зи-зе-зѐ-зя» и т. д. Затем это упражнение выполняется на мелодию «Как у наших у ворот».

Упражнение на дикцию — для выработки четкой дикции и единого звучания нужно на одном звуке протянуть: «а-о», «е-э», «и-ы», «то-то лю-ли, то-то люли».

VIII. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более — в учреждении дополнительного образования.

Однако педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т. к. ничто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

IX. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс, где проводятся занятия по народному пению, оснащен:

- фортепиано.
- баян, аккордеон, гармошка
- детские столы, стулья.
- стол и стул для учителя.
- видео- CD и аудиомагнитофоны.
- видео- CD и аудиозаписи для просмотра или/и прослушивания песен, выступлений самодеятельных и профессиональных коллективов.

X. СЛОВАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕРМИНОВ

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе Folk-lore означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой.

Баской — красивый, нарядный.

Баять — говорить, сказывать.

Бочаг — глубокая лужа, яма, залитая водой.

Браный — узорчатый (о ткани).

Братыня — братина, сосуд для пива.

Брашно — еда, кушанье, яство.

Бредень, бредник — небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.

Былина — былинка, стебель травы.

Былинка — рассказ о нечистой силе, в достоверности которого не сомневаются.

Важко — тяжело, тяжко.

Варган — поляна, заросшая травой, открытое место в лесу («На кургане, на варгане»).

Веря, вереюшка — столб, на который навешиваются ворота, косяк у дверей, ворот.

Веретье — грубая ткань из конопли.
Вертеп — пещера; притон; большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.
Вершник — едущий впереди верхом.
Вечор — вчера вечером.
Виклина — ботва.
Вина — хворостина, прут, длинная ветка.
Волотки — стебельки, соломинки, былинки, верхняя часть снопа с колосьями.
Воронец — брус в избе, служащий полкой.

Вьялина — вьюга.
Гай — дубрава, роща, небольшой лиственный лес.
Галиться — дивиться, любоваться, засматриваться, глазеть, насмехаться.
Година — ясная, хорошая погода, ведро.
Голик — веник без листьев.
Гостика — гостья.
Грядка — полка, идущая от печи к стене.
Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.
Девятина — срок в девять дней.
Дежа — кадка, в которой месят тесто для хлеба.
Долонь — ладонь.
Доха — шуба с мехом внутрь и наружу.
Дроля — милый, дорогой, любимый.
Ендова — широкая медная чаша с носиком.
Ерофеня — горькое вино, водка, настоянная на травах.
Ествушка — еда, кушанья (уменьш. от слова «яства»).
Живот — жизнь, имущество, душа, скот.
Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.
Жупан — старинный полукафтан.
Заведовать — жаловаться, плакаться.
Загнетка — зольник русской печи.
Залом — скрученный пучок колосьев.
Зановитьхй — что-то чистое, новое.
Зарадеться — обрадоваться.
Зарод — большой стог сена продолговатой укладки (не круглый).
Засек — сучок, загром.
Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.
Зрелки — зрелые ягоды.
Исполать — спасибо, хвала, слава.
Камка — старинная плотная шелковая узорчатая китайская ткань.
Кравайцы — пшеничные блины.
Катанки — валенки.
Кий, киек — палка, посох, батог.

Киса — мешок.

Китина — стебель гороха, травы.

Кичка — старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.

Кишка — домашняя колбаса.

Клеть — комната или кладовая в доме; амбар, пристройка к избе, чулан.

Кожух — тулуп, шуба.

Кокорица — подставка, сделанная из корневища.

Кокурка — булка с яйцом.

Комель — утолщенная нижняя часть прялки; прилегающая к корню часть дерева.

Комонь — конь, лошадь.

Копань — яма для сбора воды, неглубокий колодец.

Короб — повозка, тарантас.

Косарь — большой нож с толстым широким лезвием.

Коты — род теплой обуви.

Красный угол — угол в избе, где висели иконы.

Красота — венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девической воли.

Крома — сума, мешок нищего («Фома — большая крома»).

Кросна (кросно) — ручной ткацкий станок.

Кросенца — домотканые рубашки.

Кудель — вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, изготавливаемый для пряжи.

Кужель — кудель, вычесанный лен, льняная пряжа высшего качества.

Куржевина — иней.

Куричь — вытворять.

Кут — угол, особенно в избе, под образами или около печи.

Кутья — разваренные и подслащенные пшеничные зерна.

Ладка — маленькая плошка.

Ладом — хорошо, как следует.

Ластки — цветные четырехугольные вставки под мышками в рукавах рубахи.

Матка, матица — средняя потолочная балка в избе.

Мяженный — длинный, долгий, летний.

Мереша — рыболовная сеть, натянута на обруч.

Мирской — сделанный сообща, «всем миром».

Молодик — молодой месяц.

Морда — плетенка из лозы.

Морок, морока — облако, туча.

Мост — пол, сени.

Мостина — половица.

Мотушка — моток пряжи, катушка с намотанной пряжей.

Муравленая (печка) — покрытая глазурью.

Мялина — мялка, снаряд, которым мнут лен и коноплю, очищая волокна от кострицы.

Назола — тоска, грусть, досада, огорчение.

Нать — надо (надобно).

Необлыжный — настоящий, неложный.

Неудальный — неодолимый, обделенный, несчастный.

Новина — крестьянский сотканный суровый холст, небеленая холстина, зерно нового урожая.

Ночесь — прошлой ночью.

Обаять — оговорить, сглазить.

Окрутить — одеть, нарядить (молодую после венца в женскую одежду), обвенчать.

Онучи — обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.

Опока — иней.

Опорки — обувь, сделанная из старых сапог, у которых срезаны голенища; остатки стоптанной и изодранной обуви.

Орать — пахать.

Отава — свежая трава, выросшая после покоса.

Очеп — шест, прикрепленный к потолку в избе, на котором подвешивалась колыбелька.

Пажить — пастбище, выгон.

Пасма — часть мотка ниток, пряжи.

Пельчатый — с бахромой.

Поветь, поветка — сарай, хлев, навес, крыша над двором, двор крытый.

Покуть — передний угол; почетное место за столом на пиру.

Полдень — юг.

Попелуйник — пепел, зола.

Порный — сильный, здоровый, взрослый.

Пороша — падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.

Проголосна — протяжная, заунывная песня.

Пролеть — начало лета.

Пряженец — лепешка, оладья на масле, блин из черной муки.

Пряженина — яичница на сковороде.

Прясло — часть изгороди от столба до столба, приспособление из продольных жердей для сушки сена.

Пялички — пальцы.

Радеть — стараться, заботиться, оказывать содействие.

Разболакаться — раздеваться.

Раменье — большой дремучий лес, окружающий поле; опушка леса.

Расщиперить — растопырить, расколоть, оскалить зубы.

Рига — сарай для сушки снопов и молотбы.

Рубель — деревянный брусок с поперечными желобками для прокатывания (глажения) белья.

Рясный — обильный.
Садовина — все, что растет в саду: ягоды, фрукты.
Севня — лукошко с зерном, которое сеятель носит через плечо.
Седьмицы — семь дней, неделя.
Скучиться — собраться в кучу, в одно место.
Смашной — вкусный.
Спорина — рост, изобилие, прибыль.
Спорядный — сосед, односельчанин (от «ряд» — улица).
Ставец — большая чашка, миска.
Стреха — нижний, свисающий край крыши деревянного дома, избы.
Сумет — сугроб.
Супостатка — соперница.
Сусек — отсек или ларь в амбаре, где хранят зерно.
Сыта — вода, подслащенная медом.
Талан — счастье, удача, судьба.
Талина — талая земля, проталина.
Танок — хоровод.
Тенетник — паутина.
Тесмянный — сделанный из тесьмы.
Торока (тороки) — решетки позади седла для привязывания к нему груза, дорожного мешка.
Тюлюлей — тюлевая оборка.
Тябло (тевот) — полка для икон.
Убрус — нарядный головной убор, свадебная фата.
Ухват — палка, с надетой на нее металлической рогаткой.
Ухитрить — уконопатить мхом, приготовить к зиме.
Чело — передняя часть русской печи; лоб.
Черногуз — ласточка.
Чуйка — длинный суконный кафтан.
Шаньга — ватрушка, сочень, простая лепешка.
Шесток — площадка перед устьем русской печи.
Ширинка — полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.
Шлык — старинный головной убор замужних крестьянок.
Яр, ярица — яровой хлеб.
Яства — еда, пища.

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Готаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»
Ростов на Дону: Феникс, 2007.—155 (1) с.
2. Картавцева М. Т. Программа "Школа русского фольклора". Обучение в младших классах. М.: МГИК, 1994.-72 с.
3. Науменко Г. М. "Фольклорная азбука". Учебное пособие для начальной школы. М.: Издательский центр "Академия". 1996. - 136 с.
4. Ширяева Н. С. Экспериментальная программа для занятий в общеобразовательной школе. "Русское народное творчество". М.: 1990.-143 с
5. "Гармошечка - говорушечка". Музыкально - литературные композиции для детей города и села. /Составитель Мерзлякова С./. Выпуск 4. М.: 1996.
6. "Песенные узоры". Русские народные песни, игры для детей школьного возраста./Составитель Сорокин П./
Выпуск 1-3. М.: 1986-1989.
7. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. М., 1986.
8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации (практическое пособие издательство 2 ; Айрис пресс, М.,2004) сост. Н.К. Безнетова.
9. Пушкина С, Григоренко В. Приокские народные песни. М., 1970.
- 10.Пушкина С. Народные песни средней России. М., 1973.
- 11.Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. М, Музгиз, 1951.
- 12.Сборник песен для фольклорных ансамблей. /Составитель творческая лаборатория по фольклору/. Тула 1997.
- 13.Сборник песен «Календарно—годовой круг в селе Стояново»./Составитель Гайсина Ю/. Тула 2004г.
- 14.Сборники хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

15. Тульская свадьба (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.
 16. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения).
/Составитель Гилярова Н. Н./ . Выпуск 1. М.: 1996.
 17. Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005.
- Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. (Сост. Л. Меканина) М., 1991.

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.1 (1-2 годы обучения). М., 1996; ч.2 (3-4 годы обучения). М., 1999.
2. Горева Л. Каравай (Русские народные песни для детей). М., 1984.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры ч.2; С.-Петербург 2006 издательство «Детство – Пресс»
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство (сост. В.П. Аникин). М., 1991.
5. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., 1992.
6. Науменко Г.М. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. М., 1988.
7. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
8. Науменко Г.М. Котенька-коток: Русские народные детские песни. М., 1990.
9. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды, времена года в песнях и сказках. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.

Муниципальное образовательное учреждение
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Разработчики:
*Печенева Любовь Станиславовна
Денисенко Игорь Петрович*

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по народной хореографии для фольклорного отделения предназначена для детских школ искусств, в которых есть данное направление, а так же для учреждений дополнительного образования детей, на базе которых работают фольклорные коллективы.

Программа рассчитана на свободный набор обучающихся 6,5-8 лет. Сроком обучения 7 лет. Урок проводится 1 раз в неделю (1класс – 33 часов, со 2 по 7 классы – 34 часов).

В связи с открытием фольклорного отделения, возникла необходимость ввести предмет «Народная хореография», так как фольклорное творчество включает в себя исполнение и разыгрывание песенного репертуара с использованием танцевальных элементов. Именно поэтому целесообразно обучать детей основам народной хореографии, умению ритмично двигаться под музыку, свободно владеть исполнением отдельных танцевальных элементов, знать особенности народной хореографии различных областей.

Экспериментальная программа разработана на основе учебного пособия Н.И. Заикина и Н.А. Заикиной «Областные особенности русского народного танца», методического пособия А.Шилина. Особенностью программы является использование регионального компонента в процессе обучения.

Цель программы – овладение основами народной хореографией и умелое применение их в песенном репертуаре и концертных исполнениях.

Исходя из цели, программа решает следующие задачи:

1) Обучающие:

Владеть знаниями по народному танцу в процессе теоретического объяснения и практического показа;

Развить у детей интерес к народному танцу в процессе ознакомления с лучшими образцами народного творчества (видеопросмотр);

2) Воспитательные:

Приобщать детей к народному танцевальному мастерству;

Воспитывать чувство патриотизма путём обращение к народным традициям;

Воспитать культуру общения в коллективе,

Воспитать ребёнка в духе здорового образа жизни процессе физических упражнений на уроках;

3) Развивающие:

Развить у детей интерес к народному творчеству;

Развивать собранности, аккуратности, чувства ответственности, необходимые в процессе творческого взаимодействия детей в коллективе.

Распределение норм учебного времени 1 класс

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	1 раз	1 час	33 часов

Распределение норм учебного времени 2-7 классы

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	1 раз	1 час	34 часа

Итоговой работой учащихся является концертное выступление.

Промежуточная аттестация проводится на контрольном уроке.

Образовательная программа отвечает уровню общего художественно эстетического образования.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Шаги <i>Танцевальный шаг с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, приставной шаг, шаги с подъемом ноги в согнутых коленях на месте и в продвижении.</i>	5
2	Бег <i>Легкий танцевальный бег на полупальцах, с отбрасыванием ног назад согнутых в коленях, на месте и в продвижении, с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.</i>	3
3	Упражнения, сидя на полу <i>Подъем-опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе, повороты головы направо и налево, наклоны головы к правому и левому плечу, вперед-назад, круговые движения головы, наклоны корпуса к ногам по 1 прямой и выворотной позиции.</i>	6
4	Упражнения, лёжа на спине <i>Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1 прямой позиции, приведение ног в положении 1 выворотной позиции, вытягивание и сокращение стоп, круговые вращения, подтягивание к груди согнутой в колене ноги, каждой поочередно, двух ног одновременно и в положении «калачик».</i>	6
5	Упражнения, лёжа на животе <i>Подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры, подъем ног назад поочередно, двух ног одновременно в положении «лодочка», раскачивание в этом положении.</i>	5
6	Раскачивание <i>Раскачивание вперед-назад в положении «калачика».</i>	1
7	Подскоки <i>Подскоки по 1 прямой позиции: на месте и с продвижением вперед-назад, из стороны в сторону.</i>	2
8	Перескоки <i>Перескоки с ноги на ногу на месте в продвижении с положением стопы у щиколотки, затем у колена.</i>	3
9	Упражнения для рук <i>Медленной поднимание рук вперед-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.</i>	1
10	Прыжки <i>Прыжки по 1 прямой позиции на двух и одной ноге с поджатыми в коленях.</i>	1
Общее количество часов		33

Требования к знаниям, умениям, навыкам для I класса

Знать:

- позиции рук,
- позиции ног,
- русский поклон,
- элементы русского народного танца:
- приставной шаг,
- «ковырялочка»,
- «гармошка»,
- галоп,
- притопы и перетопы одинарные,
- притопы и перетопы двойные,
- притопы и перетопы тройные.

Уметь:

Выполнять движения русского танца:

- поклон,
- танцевальный шаг,
- «ковырялочку»,
- «гармошку».

Навыки:

исполнять поклон и танцевальный шаг под музыку самостоятельно.

II год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Народная хореография в фольклорном коллективе. <i>Беседа с использованием видеопказа фольклорных коллективов. Показ и исполнение русского поклона.</i>	2
2	Основы народной хореографии. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на положении рук и ног в народном танце. Положения ног: свободное, 1, 2, 3 позиции. Основные положения рук: 1. 2. 3 позиция, подбоченившись, калачиком. Поочерёдное раскрывание и закрывание рук, раскрывание и закрывание одной руки, двух рук, переводы рук из позиции в позицию.</i>	3
3	Разминка на середине зала. <i>Подготовка к маршу, Марш. Марш по точкам. Ритмические упражнения с хлопками и притопами.</i>	4
4	Русский поклон. <i>Поясной поклон. Поясной поклон с танцевальным шагом. Поясной поклон с открыванием рук во 2 позицию. Поясной поклон глубокий до земли (без продвижения и в продвижении).</i>	4
5	Виды танцевального шага. <i>Бытовой шаг. Простой шаг с притопом. Простой шаг с проскальзывающим ударом каблука. Шаг с выносом ноги на каблук.</i>	4
6	Элементы русского народного танца. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на отдельные элементы русского танца. Приставной шаг. «Ковырялочка», «гармошка». Галоп в простом виде и в различных комбинациях и сочетаниях. Хлопушки – хлопки в ладоши. Хлопушки по бедру в различных ритмах.</i>	7
7	Дробные выстукивания. <i>Притопы и перетопы одинарные. Притопы и перетопы двойные, тройные. Простая дробь. Притопы со сменой сильной и слабой доли.</i>	4
8	Прыжки. <i>Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами Подскоки и перескоки с ноги на ногу.</i>	2
9	Танцевальная азбука. <i>Сочетание движения в хороводе и пляске с исполнением песенного репертуара. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i>	4
Общее количество часов		34

Требования к знаниям, умениям, навыкам для II класса.

Знать:

- шаги русского танца,
- элемент русского танца гармошка в различных темпах и комбинациях,
- элемент русского танца присядка,
- элемент русского танца хлопушка,
- дробные выстукивания.

Уметь.

- Исполнять «гармошку» в сочетании с «ковырялочкой»,
- исполнять «гармошку» в сочетании с другими элементами русского народного танца,
- делать присядку по шестой позиции,
- выполнять «хлопушку» и дробные выстукивания.

Навыки.

Самостоятельно исполнять «гармошку» и присядку по 6-й позиции (для мальчиков), движения рук с платочками (для девочек).

III год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Шаги русского танца <i>Переменный шаг вперёд-назад. Боковой шаг на полупальцах с ударом. Шаг с двойным ударом.</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Гармошка». «Гармошка» в различных темпах и комбинациях. «Гармошка» в сочетании с «ковырялочкой и двойной дробью. Усложнение упражнений за счёт ускорения исполнения некоторых движений и элементов.</i>	4
3	Упражнения для рук <i>Переводы рук из подготовительного положения во все основные позиции и положения. Работа с платочком в русском танце (для девочек).</i>	2
4	Присядки <i>«Мячик» в чистом виде на месте и в продвижении по диагонали. «Мячик» в сочетании с хлопнушкой по бедру.</i>	2
5	Хлопушки <i>Удары по голени. Удары по бедру. Удары по подошве и различные их сочетания.</i>	3
6	Дробные выстукивания <i>Тройной притоп. Дробная дорожка с одной ноги. Дробная дорожка с двух ног. Простые пересёки.</i>	4
7	Хоровод: рисунки в хороводе <i>Просмотр видео материала (хоровод в исполнении фольклорного коллектива). Круг, два круга рядом, круг в круге. «Воротца», «колонка».</i>	4
8	Упражнения на ориентировку <i>Понятие «диагональ», движения по диагонали. «Прочёсы».</i>	2
9	Положения рук в русском народном танце <i>Движения и положения рук у отдельного исполнителя в танце. Соединение рук в парах: за руки, крест на крест, под руку.</i>	3
10	Танцевальные этюды <i>Исполнение выученного материала в танцевальных этюдах.</i>	3
11	Танцевальная азбука <i>Соединение танцевальных элементов с песенным материалом. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i>	4
Общее количество часов		34

Требования к знаниям, умениям, навыкам для III класса.

Знать:

- шаги русского народного танца,
- припадание по 6-й позиции прямое,
- припадание в повороте по точкам,
- фигуры хоровода,
- «хлопушку»,
- дробные выстукивания,
- положения рук в русском народном танце.

Уметь:

- выполнять переменный шаг,
- припадание прямое
- припадание по точкам,
- «хлопушку» с ударом по бедру,
- «хлопушку» с ударом по голенищу (для мальчиков),
- простой русский ключ.

Навыки:

- использовать дробные выстукивания в песенно-танцевальном репертуаре коллектива.

IV год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Шаги русского народного танца <i>Простой переменный шаг. шаг с проскальзывающим ударом каблука. дробный шаг. шаг на каблук.</i>	4
2	Элементы русского народного танца <i>Припадание по 6-й позиции прямое. Припадание в повороте по точкам, в продвижении вперёд-назад. Подготовка к верёвочке (высокое поднимание колен просто и с притопом в позиции), «косыночка». Присядка для мальчиков.</i>	4
3	Фигуры хоровода <i>Хоровод как один из видов русского танца. Фигуры хоровода: «Улитка», «Змейка». Фигуры хоровода «Ручеёк», «Прочёс».</i>	3
4	Хлопушка <i>Двойной удар по бедру. Двойной удар по бедру и голенищу. Удар по голенищу с поворотом ноги.</i>	4
5	Фигуры массовых плясок <i>«Звёздочка». Шен, (перехватка). «Карусель».</i>	3
6	Положения рук в русском народном танце <i>Переводы рук из одного положения в другое. Различное положение рук в индивидуальном исполнении. Положение рук в парном и массовом танце.</i>	3
7	Дробные выстукивания <i>Простая дробь. «Ключ». Притопы на сильную и слабую долю. Дробные шаги.</i>	4
8	Упражнения на ориентировку <i>Ритмические упражнения. Игры.</i>	2
9	Танцевальные этюды <i>Этюды на выученном материале русского народного танца.</i>	3
10	Танцевальная азбука. <i>Разучивание танцевальных движений в разыгрывании народной песни (репетиционные занятия в течении года)</i>	4
Общее количество часов		34

Требования к знаниям, умениям, навыкам для IV класса.

Знать:

- особенности танцевального фольклора Белгородской области,
- элементы русского танца «моталочка»,
- элемент русского танца «метёлочка» с подскоком на месте,
- дробные пересекы,
- присядку по 1-й позиции,
- вращение по 6-й позиции,
- «хлопушку» с присядкой.

Уметь:

- исполнять «моталочку» в комбинации с «метёлочкой»,
- исполнять «моталочку» в комбинации с притопами,
- делать присядку по 1-й позиции с выносом ноги на каблук,
- вращение по 6-й позиции.

Навыки:

- Исполнять «моталочку» и «хлопушку».

V год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Белгородской области <i>Областные особенности танцевального фольклора Белгородской области. Основной шаг фольклорного танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Положения рук, положение в парах, рисунки в плясовой.</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Моталочка». «Метёлочка», с подскоком на носках. «Верёвочка» одинарная. «Верёвочка» двойная с «косыночкой».</i>	4
3	Дробные пересекки <i>Дробная дорожка. Дроби тройные с комбинацией. Двойной притоп с переступанием.</i>	4
4	Присядка <i>Присядка с выносом ноги на каблук по первой позиции. . Присядка с выносом ноги на каблук по 1-ой позиции и открыванием руки во 2-ю позицию. Присядка с выносом ноги на каблук в сторону.</i>	2
5	Вращение <i>Вращение на месте и по диагонали по 6-й позиции. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук на поясе. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук по 2-й позиции и на поясе.</i>	4
6	«Хлопушка». <i>«Хлопушка» по голенищу. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с дробью. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с присядкой.</i>	3
7	Рисунки в хороводе <i>«Корзиночка». «Змейка» с переменной рук. Прочёс по диагонали.</i>	3
8	Региональный компонент Тульской области <i>Областные особенности танцевального фольклора Тульской области. Положения рук в танцах Тульской области. Фольклорные игры Тульской области.</i>	3
9	Танцевальные этюды <i>Танцевальные этюды на материале танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Танцевальные этюды на выученных элементах русского танца.</i>	4
10	Сводные репетиции <i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.</i>	4
Общее количество часов		34

Требования к знаниям, умениям, навыкам для V класса.

Знать:

- особенности танцевального фольклора Архангельской области, -
- элементы русского танца:
- русский двойной ключ,
- падебаск,
- «трилистник»,
- присядка с выносом ноги на 45 градусов,
- закладку в колено,
- вращение на каблук,
- вращение по диагонали и по кругу.

Уметь:

- выполнять русский двойной ключ,
- присядку с выносом ноги
- трилистник.

Навыки:

- использовать русский танцевальный ключ и падебаск в репертуаре коллектива.

VI год обучения		
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Архангельской области <i>Особенности танцевального фольклора Архангельской области. Фольклорный танец Архангельской области «Восьмёра», основной шаркающий шаг, положение рук в парах. Дробные выстукивания, рисунки кадрили Архангельской области «Восьмёра».</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>Русский ключ одинарный. Русский ключ двойной. Падебаск. Подбивка по 6-й позиции. «Бегунец» по 6-й позиции.</i>	4
3	Дроби и дробные пересекки <i>«Трилистник» на месте. «Трилистник» в продвижении. Одинарная дробь из-за такта. Двойная дробь из-за такта. Тройные дроби.</i>	5
4	Хлопушки <i>«Хлопушка» по голенищу. «Хлопушка» по голенищу с переступанием. «Хлопушка» по голенищу с продвижением по кругу. «Хлопушка» по голенищу в присядке по 6-й позиции.</i>	3
5	Вращение <i>Вращение на каблук. Вращение по диагонали. Вращение по кругу.</i>	3
6	Присядки и закладки <i>Присядка с выносом ноги на 45 градусов. Присядка с выносом ноги на 45 градусов с руками, открытыми во 2-й позиции. Закладка в колено и на каблук. Закладка в колено и на каблук с продвижением.</i>	4
7	Региональный компонент Тульской области <i>Фольклорные игры Тульской области на примере репертуара детского фольклорного коллектива «Ладушки» (рук. Е. Руднева). Обрядовые игрища Тульской области «Коляда» и хоровод «Как у наших у ворот». Основные шаги танцевального фольклора Тульской области.</i>	3
8	Танцевальные этюды <i>Этюды на материале квадратной кадрили «Восьмёра» Архангельской области. Этюды на выученных элементах русского танца.</i>	4
9	Сводная репетиция <i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с репертуаром коллектива.</i>	5
Общее количество часов		34

Требования к знаниям, умениям, навыкам для VI класса.

Знать:

- особенности фольклора Курской области,
- элементы русского народного танца:
- «верёвочка» одинарная,
- «верёвочка» двойная,
- «моталочка,
- дробная дорожка,
- присядка с «закладкой».

Уметь:

- выполнять «верёвочку» в комбинации с «косыночкой», «ножницами» и «метёлочкой»,
- «моталочку» с подскоком.

Навыки:

- исполнять самостоятельно двойную «верёвочку» и «моталочку».

VII год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Курской области <i>Особенности танцевального фольклора Курской области. Фольклорный танец Курской области «Тимоня», основной шаг, положение рук, дробные выстукивания. Присядки и рисунки в танце «Тимоня».</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Верёвочка» одинарная, двойная. «Верёвочка» с «косыночкой» и с «ножницами». «Моталочка» по 6-й позиции с подскоком. «Моталочка» в повороте и продвижении по диагонали. «Верёвочка» с ешаре в повороте и с продвижением по диагонали.</i>	5
3	Дроби <i>Дробная дорожка. Дробная дорожка с продвижением. Дробные вращения. Дробные вращения на каблук.</i>	4
4	Вращение <i>Вращение с поджатыми ногами. Вращение на каблук с продвижением. Вращение по кругу. Вращение с дробями.</i>	3
5	Присядки, закладки <i>Присядка с выносом ноги и выпадом на правую и левую ногу. Присядка с разножкой. Присядка в сочетании с «закладкой». Присядка с «хлопушкой».</i>	3
6	Хлопушки <i>«Хлопушка» по бедру. «Хлопушка» по голенищу «Хлопушка» по голенищу в повороте. «Хлопушка» в сочетании с присядкой.</i>	4
7	Региональный компонент Тульской области <i>Игры Тульской области на примере репертуара фольклорного ансамбля «Улада» (рук. М.О. Федосеева). Фольклорная пляска Тульской области «Капустка», основные движения переступ с паузой, переступ без паузы. Основные движения фольклорной пляски «Капустка» трёхшаг, шаркающий шаг, фигуры пляски.</i>	3
8	Танцевальные этюды <i>Этюда на материале танца Курской области «Тимоня». Основной шаг, положения рук, дробные выстукивания. Этюды на выученных элементах русского танца.</i>	4
9	Сводная репетиция <i>Разучивание танцевального лексического материала в соответствии с репертуаром коллектива.</i>	5
Общее количество часов		34

Требования к знаниям, умениям, навыкам для VII класса.

Знать:

- особенности танцевального фольклора Брянской области,
- элементы русского народного танца:
- «ковырялочка,
- «гармошка»,
- «моталочка»,
- «верёвочка»,
- па де баск в комбинациях,
- элементы казачьей пляски,
- дробы простые и сложные.

Уметь:

- исполнять выученные элементы русского народного танца в различных сочетаниях и комбинациях.

Навыки:

- исполнять самостоятельно «хлопушку», «моталочку».

III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Общие требования по технике безопасности:

1. Состояние помещения должно отвечать санитарным нормам: Проветривание помещения каждые два часа, влажная уборка перед каждым занятием.

2. Перед началом занятий необходимо проверить состояние технического оборудования: убедиться в исправности электроприборов, используемых на уроке (магнитофона, видеомангитофона, электропроводки, выключателей и т.д.)

3. Обращать внимание на исправность оборудования , чтобы не подвергать опасности жизнь детей: станки и зеркала надёжно закреплены в стене.

4. Контролировать состояние здоровья и личной гигиены детей.

Занятия проходят в специальной форме: для девочек - юбка и майка, для мальчиков – спортивное трико и майка, обувь должна быть спортивной и удобной.

На занятиях необходимо учитывать состояния здоровья каждого ребёнка, чтобы правильно распределять физическую нагрузку.

Требования по технике безопасности перед уроком.

Перед началом урока необходимо проверять состояние класса:

- ✓ помещение классной комнаты должно быть проветрено;
- ✓ полы вымыты, произведена влажная уборка;
- ✓ освещение класса должно соответствовать санитарным нормам;
- ✓ оборудование класса должно быть в исправности и надёжно закреплено.

Требования по технике безопасности на уроке.

- ✓ Занятия должны проходить в специально оборудованном помещении.
- ✓ На уроке дети должны присутствовать в специальной форме одежды.
- ✓ Во время урока учитель должен следить за дисциплиной в классе, чтобы избежать несчастных случаев, вызванных детскими шалостями. Во время

урока необходимо учитывать физическое состояние каждого ребёнка, чтобы не нанести вред его здоровью.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Хореография является одним из предметов, входящих в состав фольклорного воспитания. В основе народного танца лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача педагога - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия танцами помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, танцевальные движения служат и задаче физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Таким образом, занятия народными танцами оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Данная программа направлена на:

- ✓ формирование индивидуальной культуры народного танца каждого ученика;
- ✓ овладения навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения,
- ✓ выработку эстетических критериев оценки качества профессионального и бытового искусства хореографии.

Главная задача художественно-эстетического образования в области танца заключается в том, чтобы научить детей танцевать красиво, в свободной, непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца.

Разминка на занятиях хореографии состоит из ритмических упражнений, движений под музыку различного характера. Эти упражнения должны научить детей слушать музыку, различать характер, темп и ритм музыкального сопровождения; это прежде всего такие движения, как шаги, подскоки, бег, упражнения для рук, головы, плечевого пояса. Кроме того, включаются и народные игры.

Следующий раздел содержит элементы народно-сценического танца. Это танцевальные шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцев. С помощью этих упражнений нужно добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развивать координацию движений.

В следующем разделе учащиеся, на примере танцевальных этюдов, должны передать образное содержание музыки в танцевальных движениях.

И последний раздел направлен на развитие коллективного творчества.

Основным направлением учебно-познавательной работы на уроке должно стать не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ученике:

- ✓ творческих способностей;
- ✓ умения оперировать танцевальными, пластическими образами посредством погружения в специфику хореографического процесса.

Каждый урок хореографии должен содержать различные виды работы.

Предлагаемое методическое содержание урока:

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения, работа над танцевальными элементами.
2. Упражнения с танцевально-ритмическими заданиями (разучивание нового и закрепление старого материала).
3. Использование различных видов обучения (теоретического материала, наглядных пособий, технических средств обучения)

4. Игры, танцевальные этюды.

V. ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ТАНЦА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.

Каждый город и каждое селение в России несёт на себе отпечаток могущества и славы своих предков. Происхождение названия города Тулы доподлинно неизвестно, существует одна лишь версия происхождения названия города от речки Тулицы.

На Тульщине получили широкое распространение различные промыслы. Филимоновская игрушка – один из знаменитейших промыслов Тульской области. Игрушки в Филимоново делались исстари, и это умение передавалось из поколения в поколение.

В Филимоновских игрушках отражался весь мир, окружающий мастера. Но это не схематичное отражение действительности, а пластичность, выразительность и глубина заложенных чувств. Среди Филимоновских игрушек нет никакого оружия, никаких чудищ, ничего злого. Она утверждает только радость, добро, веселье. Для Филимоновской игрушки характерны: свистульки, барышни с длинношеими петухами, ковры и всадники, весёлые человечки, наряженные в немыслимые фиолетовые мундиры с красными воротниками и погонами, в полосатых ярко-жёлтых штанах и маленьких фиолетовых картузиках; лиса, держащая в лапах курицу и протягивающая её маленькому лисёнку, парень, очень нежно танцующий с девушкой; корова, согревающая телёнка.

Делается игрушка из глины тёмного цвета, которая при обжиге становится бело-розовой, затем она раскрашивается основным графическим приёмом – красной полоской в сочетании с геометрическим. Растительным и животным орнаментом; жёлто-красными полосками с добавлением зелёного – цветами бодрости, праздника и борьбы.

С 1830 года начинается гармонное производство. В промысле были заняты не только мужчины, но и женщины. Размеры и украшения гармоней были разные. Они отличались росписью, инкрустацией перламутра. В 1930 году строится фабрика по производству гармоней и оставляет за собой славу гармонного центра.

Тульский пряник известен с XVII века и связан не только с кулинарным ремеслом, но и с резьбой по дереву: мастера резали пряничные доски, украшали их орнаментами, фигурками. Надписями. Пряники были разнообразны по величине и по начинке (вишнёвые, яблочные, малиновые, сливовые и т.д.).

Оружейное дело восходит к времени Петра I. В XVIII веке получило развитие и кузнечное ремесло. Умеют туляки украшать оружие. Известен тульский прём огранки стального гвоздя «под алмаз», который признан во всём мире. Развито было и колокольное литьё; но тульские колокола предназначались для станций и вокзалов, пожарных вышек. Обычным занятием была обработка дерева. Повсеместное распространение получили лозоплетение и изготовление посуды, бытовых предметов и украшение изб. В крае было много бондарей, колесников, обозников.

Во многих районах существовало гончарное производство, которое основывалось на богатстве различных пород глины, что определяло вид традиционных изделий.

Повсеместно были распространены женские промыслы: ткачество, вышивка, работа с бисером, кружевоплетение и вязание.

Наряду с тульской гармоникой в некоторых сёлах делали и другие музыкальные инструменты. Так, в Венёвском районе изготавливали бубны, в Белёвском – трещотки, и на севере края сами жители говорят, что «песню с трещотками играть легче. Под них хорошо заигрывать и плясать». Манера обращения с трещотками у них особая. Они держат их не за верёвки, а за верхние пластинки. Трещотницы сами играют, поют и приплясывают. Включая в ударный строй стук каблуков. Ритм и бой трещоток ладил под музыку и песню.

Народная культура туляков также немыслима без богатства фольклорных традиций, народных праздников, включающих в себя один или целый комплекс обрядов, как народных, так и церковных. На формирование годичного цикла праздников влияли: зимнее солнцестояние – поворот зимы к лету, летнее солнцестояние – разгар лета, весеннее и осеннее равноденствие. Эти дни смены фаз отмечались праздниками, календарными обрядами. Остановимся на тех, где

хореографическое начало играет свою функциональную роль и может послужить темой для создания сценического произведения.

Народные праздники и обычаи Тульской области.

«Купальские костры».

Этот обычай исполнялся во многих областях России, но отличительной особенностью Тульского края является то, что здесь крестьяне выходили на игрище нарядившись в белые одежды.

Сначала старики садились в кружок к куче хвороста и добывали трением (живой) огонь, а молодёжь молчаливо и не двигаясь стояла вокруг. С появлением первой искры всё оживало, начиналось веселье, песни, музыка, пляски.

Старики принимались пировать, старушки – собирать лечебные травы, кое-кто из женщин сжигал в огне одежду больных детей.

«Тараканьи похороны».

Большой народный праздник осеннего периода с хороволами, хотя ни в одной народной песне не упоминалось ни о тараканах, ни о мухах. Здесь всё сводилось к вопросу о семье. Кстати, в некоторых сёлах Тульской области этот праздник именовался «мушьи похороны».

Туда являлись девушки, наряжаясь как можно лучше, и в то время, когда они с притворными причитаниями упрятывали в гробик из редьки и свеклы осенних мух, парни, собравшиеся обзавестись хозяйкой и подругой жизни, вели лирическую тему.

Фольклорная пляска Тульской области «Капустка».

В этой пляске участвовали мужчины и женщины. Количество и тех и других могло быть любое, равное, но обязательно нечётное: листьев в кочане капусты никогда не бывает чётное количество.

Капусту рубили миром. С этого начинались игрища. Услышав удары ножа о корыто, молодёжь мужского пола стекалась к избе, где рубили капусту.

С появлением мужчин, девушки быстро убегали на поляну, захватив с собой какую-нибудь старушку «посмешнее». Окружив её тесной группой, толкали (плясали) на месте. Парни оставались в стороне и тоже приплясывали. Эта фигура называется «кочан».

По сигналу «Хватайся за листья!» парни подбегали к девушкам и растаскивали их в стороны. Посередине оставалась старушка, которая и должна была плясать. Девушки с парнями стояли вокруг неё парами, слегка приплясывая, подначивали её. Эта фигура называлась «кочерыжка».

Третью фигуру исполняли девчата и парни, в обнимку двигаясь по кругу. Это что-то вроде польки, но без подпрыгивания. Называлась эта фигура «Танцы».

Вовремя четвёртой фигуры девушки загоняли парней к корытам с капустой. Парни должны были по-настоящему рубить капустные листья, стуча как можно громче и складнее в такт музыке, а девушки в это время бегали «хороводом», не прекращая, «до десятого пота». Четвёртая фигура называлась «Маша». В финале пляски парней угощали самодельным пивом.

Хороводы Тульской области.

Хороводы в Тульской области водились всегда по любому поводу, имели свои названия – «Каравод», «Карагод», «Танок», «Круги», «Топтач».

Танцевальная форма «ходить кругом» дала своё название и песням. Хоровод состоял из различных рисунков: «репей», «змейка», «полукрест», «ручеек» и т.д. Часто в них рассказывалось о женской работе – сеяли, пололи, высевали, бороновали. Характерной особенностью в хороводах туляков являлась ходьба с поворотом, которая встречается во многих областях.

Среди хороводов Тульской области можно назвать разборные хороводы «Раскололи дуб», «Я по жёрдочке шла», плясовой хоровод «На базар Маша ходила», игровой хоровод «У нас-то по травке»; хоровод, отражающий трудовой процесс «Научи меня мати» и другие.

«Как у наших у ворот».

Является одним из наиболее распространённых хороводов в Тульской области. Замечателен этот хоровод тем, что состоит из множества небольших кружков, в которых участники не держатся ни за руки, ни за платки, а движутся «гуськом» друг за другом – в затылок.

Каждый круг состоит из 10-12 человек и находится близко друг от друга. Двигаются участники «трёхшагом».

Центральные действующие лица – парень и девушка – ходят вокруг кружков «восьмёркой», то есть, непрерывно огибая их и не заходя в середину. Девушка двигается «переступом», как будто бы плывёт, парень разыгрывает пантомиму:

*Красна девушка идёт, словно павушка плывёт,
Ой, люли, плывёт.
На ней сарафан кумачёвый, лента алая в косе
Ой, люли, в косе!..*

В финале все кружки соединяются в один большой круг.

Участники берутся за руки, становятся лицом к центру, и то отходят назад спиной, приподняв руки, то сходятся к центру, сужая тем самым круг.

Центральная пара – юноша и девушка – пляшут в середине.

Основные движения танцев Тульской области.

- трёхшаг».
- переступ с паузой.
- переступ без паузы.
- шаркающий шаг.
- шаг с приседанием.
- двойной притоп с переступанием.
- ход с двойным притопом.
- переборный шаг.
- удар каблуком с подскоком.
- скользкий бег с ударом каблука.
- шаг с каблука и соскоком на две ноги.
- шаг с двумя ударами.
- шаги с поворотом корпуса.
- присядка.
- соскоки по первой параллельной позиции.

Танцы Тульской области изобилуют дробными дорожками, различными дробями, переменными шагами, часто с подбивкой, шагами с притопом.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, обучение технике исполнения танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистичности, воспитание характера и формирование личности должно проходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи - воспитание творческой, всесторонне развитой личности.

Танец может стать средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и чёткой организации творческого процесса.

При чётко продуманном и хорошо спланированном задании танец в сознании ребёнка навсегда связывается с широким кругом явлений искусства и жизни.

В основу обучения детей танцу необходимо положить игровое начало. Это помогает воспитанию трудолюбия, но это возможно тогда, когда игра не является наградой или отдыхом после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на почве игры, быть её продолжением, её смыслом.

Занятие должно быть для ребёнка процессом творчества. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства.

Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Основными задачами в танцевальном коллективе являются:

1. усвоение основ правильной постановки корпуса,
2. общее физическое развитие,
3. укрепление мышечного аппарата.

Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц.

Начиная формировать танцевальные навыки, необходимо научить детей владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве.

Предметом постоянной заботы руководителя коллектива должно быть развитие у детей чувства ритма, умения отражать в движении характер музыки.

Данная программа составлена из расчёта занятий 1 час в неделю.

Развивающие задачи:

1. развитие общего мышления,
2. формирование элементарных пространственных представлений,
3. развитие памяти и внимания.
4. развитие воображения,
5. развитие кругозора.

Обучающие задачи:

1. обучить упражнениям партерной гимнастики.
2. обучить элементам народно-сценического танца.

Воспитательные задачи:

1. воспитание интереса и любви к предмету.
2. расширение кругозора учащихся.

В ходе прохождения программы учащиеся должны знать:

1. Историю происхождения народного танца,
2. Областные особенности русского танца.

В ходе прохождения программы учащиеся должны уметь:

1. Ориентироваться в пространстве,
2. Выполнять элементы народного танца,
3. Выполнять этюды на заданную тему.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Андрианова У. Народное творчество 1995 г. №5, 6; 1996 г
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. Музгиз. 1951 г.
3. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество. 2002г. №2.
4. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. М. Искусство, 1964г.
5. Захаров В. Образы русского танца. М. 1986 г.
6. Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону. Этнографическое обозрение. Кн. 3. М.1889 г.
7. Климов А. Основы русского народного танца. М. 1999г.
8. Кузнецова Г.Ф. Методические рекомендации по созданию сценического национального костюма на основе традиционной крестьянской одежды Тульского края. Тула, 1982г.
9. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М. Искусство, 1996г.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство. 1967 г.
11. Захаров Р. Сочинение танца. М., Искусство. 1973 г.
12. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орёл. 2004 г.
13. Ботова С. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород, 2000 г.
14. Васильева- Рождественская В. Историко-бытовой танец. М., Искусство. 1987 г.
15. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М., Искусство. 1964 г.
16. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
**ПО.02 ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.01. РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчики:

*Холина Екатерина Дмитриевна
Гольтикова Наталья Владимировна
Усова Наталья Федоровна*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Русское народное творчество» разработана на основе Инновационных учебных программ для детских музыкальных школ. /Сост. Леонова Е.Л. Челябинск, 2000г., с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ художественно – эстетической направленности в области искусств.

Учебный предмет «Русское народное творчество» является одним из основных предметов дополнительной общеобразовательной программы художественно – эстетической направленности «Музыкальное искусство. Фольклор».

Содержание предмета «Русское народное творчество» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной народной культуры, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- Формирование у учащихся устойчивого интереса к народной культуре.
- воспитание у учащихся идейной убежденности, национального самосознания и высокие духовные качества, чувства глубины своей принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- воспитание у учащихся отношения к народному творчеству, как неотъемлемой части бытия;
- Расширению представления у учащихся о жанрах устного народного творчества, своеобразию и самобытности произведений фольклора, богатства и красочности народного языка.

Программа реализуется в процессе обучения детей в средней общеобразовательной школе во внеурочной деятельности класса, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Русское народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 8 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Русское народное творчество»:

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения/классы		
	1 (5)	2 (6)	3 (7)
	Количество часов		
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		

4. Обучение опирается на дидактические принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращение к пройденному материалу и связь его с другими темами;
- смены форм деятельности в рамках урока (прослушивание музыкального материала, игра, декламация);
- поиска путей максимального развития каждого ребенка (индивидуальный подход).

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение теоретического и музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого теоретического материала на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации единой целой темы);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Общая характеристика понятия «русское народное творчество».	1
2.	Детский фольклор. Основные жанры детского фольклора.	1
3.	Потешный фольклор: потешки, прибаутки.	1
4.	Музыкально-фольклорные игры.	1
5.	Потешный фольклор: дразнилки, загадки, скороговорки.	1
6.	Сказки, как жанр детского фольклора.	1
7.	Сказки о животных и о природе.	1
8.	Социально-бытовые сказки.	1
9.	Волшебные и шуточные (докучные) сказки.	1
10.	Игровой фольклор. Обрядовые игры.	1
11.	Хороводные игры.	1
12.	Музыкально-фольклорные игры.	1
13.	Календарные праздники. Народный календарь, как основа жизни наших предков.	1
14.	Осенний цикл календарных праздников. Встреча осени, осенины.	1
15.	Осенние обряды и обычаи.	1
16.	Семен Летопроведец. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	1
17.	Обряд «Похороны мух» и песни приуроченные к нему.	1
18.	Воздвижение. Основа и особенности этого праздника.	1
19.	Окончание уборки урожая, капустники.	1
20.	Капустные посиделки.	1
21.	Покров. Песни исполнявшиеся в этот день.	1
22.	Осенняя Казанская. Основа и особенности этого праздника.	1
23.	Кузьминки. Основа и особенности этого праздника.	1
24.	Славянская мифология. Сказки, мифы, суеверия.	1
25.	Домовой. Кикимора. Водяной.	1
26.	Дворовой и банник, овинник.	1
27.	Полевик и полудницы. Леший.	1
28.	Русские народные инструменты. Основные виды инструментов и их особенности.	1
29.	Духовые инструменты: флейтовые (кугиклы, свирель, свистульки)	1
30.	Духовые инструменты: язычковые (жалейка, гармонь, волынка).	1
31.	Струнные инструменты: щипковые (гусли, домра, балалайка)	1
32.	Ударные: идиофоны (колокола, колокольчики, бубенцы, ложки, дрова, трещотки, барабанка).	1
33.	Угадай-ка «Русские народные инструменты»	1
34.	Итоговое занятие.	1
	ИТОГО ЧАСОВ:	34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	<i>Русский эпос.</i> Исторические предпосылки и основные жанры русского эпоса.	1
2.	Былины. Основные виды былин.	1
3.	Особенности построения былин.	1
4.	Основные герои и их отличительные признаки.	1
5.	Исторические песни, как жанр русского фольклора.	1
6.	Исторические песни и былины – их сходство и различия.	1
7.	Баллады – как жанр русского эпоса.	1
8.	Особенности жанра и его основные черты.	1
9.	<i>Скоморошины и небылицы.</i> Особенности их построения и исполнения.	1
10.	Небылицы, как способ развития детской фантазии.	1
11.	Скоморошины, искусство скоморохов.	1
12.	<i>Зимний цикл календарных праздников.</i> Зимний солнцеворот.	1
13.	Рождество Христово. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	1
14.	Подготовка к показу композиции «Вертеп»	1
15.	Фольклорная композиция «Вертеп»	1
16.	Васильев день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	1
17.	Крещение. Вода, как сила природы и ее значение в жизни людей.	1
18.	Традиции святых и страшных вечеров.	1
19.	Зимние святки. Святочные посиделки.	1
20.	Колядки и святочные гадания.	1
21.	Христославия и подблюдные песни.	1
22.	Зимние хороводы.	1
23.	Масленица. Дни масленичной недели.	1
24.	Блины, масленичные катания, гостевание.	1
25.	<i>Семейные обряды и песни.</i> Крестильный обряд. Его значение в жизни человека.	1
26.	Свадебный обряд и его основные этапы. Значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода.	1
27.	Пропой, сговор и рукобитье.	1
28.	Сватовство, девичник, приданое.	1
29.	Региональные особенности свадебного обряда.	1
30.	Особенности свадебного обряда в Тульской области.	1
31.	Песни, сопровождающие свадебный обряд и их особенности.	1
32.	Похоронный обряд. Его основные части.	1
33.	Плачи и причеты. Разновидности причетов и плачей.	1
34.	Итоговое занятие.	1
	ИТОГО ЧАСОВ:	34

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	<i>Лирические песни.</i> Период возникновения. Текстологические особенности.	1
2.	Мелодические особенности лирических песен.	1
3.	<i>Плясовые песни.</i> Стилистические и метро-ритмические особенности плясовых песен.	1
4.	Хореография, используемая в плясовых песнях.	1
5.	<i>Трудовые артельные песни.</i> Разновидности трудовых песен. Их поэтические и музыкальные особенности.	1
6.	<i>Духовные стихи.</i> Особенности исполнения духовных стихов.	1
7.	<i>Городской фольклор.</i> Романсы. Страдания. Частушки, как жанр городского фольклора.	1
8.	<i>Русский народный театр.</i> Вертеп. Театр «Петрушки»	1
9.	<i>Весенний цикл календарных праздников.</i> Великий пост.	1
10.	Традиции Великого поста. Постовые хороводы.	1
11.	Встреча Весны. «Сороки»	1
12.	Благовещение. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	1
13.	Вербное воскресенье.	1
14.	«Страсная седмица». Приготовление к Пасхе. Пост и Пасха.	1
15.	Красная горка. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	1
16.	<i>Летний цикл календарных праздников.</i> Троицын день. Обряды и обычаи связанные с этим праздником.	1
17.	Троицкие хороводы, обряд кумления.	1
18.	Праздник Ивана Купалы. Обряды и обычаи, связанные с этим праздником.	1
19.	Конкурс на лучший венок для гадания на «Троицу» или «Иван Купала»	1
20.	Петров день. Обряды и обычаи, связанные с этим праздником.	1
21.	Ильин день. Обряды и обычаи, связанные с этим праздником.	1
22.	<i>Уклад жизни русского народа.</i> Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	1
23.	Жилище русского народа. Виды жилищ.	1
24.	Построение, архитектурные украшения и интерьер русских изб.	1
25.	Орудия труда, домашняя утварь.	1
26.	<i>Народный костюм.</i> Мужской и женский костюм.	1
27.	Основные детали мужского костюма.	1
28.	Основные детали женского костюма.	1
29.	Региональные особенности женского народного костюма.	1
30.	Региональные особенности мужского народного костюма.	1
31.	Женские и мужские головные уборы.	1
32.	Обувь: мужская и женская.	1
33.	Пояс, как неотъемлемая часть костюма.	1
34.	Итоговое занятие.	1
	ИТОГО ЧАСОВ:	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.</i>
4 («хорошо»)	<i>ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.</i>
«зачет» (без отметки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Русское народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Русское народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на

протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Русское народное творчество» перечень кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
4. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
6. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
7. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
8. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
9. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
10. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
**ПО.02 ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Разработчики:

Тарасова Надежда Александровна

Зурина Елена Сергеевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для учащихся фольклорного отделения Детской школы искусств № 6 города Тулы. Предмет фортепиано является одним из основных предметов дополнительной общеобразовательной программы художественно – эстетической направленности «Музыкальное искусство. Фольклор». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы художественно – эстетической направленности. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении предметов: «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение».

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов программы.

1. Календарно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Нотная грамота	урок	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	1
5	Длительности, размер, такт	урок	1
6	Размер 2/4	урок	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	2
9	Размер $\frac{3}{4}$	урок	2
10	Устные диктанты	урок	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	1
15	Знакомство с интервалами	урок	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	урок	3
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	1
20	Повторение	урок	3
21	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

2 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение материала 1 класса	урок	2
2	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	урок	2
3	Тональность Си- бемоль мажор	урок	1
4	Размер 4/4	урок	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Тональность ля минор	урок	1
7	Три вида минора	урок	1
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
10	Параллельные Тональности	урок	2
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	3
12	Тональность ре минор	урок	1
13	Тональность ми минор	урок	1
14	Тональность си минор	урок	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	4
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Тональность соль Минор	урок	2
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	3
19	Закрепление пройденного материала	урок	1
20	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
21	Резервные уроки	урок	1
	ИТОГО:		34

3 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение материала 2 класса	Урок	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1
5	Тональность фа-диез минор	Урок	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2
7	Переменный лад	Урок	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	3
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3
11	Обращения интервалов	Урок	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1
14	Размер 3/8	Урок	1
15	Обращения трезвучий	Урок	3
16	Повторение пройденного материала	Урок	1
16	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
17	Резервный урок	Урок	1
	ИТОГО:		34

4 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2
2	Тональность Ми мажор	Урок	1
3	Пунктирный ритм	Урок	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Тональность до-диез минор	Урок	2
7	Синкопа	Урок	2
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
10	Триоль	Урок	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2
12	Размер 6/8	Урок	2
13	Интервал м.7	Урок	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1
16	Тональность фа минор	Урок	2
17	Повторение тритонов	Урок	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	1
19	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	Урок	1
	ИТОГО:		34

5 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение материала 4 класса	Урок	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	3
10	Различные виды синкоп	Урок	3
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	4
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	2
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1
15	Период, предложения, фраза	Урок	1
16	Повторение пройденного материала	Урок	2
17	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
18	Резервный урок	Урок	1
	ИТОГО:		34

6 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение материала 5 класса	Урок	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1
5	Гармонический мажор	Урок	1
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	1
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	1
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	2
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	1
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2
20	Повторение пройденного материала	Урок	2
21	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
22	Резервный урок	Урок	1
	ИТОГО:		34

7 КЛАСС

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Повторение материала 6 класса	Урок	3
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	1
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1
14	Диатонические лады	Урок	1
15	Пентатоника	Урок	1
16	Переменный размер	Урок	1
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1
19	Тональности 1 степени родства	Урок	1
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1
22	Повторение	Урок	2
23	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1
24	Резервный урок	Урок	1
	ИТОГО:		34

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

- ✓ Высокие и низкие звуки, регистр.
- ✓ Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- ✓ Цифровое обозначение ступеней.
- ✓ Устойчивость и неустойчивость.
- ✓ Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- ✓ Мажор и минор.
- ✓ Тон, полутон.
- ✓ Диез, бемоль.
- ✓ Строение мажорной гаммы.
- ✓ Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
- ✓ (для продвинутых групп).
- ✓ Ключевые знаки.
- ✓ Скрипичный и басовый ключи.
- ✓ Транспонирование.
- ✓ Темп.
- ✓ Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- ✓ Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- ✓ Ритм.
- ✓ Такт, тактовая черта.
- ✓ Сильная доля.
- ✓ Затакт.
- ✓ Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- ✓ Параллельные тональности
- ✓ Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- ✓ Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- ✓ Тетрахорд.
- ✓ Бекар.
- ✓ Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- ✓ Мотив, фраза.
- ✓ Секвенция.
- ✓ Канон.
- ✓ Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- ✓ Затакт восьмая и две восьмые
- ✓ Паузы (половинная, целая).
- ✓ 3 класс

- ✓ Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- ✓ Переменный лад.
- ✓ Обращение интервала.
- ✓ Интервалы м.6 и б.6.
- ✓ Главные трезвучия лада.
- ✓ Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
- ✓ Тоническое трезвучие с обращениями.
- ✓ Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Размер 3/8.

4 класс

- ✓ Тональности до 4 знаков в ключе.
- ✓ Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- ✓ Септима.
- ✓ Доминантовый септаккорд.
- ✓ Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- ✓ Пунктирный ритм.
- ✓ Синкопа.
- ✓ Триоль.
- ✓ Размер 6/8.

5 класс

- ✓ Тональности до 5 знаков в ключе.
- ✓ Буквенные обозначения тональностей.
- ✓ Обращения и разрешения главных трезвучий.
- ✓ Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
- ✓ Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- ✓ Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- ✓ Различные виды синкоп.
- ✓ Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

- ✓ Тональности до 6 знаков в ключе.
- ✓ Гармонический вид мажора.
- ✓ Энгармонизм.
- ✓ Квинтовый круг тональностей.
- ✓ Альтерация.
- ✓ Хроматизм.

- ✓ Отклонение.
- ✓ Модуляция.
- ✓ Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- ✓ Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- ✓ Обращения доминантового септаккорда в тональности.
- ✓ Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- ✓ Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- ✓ Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

- ✓ Тональности до 7 знаков в ключе.
- ✓ Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- ✓ Эпгармонически равные интервалы.
- ✓ Малый вводный септаккорд.
- ✓ Уменьшенный вводный септаккорд.
- ✓ Диатонические лады.
- ✓ Пентатоника.
- ✓ Переменный размер.
- ✓ Тональности 1 степени родства.
- ✓ Модуляции в родственные тональности.
- ✓ Различные виды внутритактовых синкоп.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на

ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых

особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к

музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в

полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.

15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
В.00. УП.01. ТРАДИЦИОННОЕ РУКОДЕЛИЕ

Разработчики:
Хвостова Валентина Сергеевна

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Традиционное рукоделие является неотъемлемой частью фольклора. Фольклор – это искусство синкретичное, включающее большое количество дисциплин, которые дополняют друг друга. Предмет традиционное рукоделие играет позитивную роль в создании устойчивого интереса детей к народным традициям. Этот предмет способствует пониманию национального народного характера, без чего невозможно проникнуться чувством национального стиля и любовью к народным традициям и быту. Занятия вышивкой, ткачеством, бисероплетением и другими видами народного традиционного рукоделия формируют у ребёнка художественный вкус, развивают чувство формы, цвета, навыки и мастерство изготовления художественных предметов.

Через приобщение учащихся к народному искусству можно развивать творческие начала и трудовые навыки у ребёнка, способствовать профессиональному самоопределению личности, воспитывать уважение к вековым культурным традициям.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей учащихся посредством изучения основ традиционной русской культуры.

Эта программа актуальна тем, что сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу.

Должное внимание следует уделять умению обращаться со специальными инструментами и приспособлениями, знанию и соблюдению техники безопасности.

Структура программы:

Данная программа предусмотрена для учащихся ДШИ. Будет применяться на базе ДШИ №6. Рассчитана для учащихся 4-7 классов (возраст 10-14 лет), как предмет по выбору. Занятия проходят 1 раз в неделю. Учебная единица – урок, продолжительностью 45 мин. Общее количество часов в год - 34. В конце года предусматривается проведение отчёта с экспозицией работ учащихся. В конце курса обучения предусмотрена аттестация учащихся. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - выставка. Срок реализации - 4 года.

Цель программы: приобщение учащихся к фольклору, посредством освоения теоретических и практических навыков традиционного рукоделия; обеспечение развития творческих способностей учащихся.

Задачи:

- воспитать у детей художественный вкус, любовь к традиционным видам рукоделия русского народа.
- научить детей практическим навыкам изготовления предметов традиционного рукоделия.
- обеспечить формирование у детей теоретической базы знаний по данному предмету.
- обеспечить понимание детьми стилевых особенностей предметов традиционного рукоделия.
- расширить знания и представления учащихся о народном традиционном рукоделии.

В конце пройденного курса учащиеся должны освоить представленные виды традиционного рукоделия. Необходимым условием успешной работы является удачно найденное соотношение различных форм: теоретических, практических, демонстрационных.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во	часов
		Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	<u>I полугодие</u>		
	<i>Ткачество поясов.</i>	17	часов
	Введение. Знакомство с понятием ткачество, с основными видами приспособлений и инструментов, необходимых для ткачества. Виды ткачества: ручное, на ткацком стане. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
	Изучение технологии изготовления тканых поясов на 2-х видах приспособлений:	14	часов
	- Дощечки	8	часов
	- просмотр иллюстраций по данной теме	1 ч.	
	- составление схем		1 ч.
	- технология ткачества на дощечках		2 ч.
	- ткачество по схеме		4 ч.
	- Бёрдышко	6	часов
	- просмотр иллюстраций по данной теме	1 ч.	
	- технология ткачества на бёрдышке	1 ч.	
	- технология заправки бёрдышка		1 ч.
	- ткачество простым репсом		3 ч.
	Заключительный урок по данной теме: «Ткачество поясов» - в форме проверки работ учащихся.	1 ч.	

2.	<u>II полугодие</u> <i>Русская народная тряпичная кукла.</i> • Продолжение знакомства с русской народной тряпичной куклой. Знакомство с некоторыми вилами кукол, изготавливаемых из природных материалов. • Просмотр иллюстраций и готовых изделий. • Знакомство с особенностями изготовления и использования природных материалов. • Знакомство с символикой и значением следующих видов кукол: ○ курская столбушка ○ коляда ○ владимирская столбушка ○ мартиничка ○ кукушечка ○ солнечные кони Технология их изготовления. • Заключительный урок по теме: «Русская народная тряпичная кукла» - в форме выставки работ учащихся.	17 1 ч. 1 ч. 2 ч. 12 0,5 ч. 1 ч. 0,5 ч. 0,5 ч. 0,5 ч. 0,5 ч. 1 ч.	часов часов 1,5 ч. 2 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 0,5 ч. 1,5 ч.
----	--	--	--

Всего: 34 часа

V класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во	часов
		Теоретич. занятия	Практич. занятия
3.	<u>I полугодие</u>		
	<i>Вышивка.</i>		
	• Введение. Знакомство с историей и развитием вышивки, с характерными особенностями русской народной вышивки. Инструктаж по технике безопасности.	17 1 ч.	часов
	• Освоение основных видов счётных и несчётных швов:	15	часов
	○ прямая линия		
	○ строчка		0,5 ч.
	○ «стебельчатый» шов		0,5 ч.
	○ шов «козлик»		0,5 ч.
	○ роспись		0,5 ч.
	○ «крестик»		1 ч.
	○ «косой стежок»		1 ч.
	○ «набор» (2 вида)		1 ч.
	• Выполнение образцов вышивок швами:	1ч.	2 ч.
	○ «крестик»		
	○ в технике «набор».	0,5 ч.	2,5 ч.
	• Заключительный урок по теме «Вышивка» - в форме выполнения практического задания (по одной из пройденных подтем).	1 ч. 1 ч.	3 ч.

4.	<u>II полугодие</u> <i>Русская народная тряпичная сшитая кукла.</i> • Знакомство с историей развития сшитой тряпичной куклы. • Освоение и технологии изготовления следующих видов кукол, их символика и значение: ○ каргопольская кукла ○ крупеничка ○ архангельская столбушка ○ орловская кукла • Заключительный урок по данной теме: «Русская народная тряпичная сшитая кукла» - в форме выставки работ учащихся.	17 1 ч. 15 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	часов часов 3 ч. 3 ч. 3 ч. 2 ч.
----	---	---	---

Всего: 34 часа

VI класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во	часов
		Теоретич. занятия	Практич. занятия
5.	<u>I полугодие</u>		
	<i>Бисероплетение.</i>		
	• Знакомство со старинными русскими украшениями из бисера. Инструктаж по технике безопасности.	17 1 ч.	часов
	• Знакомство с составлением схемы для изготовления нагрудного украшения из бисера – «гайтан». Составление индивидуальной схемы.	1 ч.	3 ч.
	• Освоение технологии плетения из бисера в две иглы. • Технология плетение по схеме. • Изготовления нагрудного украшения – «гайтан». • Заключительный урок по теме: «Бисероплетение» - в форме представления выполненной работы, нагрудного украшения «гайтан».	1 ч.	1 ч. 2 ч. 8 ч.

6.	<u>II полугодие</u> <i>История русского народного костюма.</i> • Знакомство с историей развития русского народного костюма. • Изучение основных элементов русского народного костюма: ○ одежда (летняя, зимняя) ○ обувь ○ головные уборы ○ украшения - С зарисовкой элементов костюма, с особенностями декора. • Изучение стилевых особенностей русского костюма. Виды декорирования одежды. • Заключительный урок по теме «История русского народного костюма» - в форме опроса по пройденному материалу.	17 2 ч. 10 2 ч. 1,5 ч. 2 ч. 1,5 ч. 4 ч. 1 ч.	часов часов 1 ч. 0,5 ч. 1 ч. 0,5 ч.
----	--	---	---

Всего: 34 часа

VII класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во	часов
		Теоретич. занятия	Практич. занятия
7.	<i>Художественное оформление одежды.</i>	34	<i>часа</i>
	• Введение. Знакомство с некоторыми разновидностями южно-русских и северно-русских костюмов. Инструктаж по технике безопасности.	3 ч.	
	• Изучение специфики русской народной одежды разных регионов России с просмотром иллюстраций.	1 ч.	
	• Разработка эскиза костюма выбранного региона с передачей декорировки костюма.	1 ч.	4 ч.
	• Разработка эскиза вышивки данного костюма.	1 ч.	2 ч.
	• Изготовление костюма по эскизам в уменьшенном масштабе:	20	<i>часов</i>
	○ раскрой	1 ч.	4 ч.
	○ шитьё	1 ч.	8 ч.
	○ декорирование, отделка	1 ч.	5 ч.
	• Заключительный урок. Экспозиция работ учащихся. Подведение итогов пройденного курса обучения.	2 ч.	

Всего: 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

IV класс

Тема 1. Ткачество поясов.

Ранее детьми была освоена технология изготовления плетёных поясов. В данной теме учащиеся должны будут ознакомиться с более сложной технологией – ткачество. В отличие от плетёных, эти пояса получаются более широки и разнообразными по орнаменту.

Древнейшим способом изготовления поясов является плетение на дощечках («кружках»). Ширина пояса определялась количеством деревянных дощечек с отверстиями по углам, через которые продевались шерстяные нити основы. В зев, образованный нитями основы, продевалась нить утка, затем все дощечки поворачивались на 90 градусов, и процесс повторялся.

Похожий способ изготовления поясов связан с применением бердышка, который представлял собой дощечку с чередующимися маленькими круглыми и длинными продольными отверстиями, в которые продевались нити основы. Один конец пучка нитей привязывался к крюку, а второй закреплялся на поясе мастерицы. Когда бердышко приподнимали, то одна группа нитей оставалась на месте, а вторая уходила вверх, и в образовавшийся зев пробрасывалась нить утка. Затем бердышко опускали и действия возобновлялись.

Традиционным цветом для поясов был красный, символизировавший жизненную силу и долголетие. По мере совершенствования способов изготовления тканых полос получают распространения узорные пояса. Их орнамент был преимущественно геометрическим, а его символика восходила к языческим временам.

Изучение и освоение навыков ткачества ставит прежде всего задачи эстетического воспитания подрастающего поколения, способствует пробуждению в детях интереса, любви к народному искусству, развитию их творческих способностей, фантазии, а также смекалки, трудолюбия.

В данной теме учащиеся должны будут в ознакомительной форме изучить технологию ткачества поясов.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения ткачества.
- Изучить отличительные особенности ручного ткачества от ткачества на ткацком стане.
- Ознакомиться с материалами и приспособлениями используемыми при ткачестве.
- Изучить особенности и технологию их изготовления.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на заданную тему.
- Просмотр иллюстраций с изображением тканых поясов.
- Ознакомление с особенностями плетения на дощечках.
- Ознакомление с процессом ручного ткачества на бёрдышке.
- Составление схем для изготовления поясов.
- Изучение особенностей заправки инструментов, необходимых для ручного ткачества.
- Изготовление образцов поясов с использованием 2-х видов приспособлений: дощечки, бёрдышко.

Тема 2. Русская народная тряпичная кукла.

В данной теме учащиеся продолжают изучать особенности изготовления русской народной куклы.

Эта тема подразумевает ознакомления с некоторыми вилами кукол, изготавливаемых с использованием природных материалов. Раньше многие природные материалы (солома, рогоза, камыш) использовались для изготовления различных изделий. Например, те же приёмы используются как для изготовления гигантских соломенных фигур на масленицу, так и небольших куколок, которых делали на потеху детям. Со временем конструкция соломенной куклы совершенствовалась. Появлялись детали с более тонкой отделкой. При изготовлении таких кукол требовалось уже не только привычное умение вязать снопы, но и искусное владение приёмами плетения, врождённый художественный вкус, изобретательность. Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в спокойной домашней обстановке стали делать кукол, фигуры коней, а также всевозможных фантастических животных.

Задачи:

- Ознакомиться с предназначением изучаемых кукол в быту или в обряде.
- Изучить технологию их изготовления.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на тему значимости кукол в жизни народа.
- Изготовление учащимися следующих видов кукол: курская столбушка, коляда, владимирская столбушка, мартиничка, кукушечка, солнечные кони.

В процессе 3-х пройденных тем, посвящённых изготовлению кукол учащиеся должны осознать их самобытность, научиться различать сущность и предназначение обрядовых и необрядовых кукол (применяемых в быту и

для игры детей). Научиться понимать их функциональную значимость в отличие от современного представления о куклах только как об игрушке.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 4 класс

В результате изучения традиционного рукоделия учащиеся должны:

знать

- значение слов: ткачество, ткацкий стан, дощечки, бёрдышко, зев, кушак, рапорт, уток, основа, простой репс, природные материалы, мочало.
- историю возникновения и развития ткачества.
- разновидности инструментов и приспособлений, необходимых для ручного ткачества.
- особенности составления схем, используемых для изготовления тканых поясов.
- особенности изготовления пояса на дощечках.
- особенности изготовления пояса на бёрдышке.
- предназначение кукол, изготавливаемых из природных материалов.
- технологию их изготовления.
- правила техники безопасности.

уметь

- организовать своё рабочее место; пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.
- составлять схемы для поясов.
- применять технику ткачества поясов.
- оформлять тканые пояса.
- изготавливать некоторые виды кукол с использованием природных материалов.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности

- самостоятельно составлять схему для ткачества поясов.
- заправлять дощечки и бёрдышко, при подготовке к ткачеству поясов.
- ткать пояса по схеме.
- самостоятельно изготавливать следующие виды кукол:
 - курская столбушка
 - коляда
 - владимирская столбушка
 - мартиничка
 - кукушечка
 - солнечные кони

V класс

Тема 3. Вышивка.

В данной теме учащиеся должны ознакомиться с особенностями старинной русской вышивки. Вышивка – один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX-XII вв. В вышивке ярко и полно проявилась творческая одарённость русского народа. Вышивка – область женского труда и творчества. Лишь в некоторых случаях её выполняли мужчины. Вышиванию учили с детства. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры, а вместе с этим совершенствовались и технические приёмы вышивания. В селах были особо одаренные от природы мастера — вышивальщицы, умеющие выполнить самый сложный узор. Вышивка одаренной мастерицы отличалась аккуратностью и творческой разработкой узоров. По характеру узоров и приёмов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные губернии, а иногда районы и даже сёла имели свои характерные приёмы вышивки, мотивы орнамента и их цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением.

Русская вышивка имеет свои национальные особенности, отличается от вышивок других народов. Контрастное сочетание черного и белого цветов составляет своеобразную красоту русского костюма. Поражает неиссякаемая фантазия каждой мастерицы в выборе материала, способов нанесения и расположения узоров. Для русской вышивки типичны геометрические узоры, как правило, всевозможные ромбы, кресты, квадраты, круги, прямые, волнистые линии и другие солярные знаки.

Прямая линия означала землю, волнистая — воду, крестом изображали огонь. Ромб, круг, квадрат символизировали небесный огонь — солнце, два ромба с отделенными крест-накрест полосами

или цепью мелких ромбиков — мельницу, ромб с крючьями — лягушку, крест с крючьями (баранчик) — мелкий рогатый скот, три креста в виде треугольника — козье копытце. В узорах изображали строящийся дом, речку, свекольное поле, соломенную копну, репей и т. д. Комбинации простейших элементов составляли целые рассказы. Такая "говорящая" вышивка на одежде играла роль оберега.

Учащиеся должны попятать особенность и неповторимость старинной русской вышивки, её функциональные и эстетические функции, изучить особенности характера орнамента и его колорит. Они не только овладевают специальными умениями национальной вышивки, но и узнают о значении вышитых изделий в жизни русского человека.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения и развития старинной русской вышивки.
- Ознакомиться с характерными особенностями русской народной вышивки.
- Ознакомиться с инструментами и приспособлениями необходимыми для вышивки.
- Изучить технику вышивания.

Варианты заданий:

- Ознакомление учащихся с теоретическим материалом, посвящённым изучаемой теме.
- Просмотр иллюстраций в образцами старинной русской одежды отделанной традиционной вышивкой.
- Изучение видов швов и орнаментов, характерных для русской вышивки. Освоение счётных и несчётных видов швов (прямая линия, строчка, «стебельчатый» шов, шов «козлик», роспись, «крестик», «косой стежок», «набор» (2 вида).

- Изучение техники вышивания. Выполнение образцов, которые позволяют изучить приёмы и алгоритмы выполнения основных швов.
- Выполнение образцов вышивок швом «крестик» и в технике «набор».

Тема 4. Русская народная тряпичная сшивная кукла.

В данной теме учащиеся продолжают изучать историю русской народной куклы. В отличие от ранее изученных, эта тема более усложнена, т. к. эти куклы не просто связываются, а шьются.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, а практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну. Народная тряпичная кукла даёт сегодня блестящие уроки техники и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани. Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение – здесь кроется притягательность лоскутной куклы. В кукольной хронике, как в ярком калейдоскопе, высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память.

Задачи:

- Ознакомиться с новой разновидностью народной куклы.
- Изучить технологию их изготовления.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на заданную тему.
- Выполнение видов швов необходимых для изготовления кукол.
- Изготовление учащимися следующих видов кукол: каргопольская кукла, крупеничка, архангельская столбушка, орловская кукла.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 5 класс

В результате изучения декоративно-прикладного искусства учащиеся должны:

знать

- значение слов: вышивка, шов (счётный, несчётный), пяльцы, канва.
- историю возникновения и развития старинной русской вышивки.
- терминологию ручных стежков.
- терминологию видов швов.
- виды старинной русской вышивки.
- особенности изготовления тряпичной сшивной куклы.
- названия материалов, инструментов и приспособлений, их назначение.
- правила техники безопасности.

уметь

- организовать своё рабочее место; пользоваться ножницами, пяльцами, напёрстком, иголкой.
- выполнять швы: строчка, «стебельчатый», «козлик», роспись, «крестик», «косой стежок», «набор».
- использовать пяльцы и напёрсток при выполнении образцов вышивки.
- вышивать по схеме.
- изготавливать русскую народную тряпичную сшивную куклу.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности

- самостоятельно выполнять следующие виды швов:
 - прямая линия
 - строчка
 - «стебельчатый» шов
 - шов «козлик»
 - роспись
 - «крестик»
 - «косой стежок»
 - «набор»
- составлять схемы для вышивки на основе иллюстраций и фотографий.
- самостоятельно изготавливать следующие виды кукол:
 - каргопольская кукла
 - крупеничка
 - архангельская столбушка
 - орловская кукла

VI класс

Тема5. Бисероплетение.

В данной теме учащиеся должны ознакомиться с историей развития бисероплетения, старинными изделиями из бисера и освоить технику изготовления одного из них.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов, населявших ее еще в 6-5 вв. до н.э. Во времена киевской Руси 9-12 вв. женщины и дети носили украшения разной формы и цвета. Рисунки для украшений мастерицы придумывали сами и заимствовали из узоров тканых, плетеных и вышитых изделий. Нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон, называется гайтан. На гайтане-шнурке носили нательный крест, гайтан-плетешок украшали монетами, ракушками, большими бусинами. В старину изделия из бисера выполняли не только функцию украшения, но также и магическую функцию – оберега. Изучение учащимися этой темы поможет им лучше проникнуться особенностями жизни, быта и верования русского народа.

Задачи:

- Ознакомиться с характерными особенностями старинных украшений из бисера.
- Изучить новую технику бисероплетения – плетение в две иглы.
- Сделать нагрудное украшения из бисера – «гайтан».

Варианты заданий:

- Технология низания в две иглы.
- Изготовление нескольких образцов, выполненных в этой технике.
- Знакомство с составлением схемы для изготовления украшения из бисера.
- Составление индивидуальной схемы.
- Изготовление нагрудного украшения – «гайтан».

Тема 6. История русского народного костюма.

Данная тема посвящена истории русского народного костюма. Русский народный костюм – это произведение искусства, образец гармонии цвета и линии. Он соединил в себе множество видов ремёсел и рукоделия, доведённых до совершенства. Традиционная русская одежда формировалась на обширной территории на протяжении длительного времени и подвергалась влиянию таких факторов, как географическая среда, соседство славянских и неславянских народов, социально-экономические условия. Учащиеся должны изучить особенности русского костюма и их отличия, в зависимости от принадлежности к той или иной традиции.

Задачи:

- Ознакомиться с историей развития русского народного костюма.
- Изучить особенности народной одежды.
- Сформировать представление о региональных особенностях народного костюма.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на заданную тему.
- Просмотр наглядных и дидактических пособий, способствующих лучшему усвоению знаний.
- Изучение основных элементов русского народного костюма: одежда (летняя, зимняя), обувь, головные уборы, украшения.
- Изучение классификации крестьянской одежды по признакам: региональному, этнолокальному, возрастному, степени зажиточности владельца, практическому назначению.
- Изучение стилевых особенностей русского костюма: их строение, оформление, уникальность.
- Изучение основных видов декорирования одежды.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 6 класс

В результате изучения декоративно-прикладного искусства учащиеся должны:

знать

- значение слов: гайтан, панёва, рубаха, завеска, сарафан, головной убор, народный костюм, декорирование, стиль.
- некоторые разновидности старинных украшений из бисера.
- бисерную технику – низание в две иглы.
- технологию плетения женского нагрудного крашения – «гайтан».
- правила техники безопасности.
- основные элементы русского народного костюма.
- название и назначение основных деталей русского народного костюма.
- стилевые и региональные особенности русского костюма.

уметь

- организовать своё рабочее место; пользоваться ножницами, линейкой, иглой.
- изготавливать образцы, выполненные в технике – плетение в две иглы.
- плести по схеме.
- различать костюмы по региональным, этнолокальному, возрастному признаку, степени зажиточности владельца, практическому назначению.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности

- составлять схемы для плетения гайдана, на основе фотографий и иллюстраций.
- плести бисерные изделия - в две иглы.
- изготавливать нагрудного украшения – гайтан.

VII класс

Тема 7. Художественное оформление одежды.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

В изучаемой теме особое внимание уделяется традиционному народному костюму, символике орнаментов, отражавшей мировоззрение наших предков, их отношение к природе и др. Показывается непреходящая эстетическая ценность народного костюма, воспитывается умение отличать подлинное от стилизованного.

В данной теме, на основе ранее пройденного шестилетнего курса обучения учащиеся используя свои умения и навыки, должны будут воссоздать в миниатюре русский костюм, какого-либо из регионов.

Задачи:

- Ознакомиться с особенностями шитья русского народного костюма.
- Изготовить по эскизам костюм выбранного региона.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на заданную тему.
- Ознакомление с порядком и правилами выполнения изделия.
- Моделирование костюма: наброски эскизов и раскрой.
- Разработка эскиза декорировки костюма. (Разработка эскиза вышивки данного костюма).
- Изготовление костюма по эскизам в уменьшенном масштабе. Предметы традиционного женского костюма (сарафан, рубаха, понева, передник, головной убор).

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 7 класс

В результате изучения декоративно-прикладного искусства учащиеся должны:

знать

- значение слов: моделирование, масштаб, шитьё, отделка.
- предметы женского народного костюма: сарафан, рубаха, понева, передник, головной убор.
- основные отличия костюмов Юга и Севера России.
- особенности орнаментации традиционного костюма.
- способы перевода выкройки на ткань.

- особенности раскроя.
- способы обработки деталей костюма
- особенности расположения отделки на традиционном костюме.
- названия материалов, инструментов и приспособлений, их назначение.
- правила техники безопасности.

уметь

- организовывать рабочее место.
- моделировать русский костюм на основе фотографий и иллюстраций.
- раскраивать детали традиционного костюма по выкройке.
- переводить выкройку на ткань.
- использовать основные виды ручных стежков для стачивания одежды.
- работать с утюгом и швейной машиной.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности

- раскраивать детали костюма.
- шить простые элементы традиционного костюма:
 - сарафан
 - рубаха
 - передник
 - понёва
- использовать ранее приобретённые навыки вышивки и бисероплетения, изготовления поясов.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендация: для достижения наиболее эффективной работы с учащимися, а также в связи с использованием мелких колющих и режущих предметов рекомендуется проводить занятия в форме мелкогрупповых (4-5 человек). Класс для занятий должен быть хорошо освещён и оборудован местами для работы.

Основные формы и методы работы с учащимися:

- беседа с показом образцов произведений традиционного рукоделия, иллюстраций и фотографий.
- выполнение учащимися небольших образцов.
- техническая работа по образцам.
- самостоятельное исполнение работ творческого характера.

Необходимым условием успешной работы учащихся является удачно найденное соотношение различных форм: теоретических и практических; и методов: беседа, иллюстративный, показательный, самостоятельная работа учащихся.

Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению традиционного рукоделия, просмотр готовых работ. Беседа может занимать от 20-25 минут до 1 часа, при этом учащимся рекомендуется показывать образцы, фотографии.

Практическая часть - самостоятельное выполнение конкретных образцов.

Также могут присутствовать внеурочные формы, такие как – экскурсия.

Подведение итогов по каждому разделу проводится в определённо разработанной форме, которые были указаны в учебно-тематическом плане.

Список материалов, инструментов и приспособлений необходимых для прохождения курса «Традиционное рукоделие»:

4 класс

Тема: «Ткачество поясов».

Тетрадь в клетку, цветные карандаши, простой карандаш, цветные ручки, линейка, ручка, ножницы, нож (деревянный), пряжа, нитки (ирис), пояс, дощечки, бёрдышко.

Тема: «Русская народная тряпичная кукла».

Тонкая тетрадь, ручка, ножницы, простой карандаш, ткань (лоскутки), нитки, пряжа, вата, кусок бересты (или картон), кисть для побелки (3 шт.), две большие бусины (диаметр 1 см.).

5 класс

Тема: «Вышивка».

Тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, игла для вышивания, игольница, напёрсток, ножницы, нитки, пальцы, канва, лоскут белой ткани (50-50 см.), нитки мулине (красные и чёрные).

Тема: «Русская народная тряпичная сшивная кукла».

Ткань (лоскутки белые и цветные), нитки, пряжа, вата, ножницы, картон, прутики (деревянные), тонкая тетрадь, ручка, простой карандаш, атласная ленточка (дина 20 см.), игла, игольница, тесьма, зерно (200 мл.), линейка.

6 класс

Тема: «Бисероплетение».

Бисер, 2 тонких иглы (для бисера), игольница, нитки, ножницы, тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, цветные карандаши (ручки), линейка, лоскут ткани (50-50 см.).

Тема: «История русского народного костюма».

Тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, линейку, цветные карандаши, цветные ручки.

7 класс

Тема: «Художественное оформление одежды».

Тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, цветные ручки, линейка, игла, игольница, напёрсток, ножницы, миллиметровая бумага, сантиметровая лента, ткань, мел (мыло), пряжа, тесьма.

IV. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.

Ткачество - производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел. В широком смысле слова под ткачеством понимают совокупность технологических процессов, составляющих ткацкое производство.

Ткацкий станок - основная машина ткацкого производства. Оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных и др. ковров. Хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных, и др. тканей. Прочей продукции текстильной промышленности.

Дощечки – квадратные пластинки (5-5 см.) с отверстиями по углам, через которые продеваются шерстяные нити основы.

Бёрдышко – дощечка с чередующимися маленькими круглыми и длинными продольными отверстиями, в которые продеваются нити основы.

Зев - термин, применяющийся в ткачестве. Зев образуется при поднятии одной части нитей основы с помощью ремизок или бральниц. В зев

пропускается уточная нить. Переплетение нитей основы и утка образует ткань.

Основа - нити, расположенные в ткани по ее длине. На ткацком стане основа состоит из множества параллельных нитей, пропущенных сквозь ремизки. Движением ремизок образуется зев, через который пробрасывается уток.

Уток - нить, расположенная в ткани по ее ширине. Он укладывается при тканье между нитями основы с помощью челнока во время образования зева.

Набор - прием вышивки иглой по цельной ткани, при котором короткие стежки укладываются по счету нитей по основе и утку. Один стежок располагается на лицевой стороне ткани, другой — на изнаночной, третий — опять на лицевой и т. д. Благодаря этому на изнанке ткани получается негативное изображение узора.

Кушак — широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, его длина доходила до трёх метров.

Раппорт (франц. rapport, от rapporter — приносить обратно) — базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно на ткани, трикотаже, вышивке и т.д.

Простой репс – рисунок с продольными рубчиками.

Природные материалы - разнообразные листья, кора деревьев, солома, трава, плоды, ягоды, семена, шишки, ракушки, камушки.

Мочало - лубяные волокна коры липы, отделённые от остальных её тканей путём длительной мочки коры в воде. Используется для изготовления рогож, кулей, кистей (для побелки), подвязки растений и пр.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными,

шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п.

Шов – способ шитья, вышивки.

Пяльцы - приспособление для рукоделия в виде рамы, где закрепляется натянутая ткань, которое используют при работе с вышивками большой площади.

Канва – редкая сетчатая, обычно накрахмаленная ткань для вышивки по клеткам.

Гайтан - нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединёнными в медальон.

Понева - (панева , понька), старинная южнорусская и белорусская одежда замужних женщин - род запашной юбки из 3 полотнищ шерстяной ткани.

Завеска – фартук.

Рубаха - важнейший элемент традиционного славянского костюма; одежда из легкой ткани, покрывающая верхнюю часть тела и употребляемая как принадлежность белья или как верхняя одежда.

Головной убор – общее название вещей, служащих одеждой для головы.

Народный костюм - одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связано с историей и эстетическими взглядами создателей.

Сарафан - народная русская женская одежда. Платье, чаще всего без рукавов.

Декорирование - художественное оформление.

Стиль - характерный вид, разновидность чего-нибудь, выражающаяся в каких-нибудь особенных признаках, свойствах художественного оформления.

Моделирование – изготовление модели.

Модель – образец какого-нибудь изделия, а также образец для изготовления чего-нибудь; уменьшенное воспроизведение или схема чего-нибудь.

Масштаб – отношение размера изображения к размеру изображаемого объекта.

Шитьё – вид ручного труда. Представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и нити, лески и т. п.

Отделка – то чем отделывают, украшают.

V. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

На уроках традиционного рукоделия учащимся приходится иметь дело с режущими и колющими инструментами, неправильное обращение с которыми сопряжено с порезами и ранениями. Точное выполнение правил техники безопасности служит надёжной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил обращения с инструментами и приспособлениями — обязательное условие для руководителей и учащихся. С первых занятий необходимо знакомить учащихся с правилами техники безопасности и требовать неукоснительного их выполнения. В процессе работы руководитель должен напоминать о них учащимся.

Правила техники безопасности можно подразделить на общие, относящиеся к любым работам, и частные, касающиеся отдельных работ.

Общие правила техники безопасности

1. Работу надо начинать только с разрешения учителя. Не отвлекаться во время работы.
2. Не пользоваться инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употреблять инструмент только по назначению.
4. Не работать неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держать инструмент так, как показывает учитель.
6. Инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.
7. Содержать в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывать инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривать во время работы.
10. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами.

При работе с ножницами, иглами и булавками:

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. можно пораниться. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
3. Не резать ножницами на ходу.
4. Передавать ножницы кольцами вперед и сомкнув их лезвия.
5. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
6. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину и, кроме того, может сломаться.
7. Ни в коем случае не брать иглы в рот!
8. Во время работы не вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
9. Проверять количество игл перед началом и после окончания работы.
10. Не перекусывать нитку зубами.
11. Иглки хранить в игольнице или подушечке. Булавки — в коробочке с крышкой.
12. Не применять иглы вместо булавок.
13. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать руководителю.

При работе на швейной машине:

1. Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы.
2. Не садиться за машину с распущенными волосами: они могут попасть во вращающиеся детали или под ремень. Волосы заправить под косынку или заколоть.
3. Не наклоняться низко к движущимся частям машины.
4. Не класть ножницы и другие острые предметы возле вращающегося ремня.
5. Не держать пальцы рук вблизи движущейся иглы. Придерживать ткань, пяльцы на расстоянии, обеспечивающем безопасность рук.
6. Перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок в швах изделия. Уплотненные места прошивать на пониженных оборотах (чтобы не сломать иглу).
7. Обрывать нитки на изделии при полной остановке машины.
8. Не отвлекаться от работы во время работы машины.
9. При установке иглы и шпульного колпачка снимать ноги с педали.

Во время работы на швейной машине надо следить за положением корпуса. Туловище должно быть слегка наклонено вперед и находиться от края стола на расстоянии 10—15 см.

Неправильное положение корпуса ведет к быстрой утомляемости, сутулости, искривлению позвоночника. Расстояние от глаз до выполняемой работы должно быть 30—35 см.

При работе с электрическим утюгом:

1. Утюг ставить на специальную керамическую, асбестовую или металлическую подставку с асбестовой прокладкой.
2. Не ставить утюг на подставку без ограничителя. Он может упасть на ноги.
3. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра.
4. Не работать с утюгом, у которого оголены провода.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур; чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и короткому замыканию.
6. После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом надо брать за вилку, а не за шнур.
7. Следить за исправностью электрического утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети и сообщить руководителю.
8. После окончания работы дать утюгу полностью охладиться, затем шнур намотать на ручку. Хранить утюг в вертикальном положении.

Правила безопасной работы во время вышивания:

При работе с иглами, крючками, ножницами, утюгом необходимо соблюдать правила безопасной работы, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму.

Иголка может служить многие годы. Но всегда надо помнить об аккуратном обращении с ней. Иголку нельзя терять, а если уронили, постарайтесь обязательно ее найти. Иглу нельзя вкалывать в одежду, в случайные предметы. Иглы хранят в игольнице. Нельзя пользоваться ржавой иглой, такая игла плохо прокалывает ткань и может легко сломаться. Не надо подносить иглу с рабочей нитью к лицу. Рабочую нить отрезайте ножницами. Острые концы ножниц не подносите близко к лицу, старайтесь

класть их на видное место и с сомкнутыми лезвиями. Ножницы не следует ронять, падая на пол, они могут поранить вас, а кроме того, лезвия ножниц при падении портятся.

С крючками, которые постоянно используют при вышивании, также надо обращаться аккуратно, не разбрасывать их, а при окончании работы положить в коробочку или завернуть в вышиваемое изделие.

Большой осторожности и внимания требует работа с утюгом.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм: Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2005 год.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей/Д.Гейдова, Я.Дурдик и др.- М.: Артия, 1984 год.
3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника /Сост. П.Камель.- М.: Олма-Пресс, 2000 год.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.
5. Кузнецов В.П., Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских: Учеб. пособие для уч-ся пед. училищ.- М.: Просвещение, 1981 год.
6. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей.: Практ. Пособие для руководителей кружков/Под ред. В.А.Барадулина и О.В.Танкус.- М.: Просвещение, 1978 год.
7. Первый толковый словарь БЭС: Большой энциклопедический словарь.- Санкт-Петербург, Москва.: Риттол.–Норинт, 2006 год.
8. Плетение поясов на бёрдышке: Учебно-метод. пособие/Тульский городской НМК центр традиционной культуры: «Тульский хоровод». – г.Тула: МОУДОД «Детская школа искусств» №6, 2011. – 67с.

9. Русский традиционный костюм.: Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост. Н.Соснина, И.Шангина.- СПб.: Искусство,1998 год.
10. Соколова В.А. Программа по трудовому обучению девочек. 5-9 классы /В.А.Соколова.- М.:Дрофа,2007 год.
11. Сценический женский костюм: на основе традиционного костюма Тульской области/ Дом народного творчества.- Тула,2006 год.

Рекомендуемая литература:

1. Бисерное рукоделие: Сборник/Авт.-сост. О.Г.Жукова; ил. В.В. Верженской. - М.: АСТ, 2005 год.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998 год.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – изд.: «Культура и традиции», 2003. – 128 с.
4. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
5. Декоративная работа с тканью: Метод. разработка.- Свердловск, 1985 год.
6. Женские украшения/Авт.-сост. Е.В.Ивлева, Худож. М.В.Драко - Минск: Элайда, 2000 год.
7. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII первой половине XX века: Опыт энциклопедии / М.: 1995.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.
9. Плетение поясов на бёрдышке: Учебно-метод. пособие/Тульский городской НМК центр традиционной культуры: «Тульский хоровод». – г.Тула: МОУДОД «Детская школа искусств» №6, 2011. – 67с.
10. Соловьёв С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие. - М.: Просвещение,1987 год.

12. Уткина Е.П.: Старинная русская вышивка./Управление культуры администр. Белгород. обл., Белгородский госуд. центр народного тв-ва. – Белгород: Везелица, 1999г. – 48 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
В.00. УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики:
Зурина Елена Сергеевна

Тула

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана для учащихся фольклорного отделения Детской школы искусств № 6 города Тулы. Предмет фортепиано является одним из основных предметов дополнительной общеобразовательной программы художественно – эстетической направленности «Музыкальное искусство» фольклор.

«Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение навыков игры на фортепиано не требует от начинающего исполнителя значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 – 8 лет.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет,

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, а в последующих классах 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 237 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует общеразвивающей направленности и направлена на приобщение учащихся к музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Общие основные требования реализации программы.

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений:

- полифонические произведения (или пьесы с элементами полифонии);
- произведения крупной формы;
- разнохарактерные пьесы;
- этюды.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические); тонические трезвучия без обращения - аккордами по 3 звука отдельными руками.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -7 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- разнохарактерные пьесы;
- этюды.

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1-2 класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.) В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении рук. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7 -8 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- разнохарактерные пьесы;
- этюды.

Продолжение работы по чтению с листа постепенно; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из

оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками,

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- разнохарактерные пьесы;
- этюды.

На каждом уроке необходимо выделять время для развития навыков чтения с листа; дальнейшего освоения навыков игры в ансамбле; подбору по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Продолжать работу по развитию технических навыков, подбирая упражнения и этюды с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ученика.

К концу пятого класса ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном. Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные двумя руками.

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- разнохарактерные пьесы;
- этюды.

Продолжать занятия по чтению с листа, подбору по слуху.

К концу шестого класса ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном. Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные двумя руками.

Чтение с листа отдельно каждой рукой нотного текста разучиваемого репертуара.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;

- разнохарактерные пьесы;
- этюды.

Продолжать занятия по чтению с листа, подбору по слуху.

К концу седьмого класса ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 7 октавы; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы; арпеджио ломанные двумя руками.

Чтение с листа отдельно каждой рукой нотного текста разучиваемого репертуара.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена

на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к контрольному уроку. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации является прослушивание с оценкой.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
**В.00. УП.03. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ
НОМЕРОВ**

Разработчики:
Холина Екатерина Дмитриевна
Хвостова Валентина Сергеевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях песенного и танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальное искусство. Фольклор".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Сольное пение» и другие.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров фольклорного искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами фольклорных коллективов.

Для более углубленного изучения предметы «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 8 лет, составляет 4 года. Предмет вводится в учебный план с 4 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения/класс			
	1/4	2/5	3/6	4/7
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка	139			
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34	34	34
Промежуточная аттестация	1	1	1	1
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие вокально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения песенно-танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле и сольно;
- умение преодолевать технические трудности;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного плана;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Народные песенные традиции» учебного предмета «Подготовка концертных номеров» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано
- ✓ звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);
- ✓ библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество песенно-танцевальных постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Приобретение навыка: культуры поведения на сцене, внешнего вида (сценический костюм, обувь, прическа, головной убор) и сценического образа.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Приобретение навыка: изучения песенно-танцевальных композиций и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейших сценических постановках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Приобретение навыка: усложнения движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися вариаций небольших сценических зарисовок.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Приобретение навыка, который помогает создавать сценические образы. Изучение песенно-танцевальных композиций и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров;
- умение работы в творческом коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над концертным номером на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар концертных номеров. Каждое образовательное учреждение имеет номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор песенно-танцевальных композиций из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях с солистом или творческим коллективом преподаватель должен решить целый ряд задач:

- ✓ формирование вокально-танцевального навыка учащегося;
- ✓ воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- ✓ работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения и формированием сценического образа.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.:Музгиз. 1951г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
3. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество №2 2002г.Васильева-Рождественская В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство. 1987г.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
5. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1973г.
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. Москва, 1994 г.
8. Некрылова А. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва, 1991.
9. Попова Т. Основы русской народной музыки. Москва, 1997 г.
10. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников». Москва, 2001 г.
11. Сорокин П. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля «Звонница». Москва, 1998г.
12. Частушки. Москва, 1997г.