Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

# «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Тула, 2015**

| Рассмотрено: | Рекомендовано: | Утверждаю: |
|---|---|---|
| МО преподавателей музыкального отделения МБУДО ДШИ №6 | Методическим советом МБУДО ДШИ №6 | Директор МБУДО ДШИ № 6 |
| | | Старостина Л.В. |
| Протокол № 1 | Протокол №1 | Протокол ПС № 1 |
| «16» сентября 2015г. | «16» сентября 2015 г. | «16» сентября 2015г. |

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**
**«Струнные инструменты»**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Струнные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164, зарегистрирован Минюстом РФ от 13.04.2012г. № 23826.

**Разработчики:**

***Чурюкина М.В., Алёшина Ю.А., Меркулова Н.В., Борисова Е.А., Родионова А.А., Валеева Д.М., Петрушенко А.В., Алдошина С.Г.*** - преподаватели музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Рецензенты:**

***Алексеев А.Ю., Мишура Т.А., Колобаева Н.Я., Ломинцева Т.Л., Соломатин С.П., Плыско В.М.*** - преподаватели Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского

***Старостина Л.В., Пудровская И.Н., Борисова Е.А.*** - преподаватели высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 6»**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)»

Тула

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка…….....4**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета…….....7**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся…….....19**

**VI.Формы и методы контроля, система оценок……20**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса……..23**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей.....25**

**VII. Приложение.....27**

- Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-2 классов

## I. Пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** **«Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*** **«Специальность (скрипка)»**

**Таблица 1**

| **Срок обучения** | **8 лет** | **9 класс** |
|---|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | 1777 | 297 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 592 | 99 |
| **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу** | 1185 | 198 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

**Цель:**
развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном,
  ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты
работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## *8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени,***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| **Класс** | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Продолжительность учебных занятий (в неделях)** | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)** | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| **Объем времени на консультации (по годам)** | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на консультации** | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения
учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

**1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).
В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
   Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,
   Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1 (самый несложный)***
Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №12
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
***Вариант 2***
Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
***Вариант 3***
Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
***Вариант 4***
Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 № 43
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**
Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.
Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.
Штрихи: деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.
Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**


1. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2

классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,
Музыка, 1990

8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1***

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

***Вариант 2***

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

***Вариант 3***

Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н.Мазурка

***Вариант 4***

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию
Избранные этюды, вып.2 № 31
Ридинг О. Концерт си минор I ч.

**3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.
Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей .
Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.
Навыки ансамблевого музицирования.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992

3. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3классы.
   Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
   Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1***

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

***Вариант 2***

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

***Вариант 3***

Гамма Ре мажор с переходом в 3 -ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А.Концертино

***Вариант 4***

Гамма ля минор 3 -октавная
Мазас К. Этюд №2
Вивальди А. Концерт соль мажор 1 ч.

**4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.
Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.
Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.
Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,
   1983
2. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
3. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5
   классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1***
Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш
***Вариант 2***
Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
***Вариант 3***
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Комаровский А. Концерт 1 ч.
***Вариант 4***
Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

**5 класс**
Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.
Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.
Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.
Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.
Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
   Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
    (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1***
Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 №31
Корелли А. Соната Ля мажор

***Вариант 2***
Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

***Вариант 3***
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Акколаи А. Концерт

***Вариант 4***
Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Бах И.С. Концерт ля минор 1 ч.

**6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
   Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.
   М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,
   1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.
   «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1***

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Донт Я. Соч.37 № 3
Холлендер Г. «Легкий концерт»

***Вариант 2***

Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Зейтц Ф. Концерт №3 : 1 часть

***Вариант 3***
Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт №9: 1часть
***Вариант 4***
Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

**7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.
Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.
**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
   Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
   М., Музыка, 1987 Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М.,Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
   (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

**Варианты программ переводного зачета:**

***Вариант 1***
Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
Корелли А. Соната ля мажор 1,2 ч.
***Вариант 2***
Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Гендель Г. Соната №4 (2 части)
***Вариант 3***
Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт №2: 1 часть
***Вариант 4***
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть

**8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.
В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.
Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны

***Требования к выпускной программе:***
Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Пьеса виртуозного характера

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №231часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

**Варианты экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

***Вариант 2***

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Шпор Л. Концерт № 2: 1 ч.
Прокофьев С. Русский танец

***Вариант 3***

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Шуберт Ф. Пчелка

***Вариант 4***

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
ШерА. Бабочки

**9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных, для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список нотной литературы:**

Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
Данкля Ш. Этюды соч. 73.
Роде П. 24 Каприса
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано
Вивальди А. Сонаты
Корелли А. Сонаты
Верачинни Ф. Сонаты
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»[1]

**Варианты экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

***Вариант 2***

Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс №2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение

***Вариант 3***

Данкля Ш. Этюд №13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт №9
Венявский Г. Мазурка

***Вариант 4***

Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3
Вьетан А. Концерт №2: 1часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

[1] Все сонаты желательно играть под редакцией российских скрипачей

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
  позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом
  исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
  методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,
  тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Экзамен проводится:**

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица3***

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)** | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:**

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

**При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:**

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

**При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).**

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

**1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма

**2-е полугодие**

Февраль-март - гамма, два этюда.

Апрель-май - пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала.

Рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.* При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

*Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.*

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным

отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными.* Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо

чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей**


1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

# VII. Приложение

## Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-2 классов

***1 КЛАСС***

***Народные песни. Пьесы.***

Азербайджанский народный танец *(обр. М. Ахмедова)*

*Английская народная песня* «Спи, малыш»

*Русские народные песни:*«Как под горкой»,«Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу»,«Не летай, соловей», Русская песня *(обр. П. Чайковского)* «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»

*Чешская народная песня* «Пастушок» *(обр. С. Стемпнеского)*

*Амиров Ф.* Песня пастушка

*Бакланова Н.* Колыбельная, Марш октябрят

*Барток Б.* Детская песня

*Бах И. С.* Песня

*Бетховен Л.* Прекрасный цветок

*Гаджибеков Уз.* Вечернею порой, Марш

*Гайдн И.* Песенка

*Герчик В.* Воробей

*Гозенпуд М.* Зайчик

*Дунаевский И.* Колыбельная

*Кабалевский Д.* Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш,Шуточная

*Калинников В.* Тень-тень, Журавель

*Комаровский А.* «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

*Красев М.* Веселые гуси

*Кюи Ц.* Песенка, Вприсядку

*Лысенко Н.* Лисички

*Луканюк* Хороводная

*Люлли Ж* Песенка,Жан и Пьеро *(старинная французская шуточная песня)*

*Магиденко М.* Петушок

*Маилян А.* Зима

*Моцарт В.* Аллегретто, Вальс, Майская песня

*Мусоргский М.* Вечерняя песня

*Полонский С.* Перепелочка

*Лопатенко Т*. Эхо

*Ребиков В.* Воробышек, Маленький вальс

*Ревуцкий Л.* Солнышко

*Робинсон О.* Песня о Джо Хилле

*Стеценко К.* «Ой, гори, жито»

*Тиличеева Е.* Яблонька

*Фефсрман Б.* Десять детских пьес

*Филиппенко А.* Цыплятки

*Хаджиев П.* Маленький вальс

*Чайковский П.* «Зеленое мое ты, виноградье»

*Ширнас Т.*Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

## *2 КЛАСС*

### *Народные песни. Пьесы.*

*Белорусская народная песня* «Ой, мамо»

*Польские детские песни:* «Висла», «Мишка с куклой»

*Русские народные песни:* «Во сыром бору тропина»,«Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»

*Украинская народная песня* «Журавель» *(обр. П. Чайковского)*

*Финская народная песня* «Ой, джигуне, джигуне»

*Чешская народная песня* «Аннушка»

*Амиров Ф.* Ноктюрн

*Багиров З.* Романс

*Бакланова Н.*Романс, Мазурка, Хоровод

*Бах И. С.* Гавот

*Бекман Л.* Елочка

*Березовский М.* Мелодия

*Бетховен Л.* Три народных танца

*Вирное Л.* Венгерский напев

*Блок В.* Две словацкие мелодии

*Власов В. , Фере В.* Украинская, Белорусская

*Гаджибеков Уз.* Ветерок

*Гаджиев Р.* Пляска

*Гайдн И*. Анданте

*Гедике А.* Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

*Гсршфельд Г.* Молдавская

*Глинка М.* Песня Ильиничны *(*«Князь Холмский»)

*Глюк К.* Веселый хоровод

*Гордели О.* Грузинский танец

*Грибоедов А.* Вальс

*Гречанинов А.* Колыбельная, Утренняя прогулка

*Дварионас Б.* Прелюдия

*Живцов А.* В темпе марша

*Жилинский А.* Пьеса на тему латышской песни

*Завалишина М.* Песенка, Вальс, Колыбельная

*Ильин И.* Мордовский танец

*Иордан И.* Таджикская

*Кабалевский Д.* Наш край, Игры, Хоровод, Песня

*Книппер Л.* Полюшко

*Козловский И.* Вальс

*Комаровский А.* Литовская, «Повей, ветерочек»

*Комитас* Ручеек

*Комулария Р.* Колыбельная, Копылов Л., Менуэт

*Лысенко Н.* Колыбельная

*Лятошинский Б.* «Ой, на гори»

*Майкапар С*. Марш, Юмореска, Ариетта

*Мартини Д.* Анданте, Гавот

Мах С. Мелодия

*Моцарт В.* Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре

*Мясковский Я.* Полевая песня

*Наденeнко Ф.* «Край счастливый, край веселый»

Назарова Э. Маленький прелюд

*Нариманидзе Н.* Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец

*Ниязи* Колыбельная

*Пёрселл Г.*Ария

*Потоловский Н.* Зайка

*Рамо Ж.* Ригодон

*Рзаев А.* Игра в мяч

*Ройтерштейн М.* Колыбельная, Шуточная

*Смилга П.* Пионерское лето

*Соколовский Н*. Романс, Песня без слов

*Спендиаров А.* Элегическая песня, Айше

*Старокадомский М.* Воздушная песня

*Стемпневский С* Журавель

*Стеценко К* Колыбельная, Журавель

*Сулимов Ю.* Пионерская зорька, Прогулка в лес,Возвращение в лагерь

*Фрид Г.* Из старины, Грустный марш

*Хаджиев П.* Игра

*Хачатурян А.* Андантино

*Чайкин П.* Вальс

*Шарнас Т* Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)

*Шебалин В.*Колыбельная, Менуэт

*Шостакович Д.* Маленький марш, Хороший день, Украинская

*Шуберт Ф.* Экосез

*Шуман Р.* Первая утрата

***Произведения крупной формы***

*Гендель Г.* Сонатина, Вариации Ля мажор *(обр. Родионова К.)*

*Кайзер Г.* Сонатина До мажор

*Комаровский А.* Концертино Соль мажор

*Ридинг О.* Концерт си минор, I ч.

\

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

# ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

**Тула**

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**……..…….....…4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4

2. Цели и задачи учебного предмета…… .....5

**II. Содержание учебного предмета**…….....6

1.Требования к уровню подготовки учащихся……...6

2.Учебный план…….....7

3.Годовые требования по классам…….....9

4.Контроль над успеваемостью и оценка знаний……...15

5.Ожидаемые результаты освоения программы……...16

6.Условия реализации программы.....19

7.Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся.....19

**III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**…….21

**IV. Приложение**……...23

## I. Пояснительная записка

### 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9) классах ДШИ.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление

музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых

детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

## 2. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

## II.Содержание учебного предмета

### 1.Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества

- ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха

- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## 2. Учебный план

**(обязательная недельная нагрузка, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

**Обязательная недельная учебная нагрузка** с 4-8 классы составляет 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

**На самостоятельную работу недельная нагрузка составляет** - 1,5 часа в неделю.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

| **«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.** |
|---|
| |

| **Обязательная часть** (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Консультации** (годовая нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Аттестация** (годовой объём в неделях)<br>(контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 4-9 класс – 2-ое полугодие | | | | | | | | | |

## Трудоёмкость в часах

| **«Ансамбль»** | **Срок обучения 5 лет**<br>**(4-8 классы)** | **9 класс** |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка | 412,5 | 132 |
| Аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 247,5 | 66 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## 3. Годовые требования по классам

**Срок обучения 8(9) лет**

Контрольный урок или зачёт проводится: 4-9 класс – 2-ое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### ***Ансамбли средних классов***

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над унисоном и двухголосием. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи. Координация скорости движения смычка в коллективе. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с трехголосием. Чтение нот с листа.

### ***Ансамбли старших классов***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Изучение произведений различных по форме и жанрам. Усложнение техники штрихов: мартле ,сотийе, спиккато, их чередование. Работа над динамикой звучания,

интонацией, ритмом. Работа над вибрато. Работа над двух и трехголосием.

Включение в репертуар виртуозных произведений. Чтение нот с листа.

**Четвертый класс**

**Требования по классу:** Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники. Работа над беглостью. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 8 легато, мартле. Накопление репертуара.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания**

- II - III позиции
- интервалы
- акценты
- затакт
- цезуры
- основные динамические нюансы

**Умения**

- одновременный подъем и опускание скрипки и смычка
- выход на сцену и уход со сцены
- контроль за интонацией и штрихами
- чтение нот с листа

**Навыки**

- развитие чувства локтя
- навык игры двухголосия

**Рекомендуемый репертуар для перехода в 5 класс**

***Вариант 1***

Кузнецова Ж. Каноны на русские народные темы:

«Скок, скок, поскок»

«Смирно стой, спокойно»

***Вариант 2***

В. Моцарт «Менуэт»

ч.н.п. «Пастух»

***Вариант 3***

Гайдн Й. «Шутка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

***Вариант 4***

Брамс Й. «Колыбельная»

Штраус И. «Анна – полька»

**Пятый класс**

**Требования по классу:** Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники. Работа над беглостью. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 8 легато, мартле. Накопление репертуара.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания**

- интервалы
- акценты
- затакт
- цезуры

**Умения**

- контроль за интонацией и штрихами
- чтение нот с листа

**Навыки**

- чувство локтя
- динамика
- двухголосие

**Рекомендуемый репертуар для перехода в 6 класс**

***Вариант 1***

Моцарт В. «Пантомима»

Бакланова Н. «Мазурка»

***Вариант 2***

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

***Вариант 3***

Бом К. «Непрерывное движение»

Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

***Вариант 4***

Шостакович Д. «Гавот»

Островский А. «Новогодняя полька»

**Шестой класс**

**Требования по классу:** Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники. Работа над беглостью. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над двухголосием, ознакомление с трехголосием. Распределения смычка. Изучение штрихов деташе, 12 - 16 легато, мартле, сотийе. Работа над вибрато. Накопление репертуара.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания**

- Динамические оттенки
- Темпы

**Умения**

- контроль за интонацией и штрихами
- чтение нот с листа
- трехголосие

**Навыки**

- игра div
- вибрато
- ритмическая устойчивость

**Рекомендуемый репертуар для перехода в 7 класс**

***Вариант 1***

Металлиди Ж. «Три пьесы» из сюиты «Золотой ключик» ( «Марш Буратино», «Вальс Мальвины», «Полька кукол»)

***Вариант 2***

Караев К. «Задумчивость»

Шостакович Д. «Полька»

***Вариант 3***

Скултэ «Ариетта»

Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»

***Вариант 4***

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Дворжак А. «Юмореска»

**Седьмой класс**

**Требования по классу:** Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по форме и жанрам. Усложнение техники штрихов: мартле, сотийе, спиккато, их чередование. Работа над динамикой звучания, интонацией, ритмом. Работа над вибрато.

Работа над двух и трехголосием. Включение в репертуар виртуозных произведений. Чтение нот с листа.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания**

- Динамические оттенки
- Темпы
- различные штрихи и их сочетание

**Умения**

- контроль за интонацией и штрихами
- чтение нот с листа
- играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на три голоса

**Навыки**

- динамика
- div
- вибрато
- ритмическая устойчивость

## Рекомендуемый репертуар для перехода в 8 класс

***Вариант 1***

Боккерини Л. «Менуэт»

Паулс Р. «Колыбельная»

***Вариант 2***

Ш. Дюмон «Падам»

Д.Кабалевский «Полька»

***Вариант 3***

Г.Свиридов «Романс» из к/ф «Метель»

А.Корелли «Сарабанда»

***Вариант 4***

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Шостакович Д. «Вальс-шутка

**Восьмой класс**

**Требования по классу:** Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по форме и жанрам. Усложнение техники штрихов. Работа над динамикой звучания, интонацией, ритмом. Работа над вибрато. Изучение крупной формы. Работа над двух и трехголосием. Включение в репертуар виртуозных произведений. Чтение нот с листа.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания**

- Динамические оттенки
- Темпы
- различные штрихи и их сочетание

**Умения**

- контроль за интонацией и штрихами
- чтение нот с листа
- играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на три голоса

**Навыки**

- динамика
- div
- вибрато
- ритмическая устойчивость

## Рекомендуемый репертуар для перехода в 9 класс

***Вариант 1***

Дж. Тартини «Сарабанда»

Дж.Бонончини «Рондо»

***Вариант 2***

Й. Гайдн «Менуэт»

В. Моцарт «Контрданс»

***Вариант 3***

А. Вивальди «Концерт» соль маж.

***Вариант 4***

Б. Барток 2 части из сюиты «Детям»

**Девятый класс**

**Требования по классу:** Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по форме и жанрам. Усложнение техники штрихов. Работа над динамикой звучания, интонацией, ритмом. Работа над вибрато. Изучение крупной формы. Работа над двух и трехголосием. Включение в репертуар виртуозных произведений. Чтение нот с листа.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания**

- Динамические оттенки
- Темпы
- различные штрихи и их сочетание
- различных форм и стилей произведения

**Умения**

- контроль за интонацией и штрихами
- чтение нот с листа
- играть гаммы, упражнения, пьесы, этюды на три голоса

**Навыки**

- динамика
- div
- вибрато
- ритмическая устойчивость

**Рекомендуемый репертуар для академического концерта**

***Вариант1***

Л.Бетховен «Немецкие танцы»

Ф. Шуберт «Вальс»

***Вариант 2***

Э. Григ фрагменты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

***Вариант 3***

Й. Гайдн «Маленькие дивертисменты»

***Вариант 4***

И.Фролов «Сувенир»

## 4. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и

достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

**Критерии выставления оценок по ансамблю:**

**«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение
- недостаточные навыки ансамблевой игры
- вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом
- отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**5. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- приобретение навыков публичных выступлений
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного

оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра)

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству
- знание основных направлений ансамблевой музыки
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## 6. Условия реализации программы

**(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий
- зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных инструментов

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

**7. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для вырабатывания определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа

в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

## III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### ***Рекомендуемая нотная литература***

1. *Ансамбли юных скрипачей* вып. № 3,8,9 1988, 1990
2. *Легкие скрипичные дуэты* ред . Ямпольский Т. 1990
3. *Пьесы для ансамбля скрипачей* 1988
4. *Металлиди Ж*. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано
5. *Сборник легких дуэтов для двух скрипок* 1955

6. *Станко А.* Двадцать этюдов 1977
7. *Юный скрипач* вып 1,2,3
8. *Бах И.С.* Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром 1959
9. *Плейель И.* Соч 8 Дуэты для двух скрипок 1933
10. *Мазас Ф.* Соч 38 Маленькие дуэты для двух скрипок 1944
11. *Комаровский А.* Дуэты для двух скрипок 1952
12. *Захарьина Т.* Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано 1960
13. *Струнные ансамбли ред Фортунатов* К.1960
14. *Глиэр Р.* 12 дуэтов для 2-х скрипок 1952
15. *Педагогический репертуар.* А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов. 1962
16. *Педагогический репертуар.* Чайковский П. Избранные пьесы .вып 1,2.
17. *Раков Н.* Пьесы для двух скрипок и фортепиано. 1965
18. *Библиотека юного скрипача.* 2-4 кл. ДМШ 1962
19. *Библиотека юного скрипача .* 5-7 кл ДМШ 1962
20. *Ансамбли для двух скрипок* 3-4 кл ДМШ 1963
21. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке 1988

## ***Рекомендуемая методическая литература***


24. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
25. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
26. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,

«Музыка», 1990
27. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник
статей. М., «Классика XXI», 2006
28. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
29. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,
составитель Руденко В.И.
30. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
31. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
32. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
33. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
34. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
35. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
36. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
37. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
38. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
39. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
40. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
41. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
42. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
43. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
44. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
45. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
46. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

# IV. Приложение

**Рекомендуемый репертуар**

## Средние классы

### *Инструктивный материал*

*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке.

№ 6,8, 9,10, 11, 12, 57а, 60, 62, 64, 75, 76 -1 раздел

№1, 2, 3,4, 5, 6- 3 раздел

№ 1,2,3,4,5,6 – пьесы для двух и трех скрипок

*Станко А.* Двадцать этюдов для двух скрипок.

### *Художественный материал*

**Пьесы**

«Аннушка» *чешская народная песня*

«А Ерема жил на горке» *русская народная песня*

*Бах И.С.* «Сарабанда»

*Бах И.С.* «Буре»

*Бах И.С.* «Деревенский танец»

*Бах И.С*. «Песня»

*Бах Ф.Э.* «Марш»

*Бах Ф.Э.* «Два дуэта»

*Бакланова Н.* «Романс»

*Бакланова Н.* «Хоровод»

*Бакланова Н.* «Мазурка»

*Бакланова Н.* «Марш октябрят»

*Блоу Дж.* «Менуэт»

*Бетховен Л.* «Деревенские танцы»

*Боккерини Л.* «Менуэт»

*Власов В. и Фере В.* «Танец»

*Власов В.* «Русская протяжная»

«Во поле береза стояла» *русская народная песня*

*Вебер К.* «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

*Гайдн Й* «Песенка»

*Глюк Х.* «Отрывок» из оперы «Орфей»

*Глюк Х.* «Ария» из оперы «Орфей»

*Голубев Е.* «Колыбельная»

*Гедике А.* «Заинька» обр. Бариновой Г.

*Григ Э.* «Веселая крестьяночка»

*Гречанинов А*. «Моя лошадка»

*Дунаевский И.* «Колыбельная»

*Дварионас Б*. «Прелюдия»

*Даргомыжский А.* «Хор русалок» из оперы «Русалка»

«Журавель» *украинская народная песня обр. Бариновой Г.*

«Идет коза рогатая» *русская народная песня*

*Компанеец Г.* «Колыбельная»

Комитас «Армянская песня» обр. Власова В.

*Коррет М*. «Менуэт»

*Косенко В.* «Пионерская песня»

*Кабалевский Д*. «Полька»

Кабалевский Д. «Хор» из оперы «Кола Брюньон»

*Кабалевский Д.* «Наш край»

Кабалевский Д. «Клоуны»

*Кабалевский Д.* «Старинный танец» обр. К. Мострaса.

*Крылатов Е.* «Крылатые качели»

*Карш Н.* «Кубики»

*Карш Н.* «Колыбельная мышонку»

*Корелли А.* «Tempo di gavotte»

*Калинников В*. «Тень- тень»

«Как пошли наши подружки» *русская народная песня*

«Как по лугу по лужочку» *русская народная песня*

«Как родник ключевой» *белорусская народная песня*

«Как на тоненький ледок» *русская народная песня обр. Пудовочкина*

*Куперен Ф.* «Танец»

*Кепитис* «Вальс куклы»

*Лядов А.* «Колыбельная»

*Лядов А.* «Шуточная» («Я с комариком плясала»)

*Моцарт В.* «Три дуэта»

*Моцарт В*. «Два  дуэта»

*Моцарт В*. «Пантомима» обр. Готсдинера А.

*Моцарт В.* «Майская песня»

*Моцарт В.* «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

*Моцарт В.* «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

*Моцарт В.* «Детская пьеса»

*Моцарт В.* «Аллегро»

*Моцарт В.* «Менуэт» Ре мажор

*Магиденко М.* «Грустная песня»

*Магиденко М.* «Волынка»

*Магиденко М.* «Кукушка»

Магиденко М. «Украинская песня»

*Магиденко М.* «Камаринская»

*Магиденко М.* «Игра в догонялки»

*Металлиди Ж.* «Мой конь»

*Металлиди Ж.* «Кот баюн»

*Металлиди Ж.* «Деревенские музыканты»

*Металлиди Ж.* «Веселое шествие»

*Металлиди Ж.* Обработка русской народной песни «Как по морю»

*Металлиди Ж.* Обработка чешской народной песни «Ушла от меня перепелочка»

*Обер Л.* «Тамбурин»

*Оннегер А.* «Дуэт» из «Маленькой сюиты»

«Обкрочак» *чешский народный танец обр. Неедлы В.*

*Паулс Р.* «Колыбельная»

«Пусть настроят скрипки» *чешская народная песня*

*Перселл Г.* «Ария»

«Пастух» *чешская народная песня*

«Пастушок» *русская народная песня*

*Прокофьев С.* «Марш» из сюиты «Летний день»

«Пойду ль я, выйду ль я » *русская народная песня*

*Рубинштейн А.* «Горные вершины»

*Русская народная песня* «Ходила младешенька по борочку

Обр. Захарьиной Т.

*Русская народная песня* «Соловьем залетным»

Обр. Комаровского А.

*Страделла А.* «Аллегро»

«Санта Лючия» *итальянская народная песня*

«Скок, скок, поскок» *русская народная песня*

«Со вьюном я хожу» *русская народная песня*

«Смирно стой, спокойно» *русская народная песня*

«Уж ты, Ваня, пригнись» *русская народная песня*

*Телеман Г.* «Менуэт»

«Украинская плясовая» *обр. Бариновой Г.*

*Фрид Г.* «Вальс»

«Финская народная песня» *обр. Феркельмана М.*

*Филлипенко* «Цыплятки»

*Чайковский П.* «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин»

*Чайковский П*. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

*Чичков Ю.* «Самая счастливая»

*Шуман Р.* «Мелодия»

*Шостакович Д.* «Хороший день»

*Шостакович Д*. «Гавот»

*Эстонский народный танец* «Тульяк» обр. Захарьиной Т.

***Произведения крупной формы***

*Бакланова Н.* «Вариации»

*Власов В. и Фере В.* «Вариации на русскую тему»

*Гендель Г.* «Гавот с вариациями»

*Рамо Ж.* «Рондо» обр. Фортунатова Ю.

## *Старшие классы*

## *Инструктивный материал*

*Барток Б. – Мострас К.* «10 дуэтов для 2-х скрипок»

*Дубовский И.* «Подготовительная школа камерного ансамбля»

*Мазас Ф.* «Дуэты для 2-х скрипок»

*Мострас К*. «Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок»

*Маневич Р.* «Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано»

## ***Художественный материал***

### ***Пьесы***

*Арсеев И.* «В сумерках»

*Арсеев И.* «Маленькое скерцо»

*Бах И.С.* «Ария» из кантаты №21

*Бах И.С. – Гуно Ш.* «Ave Maria»

*Бах В.Ф.* «Жалоба»

*Барток Б*. «Марш»

*Барток Б.* «11 дуэтов»

*Бакланова Н.* «Маленький марш»

*Бакланова Н.* «Мазурка»

*Бриттен Б.* «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»

*Брамс Й.* «Колыбельная»

*Бирюков Ю.* «Романс»

*Бом К.* «Непрерывное движение»

*Власов А.* «Мелодия»

*Ваньхаль Я.* «Аллегро» из дуэта №3 соч.№56

*Введенский В.* «Марш»

*Гречанинов А.* «Грустная песенка» обр. Ямпольского Т.

*Гречанинов А.* «На гармонике» обр. Ямпольского Т.

*Гедике А*. «Сарабанда»

*Гедике А.* «Мазурка»

*Гендель Г.* «Ария»

*Грачев М.* «Старый рыбак»

*Грачев М.* «Майское утро»

*Глазунов А.* «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

*Глиэр Р.* «Марш»из симфонической увертюры «Победе»

*Данкля Ш.* «Аллегро» из дуэта соч. №23 №1.

*Данкля Ш*. «Рондо» из дуэта соч. №23 № 2.

*Джемминиани Ф.* «Менуэт» из дуэта Соль мажор

*Джемминиани Ф*. «Аллегретто» из дуэта Си бемоль мажор

*Дворжак А.* «Юмореска»

*Дунаевский И.* «Летите, голуби» из к/ф «Мы за мир»

*Дунаевский И.* «Лунный вальс»

*Затин А.* «Посвящение»

*Кабалевский Д*. «Старинный танец»

*Кабалевский Д.* «Вроде вальса»

Кабалевский Д. «В пути»

*Кабалевский Д.* «Хоровод»

*Караев К.* «Задумчивость»

*Караев К*. «Танец девушек» из балета «Семь красавиц»

*Комаровский А.* «Шутка»

*Комаровский А.* «Протяжная»

*Купрейшвили П.* «Бурятская»

*Купрейшвили П.* «Грузинская»

*Кырвер Б.* «Веселая полька»

*Мясковский Н.* «Охотничья перекличка»

*Моцарт В.* « 12 дуэтов»

*Мазас Ж*. «Менуэт» из дуэта №2

*Мазас Ж.* «Рондо» из дуэта №2

*Мазас Ж*. «Романс» из дуэта №3

*Мазас Ж.* «Андантино» из дуэта №4

*Мазас Ж.* «Марш» из дуэта №5

*Металлиди Ж.* «Три пьесы» из сюиты «Золотой ключик» ( «Марш Буратино», «Вальс Мальвины», «Полька кукол»)

*Нагдян С.* «Вальс»

*Оннегер А.* «Пьеса» из «Романской тетради»

Островский А. «Новогодняя полька»

*Плейель И*. «Андантино» из дуэта №3

*Плейель И.* «Рондо» из дуэта №5

*Прокофьев С.* «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»

Раков Н. «На лодке»

*Раков Н.* «В праздничный день»

*Раков Н.* «Марш»

*Ребиков В.* «Крестьянин» (чешская народная песня»)

*Скорик М.* «Эстрадная пьеса» из «Детского альбома» обр. Мыкитки А.

*Скултэ* «Ариетта»

*Свиридов Г*. «Вальс» из к/ф «Метель»

*Свиридов Г.* «Старинный танец»

*Свиридов Г.* «Упрямец»

*Свиридов Г*. «Парень с гармошкой»

*Слонимский С.* «Ноктюрн»

*Сироткин Е*. «Веселый ручеек»

*Салиман-Владимиров П.* «Три пьесы на тувинские темы»

*Сорокин А.* «Канон»

*Сорокин А.* «Фуга»

*Телеман Г.* «Менуэт»

*Тобис Б.* «Латышские пастушеские песни»

*Фролов И.* «Напев»

*Фролов И.* «Вальс»

*Чайковский П.* «Марш деревянных солдатиков»

*Чайковский П.* «Утренняя молитва»

*Шостакович Д.* «Романс» из к/ф «Овод»

*Шостакович Д.* «Полька»

*Шостакович Д.* «Лирический вальс»

*Шостакович Д.* «Гавот»

*Шостакович Д.* «Вальс-шутка»

*Шуберт Ф.* «Музыкальный момент»

*Шуберт Ф.* «Вальс» соч.№50 №12

*Шуберт Ф*. «Вальс» соч. №9 №1

*Шернас Т.* «Токката»

***<u>Произведения крупной формы</u>***

*Бах И.С.* «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

Бах И.С. «Концерт» Ре минор для 2-х скрипок и фортепиано

*Барток Б.* «Свадебная»

*Глинка М.* «Фуга» Ре минор

*Тобис Б.* «Увертюра на темы детских чешских песен» для струнного ансамбля и фортепиано

*Шостакович Д.* «Ночной дозор» из музыки к к/ф «Гамлет»

*Яньшинов А*. «Вариации» на тему эстонской народной песни

**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств №6» г.Тулы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# Программа по учебному предмету

# ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

**Тула**

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка…… 4**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета…….. 8**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся …….. 28**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок …….. 29**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …… 32**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ..... 37**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники.*

# I. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь

в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»-5 лет(с 4 по 8 класс).

### *3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»*

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

| | Струнные инструменты (8 лет) | Духовые и ударные инструменты (8 лет) |
|---|---|---|
| Срок обучения | 6 лет | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 594 | 429 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 198 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 396 | 330 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| **Классы:** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | 8-летнее обучение | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (духовые и ударные инструменты) | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано»,основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома,а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны","Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

СтарокадомскийМ. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

ГнесинаЕ. Этюд

МайкапарА. «В садике»

*Вариант 3*

Телеман Г.Ф. Пьеса

Слонов Ю. Шутливая песенка

Николаев А. Этюд

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

АрманЖ. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

ГедикеА. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

ГнесинаЕ. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

ГурлитМ. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

ЛекуппэФ. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

ШиттеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

БерковичИ. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

ГайднЙ. Анданте Соль мажор

ГедикеА. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

РуббахА. «Воробей»

ФридГ. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

ШостаковичД. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

*Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

*Вариант 3*

Геталова О. Этюд «Ура! Каникулы!»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже» (ансамбль)

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 1 октаву.

**Репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

АрнэТ. Полифонический эскиз

| | |
|---|---|
| Бах Ф.Э. | Маленькая фантазия |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: |
| | Домажор, ре минор, Фа мажор; |
| | Полонез соль минор, Ария ре минор, |
| | Менуэт ре минор |
| Бём Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор |
| Гендель Г.Ф | Ария |
| Пёрселл Г. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | 12 пьес под ред. Кувшинникова: |

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

| | |
|---|---|
| Сен-Люк Ж. | Бурре |
| Чюрленис М. | Фугетта |

***Этюды***

| | |
|---|---|
| Бертини А. | Этюд Соль мажор |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А. | Соч. 58. «Ровность и беглость» |
| Лешгорн А. | Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 |
| Лемуан А. | Этюды соч.37 №№1,2 |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 |
| Шитте Л. | Соч. 108: №№ 14-19 |

***Крупная форма***

| | |
|---|---|
| Диабелли А. | Сонатина |
| Кулау Ф. | Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Сонатина Домажор № 1, 1 ч. |

***Пьесы***

| | |
|---|---|
| Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким» |
| Тюрк Д.Г. | Песенка |
| Гедике А. | Русская песня |
| Александров А. | Новогодняя полька |
| Гайдн Й. | Анданте |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня" |
| Гедике А. | Соч. 36: №№ 21,23,31 |
| Гречанинов А. | «На лужайке», Вальс |
| Григ Э. | Вальс ми минор |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Лоншан-Друшкевич К. | Полька |
| Моцарт В. | 14 пьес: № 8 |
| Майкапар А. | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г. | «Ласковая просьба» |
| Сигмейстер Э. | Блюз |
| Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков |
| Шуман Р. | Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» |

***Ансамбли в 4 руки***

| | |
|---|---|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль |
| Бетховен Л. | Афинские развалины |
| Моцарт В. | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| Шуберт Ф. | Немецкий танец |
| Чайковский П. | Танец феи Драже |
| Моцарт В. | Ария Папагено |

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

| | |
|---|---|
| Черни-Гермер | Этюд, 1 тетрадь, № 21 |
| Бём Г. | Менуэт |
| Дварионас Б. | Прелюдия |

*Вариант 2*

| | |
|---|---|
| Лешгорн А. | Этюд соч. 65 № 11 |
| Перселл Г. | Ария |
| Чайковский П. | Детский альбом: Полька |

*Вариант 3*

| | |
|---|---|
| Беренс Г. | Этюд Соч.70 №5 |
| Глинка М. | Полифоническая пьеса |
| Сигмейстер Э. | Блюз |

**4 год обучения**

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

| | |
|---|---|
| Арман Ж. | Фугетта |
| Бах И.С. | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; |
| | Маленькие прелюдии до минор, ми минор |
| Бах Ф.Э. | Анданте |
| Рамо Ж. | Менуэт в форме рондо |
| Гендель Г. | 3 менуэта |
| Кирнбергер И.Ф. | Сарабанда |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Скарлатти Д. | Ария ре минор |

| | |
|---|---|
| Циполи Д. | Фугетта |
| Перселл Г. | Ария, Менуэт Соль мажор |
| Гедике А. | Инвенция ре минор |

***Этюды***

| | |
|---|---|
| Гурлит К. | Этюд Ля мажор |
| Гедике А. | Этюд ми минор |
| Шитте Л. | Этюды соч.160: №10,14,15,18 |
| Геллер С. | Этюды |
| Гнесина Е. | Маленький этюд на трели |
| Гозенпуд М. | «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) |
| Лешгорн А. | Соч. 65 |
| Лемуан А. | Соч. 37: №№ 10-13, 20 |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 |

***Крупная форма***

| | |
|---|---|
| Андрэ А. | Сонатина Соль мажор |
| Бенда Я. | Сонатина ля минор |
| Вебер К. | Сонатина До мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч. |
| Кулау А. | Сонатина № 4 |
| Клементи М. | Сонатины Домажор, Фа мажор |
| Моцарт В. | Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор |
| Мюллер А. | Сонатина, 1 ч. |

| | |
|---|---|
| Плейель Р. | Сонатина |
| Моцарт В. | Легкие вариации |
| Кикта В. | "Вариации на старинную украинскую песню" |

***Пьесы***

| | |
|---|---|
| Алябьев А. | Пьеса соль минор |
| Мясковский Н. | «Беззаботная песенка» |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Гедике А. | Скерцо |
| Гречанинов А. | Соч. 98, № 1 |
| Лядов А. | Колыбельная |
| Кюи Ц. | «Испанские марионетки» |
| Кабалевский Д. | Токкатина |
| Майкапар А. | «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» |
| Моцарт В. | Аллегретто Си-бемоль мажор |
| Николаева Т. | Детский альбом: Сказочка |
| Питерсон О. | «Зимний блюз» |
| Роули А. | «Акробаты» |
| Чайковский П. | Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька» |
| Шуман Р. | «Первая утрата», «Смелый наездник» |
| Хачатурян А. | Андантино |

***Ансамбли в 4 руки***

| | |
|---|---|
| Бетховен Л. | Немецкие танцы (в 4 руки) |

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

*Вариант 2*

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

*Вариант 3*

Шитте Л. Этюд соч.160 №10

Рейнеке К. Андантино из сонатины соч.127

Глинка М. Жаворонок

**5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что

способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

| | |
|---|---|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор |
| Бах И.С. | Менуэты Соль мажор, до минор |
| Гедике А. | Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор |
| Гольденвейзер А. | Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями, Фугетта |
| Кригер И. | Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) |
| Маттезон И. | Ария, Менуэт |
| Моцарт В. | Контрданс |
| Перселл Г. | Танец, Менуэт, Вольта |

| | |
|---|---|
| Павлюченко С. | Фугетта ми минор |
| Циполи Д. | Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 |
| Рамо Ж.Ф. | Менуэт |

***Этюды***

| | |
|---|---|
| Гедике А. | Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 |
| | Соч. 58 №№ 13,18,20 |
| Беренс Г. | Соч.100№4 |
| Геллер С. | Соч.47№12,13 |
| Дювернуа Ж. | Соч.176№43,44 |
| Лак Т. | Соч. 172 №№ 5-8 |
| Лемуан А. | Соч. 37 №№ 20,23,35,39 |
| Лешгорн А. | Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43 |
| Шитте Л. | Соч. 68 №№ 2,3,6,9 |

***Крупная форма***

| | |
|---|---|
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. |
| Гедике А. | Тема с вариациями, соч. 46 |
| Диабелли А. | Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 |
| Кабалевский Д. | Сонатина ля минор, соч. 27 |
| | Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36 |
| Моцарт В. | Сонатина Фа мажор, 1 ч. |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

ПарцхаладзеМ. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (перелож.ение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

*Вариант 2*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А . Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

*Вариант 3*

Лешгорн А. Этюд соч.65 №40

Бах И.С. Прелюдия №2 до мажор

Гедике А. Тема с вариациями соч. №46

**6 год обучения**

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

| | |
|---|---|
| | Багатель, соч.119№1 |
| Григ Э. | Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12 |
| Глиэр Р. | Колыбельная |
| Грибоедов А. | 2 Вальса |
| Моцарт В. | Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор |
| Косенко В. | Скерцино, соч. 15 |
| Пахульский Г. | «В мечтах» |
| Питерсон О. | «Волна за волной» |
| Прокофьев С. | Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» |
| Чайковский П. | Соч. 39: «Утреннее размышление» |
| | Соч. 39: Мазурка, Русская песня |
| Шуман Р. | Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, |
| | Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, |
| | Сицилийская песенка |

***Ансамбли в 4 руки***

| | |
|---|---|
| Аренский А. | 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка» |
| Глиэр Р. | Менуэт, соч. 38 |
| Кюи Ц. | «У ручья» |
| Гершвин Дж. | Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» |
| | (перел. в 4 руки) |
| Рахманинов С. | «Сирень» |
| Шуберт Ф. | Экосезы в 4 руки, соч.33 |
| Глиэр Р. | Мазурка, соч. 38 |

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

**Программа итогового зачета**

*Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

*Вариант 3*

Черни-Гермер Этюд №10 (2тетрадь)

Барток Б. Менуэт

Беркович И. Сонатина соль мажор

Майкапар С. Элегия соч.33

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***1.*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценкахдостиженияученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

***2.*** *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |

| | |
|---|---|
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

-художественная трактовка произведения;

-стабильность исполнения;

-выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками,а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и

зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессемузицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает

хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом

сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения(звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс,

2008

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –

СПб.: Композитор, 1997

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

## *4. Список рекомендуемой методической литературы*

### Основная литература


1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI век, 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век», 2008
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - М.: «Феникс», 2011
4. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2010
5. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2009
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2010


### Дополнительная литература


1. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
2. Голубовская Н. Искусство педализации. - Музыка, Л.,1974
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.,1961
4. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997

5. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

***Интернет ресурсы.***

1. Нотный архив Б. Тараканова

2. www.classON.ru

3. igraj-poj.narod

4. Sborniki/muzik_detjam

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

# ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

# ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

**Тула**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом 1-3 класса обязательной части, и входит в вариативную часть с 4-8 класс.

Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам музыкального искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

Таблица 1

| Срок обучения / класс | 3 года | 5 лет |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка ( в часах ) | 147 | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 98 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 49 | 82,5 |

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», форма проведения аудиторных занятий - групповых (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хоровым классом следующими группами:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2 - 4 классы

Старший хор: 5 - 8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Основной целью программы является раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора, а так же формирование представления о хоровом исполнительстве.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);

- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

3. Обучающие задачи:

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;

- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;

- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;

- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;

- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Даная программа составлена для учащихся фортепианного и струнного отделений в соответствии с действующими учебными планами. Для учащихся инструментальных отделений хоровой  класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых и ансамблевых классах.  Начиная с 5 класса вводятся дополнительные часы с целью повышения исполнительских навыков в хоровом классе.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);

- проблемно-поисковый;

- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный,

- ансамблевый.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;

- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;

- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;

- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;

- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1. Оборудование и материалы:

1.1. класс для ведения групповых занятий;

1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;

1.3. стол;

1.4. стулья;

2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:

2.1. нотная литература;

2.2. нотная тетрадь.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем | Количество часов по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| 1 | Певческая установка и дыхание | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | Звуковедение и дикция | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Ансамбль и строй | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Работа над формированием исполнительских навыков | 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 5 | Пение учебно-тренировочного материала | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Итого** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |

**1 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах

(головное звучание);

- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);

- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

**2 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);

- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

**3 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;

- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- анализ словесного текста и его содержания;

- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;

- опевания;
- интервалы.

**4 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- певческая установка;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах(головное звучание);
- пение нонлегато и легато;
- нюансы (mf, mp, p, f).
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;

- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- гаммы;
- арпеджио;
- опевания;
- интервалы.

**5 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в

несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

**6 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;

- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

**7 класс.**

**Тема №1. Певческая установка и дыхание.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);

- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

**Тема №2. Звуковедение и дикция.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

**Тема №3. Ансамбль и строй.**

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

**Тема №4. Работа над формированием исполнительских навыков.**

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- различные виды фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема №5. Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

**8 класс.**

**Тема №1. Певческая установка.**

- выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива;

- поиски певческого звука при исполнении произведений, сопровождаемых движениями корпуса, рук, ног, головы, движениями певцов - сменой певческого пространства.

**Тема №2. Работа над дыханием.**

- совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении всего произведения;

- закрепление навыка дыхания в произведениях с градациями от очень медленного до очень быстрого, сменой ритмической пульсации;

- использование придыхательной манеры исполнения в произведения современной музыки.

**Тема №3. Артикуляция и дикция.**

- приобретение и закрепление артикуляционных и дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

- свобода и естественность лицевых мышц, движения губ, челюсти.

**Тема №4. Звуковедение.**

- навыки пения штрихами marcato, sforzando;

- филировка звука, равномерное длинное увеличение звучности, использование динамических оттенков от sp до sf;

- выработка навыка исполнительского приема glissando при движении вверх и вниз.

**Тема №5. Ансамбль и строй.**

- совершенствование навыков с использованием разнообразных средств музыкального языка;

- точное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада;

- включение в репертуар произведений, сочетающих исполнение без сопровождения с последующим вступлением концертмейстера;

- использования навыка ритмического ансамбля, в котором партиям хора поручены разные метроритмические формулы. **Тема №6. Вокально-хоровые упражнения.**

- расширение диапазона голосов, их подвижность, динамическая гибкость;

- развитие гармонического слуха путем построения указанных интервалов и аккордов от звука в мелодическом и гармоническом виде;

- отработка эпизодов многоголосного произведения в сочетании отдельных интервалов, аккордовых последовательностей.

**Тема №7. Дирижерский жест.**

- сознательно реагировать на показы дирижера, отображающие художественно - исполнительское слышание исполняемого произведения;

- минимализация показа дирижера.

**Тема №8. Многоголосие и пение без сопровождения.**

- исполнение произведений различной многоголосной фактуры, полифонического склада. Произведений без сопровождения;

- разнообразная форма произведений:

- миниатюры (в сжатое, предельно короткое время исполнения выразить суть произведения, во всей полноте проявив и возможности хора)

- фрагменты из ораторий, концертов

- циклы (способность охвата музыкального и смыслового объема, умение удержать внимание слушателя на всем протяжении произведения.)

- произведения с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов (способность слаженного звучания с самостоятельным инструментом профессионалов, чуткое осознание собственной роли в огромном звучащем коллективе).

# III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия(в неделях) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 263 | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| неделю(аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 394,5 | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Годовые требования.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе инструментального отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 10-12; старшая группа – 12-14.

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а)по стилю; б)по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах тр и mf.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА**

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок

Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Жарковский Е. Веселая дорожка

Жилинский А. С удочкой

Раухвергер М. В гостях у вороны

Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков

Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)

Шаинский В.  По секрету всему свету

Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова).

Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух

Мендельсон Ф. Воскресный день

Моцарт В. Цветы. Детские игры

Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка

Генков Г. Добрый ветер

Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень

Ковачев Х. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

Лоранд И. Песенка капели

Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук

Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)

Накаяма. Персики-поплавки

Франциски О. Светофор

Шехерджиев В. Дровосек

Швен К. Песня о мосте

Эйслер Г. На всех наречьях

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)

«Перед весной» (обр. П. Чайковского)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)

«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)

«Узник» (обр. Н. Будашкина)

«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)

«Старенький дедка» (обр. В. Попова)

«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)

«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)

«Летел соколик» (обр. В. Попова)

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание

начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным

музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальныхупражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на

фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с

куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРЕДНЕГО ХОРА**

Рус. нар. песня «Ах, вы сени»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

Рус. нар. песня, обр. А.Назаровой «Ручеёк»

Укр. нар. песня «Щедривка»

Силезская нар. песня, обр. В.Прошутинского, рус.текст М. Павловой «Певец»

Словац. нар. песня, обр. Р.Габичвадзе, рус.текст С.Болотина и Т.Сикорской «Спи, моя милая»

Польская нар. песня, обр. В.Спиряева, рус.текст В.Сибирцева «Вы не прячьтесь, музыканты!»

А.Гречанинов, сл. П.Соловьёвой «Подснежник»

А.Гречанинов, сл.народные «Колыбельная»

А.Гречанинов, сл.народные «Звон»

М.Глинка, сл. И.Козлова «Венецианская ночь»

М. Мусоргский «Хор девушек» (из оперы «Хованщина»)

М. Мусоргский «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»)

С. Рахманинов, сл. К.Бальмонта «Островок»

М.Балакирев, стихи А.К.Толстого «Не пенится море»

А.Гречан инов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»

А.Гречанинов, сл. Нар. «Тень, тень, потетень»

И-С.Бах, сл. А.Чернецова «Волынка»

Г.Ф.Гендель «Dignare»

Х.Глюк Хор из оперы «Орфей»

И-С. Бах, переложение для хора В.Попова, рус.текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари»

Ф.Мендельсон-Бартольди, рус. текст Я.Спирина «Полевые цветы»

Х.Глюк «Струн золотых напев» (из оперы «Орфей»)

B.Coulais «Vois Sur Ton Chemin»

В.Синенко, лат. текст Якапоне да Тодди «Stabat Mater»

С.Баневич, сл. Т.Калашникова «Лети, лети, воздушный змей!»

Г.Струве, сл. К.Ибряева «Вечное детство»

Старинная детская песня сл. М.Круглова «Ночная богомолица»

И.Хрисаниди, сл. И.Пивоварова «Улитка»

В.Витлин, сл. Е.Руженцева «Песенка про ослика»

Л.Марченко «Осенний бал»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть

которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

**Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-

эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА**

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»

Гладков Г. Песня друзей

Озолинь Я. Кукушонок-помощник

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Попатенко Т. Песня о Гайдаре

Френкель Я. Погоня

Лагидзе Р. Весенняя песня

Мурадели В. Песня о вьетнамском друге

Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.

Песков Н. Не надо вешать нос

Хромушин О. Песня горна

Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.

Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)

Ботяров С. Ленок золотистый

Корганов Т. Утренний канон

Магиденко М. Кукареку

Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуща

Петров А. Я шагаю по Москве

Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)

Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)

Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)

Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»

Вартазарян М. Ветер

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»

Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга

Ленский А. «Летела гагара»

Парцхаладзе М. Утро Отчизны

Пирумов А. «Под завесою тумана»

Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)

Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан

Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня

Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай

Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»

Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»

Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)

Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон

Гайдн Й. Пришла весна

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Монюшко А. Казак. Краковяк

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер

Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все

проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.

Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Дрема» (обр. В. Попова)

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)

«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А. Лядова)

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля:**

**-** переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

**Методы текущего контроля:**

**-** сдача партий в квартетах.

**Виды промежуточного контроля:**

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровой класс». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

**2. Критерии оценок**

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид

аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция.<br>Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма.<br>Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях. |
| **4 («хорошо»)** | осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте.<br>Обязательное участие в концертных выступлениях. |
| **3 («удовлетворительно»)** | недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.<br>Нерегулярное участие в концертных выступлениях. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное |

| | |
|---|---|
| | нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

# VI. Методическое обеспечение учебного процесса

## 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

**В 8 лет** происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

**К 9 годам** у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период

является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей **в 10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

**11-12 лет** - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

**13-14 лет** - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время

мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: метод .пособ. для учит.общеобр. шк.-М.: Просвещение, 1978.- 175 с, нот.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с: ноты.

3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.

4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.Л., Музыка 1980.

5. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., Музгиз 1956.

6. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000г.- 29с.

7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. - М.: Академия, 1998.-288 с.

8. Тарасова М. Интегрированный подход к уроку музыки // Искусство в школе, №4, 2001.-12с.

9. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский. - М: Инфра-М, 1997.-576 с.

10. Чич-Головина И. Размышления на тему... // Искусство в школе, № 5, 2002.- 3-9 с.

11. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика, 1971.-352 с.

12. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.

13. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.

14. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.

15. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.

16. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.

17. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.

18. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.

19. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.

20. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.

21. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.

22. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.

23. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.

24. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.

25. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.

26. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.

27. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.

28. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.

29. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.

30. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.

31. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.

32. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.

33. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.

34. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.

35. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.

36. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.

37. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.

38. Соколов В., Попов В. Школа хорового пелия Вып 2, М, 1987.

39. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.

40. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## Предметная область
## ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

## Программа по учебному предмету
## ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Тула

## Структура программы учебного предмета

**1. Пояснительная записка…….4 стр.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета…….……9 стр.**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся……34 стр.**

**4. Формы и методы контроля, система оценок……....35 стр.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса……..45 стр.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы…….71 стр..**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

| Классы | 1–8 | 9 |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378 ,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения составляет 378,5 часа: в 1 классе – 32

часа в год, из расчёта 1 академический час в неделю, со 2 класса по 8 класс – 49,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю. 9 класс - 49,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Наряду с традиционными ***формами урока***, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок
  - ✓ сольфеджио + музыкальная литература
  - ✓ сольфеджио + хор;
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

При изучении учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

***Внеаудиторная (самостоятельная) работа*** обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

## График учебной нагрузки

| **Класс** | **Максим. учебная нагрузка(в часах** | **Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)** | | | **Аудиторные занятия (в часах)** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Дом. задания | Посещение уч. культуры | Творч. деят-ть | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 64 | 26 | 4 | 2 | 32 |
| **2** | 82,5 | 27 | 4 | 2 | 49,5 |
| **3** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **4** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **5** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **6** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **7** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **8** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **Итого:** | **641,5** | **263** | | | **378,5** |

Реализация программы обеспечивается ***консультациями для обучающихся***, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

***Резерв учебного времени*** устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд

детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформленными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 8 (9) лет

## 1 класс

***Таблица 2***

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Устные диктанты | урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | | 64 | 32 | **32** |

## 2 класс

***Таблица 3***

| **№ п.п.** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1 | Повторение материала 1 класса | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного | урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | **49,5** |

## 3 класс

***Таблица 4***

| **№ п.п.** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
|---|---|---|---|

| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

**4 класс**

***Таблица 5***

| | Наименование | | Общий объем времени (в часах) |
|---|---|---|---|

| № п.п. | раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Зачёт | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 5 класс

*Таблица 6*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 6 класс

***Таблица 7***

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Экзамен | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 7 класс

***Таблица 8***

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный зачёт | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 8 класс

***Таблица 9***

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальна учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |
| **Итоговый контроль (1-8)** | | ***Экзамен*** | | | |

## 9-й класс

***Таблица 10***

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальна учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в | Урок | 5 | 2 | 3 |
| | тональности с разрешением | | | | |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы | | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

| | |
|---|---|
| **Итоговый контроль (1-9)** | ***Экзамен*** |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

**9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному

исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования являетс исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиан по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения ученико фортепиано, технические и координационные трудности не должн заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок ( зачёт ) в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

***График проведения промежуточной аттестации:***

**- Зачёты, контрольные уроки – *2,4,6,8(зачёт),10,14(зачёт),15 полугодия***: то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

**- Экзамены – *12 полугодие:*** в конце 6 класса

Контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе ***( 16 полугодие )***, при 9-летнем - в 9 классе ***( 18 полугодие )*** *за пределами аудиторных учебных занятий*- т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Основной формой итоговой аттестации является ***экзамен***.

**Экзамен** в 8 (9) классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

*Теория:*

- устный ответ;

- тестирование;

*Практика:*

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Примерные требования к контрольному зачету в 4 классе по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{6}/_{8}$; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

## Примерные требования к контрольному зачету в 7 классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$.

   *Например:*

   Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

   Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

   Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491,496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

   *Например:*

   Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

   Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

   Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

   *Например:*

   Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху, спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157,160, 161, 166, 181,185, 204
Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио
для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

## Экзаменационные требования

## Нормативный срок обучения – 8 лет

## Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

13.

## Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**1 класс**

***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

***Пример 1***



***Пример 2***



***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

***Пример 3***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

***Пример 5***



***Пример 4***



***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

***Слуховой анализ***

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

***Примеры 7, 8***



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

***Пример 10***



***Пример 9***



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

***Пример 11***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

***Пример 13***



***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

***Примеры 14***



***Пример 15***



***Пример 16***



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

***Пример 18***



Пение двухголосных диатонических секвенций

***Пример 17***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

***Пример 19***



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

***Пример 20***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

***Пример 21***



***Пример 22***



***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 6 класс

***Интонационные навыки***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

***Пример 24***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

***Пример 26***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными

нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

***Пример 27***



***Пример 28***



***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

***Пример 29***



***Пример 30***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

***Пример 31***



***Пример 32***



***Пример 33***



***Пример 34***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 35***



***Пример 36***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

***Пример 37***



***Пример 38***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

***Пример 39***



***Пример 40***



***Пример 41***



***Пример 42***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 43***



***Пример 44***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические

проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

***Пример 45***



***Пример 46***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

***Пример 47***



***Пример 48***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

***Пример 49***



***Пример 50***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 51***



***Пример 52***



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

***Пример 53***



Запись аккордовых последовательностей.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические

проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

***Учебная литература:***


1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М.,1992г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М.,1994г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1997.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
13. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
18. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1971.
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
22. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
23. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003

25. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
26. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких ( с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 1.- М.,1999г.
28. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких ( с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 2.- М.,1999г.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература:***

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1992г.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
3. Андреева М. От примы до октавы.- М.,1996г.
4. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть.- М.,1990г.
5. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс.- М.,1994г.
6. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс.- М.,1994г.
7. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс.- М.,1994г.
8. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс.- М.,1994г.
9. Андреева М. От примы до октавы. 5 класс.- М.,1994г.
10. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1989г.
11. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1990г.
12. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
13. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.

14. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.,1969г.
15.Домогацкая Г. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет.- М.,1993г.
.
16. . Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио: Учебное пособие.- М.,1993г

18.Кончаловская Н. Нотная азбука для детей младшего школьного возраста.- М.,1993г.
19.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
20. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
21. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
22. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
23.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
24.Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки..для ДМШ. – М.,1996г.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-7классов ДМШ. – СПб.,1997г.
26.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1985.
27. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 1-3 (4-7) классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
28. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
29. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 2./ Составитель: Лаптев И.- М.,1991г.
30.Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся ДМШ и ШИ.- Киев,1989г.
31.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ и МУ.- М.,1980г.
32. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М.,1994г.

33. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.- М.,1996г.

34. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ./ Составитель: Лукомский В.- Л.,1983г.
35.. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.,1965г.
36. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М.,2004г.

***Методическая литература:***

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М.,1975г.
2. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1996г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
8. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
9. Примерные экзаменационные задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Методическое пособие для поступающих в музыкальное училище./Составитель: Ломинцева Т.- Тула,1998г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

## ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

## ПО.02.УП.02. « СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ »

**Тула**

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка……...3

II. Учебно-тематический план……..…8

III. Содержание учебного предмета……13

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……...28

V. Формы и методы контроля, система оценок……28

VI. Методическое обеспечение учебного процесса……....31

VII. Материально-технические условия реализации программы……..……33

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы….....34

VIII. Приложение

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета,*

## *его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Данная программа разработана на основе методических материалов: Н.А. Царевой «Уроки госпожи мелодии» (3 года обучения), Т. Е. Первозванской учебное пособие «Слушаем музыку» (3 года обучения), Е.А. Королевой «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Необходимым условием успешного проведения уроков является применение здоровьесберегающих технологий: физкультминутки, напоминание о соблюдении правил техники безопасности на уроке, использование элементов подвижных игр, связанных с темой урока, что способствует переключению внимания и отдыху во время урока. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся

потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности,
способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Автором программы разработана учебная продукция:

«Тетрадь по слушанию музыки для 1 года обучения», на основе пособия Н.А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии». Тетрадь состоит из 32-х уроков. Каждый урок делится на три раздела:

1 раздел – композитор / произведение;

2 раздел – основные понятия, изученные на уроке;

3 раздел – самостоятельная работа, с включением творческих заданий.

- Словарь эмоциональных терминов для первого года обучения на основе книги В.Г. Ражникова «Эмоциональные термины».

- «Музыкальная палитра», «Слушаем и анализируем» - средства музыкальной выразительности.

- Фонд оценочных средств: контрольные работы для оценки ЗУН на каждый год обучения (3 года).

Также автором программы предложена учебная и методическая литература для учащихся, преподавателей и родителей. Перечень включает современные издания и Интернет-ресурсы.

В основе программы – учебное пособие Н.А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии». Для успешного овладения учебного предмета учащимися мы применяем различные творческие задания (графики, рисунки), компьютерные технологии (презентации, учебные фильмы, мультфильмы), авторские продукции (Тетрадь по слушанию музыки для 1 года обучения, Словарь эмоциональных

терминов на основе книги В.Г.Ражникова «Эмоциональные термины», «Музыкальная палитра», «Слушаем и анализируем»).

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## 3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 | 2 полугодие | 1 | 2 | 1 | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Внеаудиторная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | контр. уро | | контр. урок | | зачет | |

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

*График внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся*

| Класс | Домашнее задание | Посещение учреждений культуры | Творческая деятельность |
|---|---|---|---|
| 1 | 10 | 4 | 2 |
| 2 | 10.5 | 4 | 2 |
| 3 | 9.5 | 4 | 3 |

## *4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 5. *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе
знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,
беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения отремонтированы, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

| № | **Тема** | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска. | 2 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив. | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой. | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. | 6 |
| 7. | Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

**Второй год обучения**

| **№** | **Тема** | Кол-во |
|---|---|---|
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | |
| 3. | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония. | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). | 5 |
| Всего часов: | | 33 |

**Третий год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| **1.** | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды , игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. | 3 |
| **2.** | Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки. | 2 |
| 5. | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, подблюдные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). | 3 |
| 6. | Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. | 4 |
| 7 | Цикл весенне-летних праздников. | 4 |
| | Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла. | |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо. | 7 |
| 9. | Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала. | 4 |
| Всего часов: | | 33 |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

### Годовые требования. Содержание разделов

### Первый год обучения

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней

тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки.

Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки (например, «Колобок», «Репка»).

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок,

былины.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## Второй год обучения

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст

в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**<u>Раздел 3:</u> Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

**<u>Раздел 8:</u> Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым

пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

<u>Музыкальный материал:</u>

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

## Третий год обучения

**<u>Раздел 1:</u> Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем

праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке.** Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, щедровки, подблюдные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню», Рождественские колядки и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

**Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной

формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов. Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период:* И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,
письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Требования к промежуточной аттестации*

| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.<br>• Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*<br>• Наличие умений и навыков:<br>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;<br>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,сравнения);<br>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.<br>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых<br>произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина,<br>В. А.Гаврилина. |
| 2 | Итоговый контрольный урок.<br>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.*<br>• Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;<br>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<br>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;<br>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);<br>- исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.<br>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Итоговый контрольный урок (зачет).<br>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*<br>• Наличие умений и навыков:<br>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;<br>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;<br>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<br>- об исполнительских коллективах;<br>- о музыкальных жанрах;<br>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.<br>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:<br>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк,<br>Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти,<br>Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

*Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,
рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с
опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,
вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Имеется необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование
(компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотека, помещения для работы со специализированными материалами
(фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

*Учебники*


1. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л.Мазель. - М., 1979.
2. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля / М.Новицкая. - М., 1997.
3. Способин, И. Музыкальная форма / И.Способин. - М., 1972.
4. Ушпикова, Г.Слушание музыки. Для 1-3 кл. / Г.Ушпикова. - СПб, 2008.


*Учебные пособия*


1. Меситова, М.П. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие / М.П.Меситова. – Тула: Изд-во Тул. гос. ун-та им.Л.Н.Толстого, 2006. – 44с.
2. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 87с.
3. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс / Т. Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 87с.
4. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
5. Попова, Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры / Т.Попова. - М.,1977.
6. Царева, Н.А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1 класс / Н.А.Царева. - М.,2013.

7. Царева, Н. А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 2 класс / Н.А.Царева. - М.,2013.
8. Царева, Н. А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 3 класс / Н.А. Царева. - М.,2013.

*Хрестоматии*

1. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения / Н.Гилярова. - М., 1996.
2. Соловьев, В.М. Русская культура с древнейших времен до наших дней // В.М.Соловьев. – М.: Белый город, 2005 – 736с.
3. Фраенова, Б. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Б.Фраенова. - М., 2000.

*Список методической литературы*

4. Арсенина, Е.Н. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека / Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205с.
5. Масленникова-Золина, Л.В. Необычные уроки музыки / Л.В. Масленникова-Золина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 122с.
6. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие / Н.А. Царева. - М.,2007.

*Словари*

1. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий / Б. Асафьев. - М., 1978.
2. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л.О.Акопян. – М., «Практика», 2010. – 855с.
3. Ражников В.Г. Словарь эмоциональных терминов / В.Г. Ражников. – М., 2013. - 300 с.

*Рекомендуемая дополнительная литература*


1. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи / Л.Бернстайн. - Л., 1991.
2. Выготский, Л. Психология искусства / Л.Выготский. - М., 1968.
3. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С.Газарян. - М., 1989.
4. Гильченок, Н. Слушаем музыку вместе / Н.Гильченок. - СПб, 2006.
5. Головинский, Г. Книга о музыке / Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
6. Конен, В. Дж. Театр и симфония / В.Дж.Конен. - М., 1975.
7. Королева, Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 224с.
8. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано/ А.Лядов. - М., 1959.
9. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции / Е.Назайкинский. - М., 1982.
10. Науменко, С. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / С.Науменко. - М., 1986.
11. Покровская, М.Е. Путешествие в страну музыкальных звуков / М.Е.Покровская, Н.С.Константинова. – СПб.: КАРО, 2009. – 128с.
12. Римский-Корсаков, Н.А. 100 русских народных песен / Н.А.Римский-Корсаков. - М.-Л., 1951.
13. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. - М., 1973.
14. Ушпикова, Г. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1 / Г.Ушпикова. - М.,1996.
15. Яворский, Б. Строение музыкальной речи / Б.Яворский. - М.,

1908.

16. Яковлева, З. Русское народное музыкальное творчество / З.Яковлева - М., 2004.

*Интернет-ресурсы*

1. http://74214s013.edusite.ru/p118aa1.html - уроки музыки;
2. http://webinfo.reformal.ru/visit?domain=piano-notes.net – ноты;
3. http://www.balletmusic.ru/library_notes.htm - музыка балета;
4. http://www.belcanto.ru./ - в мире оперы;
5. http://www.classic music.ru. / - классическая музыка;
6. http://www.elegia.me. – элегия-музыка души.
7. http://www.maestroescom. – композиторы XX века;
8. http://www.muz-urok.ru/muz.htm - музыкальная азбука;
9. http://www.russian-romance.ru./ - русский романс;
10. http://www.websib.ru./ - музыка мира: джаз;

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

# ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

# ПО.02.УП.03. « МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА »

**Тула**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……4 стр

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план……..9 стр.

III. Содержание учебного предмета……..21 стр

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……..48 стр

V. Формы и методы контроля, система оценок……..49 стр

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9 класс)……65 стр. VII. Методическое обеспечение учебного процесса……..78 стр

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы……84 стр

*- Учебники,*
*- Учебные пособия;*
*- Хрестоматии;*
*- Методическая литература;*
*- Рекомендуемая дополнительная литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

| *Год обучения* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *4-й* | *5-й* | *Итого часов* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

***Внеаудиторная (самостоятельная) работа*** обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

## График учебной нагрузки

| **Класс** | **Максим. учебная нагрузка(в часах** | **Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)** | | | **Аудиторные занятия (в часах)** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Дом. задания | Посещение уч. культуры | Творч. деят-ть | |
| **4** | 66 | 26 | 4 | 3 | 33 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | 66 | 26 | 4 | 3 | 33 |
| **6** | 66 | 26 | 4 | 3 | 33 |
| **7** | 66 | 26 | 4 | 3 | 33 |
| **8** | 82,5 | 26 | 4 | 3 | 49,5 |
| **Итого:** | **346,5** | **165** | | | **181,5** |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее
профессиональные программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,
специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# Учебный план

**Максимальная учебная нагрузка – 346,5 часа.**

**Аудиторные занятия – 181,5 часа.**

**Самостоятельная работа – 165 часов.**

Объём самостоятельной работы учащихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

**Текущая аттестация:**

**- Фронтальный опрос;**

**- Беглый текущий опрос;**

**- Систематическая проверка домашнего задания;**

**- Письменные творческие работы;**

**- Интерактивная игра;**

**- Контрольные срезы.**

**Промежуточная аттестация:**

**- Зачёты, контрольные уроки – *9,10,11,12, 13,15 полугодия*;**

**- Экзамены – *14 полугодие.***

Учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся, составляют **полный цикл обучения - *16 полугодий за 8 лет***.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация – *2 недели*.**

Итоговый экзамен проводится по окончании срока обучения ***( 16 полугодие )*** *за пределами аудиторных учебных занятий*.

**Консультации –** *аудиторные занятия (мелкогрупповые)* **– 10 часов.**

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, олимпиадам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.

**Резерв учебного времени – 5 часов.**

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## Распределение по годам обучения:

| 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
|---|---|---|---|---|
| **Количество недель аудиторных занятий** | | | | |
| **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| **Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)** | | | | |
| **1** | **1** | **1** | **1** | **1,5** |
| **Самостоятельная работа (недельная нагрузка в часах)** | | | | |
| **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Консультации (годовая нагрузка в часах):**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **-** | **2** | **2** | **2** | **4** |

**Промежуточная аттестация (годовой объём в неделях):**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **1** | **1** | **1** | **-** |

**Итоговая аттестация (годовой объём в неделях)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **-** | **-** | **-** | **-** | **2** |

**Резерв учебного времени (годовой объём в часах)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**1 год обучения**

**1четверть**

| Тема | **Количество часов** |
|---|---|
| Введение. Место музыки в жизни человека | **1** |
| Содержание музыкальных произведений | **2** |
| Выразительные средства музыки | **2** |
| Состав симфонического оркестра | **1** |
| Тембры певческих голосов | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**2 четверть**

| Тема | **Количество часов** |
|---|---|
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец | **2** |
| Песня. Куплетная форма в песнях | **2** |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | **3** |
| Контрольный урок | **1** |

**3 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | **4** |
| Программно-изобразительная музыка | **2** |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | **2** |
| Повторение | **1** |

| | |
|---|---|
| Контрольный урок | **1** |

**4 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Музыка в театре (раздел «Балет») | **2** |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | **4** |
| Повторение | **1** |
| Контрольный урок | **1** |
| Резервный урок | **1** |

## 5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

**2 год обучения**

**1 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | **1** |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | **1** |

| | |
|---|---|
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | **1** |
| Органные сочинения | **1** |
| Клавирная музыка. Инвенции | **1** |

| | |
|---|---|
| Хорошо темперированный клавир | **1** |
| Сюиты | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**2 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель | **1** |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | **2** |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | **1** |
| Симфония Ми-бемоль мажор | **2** |
| И. Гайдн. Клавирное творчество | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**3 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| И. Гайдн. Клавирное творчество | **1** |
| И. Гайдн. Оратории | **1** |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | **1** |
| Симфония соль-минор | **2** |
| «Свадьба Фигаро» | **1** |

| | |
|---|---|
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | **1** |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**4 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Патетическая соната | **2** |
| «Эгмонт» | **1** |
| Симфония до-минор | **2** |

| | |
|---|---|
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | **1** |
| Контрольный урок | **1** |
| Резервный урок | **1** |

**3 год обучения**

**1 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Вводный урок | **1** |
| Романтизм в музыке | **1** |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | **1** |
| Песни | **1** |

| | |
|---|---|
| Фортепианные сочинения | **1** |
| «Неоконченная» симфония | **1** |
| Вокальные циклы | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**2 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | **1** |
| Мазурки и полонезы | **1** |
| Прелюдии, этюды | **1** |
| Вальсы, ноктюрны | **1** |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | **1** |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

## «Музыкальная литература русских композиторов»

**3 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Вводный урок | **1** |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | **1** |

| | |
|---|---|
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др. | **1** |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | **1** |
| М.И.Глинка. Биография | **1** |
| «Иван Сусанин» | **4** |
| Контрольный урок | **1** |

**4 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Романсы | **1** |
| Симфонические сочинения | **1** |
| А.С.Даргомыжский. Биография | **1** |
| Романсы | **1** |
| «Русалка» | **1** |
| Повторение пройденного | **1** |
| Контрольный урок | **1** |
| Резервный урок | **1** |

**4 год обучения**

**1четверть**

| Тема | **Количество часов** |
|---|---|
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | **2** |

| | |
|---|---|
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | **1** |
| «Князь Игорь» | **4** |
| Контрольный урок | **1** |

**2 четверть**

| Тема | **Количество часов** |
|---|---|
| «Богатырская» симфония | **1** |
| М.П.Мусоргский. Биография. Песни | **1** |
| «Борис Годунов» | **4** |
| «Картинки с выставки» | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**3 четверть**

| Тема | **Количество часов** |
|---|---|
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография | **1** |
| «Шехерезада» | **2** |
| «Снегурочка» | **4** |
| Романсы | **1** |
| П.И.Чайковский. Биография | **1** |
| Контрольный урок | **1** |

**4 четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Первая симфония «Зимние грезы» | **2** |

| | |
|---|---|
| «Евгений Онегин» | **4** |
| Повторение пройденного | **1** |
| Контрольный урок | **1** |
| Резервный урок | **1** |

## «Отечественная музыкальная литература XX века»

### 5 год обучения

**1четверть**

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|
| Русская культура конца 19 - начала 20 века | **1,5** |
| Творчество С.И.Танеева | **1,5** |
| Творчество А.К.Лядова | **1,5** |
| Творчество А.К. Глазунова | **1,5** |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | **1,5** |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | **1,5** |
| Контрольный урок | **1,5** |

**2 четверть**

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | **1,5** |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | **1,5** |
| «Жар-птица», «Петрушка» | **1,5** |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | **1,5** |
| С.С.Прокофьев. Биография | **1,5** |
| «Александр Невский» | **3** |
| Контрольный урок | **1,5** |

**3 четверть**

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | **1,5** |
| «Золушка» | **1,5** |
| «Ромео и Джульетта» | **3** |
| Д.Д.Шостакович. Биография | **1,5** |
| Седьмая симфония | **3** |
| Квинтет соль-минор | **1,5** |
| «Казнь Степана Разина» | **1,5** |
| Контрольный урок | **1,5** |

**4 четверть**

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | **1,5** |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | **1,5** |
| 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина | **1,5** |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | **1,5** |
| Творчество Э.Денисова и Гаврилина | **1,5** |
| Повторение пройденного | **1,5** |
| Контрольный урок | **1,5** |
| Резервный урок | **1,5** |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение

музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*
М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*
С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### *Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### *Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### *Песня. Куплетная форма в песнях*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### *Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр
Чарльстон из балета «Красный мак».

***Народная песня в произведениях русских композиторов.***

***Сборники русских народных песен.***

### *Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита*

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

*Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша

и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.
*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и

формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со

спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,
Военный марш.

***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого

наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

*Для ознакомления предлагается* прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые

эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы.***

***Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки

во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.*** **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной

классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор

поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. *Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась,

разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

***Жизненный и творческий путь.***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя

Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление,

сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4, Квартет № 1 , 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,

леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

## (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова****.* Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова****.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова****.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

***Творчество А.Н.Скрябина****.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления*
«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

***Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».*** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений* «Петрушка».

*Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.*** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:
А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

***Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония -

последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения

цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

***Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.***

**Новое поколение** композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

***Текущий контроль*** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на

уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля*:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных
примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный контроль*** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

- «Страсти по Матфею»
- «Кофейная кантата»
- «Времена года»
- Неоконченная»
- ««Пасторальная»
- «Лесной царь»
- «Зимний путь»

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10.Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены,
изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались

незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Итоговая работа, 4 вариант**

1. Средства музыкальной выразительности.
2. Песня, танец, марш. Дайте характеристики основных жанров музыкального искусства.
3. Симфонический оркестр. (состав оркестра, его музыкальные возможности).
4. Программно-изобразительная музыка. (дайте основную характеристику этого направления, приведите примеры из образцов мирового музыкального искусства).
5. Назовите автора и его произведения, характеризуемые выражением «жемчужины русского балета» (дайте характеристику его творчества, приведите названия знакомых вам произведений).
6. Назовите фамилии композиторов, принадлежащих к «школе венских классиков» ( дайте характеристику их творчества, приведите примеры произведений).
7. Назовите фамилии композиторов, творчество которых принадлежит к жанру «композиторы-романтики» (дайте

характеристику творчества, приведите примеры произведений).

8. Назовите фамилию композитора, его произведения, по праву считающимся создателем русской классической музыки и русского классического балета.
9. Назовите фамилии композиторов, входивших в творческое объединение « Могучая кучка» (приведите примеры музыкальных произведений).
10. Назовите оперные спектакли из сокровищницы мирового искусства, написанные по мотивам сказочных произведений (произведения русских и зарубежных композиторов).
11. Перечислите известные названия балетных спектаклей из сокровищницы мирового балетного наследия (одного на выбор).
12. Приведите примеры опер на героико-драматическую тематику в творчестве известных композиторов (одного на выбор).
13. Дайте музыкальную характеристику составу оркестра русских народных инструментов, назовите основные группы и их особенности.
14. Назовите фамилии русских композиторов представляющих самый популярный жанр искусства XVII-XIX веков, приведите примеры творчества.
15. Назовите известные произведения из наследия композиторов «венских-классиков».
16. Назовите известные произведения из наследия композиторов «романтиков».

# В О П Р О С Ы  К  И Т О Г О В О Й  А Т Т Е С Т А Ц И И ПО КУРСУ «М У З Ы К А Л Ь Н А Я  Л И Т Е Р А Т У Р А»

Представленный перечень контрольных вопросов представляет собой один из разделов итоговой аттестации учащихся музыкальных отделений по предмету «Музыкальная литература» (на основе представленной учебной программы), позволяющий оценить объем приобретенных знаний по всему пройденному курсу в его разноплановости и многообразии. Нобходимо отметить актуальность данного подхода к проведению итоговой аттестации: учащиеся, наряду с представлением сообщений и рефератов на выбранную ими тематику (в рамках всего курса обучения) имеют практическую возможность к раскрытию всего усвоенного объема знаний, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, конспекты лекций, интерактивные руководства, прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, обширнейшие возможности привлечения к процессу образования средств современной глобальной компьютеризации обучения на основе огромной информативной базы сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты данной аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширения общего и музыкального кругозора, воспитания широко образованной личности на основе лучших образцов мировой музыкальной культуры и искусства.

***1 год обучения.***

1.Расскажите об основных жанрах музыкального искусства.

2.Средства музыкальной выразительности.

3.Приведите примеры народных песен, расскажите об их содержании, характере, звучании.

4.Приведите примеры народных танцев.

5.Инструменты симфонического оркестра.

6.Инструменты народной музыки (оркестр русских народных инструментов).

7.Программно-изобразительная музыка.

8.Искусство балета (назовите названия лучших балетных спектаклей).

9.Шедевры оперного искусства России.
10.Инструменты классической музыки(расскажите об одном из них).

***2 год обучения.***

1.Расскажите о музыкальном искусстве XVIII-XIX веков.
2.Композиторы эпохи «барокко».
3. Композиторы «венской классической школы».
4.И.С.Бах.
5.В.А.Моцарт.
6.Й.Гайдн.
7.Л.Бетховен.
8. Мое любимое произведение.
9. Мой любимый музыкальный инструмент.

***3 год обучения.***

1. Композиторы эпохи «романтизма».
2. Ф.Шуберт.
3. Ф.Шопен.

4. Русские композиторы XVIII века.
5. Романс и песня в творчестве русских композиторов.
6. .М.И.Глинка.
7. А.С.Даргомыжский.
8. Шедевры русского оперного наследия.
9. Шедевры русской  симфонической музыки.

***4 год обучения.***

1. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века
2. А.П.Бородин
3. М.П.Мусоргский.
4. Н.А.Римский-Корсаков.
5. П.И.Чайковский.
6. Шедевры русского оперного наследия.
7. Шедевры русской симфонической музыки.
8. Шедевры русского балета.
9. Мой любимый русский композитор.

***5 год обучения.***

1. Русская культура рубежа XIX-XX веков.
2. Творческий облик С.И. Танеева
3. Творческий облик А.К. Лядова
4. Творческий облик А.К. Глазунова
5. Творческий облик И.Ф.Стравинского
6. Творческий облик А.Н.Скрябина
7. Творческий облик С.В.Рахманинова
8. Творческий облик С.С. Прокофьева.
9. Зарубежное искусство рубежа XIX – XX веков
10. Творческий облик Д.Д.Шостаковича.
11. Творческий облик А.Хачатуряна.
12. Творческий облик Г.В.Свиридова.
13. Творческий облик А.Шнитке.
14. Творческий облик Р.К.Щедрина.
15. Творчество Н. Мясковского.
16. Творчество Т. Хренникова.
17. Творчество С.А. Губайдулиной

18. Творчество Э.В. Денисова
19. Творчество В.А.Гаврилина.
20. Назовите фамилии известных советских композиторов, дайте основную характеристику их творчества приведите примеры произведений (одного на выбор).
21. Назовите известные песни советских композиторов, ставшие шедеврами данного направления музыкального исполнительства.
22. Назовите известных композиторов современности.
23. Назовите известных музыкантов - исполнителей современности.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является ***коллоквиум.***

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## *2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие

учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

**Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

**Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться

к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

## Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

*Примерный учебно-тематический план*

| **№№** темы | **Темы уроков** | кол-во часов | **Содержание** |
|---|---|---|---|
| **1 полугодие** | | | |
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 3 | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5** | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| **6** | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| **7** | Н.Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. |
| **8** | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |
| **2 полугодие** | | | |
| 9 | К.Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | Д.Верди | 3 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 12 | Р.Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | А.Дворжак или Б. Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | Г.Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | Д.Гершвин и | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | американская музыка | | блюз. |
| 18 | О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 1,5 | Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения |
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 1,5 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |

*Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии,

литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы*

**Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.**

1. Кто из этих композиторов был также:
   - музыкальным критиком,
   - педагогом,
   - дирижером,
   - исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:
   - «Прелюды»,
   - 24 каприса,
   - «Фантастическая симфония»,
   - «Гарольд в Италии»,
   - «Годы странствий»,
   - 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета**

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения ( 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой

письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы*

*или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как

называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф .Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

**Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

**Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от

преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут

быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

***Пример таблицы по биографии***

***П.И.Чайковского***

| Годы жизни | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с

текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности,

создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VIII. Список учебной и методической литературы Учебники


1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2003
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2003
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебник для ДМШ.- М.,1994г.
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1 год обучения (с Нотным приложением). – СПб.,1998г.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ.- М.,2001г.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса ДМШ.- М.,1978г.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6-7 классов ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1981г
10. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. - М.,2003г.
11. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.,2003г.
12. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.,2003г.
13. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 7 класса ДМШ. – М.,2003г.


### Учебные пособия

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ШИ с фонохрестоматией ( 1, 2, 3, 4 год обучения ) – М.,1996-1999г.г.
2. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс. Выпуск 1.- М.,2003г.
3. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка. Выпуск 2.- М.,2003г.
4. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка. Выпуск 3.- М.,2003г.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1.- М.,1999г.
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2.- М.,1999г.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 3.- М.,1999г.
8. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке 20 века. Выпуск 4.- М.,1999г.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
10. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по русской культуре.- М.,2000г.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
12. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
13. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

## Хрестоматии


1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1993
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993


## Методическая литература


1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
5. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
6. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
7. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

9. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
10. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
11. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
13. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
14. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
15. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
16. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Белоусова С. Романтизм. Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2002г.
2. . Белоусова С. Русская музыка второй половины 19 века. Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2003г.
3. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

7. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2004г.
8. Енукидзе Н. Русская музыка конца 19 – начала 20 века. Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2002г.
9. Ильичёва А., Иофис Б. Европейская музыка 20 века: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2004г.
10. Кирнарская Д. Классицизм: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2002г.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
12. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
13. Тихонова А. Возрождение и барокко: Книга для чтения по «Музыкальной литературе».- М.,2003г.
14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
15. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
16. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
17. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
18. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
19. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

***Мультимедийные энциклопедии и словари:***

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия
2. Практический курс«Учимся понимать музыку»
3. «Сокровища мирового искусства»
4. «Энциклопедия классической музыки»
5. Энциклопедия «Музыкальные инструменты»
6. Энциклопедия «Шедевры музыки»

***Интерактивные игровые программы из серии «Познакомьте ребёнка с классической музыкой»:***

1. «Играем с музыкой В.А.Моцарта. Волшебная флейта» интерактивная музыкальная игра
2. «Играем с музыкой Вивальди. Алиса и Времена года» интерактивная музыкальная игра
3. «Играем с музыкой П.И.Чайковского. Щелкунчик»– интерактивная музыкальная игра

***Развивающие игры для детей:***

1. «Камиль Сен-Санс. Карнавал животных»
2. «Музыкальный бункер»
3. «Мурзилка. Затерянная мелодия»
4. «Тим и Тишка спасают шедевры Эрмитажа»
5. « Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»
6. «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным»
7. «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

# В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

# В.01.УП.01. « РИТМИКА »

**Тула**

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка …….4 стр**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета…….10 стр**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Содержание разделов;*

*- Требования по годам обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся……..25 стр**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ……..26 стр**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса……..27 стр**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Музыкально-ритмические игры*;

**VI. Список рекомендуемой методической литературы…….30 стр**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Интернет ресурсы*

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета *«Ритмика»* дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основе ФГТ и определяет содержание и организацию образовательного процесса по данному предмету. Программа учебного предмета *«Ритмика»* направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят в доступной форме с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получаю возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Ритмика» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

**Срок реализации учебного предмета** «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

**График учебного процесса**

При реализации программы учебного предмета *«Ритмика» ОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»* со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором классе 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа учебного предмета *«Ритмика»* обеспечивается учебно-методической документацией.

***Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года***

***Таблица 1***

| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
|---|---|---|
| | Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 48,5 | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 32 | 16,5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 0,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 20-25 минут.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

**Цель и задачи учебного предмета** *«Ритмика»*

1. Развитие музыкально – ритмических и двигательно – танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

**Задачи**:

1. Обучающие:

Овладение основами музыкальной грамоты

Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Формирование правильной осанки

Развитие темпо – ритмической памяти учащихся.

2. Развивающие:

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарат в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Развитие творческих способностей.

3. Воспитательные:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Приобщение к здоровому образу жизни.

***Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

**Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***

***Срок обучения 2 года***

***Таблица 2***

| №/№ | Наименование раздела | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия первого года обучения | Аудиторные занятия второго года обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 48,5 | 32 | 16,5 |
| I. | Основы музыкальной грамоты | урок | 15 | 10 | 5 |
| II. | Упражнения на ориентировку в пространстве | урок | 3 | 2 | 1 |
| III. | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя) | урок | 3 | 2 | 1 |
| IV. | Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч) | урок | 1,5 | 1 | 0,5 |
| V. | Танцевальные движения | урок | 24 | 16 | 8 |
| VI. | Музыкально-ритмические игры | урок | 2 | 1 | 1 |
| | Контрольные уроки | | 4 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Содержание разделов***

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

**Первый раздел *«Основы музыкальной грамоты»***

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**Второй раздел *«Упражнения на ориентировку в пространстве***»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Третий раздел *«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*** (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

**Четвертый раздел *«Упражнения с предметами танца»***

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

**Пятый раздел *«Танцевальные движения»***

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Шестой раздел *«Музыкально-ритмические игры»***

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения

им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## ***3.Требования по годам обучения***

### *Срок обучения 2 года*

### ***1 год обучения***

***Таблица 3***

| *№№* | ***Наименование тем*** |
|---|---|
| *1* | *2* |
| | |
| ***I.*** | **Основы музыкальной грамоты** |
| *1)* | *Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)* |
| *2)* | *Характер музыки:* |
| | - грустный, печальный и т.д. |
| | - веселый, задорный и т.д. |
| *3)* | *Динамические оттенки:* |
| | - громко |
| | - тихо |
| *4)* | *Музыкальный размер* |
| | 2/4 |
| | 4/4 |
| *5)* | *Знакомство с длительностью звуков (ноты):* |
| | - целая |
| | - половинная |
| | - четвертная |
| | - восьмая |
| *6)* | *Музыкальный темп:* |
| | - быстрый |
| | - медленный |
| | - умеренный |

| | |
|---|---|
| *7)* | *Понятие «сильная доля»* |
| *8)* | *Понятие «музыкальная фраза»* |
| ***II.*** | **Упражнения на ориентировку в пространстве** |
| | Нумерация точек |
| | - линия |
| | - шеренга |
| | - колонна |
| ***III.*** | **Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** ***( по выбору преподавателя)*** |
| *1)* | - *ударные* *(ложки, барабан и т.д.)* |
| *2)* | - *звенящие* *(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)* |
| ***IV.*** | **Упражнения с предметами танца *(по выбору преподавателя)*** |
| | Упражнение с платком |
| | Упражнение с лентой |
| ***V.*** | **Танцевальные движения** |
| *1)* | *Поклон* |
| | -простой |
| | - поясной |
| *2)* | *Шаги:* |
| | - маршевый шаг |
| | - шаг с пятки |
| | - шаг сценический |
| | - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад |
| | - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед |
| *3)* | *Бег:* |
| | - сценический |
| | - на полу пальцах |
| | - легкий шаг (ноги назад) |
| | - на месте |
| *4)* | *Прыжки:* |
| | - на месте по VI позиции |

| | |
|---|---|
| | - с продвижением вперед |
| | - повороте на ¼ |
| *5)* | *Работа рук:* |
| | - понятие «правая» и «левая рука» |
| | - положение рук на талии |
| | - перед грудью |
| | - положение рук в кулаки |
| 6) | *Позиции ног:* |
| | - понятие «правая « и «левая нога» |
| | - первая позиция свободная |
| | - первая позиция параллельная |
| | - вторая позиция параллельная |
| *7)* | *Работа головы* |
| | - Наклоны и повороты |
| *8)* | *Движения корпуса* |
| | - наклоны вперед, назад, в сторону |
| | - с сочетанием работы головы |
| *9)* | *Музыкально-ритмические упражнения* |
| | Притопы |
| | - простой |
| | - двойной |
| | - тройной |
| | Хлопки |
| | - Хлопки в ладоши (простые) |
| | - Хлопки в ритмическом рисунке |
| | - Хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| ***VI.*** | **Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)** |
| | *Рекомендуемые:* |
| | - «Музыкальная шкатулка» |
| | - «Самолетики-вертолетики» |
| | Контрольные уроки |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

**Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

***2 год обучения***

***Таблица 4***

| *№№* | ***Наименование тем*** |
|---|---|
| *1* | *2* |
| ***I.*** | **Основы музыкальной грамоты** |
| *1)* | *Характер музыки:* |
| | - торжественный, величественный и т.д. |
| | - игривый, шутливый и т.д. |
| | - задумчивый, сдержанный и т.д. |
| *2)* | *Музыкальный размер (2/4.4/4 , ¾,6/8)* |

| | |
|---|---|
| | ¾ |
| | 6/8 |
| *3)* | *Жанры в музыке:* |
| | песня |
| | танец |
| | марш |
| *4)* | *Понятие «сильная доля»* |
| *5)* | *Понятие «затакт»* |
| *6)* | *Знакомство с куплетной формой* |
| *7)* | *Понятие «музыкальная фраза»* |
| *8)* | *Характер музыки. Тоника:* |
| | - мажор |
| | - минор |
| *9)* | *Музыкальные паузы*<br>*(половинная, четвертная, восьмая)* |
| *10)* | *Музыкальный темп:* |
| | - умеренный |
| *11)* | *Музыкальные штрихи:* |
| | - легато |
| | - стаккато |
| ***II.*** | **Упражнения на ориентировку в пространстве** |
| | - диагональ |
| | - круг |
| | - два круга |
| | - «улитка» |
| | - «змейка» |
| ***III.*** | **Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**<br>***( по выбору преподавателя)*** |
| *1)* | *- ударные*<br>*(ложки, барабан и т.д.)* |
| *2)* | *- звенящие*<br>*(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)* |
| ***IV.*** | **Упражнения с предметами танца *(по выбору преподавателя)*** |

| | |
|---|---|
| | Упражнение с мячом |
| | Упражнение с обручем |
| ***V.*** | **Танцевальные движения** |
| *1)* | *Поклон* |
| | -простой |
| | - поясной |
| *2)* | *Шаги:* |
| | - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад |
| | - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед |
| | -переменный |
| | - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) |
| | - приставной шаг с приседанием |
| | - приставной шаг с притопом |
| *3)* | *Бег:* |
| | - легкий шаг (ноги назад) |
| | - на месте |
| | - стремительный |
| | - «лошадки» на месте и в продвижении |
| | - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад |
| *4)* | *Прыжки:* |
| | - в повороте на ½ |
| | - «разножка» |
| | - «поджатый» |
| *5)* | *Работа рук:* |
| | - за юбку |
| | - позиция рук 1,2,3 |
| 6) | *Позиции ног:* |
| | - вторая свободная |
| | - третья |
| *7)* | *Приседания* |
| | Полуприседания |
| | Полуприседания с каблучком |
| *8)* | *«ковырялочка»* |
| | - в первоначальном раскладе |

| | |
|---|---|
| | - в сочетании с притопами |
| *9)* | *Па галопа* |
| | - прямой |
| | - боковой |
| *10)* | *Музыкально-ритмические упражнения* |
| | Притопы, дроби |
| | - простой |
| | - двойной |
| | - тройной |
| | Хлопки |
| | - хлопки в ладоши (простые) |
| | - хлопки в ритмическом рисунке |
| | - хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| ***VI.*** | **Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)** |
| | *Рекомендуемые:* |
| | - «Мыши и мышеловка» |
| | - «Волшебная шапочка» |
| ***VII.*** | **Контрольные уроки** |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

***Срок обучения 1 год***

***Примерный тематический план***

***Таблица 5***

| *№/№* | ***Наименование разделов и тем*** |
|---|---|
| *1* | *2* |
| | |
| ***I.*** | ***Основы музыкальной грамоты*** |
| *1)* | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона) |
| *2)* | Характер музыки: |
| | - грустный и т.п. |
| | - веселый и т.п. |
| | - торжественный и т.п. |
| | - шутливый и т.п. |
| *3)* | Динамические оттенки: |
| | - громко |
| | - тихо |

| | |
|---|---|
| *4)* | Музыкальный размер (2/4.4/4 , ¾,6/8) |
| | 2/4 |
| | 4/4 |
| | ¾ |
| | 6/8 |
| *5)* | Знакомство с длительностью нот: |
| | - целая |
| | - половинная |
| | - четвертная |
| | - восьмая |
| *6)* | Понятие о жанрах в музыке: |
| | - песня |
| | - танец |
| | - марш |
| *7)* | Понятие «сильная доля» |
| *8)* | Понятие «затакт» |
| *9)* | Знакомство с куплетной формой |
| *10)* | Понятие «музыкальная фраза» |
| *11)* | Характер музыки. Тоника: |
| | - мажор |
| | - минор |
| *12)* | Музыкальные паузы |
| | - половинная |
| | - четвертная |
| | - восьмая |
| *13)* | Музыкальный темп: |
| | - быстрый |
| | - медленный |
| | - умеренный |
| *14)* | Музыкальные штрихи: |
| | - легато |
| | - стаккато |
| ***II.*** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве*** |
| | Нумерация точек |

| | |
|---|---|
| | - линия, две линии |
| | - шеренга |
| | - колонна |
| | - круг, полукруг |
| | - два круга |
| | - диагональ |
| | - «улитка» |
| | - «змейка» |
| ***III.*** | ***Упражнения с музыкально-ритмическими предметами*** |
| | - ударные<br>(ложки, барабан и т.д.) |
| | - звенящие<br>(бубен, маракасы, погремушка, трещотка) |
| ***IV.*** | ***Упражнения с предметами танца*** |
| | - упражнение с платком |
| | - упражнение с лентой |
| ***V.*** | ***Танцевальные движения*** |
| *1)* | Поклон |
| | -простой |
| | - поясной |
| *2)* | Шаги: |
| | - маршевый шаг |
| | - шаг с пятки |
| | - шаг сценический |
| | - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад |
| | - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед |
| | - переменный |
| | - мелкий с продвижением вперед (хороводный) |
| | - приставной шаг с приседанием |
| | - с притопом в продвижении вперед и назад |
| *3)* | Бег: |
| | - сценический |
| | - на полу пальцах |
| | - легкий (ноги назад) |

| | |
|---|---|
| | - на месте |
| | - стремительный |
| | - «лошадки» на месте и в продвижении |
| | - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад |
| *4)* | Прыжки: |
| | - на месте по VI позиции |
| | - с продвижением вперед |
| | - в повороте на ¼ |
| | - в повороте на ½ |
| | - «разножка» |
| | - «поджатый» |
| *5)* | Работа рук: |
| | - понятие «правая» и «левая рука» |
| | - положение рук на талии |
| | - перед грудью |
| | - за юбку |
| | - позиция рук 1,2,3 |
| | - положение рук в кулаки |
| 6) | Позиции ног: |
| | - понятие «правая « и «левая нога» |
| | - первая позиция свободная |
| | - первая позиция параллельная |
| | - вторая позиция параллельная |
| | - вторая свободная |
| | - третья |
| *7)* | Работа головы |
| | - наклоны и повороты |
| *8)* | Движения корпуса |
| | - наклоны вперед, назад, в сторону |
| | - с сочетанием работы головы |
| *9)* | Приседания |
| | - полуприседания |
| | - полуприседания с каблучком |
| *10)* | «ковырялочка» |

| | |
|---|---|
| | - в первоначальном раскладе |
| | - в сочетании с притопами |
| *11)* | Па галопа |
| | - прямой |
| | - боковой |
| *12)* | Музыкально-ритмические движения |
| | Притопы |
| | - простой |
| | - двойной |
| | - тройной |
| | Хлопки |
| | - хлопки в ладоши (простые) |
| | - хлопки в ритмическом рисунке |
| | - хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| ***VI.*** | ***Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)*** |
| | *Рекомендуемые:* |
| | - «Музыкальная шкатулка» |
| | - «Мыши и мышеловка» |
| | - «Волшебная шапочка» |
| | - «Самолетики-вертолетики» |
| ***VII.*** | ***Контрольный урок*** |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, ¾; 6/8

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

***Таблица 6***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

***На первом этапе*** ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

*Задача третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### *2. Музыкально-ритмические игры*

***1) «Музыкальная шкатулка»***

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

***2) «Самолетики – вертолетики»***

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

***3) «Мыши и мышеловка»***

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы


1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

**Интернет ресурсы**

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств №6» г.Тулы**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## В.00. Вариативная часть

## Программа по учебному предмету
## В.02.УП.02.ФОРТЕПИАНО

**Тула 2015г.**

## Структура программы учебного предмета


**I. Пояснительная записка…… 4 стр.**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета…….. 8 стр.**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся ……14 стр.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ……... 15 стр.**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …… 18 стр.**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ..... ……..23 стр.**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Рекомендуемые репертуарные сборники.*

## II. Пояснительная записка

### *3. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и входит в вариативную часть программы.

Вариативная часть программы предлагает более раннее приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, что способствует более успешному изучению теоретических предметов обучающимися класса струнных инструментов. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы.

### *4. Срок реализации учебного предмета*

В соответствии с вариативной частью учебного плана рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» - 2 года (с 1 по 2 класс).

5. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусмотрено 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-х и 2-х классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

| | Струнные инструменты |
|---|---|
| Срок обучения | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 97,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 65 |

6. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия 0,5 академического часа в неделю (со 1 по 2 класс).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## *9. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## *10. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *11. Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### *12. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

***3. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| **Классы:** | | **1** | **2** |
|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | 32 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | 0,5 | 0.5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты) | 1 | 1 |

Аудиторная нагрузка вариативной части по учебному предмету «Фортепиано» распределяется на два года обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ,методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *4. Требования по годам обучения*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений духовых и ударных инструментов, отделений народных инструментов рекомендовано начинать со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

1 классу отделения струнных инструментов для 8-летнего обучения,

**Второй год обучения** соответствует:

2 классу  отделения струнных инструментов 8-летнего обучения,

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано»,основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-7 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, « Фортепиано Маленькому пианисту» (сост. Б.Милич), «Мои первые песенки» под ред. Т.И.Смирновой и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий  "лад", "тональность".

Гамма До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.  Аккорд- тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

***В конце года учащийся должен исполнить 1- 2 произведения по выбору***. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Репертуарные списки**

***Сборники***

"Школа игры на фортепиано" под ред. Николаева

«Мои первые песенки» Т.И. Смирнова

«Музыкальные картинки» Л.П. Хереско

«Фортепиано Маленькому пианисту» Б. Милич

«Фортепианная азбука» Е. Гнесина

***Пьесы***

| | |
|---|---|
| Украинская нар.песня | Ой ти, дивчино зарученая |
| Украинская нар. песня | Ой лопнув обруч |
| А. Жилинский | Утренняя зарядка |
| Д. Кабалевский | Ёжик |
| Чешская песенка | Мой конёк |
| Ж. Рамо | Тамбурин |
| Д. Кабалевский | Маленькая полька |

***Ансамбли***

Во саду ли, в огороде обр.Вейса П.

Во сыром бору тропина обр. Глаголева Ю.

Пусть всегда будет солнце Островский А.

***Этюды***

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева

«В музыку с радостью» О.Геталова

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль Гамма-Вальс Т.Корганов

Детская песенка «Лягушка» обр.Шадриной

*Вариант 2*

Ансамбль «Во саду ли, в огороде» обр. П.Вейса

Укр. народная песня «Ой ти, дивчино» обр.Б.Милича

*Вариант3*

А.Жилинский «Утренняя зарядка»

Чешская песенка «Мой конёк»

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, произведения полифонического стиля, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гамма До мажор двумя руками на две октавы, обращения тонического трезвучия отдельно каждой рукой.

***Аттестация проводится*** в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, ***во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой,*** проводимого в присутствии комиссии**.** Учащийся должен исполнить ***1-2 произведения.***

**В течение года** учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы

**Репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны," Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

**Примеры переводных программ**

*Вариант1*

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

*Вариант 2*

ГнесинаЕ. Этюд

МайкапарА. «В садике»

*Вариант3*

Слонов Ю. Шутливая песенка

Николаев А. Этюд

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***3.*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

***4.*** *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование |

| | |
|---|---|
| | художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

-художественная трактовка произведения;

-стабильность исполнения;

-выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками,а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия

при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения(звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение

данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Основная литература


7. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI век, 2010
8. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век», 2008
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - М.: «Феникс», 2011
10. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2010
11. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2009
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2010

**Дополнительная литература**


6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

7. Голубовская Н. Искусство педализации. - Музыка, Л.,1974

8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.,1961

9. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997

10. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959


## *Рекомендуемые репертуарные сборники.*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
4. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
5. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Милич Б. Фортепиано 1 кл. Кифара, 2006
7. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
8. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
9. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
11. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
12. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
13. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996г.
14. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
16. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
17. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
18. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

20. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
21. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
22. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
23. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
24. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
26. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
27. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
28. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
29. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
30. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
31. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.
32. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
33. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 1 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

***Интернет ресурсы.***

1. Нотный архив Б. Тараканова

2. www.classON.ru

3. igraj-poj.narod

4. Sborniki/muzik_detjam

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

# В.00.УП.03 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Тула 2015

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**I. Пояснительная записка ……..... 4**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цель и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета …….....8**

1. Сведения о затратах учебного времени;

2. Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ……..12**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ……..13**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценок.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …….. 15**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы …..... 17**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;

2. Список рекомендуемой методической литературы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле ***с 1 по 3 класс*** (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности).

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Игра на первом уроке музыки одного звука совместно с преподавателем является ярчайшим событием в его музыкальной жизни и делает его равноправным с преподавателем исполнителем. Маленький музыкант уже с первых уроков слышит полноценное звучание своего инструмента и выступает в роли активного участника звучания, что является огромным эмоциональным стимулом в его стремлении научиться играть. Как правило, в дальнейшем учащиеся являются ведущими участниками ансамбля, оркестра. Для поддержания интереса к занятиям необходимо менять формы и методы работы, менять и расширять учебный материал.

Коллективное музицирование способствует развитию навыков чтения нот с листа, развивает гармонический слух и музыкальную память. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: ***унисоны и дуэты, различных переложений, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.***

Также как и по предмету «Специальность скрипка», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

***2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

**Вариативная часть** учебного плана дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

1. ***Таблица 1***

| **Срок обучения/ количество часов** | **1 – 3 классы**<br>**Количество часов (общее на 3 года)** |
|---|---|
| Максимальная нагрузка | 245 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 98 часа |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 147 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Коллективное музицирование" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнно-смычковые инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей

- от состава ансамбля
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- ***словесный*** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- ***наглядный*** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ***практический*** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ***прослушивание записей*** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- ***частично – поисковый*** (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### *8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь *не менее 12 кв.м.,* звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться

***1.Сведения о затратах учебного времени***

| **Классы** | **1** | **2** | **3** |
|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1,5 | 1,5 | 1.5 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания*
- *подготовка к концертным выступлениям*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## Первый класс

Начинать следует с простых мелодических упражнений. В дальнейшем мелодические упражнения, так любимые детьми, приобретают вполне профессиональное звучание, поскольку в процессе исполнения формируется не только чувство ансамбля, но и фразировки, а значит умелой и уместной смены направления движения смычка, понимание смысла фразы (кульминации), отдельных интонаций, мелодии в целом, что в свою очередь органично связано с оправданными движениями рук и пальцев. Для приобретения простейших первоначальных навыков игры в ансамбле необходимо использовать репертуар и учебный материал, который учащийся осваивает на уроках специальности. Навыки коллективного музицирования учащийся получает, играя простейший аккомпанемент на открытых струнах (подчеркивая движения метро- ритма), преподаватель ведет партию мелодии. По мере продвижения в учебе учащихся играет отдельные фразы с простейшим ритмическим рисунком в пределах одной позиции. Для выработки ровности звучания, предслышания партий исполнения в ансамбле с преподавателем должно звучать в унисон. Все первоначальные занятия строятся на материале детских и народных песен. Партии учащегося просты, доступны, построены на повторяющихся элементах мелодии с простым ритмическим рисунком, состоящим из одинаковых длительностей или выдержанных звуков и подголосков в пределах одной позиции.

***В течение учебного года учащемуся необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений.***

***По итогам учебного года учащиеся должны исполнить два произведения.***

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Бакланова Н. «Клоун»
3. Детская песенка «Петушок»
4. Красев М. «Топ – топ»
5. Карасева В. «Зима»
6. Калинников В. «Журавель»
7. Моцарт В. «Аллегретто»
8. Магиденко М. «Дед Мороз»
9. Попатенко Т. «Мамин праздник»
10. Сосина С. «Красная шапочка»
11. Степова Я. «Бим – бом»
12. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
13. Филлипенко А. «Цыплятки»
14. Якубовская В. «Козочка»
15. Якубовская В. «Как у нашего кота»

**Второй класс**

Закрепление навыков коллективного музицирования. Успешному продвижению в учебе и приобретению практических навыков способствует расширение объема учебного материала и развитие навыков чтение с листа. Для сокращения времени на разбор партий и для поддержания интереса в занятиях следует использовать в работе легкие по содержанию и техническим трудностям и хорошо знакомые учащимся пьесы, в удобных тональностях с простым ритмическим рисунком. В репертуаре, кроме пьес учебного и инструктивного плана должны быть высокохудожественные разнообразные по жанру, форме и характеру музыкальные произведения.

***В течение учебного года учащемуся необходимо пройти до 8-12 произведений.***

***По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения.***

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бакланова Н. «Хоровод»
2. Бакланова Н. «Марш октябрят»
3. Бах И.С. «Песня»

4. Бетховен Л. «Народный танец»
5. Гайдн Й. «Песенка»
6. Гайдн Й. «Анданте»
7. Глинка М. «Соловушко»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
10. Кабалевский Д. «Наш край»
11. Красев М. «Веселые гуси»
12. Качурбина Н. «Мишка с куклой»
13. Люлли Ж. «Песенка»
14. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
15. Перселл Г. «Ария»
16. Потоловский Н. «Зайка»

**Третий класс**

Дальнейшее развитие практических навыков коллективного музицирования происходит на основе общего музыкального и технического совершенствования. Необходимо закреплять навыки чтением нот, умение слышать в ансамбле основную тему, подголоски, вариации и т.д. Исполнять свою партию с соблюдением всех авторских замечаний, следуя замыслу произведения, с осмысленной интерпретацией. В репертуаре преобладают высокохудожественные доступные пониманию учащимся пьесы, с которыми учащиеся выступают в концертах, приобретали бы такие важные качества, как артистичность, эстрадную устойчивость и воспитывалось бы чувство ответственности и музыкальная дисциплина.

***В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле 8 - 12 произведений.***

***На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои партии.***

***По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения.***

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бакланова Н. «Романс»
2. Бетховен Л. «Ода к радости»
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Гречанинов А. «Вальс»
5. Глюк К. «Веселый хоровод»
6. Крылатов Е. «Крылатые качели»

7. Куперен Ф. «Танец»
8. Рамо Ж. «Ригодон»
9. Рубинштейн А. «Горные вершины»
10. Соловьев – Седой В. «Соловьи»
11. Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
12. Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин»
13. Штраус И. «Анна – полька»
14. Шостакович Д. «Шарманка»
15. Шольц П. «Непрерывное движение»
16. Шуберт Ф. «Вальс»

## III.Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Коллективное музицирование» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие

природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене

## IY. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачета, который проводится по полугодиям учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1 произведение в каждом полугодии. Исполнение произведений возможно по нотам.

**Итоги успеваемости** оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

**Критерии выставления оценок по ансамблю:**

**«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение
- недостаточные навыки ансамблевой игры
- вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом
- отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет коллективное музицирование. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективное музицирование для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## YI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей вып. № 3 1990
2. Библиотека юного скрипача. 2-4 кл. ДМШ 1962
3. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано
4. Пьесы для ансамбля скрипачей 1988
5. Педагогический репертуар. Чайковский П. Избранные пьесы .вып 1. 2010.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1988
7. Сборник легких дуэтов для двух скрипок 1955
8. Станко А. Двадцать этюдов 1977
9. Струнные ансамбли ред Фортунатов К.1960
10. Легкие скрипичные дуэты ред . Ямпольский Т. 1990
11. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано 1960
12. Юный скрипач вып 1,2. 2014

## 2.Список рекомендуемой методической литературы


47. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
48. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
49. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,
«Музыка», 1990
50. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
51. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
52. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
53. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
54. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
55. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
56. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
57. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
58. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
59. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
60. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
61. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

62. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
63. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
64. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
65. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
66. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
67. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
68. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
69. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

# В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

# В.04.УП.04. « ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС »

**Тула**

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка** ……...3стр

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;……3стр*

- *Срок реализации учебного предмета;……4стр*

- *Объем учебной нагрузки и ее распределение……4стр*

**2. Требования к уровню подготовки обучающихся, цель и задачи учебного предмета «оркестровый класс»** ……4стр

**3. Формы и методы контроля, система оценок**…… ……5стр

**4. Годовые требования обучения**…….……..6стр

5. Критерии оценок …….8стр

**6. Методические рекомендации преподавателям** ……..9стр

**7. Рекомендуемая нотная литература**……..…11стр

**8. Примерный репертуарный список**……..15стр

- *Произведения для струнного оркестра;*

- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*

- *Произведения для малого симфонического оркестра;*

- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*

- *Произведения для хора и оркестра;*

**9. Рекомендуемая методическая литература**…….32стр

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

## Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## Объем учебной нагрузки и ее распределение

**Аудиторные занятия** (недельная нагрузка) по предмету «оркестровый класс» составляет – 2 часа в неделю, **внеаудиторные занятия**(недельная нагрузка)**-** составляет 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

| Вид учебной работы нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5кл | | 6кл | | 7кл | | 8кл | |
| полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 |
| Внеаудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 |

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются как на занятиях по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающихся ,цель и задачи учебного предмета «оркестровый класс»

**Цель-** данного предмета является воспитание у детей умений и навыков игры в оркестре, именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

**Задачи:**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; - чтение нот с листа; - понимать дирижерские жесты; - уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; - умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## 3.Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В течении года учащиеся должны пройти от 2 до 5 произведений ,в конце учебного года исполнить 2 произведения , допускается исполнение по нотам**.**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля** -

оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

-контрольный урок в конце каждой четверти.

***Виды промежуточного конт*роля** -

переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. ***При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:***

-оценка годовой работы ученика; -

оценка на зачете по сдаче партий;

-другие виды деятельности.

## 4.Годовые требования обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются

определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. **Первый год обучения(5класс)** - *Освоение* первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (группа деревянно-духовых инструментов; группа медных духовых инструментов; группа ударные инструменты, группа струнно -смычковых инструментов) и их оркестровых разновидностях. - *Овладение* основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) - *Развитие* навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. - *Формирование* умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. - *Овладение* знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. - *Знакомство* с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. **Второй год обучения(6класс)** - Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. - Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. - Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. - Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. - Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. **Третий год обучения(7класс)** - Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. - Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным

ритмическим рисунком. - Знание основных схем дирижирования. - Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). - Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). **Четвертый год обучения(8класс)**

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям. - Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. - Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. - Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. **5.**

## Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе: **5 (отлично)** – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин **4 (хорошо)** – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра; регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин **3 (удовлетворительно)** –пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, **2 (неудовлетворительно)** – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; пропуски занятий без уважительных причин, **«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**6. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## 7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983

2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946

6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980

13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969

17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974

20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975

21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979

32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968

41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

42. Ракsз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М,, 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

44. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л..- М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956

47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

51. Таранса Г. Кончерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для оркестра*

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника* |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Александров А. | Менуэт | I | 27 |
| Альбиони Т. | Адажио | II | 23 |
| Айвазян А. | Песня | III | 16 |
| Аракишбили Д. | Два кавказских танца | II | 46 |
| Аренский А. | Фуга на тему «Журавель» | II | 22 |
| Армянская народная песня | Праздничная | III | 40 |
| Артемов В. | Пьеса | II | 38 |
| Бакланова Н. | Мазурка | I | 5 |
| | Менуэт | I | 5 |
| Бальцони Дж. | Менуэт | I | 28 |
| Барток Б. | Детям (9 пьес) | I -II | 3 |
| Бах И. С. | Фуга № 22 | III | 46 |
| | Рондо | II | 46 |
| | Бурре | II | 17 |
| | Сюита № 1: Гавот | II | 17 |
| | Сюита № 1: Паспье | II | 17 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Сюита № 3: Ария | III | 17 |
| | Сюита № 3: Гавот | II | 26, 17 |
| | Сюита № 4: Менуэт | II | 26 |
| | Фуга | II | 26 |
| | Кантата № 142: 4 части | III | 26 |
| | Бурре | II | 26 |

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | Гавот | II | 26 |
| | Сюита № 2: Менуэт | I | 29 |
| | Сюита № 2: Шутка | I | 29 |
| Бетховен Л. | Романс Соль мажор | III | 29 |
| | Немецкий танец | II | 36 |
| | Аллегретто | II | 36 |
| Боккерини Л. | Менуэт | I | 28 |
| Бонпорти Ф, | Концерт для струнного оркестра и клавесина | II | 21 |
| Бородин А. | Грезы | II | 23 |
| | Интермеццо | III | 23 |
| | Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» | III | М., 1952 |
| | Полька «Елена» | II | 22 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Бортнянский Д. | Концерт № 3 | III | 17 |
| | Концертная симфония: Ларгетто | III | 17 |
| Бузовкин А. | Интермеццо | III | 37 |
| Вайнштейн Л. | Партита: Прелюдия | I | 35 |
| | Токката | II | 35 |
| | Сарабанда | I | 35 |
| | Жига | III | 35 |
| Вивальди А. | Маленькая симфония Соль мажор | II | 36,29 |
| | Симфония До мажор | II | 30 |
| Волков К. | Наигрыш | III | 38 |
| Габичзадзе Р. | Спиккато | II | 37 |
| Габуния Н. | Элегия | I | 6 |
| Гайдн И. | Детская симфония в 3-х частях* | II-III | М., 1974 |
| | Квартет № 1: Престо | II | 36 |
| | Менуэт быка | II | 36 |

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| Гедике А. | Миниатюра | I | 22 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Гендель Г. | Концерт № 12: Аллегро | III | 17 |
| | Опера «Родриго»: Увертюра | II | 7,17 |
| | Жига | II | 7,17 |
| | Сарабанда | I | 7,17 |
| | Матлот | I | 7,17 |
| | Менуэт | I | 7,17 |
| | Бурре | III | 7,17 |
| | Менуэт | I | 7 |
| | Фугетта | I | 26 |
| Глазунов А. | Менуэт ре минор | I | 26 |
| | Бурре | I | 26 |
| | Сарабанда | I | 26 |
| | Гавот | I | 26 |
| | Менуэт до минор | II | 26 |
| | Пассакалия | III | 26 |
| | Опера «Альцина»: Увертюра | II | 19 |
| | Кончерто-гроссо № 6: Аллегро | II | 36 |
| | Тема с вариациями | III | 22 |
| | Пять пьес для струнного квартета | III | 22 |
| | Вальс | III | 22 |
| | Сарабанда | III | 22, 23 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот | III | 22,23 |
| | Гавот, соч. 49 | III | 22, 23 |
| | Патриотическая песнь | II | 22 |
| Глинка М. | Опера «Иван Сусанин»: | | |
| | Песня Вани, | I | 8 |
| | Свадебный хор, | II | 8 |
| | Романс Антониды, | II | 8 |
| | Ария Вани, | II | 8 |
| | Вступление и хор поляков, | III | 8 |
| | Славься | I | 46 |
| | Фуга | I | 46 |
| | Опера «Руслан и Людмила»: | | |
| | Ах ты, свет Людмила, | III | 23 |
| | Каватина Гориславы | II | 8 |
| | Не проснется птичка утром | III | 23 |
| Глиэр Р. | Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, | Ill | 46, 27 |
| | Параша, | II | 40 |
| | Хоровод, | III | 27 |
| | Плясовая, | III | 27 |
| | Народная песня | II | 27 |
| | Соч. 45 № 2 Вальс | II | 22 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Глюк Х. В. | Анданте | I | 36 |
| Госсек Ф. Ж. | Мелодия | I | 5 |
| Григ Э. | Гавот<br>Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: | I-II | 10 |
| | Рассвет, | II | 10 |
| | Смерть Озе, | II | 10 |
| | Танец Анитры, | II | 10 |
| | В пещере Горного короля, | III | 10 |
| | Жалоба Ингрид, | III | 10 |
| | Арабский танец, | III | 10 |
| | Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море), | III | 10 |
| | Песня Сольвейг | II | |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | III | 43 |
| Калинников Вас. | Серенада для струнного оркестра* | III | М., 1950 |
| Калинников Вик. | Миниатюра | III | 23 |
| Кауфман А. | Маленькая сюита для струнного оркестра* | III | М., 1958 |
| Каччини Дж. | Аве, Мария | II | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Клова 3. | Три пьесы для струнного оркестра* | II | М., 1968 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Марш | II | 37 |
| | Канон | I | 38 |
| Корелли А. | Сарабанда | I | 19,28 |
| | Жига | I | 19, 28 |
| | Шутка | I | 19, 28 |
| | Анданте, ларго и аллегро | III | 17 |
| | Прелюдия | II | 15 |
| | Аллеманда | I | 15, 17 |
| | Адажио и куранта | III | 15, 17 |
| | Аллегро | III | 15 |
| | Менуэт | I | 15 |
| | Гавот | II | 17 |
| Книппер Л. | Степная кавалерийская «Полюшко» | II | 27 |
| Люлли Ш. | Опера "Армида": Увертюра | II | Лейпциг |
| Лядов А. | Сарабанда | II | 46 |
| | Фуга | II | 46 |
| | Пастораль | II | 11 |
| | Прелюдия | III | 14 |
| | Колыбельная | II | 16 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Медынь Я. | Легенда | I | 18 |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра* | III | Лейпциг |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада | III | 36, 23 |
| | Соната № 1 | III | 29 |
| | Соната № 9 | II | 29 |
| | Соната № 10 | II | 29 |
| | Пантомима | I | 29 |
| | Менуэт | I | 29 |
| | Контрданс | I | 29 |
| Мусоргский М. | Гопак | III | 22, 23 |
| | Слеза | II | 22 |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор | III | 20 |
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие страницы»: | III | 48 |
| | Анданте | III | 27 |
| | Напев | III | 43 |
| | Из «Пожелтевших страниц» | III | М., 1955 |
| Номенский Н. | Вариации на русскую тему* | III | 20 |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней»: Сюита | III | 47 |
| | Опера «Королева фей»: 10 пьес | III | 27,48 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Прокофьев С. | Классическая симфония:<br>Гавот, Марш | II | 27 |
| | Гавот, соч. 12 | II | 27 |
| | Менуэт, соч. 32 № 2 | III | 43 |
| | Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 | III | 43 |
| | Скерцо | III | 43 |
| | Балет «Ромео и Джульетта»:<br>Сцена на улице | II | 16 |
| | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | 40 |
| Разоренов С. | Утренний марш | III | 37 |
| Раков Н. | Маленькая симфония в 3-х частях | III | 37, 38, 41 |
| | Доброе утро | I | 41 |
| | На озере | I | 41 |
| | Спортивный марш | I | 41 |
| | Лугом мы идем | I | 41 |
| | Вечерние игры | II | 41 |
| Рамо Ж. | Сюита «Галантная Индия»: | | |
| | Вступление, | II | 17 |
| | Ригодон, | I | 17 |
| | Тамбурин | I | 17 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Раухвергер М. | Лирический танец | I | 37 |
| Ребиков В. | Опера-сказка «Елка»: Вальс | III | 29 |
| Рижель А. | Симфония, соч. 12 № 2 | III | 36 |
| Римский-Корсаков Н. | Яр-хмель | III | 45, 23 |
| Румшевич Д. | Фантазия на венгерские народные мотивы | II | 16 |
| Русская народная песня | Лучинушка | II | 22 |
| Свиридов Г. | Музыка к к/ф «Метель»: | | |
| | Романс, | III | 30 |
| | Вальс | III | 30 |
| Сметана Б. | Луковка (из чешских танцев) | Ill | 46 |
| Соловьев-Седой В. | Подмосковные вечера | II | 43 |
| Телеман Г. Ф. | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* | II | Лейпциг |
| | Увертюра старых и современных народов* | I | Лейпциг |
| Тихомиров Г. | Пьеса | I | 37 |
| Тобис Б. | Кадриль | II | 3 |
| | Марш | II | 3 |
| | Увертюра на темы чешских | II | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | детских песен | | |
| Фрид Г. | Инвенция | III | 37 |
| Хачатурян А. | Инвенция соль минор<br>Балет «Гаянэ»:<br>Танец хлопка, | III<br><br>II | 38<br><br>27 |
| Чайковский П. | Розовые девушки, | II | 27 |
| | Танец Нунэ | II | 40 |
| | Песня без слов<br>Детский альбом:<br>Зимнее утро,<br>Русская песня,<br>Утреннее размышление,<br>Камаринская,<br>Нянина сказка | II<br><br>II<br>I<br>I<br>I<br>II | 46<br><br>23, 46<br>23<br>23<br>23<br>23 |
| | Времена года: Масленица,<br>Подснежник,<br>Баркарола,<br>Жатва,<br>Осенняя песня,<br>Святки<br>Грустная песня<br>Прерванные грезы | II<br>II<br>II<br>III<br>II<br>II<br>I<br>II | 30<br>30<br>30<br>30<br>30<br>30<br>23<br>30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | I | 11 |
| Шостакович Д. | Полька | III | 27 |
| | Фуга | III | 27 |
| | Песня о встречном | II | 43 |
| | Контрданс* | II | Муз. жизнь 1967, № 5 |
| | Романс | II | 30 |
| | Прелюдия и фуга | III | 37 |
| Шуберт Ф. | Менуэт | III | 46 |
| | Андантино с вариациями | II | 30 |
| | Менуэт | I | 36 |
| Шуман Р. | У камелька | I-II | 5 |
| Щедрин Р. | Аморозо | III | 33 |
| Якубов И. | Заинька танцует с лисой | I | 33 |
| Яначек Л. | Идиллия (в 7 частях) | II-III | 49 |

***Произведения для струнного оркестра***

***с духовыми инструментами***

| | | | |
|---|---|---|---|
| Айвз Ч. | Вопрос, оставшийся без ответа | II | 31 |
| Барсанти Ф. | Кончерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина | I | 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина | III | 20 |
| Гайдн И. | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра | I | 30 |
| Лядов А. | Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра | II | 16 |
| Моцарт В. | Дивертисмент № 5: Менуэт | II | 15 |
| | Серенада для 4-х камерных оркестров* | III | М, 1982 |
| | Соната для духовых (органа) и струнного оркестра | III | 29 |
| | Симфония До мажор | | |
| Мысливичек И. | Симфония Фа мажор с 2 | III | 20 |
| Саммартини Д. | валторнами | I | 15, 17 |
| Гобис Б. | Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано | I | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Чайковский П. | Опера «Иоланта»: Сцена в саду | III | 16 |

## *Произведения для малого симфонического оркестра*

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонов А, | Пионерский поход | III | 45 |
| Адлер Е. | Вальс из к/ф «Две улыбки» | III | 38 |
| Алексеенко Б. | Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях | II | 1 |
| Али-Заде А. | Пастораль | I | 37, 31 |
| | Ашугская | II | 31 |
| Асатрян Д. | Песнь камней | II | 39 |
| Барток Б. | Сборник «Детям»: 12 пьес | I | 3 |
| Бетховен Л. | Немецкие танцы | I | 15 |
| Блок В. | Старинная песенка | I | 38 |
| | Плясовая | II | 39 |
| | Весенняя песенка | I | 39 |
| Богословский Н. | Андрюшин день (12 музыкальных картин) | I – II | 39 |
| | Вечный огонь | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Болдырев И. | Каприччо | III | 37 |
| Бузский А. | Адажио | II | 39 |
| | Тарантелла | III | 39 |
| | Балет «Мальчик-с-пальчик»: | III | 39 |
| Варламов А. | Сюита | | |
| | Ссора | III | 15 |
| Денисов Э. | Колыбельная | II | 39 |
| | С песней родилась я | II | 39 |
| Калнынь А. | За озером высокие горы | II | 12 |
| | Гнедой мой жеребенок | II | 12 |
| | Мне смешно | III | 12 |
| | Вей, ветерок | I | 12 |
| | Резвилась я в садочке | III | 12 |
| | Весь день пчелки летали | II | 12 |
| | Посадил я черемуху | I | 12 |
| | Парню дала я руку | II | 12 |
| | Вороненок сидит на дубе | I | 12 |
| | | III | 12 |
| | Сарабанда | | |
| Колодуб Л. | Тарантелла | III | 39 |
| | Прибаутка | III | 39 |
| Корганов Т. | Марш | I | 37 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Балет «Ходжа Насреддин» | III | 39 |
| Корчмарев К. | | I | 15 |
| Крымский С. | Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть | | |
| | В лесу (симфоническая картина) | III | 34 |
| Курнавин А. | | I | 16 |
| | Обида | | |
| Леденев Р. | Вальс | I | 37 |
| | Русский напев | II | 38 |
| Марутаев М. | Интермеццо | II | 37 |
| Меерович М. | Галоп | III | 37 |
| Николаев А. | Колобок | III | 38 |
| Петров А. | Сон юнната | II | 37 |
| | Прогулка | I | 16 |
| Прокофьев С. | Сказочка | II | 37 |
| | Шествие кузнечиков | III | 39 |
| | Художественная гимнастика | III | 39 |
| Сироткин Е. | Велогонки | II | 50 |
| | Сюита из балетной музыки | III | 50 |
| Титов А. | Календарь природы (8 пьес с эпи- | III | 15 |
| Фрид Г. | графами М. Пришвина) | II | 45 |
| | Марш-шутка | | |
| | Балет «Гаянэ»: Адажио | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Хагагортян Э. | Этюд | II | 38 |
| Хачатурян А. | Сегодня запрещено гулять | II | 37 |
| Шнапер Б. | Юмореска | II | 39 |
| | Маленький романтический вальс | II | 39 |
| | Детская | II | 32 |
| | Старинное рондо в неаполитанском стиле | II | 32 |
| | Легкие вариации | I | 32 |
| | Полька | II | 32 |
| | В школьном саду | II | 32 |
| | Неоконченный вальс | II | 32 |
| | Старая французская песенка | I | 45, 39 |
| | Адажио | II | 45, 39 |
| | Две прелюдии | II | 39 |
| | Бурре | I | 38 |
| Шостакович Д. | | III | 39 |
| Якушенко И. | | II | 39 |

***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Агафонников В. | Скерцо для фортепиано с оркестром | III | 30 |
| Бах И. С. | Концерт для скрипки с оркестром | III | 25 |
| | Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор) | III | Лейпциг |
| | Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)* | III | Лейпциг |
| | Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало* | III | Лейпциг |
| | Ариозо для виолончели | | |
| | Концерт для 3-х скрипок и оркестра | II | 24 |
| | | III | 21 |
| | Концерт для альта (виолончели) с оркестром* | | |
| Бах И. Х. | | III | М., 1958 |
| | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра* | | |
| Беркович И. | Концерт для струнного ансамбля и клавесина | I | Муз. Украина |
| Бонпорти Ф. | Концерт для 2-х скрипок с оркест-ром | II | 29, 21 |
| Вивальди А. | Концерт для скрипки | III | 25 |
| | Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина | II | 24 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина | III | 19 |
| | Лярго для скрипки и струнного оркестра | III | 21 |
| | Концерт для фортепиано с оркестром | I | 30 |
| | Анданте для альта с оркестром | | |
| Гайдн И. | Концерт для арфы с оркестром | III | 24 |
| | Романеска | | |
| Гендель Г. | Опера "Иван Сусанин": | II | 24 |
| Глазунов А. | Ария Сусанина | III | М., 1954 |
| | Опера "Руслан и Людмила": | II | 23 |
| Глинка М. | Ария Руслана | | |
| | Ария для гобоя и струнного оркестра | II | 8 |
| | Концерт для фортепиано с оркестром | II | 8 |
| Монасыпов А. | | II | 43 |
| | Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра | | |
| Моцарт В. | Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть | III | 25 |
| Раков Н. | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра * | II | 43 |
| Роде П. | Концерт для альта с оркестром | III | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Сильванский И.<br>Телеман Г.Ф.<br>Шебалин В.<br>Шостакович Д. | Концертино для скрипки и струнного оркестра*<br>Ноктюрн для виолончели и оркестра | I<br>II<br>III<br>II | Муз. Украина<br>19<br>М.,1960<br>30 |

***Произведения для хора и оркестра****

| Автор | Название пьесы** | № сборника |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| Аливердибеков Н. | Вальс<br>Походная<br>Юный ашуг | 2<br>2<br>2 |

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Бах И. С. | Жизнь хороша | 33 |
| Бетховен Л. | Песня дружбы | 33 |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь» | 33 |
| | Улетай на крыльях ветра | 33 |
| Гайдн И. | Песня матросов | 33 |
| Гендель Г. | Песня победы | 9 |
| Глодяну Л. | Дождик, не лей напрасно | 9 |
| | Бейте в било веселей | 9 |
| | Считалка | 9 |
| Глинка М. | Венецианская ночь | 37 |
| Глиэр Р. | Здравствуй, гостья зима! | 37 |
| Григ Э. | Заход солнца | 37 |
| | Весна | 37 |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | 37 |
| Караи И. | Волшебная свирель | 4 |
| Кленицкис Н. | На раздолье | 14 |
| | В лесу | 14 |
| | Паровоз | 14 |
| | Могила партизана | 14 |
| | Возвращение | 14 |
| Прокофьев С. | Нам не нужна война | 33 |

| | | |
|---|---|---|
| Рахманинов С. | Сосна | 33 |
| Римский-Корсаков Н. | Ай, во поле липенька | 33 |
| Русские народные песни: | Уж ты, поле мое | 33 |
| | В сыром бору тропина | 33 |
| Ряэтс Я. | Школьные дороги | 44 |
| | Урок истории | 44 |
| | Знаменательный день | 44 |
| | Маленький концерт | 44 |
| | Финал | 44 |
| Хиндемит П. | Опера-игра «Мы строим город» | 53 |
| Чайковский П. | Детская песенка | 33 |
| | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д. | Хороший день | 33 |

## 9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

# В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

# В.07.УП.07. « ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ »

**Разработчик:**

Борисова Елена Андреевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ№6.

**Рецензент:**

Соломатин Сергей Петрович, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ТКИ им А.С.Даргомыжского.

**Тула**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..4 стр.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета……7 стр.

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……15 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок……17 стр.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса……29 стр.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы……30 стр.

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

- *Интернет ресурсы*

## I. Пояснительная записка

### *1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Элементарная теория музыки» -1 год, в 8 классе.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

*Таблица 1*

| Класс | **8 класс** |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка | 66 часов |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 часа |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 32 часа |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая от4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

**5. *Цель и задачи предмета***

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темамучебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализанотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

**Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебный план

*Таблица 2*

| | Название раздела | количество часов |
|---|---|---|
| **Введение** | | **1** |
| **Раздел 1** | Музыкальный звук | **2** |
| **Раздел 2** | Ритм. Метр. Размер. Темп | **4** |
| **Раздел 3** | Интервалы и аккорды вне лада | **5** |
| **Раздел 4** | Лад. Тональность | **3** |
| **Раздел 5** | Диатоника. Диатонические ладовые | **1** |
| **Контрольный урок** | | **1** |
| **Раздел 6** | Интервалы и аккорды в тональности | **6** |
| **Раздел 7** | Хроматизм | **5** |
| **Раздел 8** | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | **4** |
| **Раздел 9** | Транспозиция. Секвенция | **1** |
| **Зачёт** | | **1** |

### Учебно-тематический

### план

*Таблица 3*

| | **Наименование** | **Вид учебного** | **Общий объем времени (в часах)** |
|---|---|---|---|

| № п.п. | раздела, темы | занятия | Максим. учебная нагрузка (66) | Самостоятельная работа (32) | Аудиторные занятия (34) |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Введение. Музыка как вид искусства** | Лекция | **1** | | 1 |
| **1** | **Раздел 1. Музыкальный звук** | | **4** | | |
| | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. | Урок | | 1 | 1 |
| | Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи | Урок | | 1 | 1 |
| **2** | **Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп** | | **8** | | |
| | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа | урок | | 1 | 1 |
| **3** | **Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада** | | **9** | | |
| | Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов | Урок | | 1 | 1 |
| | Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий | Урок | | 1 | 1,5 |
| | Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов | Урок | | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4** | **Раздел 4. Лад. Тональность** | | **6** | | |
| | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей | Урок | | 1 | 1 |
| | Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора | Урок | | 1 | 1 |
| | Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады | практическое занятие | | 1 | 1 |
| **5** | **Раздел 5. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.** | | **2** | | |
| | Тема 5.1. Диатонические лады | урок | | 1 | 1 |
| | Контрольный урок | | **2** | 1 | 1 |
| **6** | **Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности** | | **12** | | |
| | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями | практическое занятие | | 1 | 1 |
| **7** | **Раздел 7. Хроматизм** | | **10** | | |
| | Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 7.2. Хроматические интервалы | практическое занятие | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 7.5.Отклонение | практическое занятие | | 1 | 1 |
| **8** | **Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура** | | **8** | | |
| | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 8.4. Фактура | практическое занятие | | 1 | 1 |
| **9** | **Раздел 9. Транспозиция. Секвенция** | | **2** | | |
| | Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности | урок | | 1 | 1 |
| | Зачет | | **2** | 1 | 1 |

**Содержание тем**

**Введение**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

**Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

**Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

**Тема 3. Интервалы и аккорды вне лада.**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Аккорд. Созвучие. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.

**Тема 4. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

**Тема 5**. **Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский,

лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

**Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности.**

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука ( как диатонических и характерных).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

**Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад).

Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

**Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

• знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку

длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

### *2. Критерии оценки*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица 4*

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном |
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

*Примерный вариант письменной контрольной работы*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа на зачёте.*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным

тональностям.

***Контрольные требования на различных этапах обучения***

*Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)*

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

*Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)*

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

*Тема «Интервалы и аккорды вне лада»*

*Письменно*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

4. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

5. Определять в аккордах заданные тоны.

*Устно*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

3. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

*Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)*

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

*Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)*

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

*Тема «Интервалы и аккорды в тональности»*

*Письменно*

1. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

2. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

3. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

4. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

5. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

6. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

7. Написать последовательность по цифровке.

*Устно*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд

с энгармоническими заменами.

6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

*Тема «Хроматизм»*

*Письменно*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

*Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»*

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

*Тема «Транспозиция. Секвенция»*

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## Итоговый тест по элементарной теории музыки

(возможно несколько вариантов правильного ответа)

**1. Параллельные тональности имеют**

А. общие ключевые знаки

Б. общее тоническое трезвучие

В. общую тонику

**2. Одноименные тональности имеют**

А. общие ключевые знаки

Б. общее тоническое трезвучие

В. общую тонику

**3. Ступени гармонического минора**

А. VI повышенная

Б. VII повышенная

В. VI и VII повышенные

**4. Порядковый номер ключевого ля бемоля**

А. третий

Б.четвертый

В.пятый

**5. Интервалы обращаются**

А. б3 в м7

Б. ч4 в ч5

В. м3 в б6

**6. Главные ступени лада**

А. I – III – V

Б. I - IV – V

В. T- S – D

**7. Какие аккорды являются обращениями трезвучия?**

А. секстаккорд

Б. квинтсекстаккорд

В. квартсекстаккорд

**8. Секстаккорд состоит из интервалов**

А. терция + кварта

Б. кварта + терция

В. терция + терция

**9. Сколько обращений имеет D7**

А. 2

Б. 4

В. 3

**10. Интервальный состав D7**

А. б3+ м3 + м3

Б. м3 + м3 + б3

В. б3 + м3 + б3

**11. Ступени гармонического мажора**

А. VI повышенная

Б. VI пониженная

В. VI иVII пониженные

**12.Какое обращение D7 разрешается в тонический секстаккорд?**

А. квинтсекстаккорд

Б. секундаккорд

В. терцквартаккорд

**13. Звуки называются энгармонически равными, если они**

А. совпадают по звучанию и по написанию

Б. совпадают по звучанию и различаются по написанию

В. совпадают по написанию и различаются по звучанию

**14. Повторение мелодического отрезка от разных ступеней называется**

А. модуляция

Б. транспонирование

В. секвенция

**15. Как называется гамма, построенная по полутонам?**

А. мелодическая

Б. хроматическая

В. гармоническая

**16. Какой ритмический рисунок называется синкопой?**

А.

Б.

В.

**17. Какой интервал относится к тритонам?**

А. ув.4

Б. ум.4

В. ув.2

**18. Какой интервал относится к характерным интервалам?**

А. ув.4

Б. ум.7

В. ум.5

**19. Какие интервалы являются диссонансами?**

А. квинта

Б. септима

В. тритон

**20. В каком из видов мажора и минора встречаются характерные интервалы?**

А. в мелодическом

Б. в натуральном

В. в гармоническом

**21. Определить размер такта**

А.

Б.

В.

**22. Подписать буквенные обозначения звуков**

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии,

анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное

усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## V. Список рекомендуемой литературы

*Список учебной литературы:*


*1. Афонина Н.* Упражнения по теории музыки. - СПб., Композитор, 2003.

*2. Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.

*3. Белая Н.* Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. – СПб., Композитор, 1999.

*4. Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.

*5. Вахромеева Т.* Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ и студий - М., Музыка, 2002.

*6. Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Иллюстрированный и игровой материал: учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. - М., 2004.

*7. Красинская Л., Уткин В.,* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991.

*8. Ляхова Т.* Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки для ДМШ – М., 1996.

*9. Панова Н.*В. Конспекты по элементарной теории музыки: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М., Престо, 2003.

*10. Примерные экзаменационные задания по сольфеджио и музыкальной грамоте.* Методическое пособие для поступающих в музыкальное училище. / Составитель: Ломинцева Т. – Тула, 1998.

*11. Ромм Р.* Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1994.

*12. Середа В.* Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ – М., 2005.

*13. Середа В.* Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ 1 курса – М., 2005.

*14. Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.

*15. Теория музыки:* учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003.

*16 .Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М., 2004.

*17.Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. М., Музыка, 2001.

*Список дополнительной литературы:*

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)

2. *Берков В.* Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)

3. *Вахромеев В.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)

4. *Дубинец Е.* Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

5. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

6. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

7. *Мазель Л.* О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

8. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. - М., 1982

9. *Тюлин Ю.* Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. *Холопова В.* Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

11. *Холопова В.* Фактура. - М., 1979 (тема 10)

*Интернет ресурсы:*

**ВикиЗнание:** гипертекстовая электронная энциклопедия

**http:// www.wikiznanie.ru**

**Классическая музыка –** каталог ссылок

**http://www.classicalmusiclinks.ru**

**Музыкальная энциклопедия**

**http://www.gromko.ru**

**Музыкальный колледж –** Обучающие Online игры

**http://virartech.ru/index.php**

**Проект MusStudent**

**http://musstudent.ru**

**Статьи и рассказы о музыке, музыкальной грамоте**

**http://www.7not.ru**

**Таблицы гамм, интервалов, аккордов по курсу теории музыки в ДМШ**

**http://www.lafamire.ru**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №6» г. Тулы

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

## В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

# В.06.УП.06. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик:
Алдошина Светлана Георгиевна,
преподаватель театральных дисциплин

**Тула**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка…….4 стр**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета……8 стр**

- *Учебно-тематический план;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся……15 стр**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок……16 стр**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса……17 стр**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список учебной и методической литературы……..19 стр**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к предметам вариативной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

Введение преподавания театрального искусства на музыкальном отделении способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Программа по предмету «История театрального искусства» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «История театрального искусства» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства.

### *2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»*

Программа обучения рассчитана на 1 год (7 класс школы искусств) по 1 часу в неделю (возраст детей 12-14 лет.)

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

### *3. Объем учебного времени и виды учебной работы*

***Срок обучения 1год***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|---|---|---|---|
| Классы | 7 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 16,5 | 16,5 | 33 |
| Самостоятельная работа | 7,5 | 9 | 16,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 25,5 | 49,5 |
| Вид промежуточной аттестации | Контрольный урок | Итоговая аттестация (зачет) | |

## *4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

## *5. Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

**Задачи:**

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;

- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;

- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;

- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;

- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;

- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве;

- сформировать зрительскую культуру учащегося.

- способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.

- поэтапное обучение основам теории театрального искусства;

- обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);

- развитие личностных этических и эстетических качеств учеников;

- формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;

- способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального и музыкального искусств;

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

### Срок обучения 1 год (7 класс)

| п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия |
| 1 | **Первое полугодие Искусство и его роль в жизни человека** | Беседа лекция | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Искусства бывают разными;<br>• Театр Древней Греции;<br>• Древний Рим;<br>• Византия;<br>• Эпоха Возрождения. Италия. | | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 | | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
| 2 | **Русское искусство**<br>• Истоки русского искусства. Его развитие;<br>• Русские народные песни и пляски;<br>• Зарождение русского театра. Театр Ф.Г. Волкова;<br>• Русский государственный профессиональный театр;<br>• Развитие русской драмы и репертуар. Д.И. Фонвизин – создатель русской комедии характеров и нравов;<br>• Актерское искусство II половины VIII века;<br>• Крепостной театр;<br>• А.Т. Болотов. Его театральные поиски. | | 2<br>2<br>2<br>1<br>2<br>1<br>2<br>2 | 0,5<br>1<br>1<br><br>1<br>1<br>1<br>1 | 1,5<br>1<br>1<br>1<br><br>1<br>1<br>1 |
| 3 | **Зарубежный театр** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • Театральная Англия времен Шекспира;<br>• Ж.Б. Мольер и его театральные изыскания<br>• Контрольный урок<br>**Всего**: | | 2<br>2<br>1<br>**24 часа** | 1<br>1<br>**7,5** | 1<br>1<br>1<br>**16,5** |
| 4 | **<u>Второе полугодие</u>**<br>**<u>Русский театр XIX –XX столетия</u>**<br>• Малый Московский театр;<br>• Выдающиеся русские актеры этого периода ;<br>• МХАТ и история его возникновения | | 2<br>2<br>2 | 0,5<br>0,5<br>0,5 | 1,5<br>1,5<br>1,5 |
| 5 | **<u>Драматурги России XIX – XX века</u>**<br>• А.С. Грибоедов и театр;<br>• А.С.Пушкин и театр;<br>• Н.В. Гоголь и театр;<br>• И.С. Тургенев и его театральное творчество;<br>• А.Н. Островский и театр;<br>• М. В. Салтыков-Щедрин, А.В. Сухово-Кобылин, Л.Н.Толстой;<br>• А.П. Чехов и театр | | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2 | 1 | 1 |
| 6 | **Театральное искусство XX – XXI века**<br>• Великие режиссеры XX – XXI в.в. в русском театре;<br>• Детские театры;<br>• Актерское искусство;<br>• Ведущие театры сегодняшнего дня<br>• Зачет по пройденному материалу | | 1<br>1,5<br>1<br>1<br>1 | 0,5 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
| | **Всего:**<br>**Итого:** | | **25,5ч.**<br>**49,5ч.** | **9**<br>**16,5** | **16,5**<br>**33** |

## 2 . Содержание

## Первое полугодие

### 1. Искусство и его роль в жизни человека

**Искусства бывают разными ( 1ч. ).** Знакомство с разнообразием искусств изобразительное искусство, музыка, архитектура, декоративно-прикладное, хореография, театр). Их краткая характеристика.

**Театр Древней Греции (1 ч**.) Зарождение синтетического искусства – театра. Афинские праздники в честь Дионисия. Зарождение и развитие драматургии как литературного жанра. Эсхил. Аристотель. Софокл. Мифологические герои – персонажи греческих трагедий и комедий. Рождение театральных терминов: сцен, драма, актер, драматург, представление, спектакль. Устройство театральной сцены и зала в Древней Греции. Маски трагедии и комедии. Костюмы античного мира.

**Древний Рим (1 ч.)** Истоки римского театра. Влияние культуры и искусства республиканского Рима на развитие костюма, интерьера и предметов быта. Римский театральный костюм. Музыкальные инструменты. Итальянский театр, его исторические комедии. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и

амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

**Византия (1 ч.)** Византия как приемница римской культуры. Византия – центр новой христианской иконографии. Христианство и его влияние на византийское искусство. Театральные костюмы, употребляющиеся при показе мистерий, литургических драм, фарсов. Византийские театральные действа.

**Эпоха Возрождения. Италия. (1 ч.)** Важнейшие центры культуры Италии. Музыкальность народа Италии. Итальянские песни. … Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр.

## 2. Русское искусство

**Истоки русского искусства. Его развитие (2 ч.)** Историческая оценка древнерусского искусства. Своеобразие древнерусского искусства, его связь с земледельческим трудом и религиозными верованиями. Византийские традиции в творчестве русских зодчих.

Русские народные песни и пляски; Своеобразие русских хороводных песен. Песенные жанры. Самобытный характер задорных русских плясовых и лирических танцев. Песни и танцы календарных и религиозных праздников VI – VIII столетия.

Зарождение русского театра; Народные истоки русского театра, его обрядовые и игровые формы. Появление первых русских актёров – скоморохов на ярмарках, празднествах, при дворах князей и бояр. Народные кукольные представления, значение сатирического образа куклы Петрушки. Народная драма VII века. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672 год). Искусство грима русских скоморохов.

**Русские народные песни и пляски (2 ч.)** Русские народные музыкальные инструменты : гусли и их использование в народной музыке. Ложки, трещотки – шумовые народные инструменты.

**Зарождение русского театра. Театр Ф.Г. Волков (2 ч.)** Роль Волкова и его группы в создании русского профессионального театра. Особенности театральных поисков.

**Русский государственный профессиональный театр (1 ч.)** Театр в Петербурге 1756 года и его превращение в придворный. Состав труппы.

**Развитие русской драмы и репертуар. Д.И. Фонвизин – создатель русской комедии характеров и нравов (2 ч.)** Классицизм в России. Трагедия М. В. Ломоносова «Тамара и Селим». Творчество А. П. Сумарокова и его роль в развитии театрального искусства. Новые русские жанры «Слёзная комедия», «Бытовая комедия». Знакомство с комедией «Недоросль». Реализм и типичность образов. Спектакль «Недоросль» в Петербурге в 1782 году. Борьба вокруг пьесы.

**Актерское искусство II половины VIII века (1ч.)** Ф. П. Волков (1729 - 1763) – «отец русского театра». Творчество и разносторонность в театральной

деятельности. И. А. Дмитриевский (1734 - 1821). Дмитриевский – актер, режиссёр и воспитатель актеров.

**Крепостной театр (2 ч.)** Развитие крепостных театров в России. Репертуар и актеры крепостного театра П. И. Жемчугова (1768 - 1803) – выдающаяся крепостная актриса VIII века.

**А.Т. Болотов. Его театральные поиски. (2ч.)** Краткие биографические сведения. Создание театра для детей в г. Богородицке. Состав труппы. Репертуар.

## 3. Зарубежный театр

**Театральная Англия времен Шекспира (2 ч.)**; Краткие биографические данные английского драматурга. Создание комедий и трагедий В. Шекспиром. Знакомство с пьесами «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Сон в летнюю ночь» и др. Костюм времён Шекспировского театра «Глобус». Английская музыка эпохи Шекспира.

**Ж.Б. Мольер и его театральные изыскания (2ч.)**. Краткие биографические сведения. Мольер – создатель французской комедии для своего театра. Знакомство с драматургией Мольера. Чтение пьес. Костюм и его особенности во французском театре времён Мольера. Грим в театре.

**Контрольный урок (1 час)**

## Второе полугодие

## 4. Русский театр XIX –XX столетия

**Малый Московский театр(2 ч.).** ; История создания Московского и Малого театра. Краткая характеристика. Репертуарная политика.
**Выдающиеся русские актеры этого периода(2 ч.).** . Значение М. С. Щепкина в жизни современников. М. С. Щепкин и его работа с русскими драматургами. П. С. Мочалов (1800 - 1848). Роли Мочалова в романтической драме. П. Мочалов и его главные роли. Династия Садовских на сцене Малого театра М. Н. Ермолова «Знамя русского театра». Репертуар великой русской трагической актрисы.
**МХАТ и история его возникновения (2 ч.).** Организация МХАТ. Его новаторская программа. Главные спектакли. А. М. Горький во МХАТе. Руководство МХАТом К. С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко. Спектакли и ученики.

## 5. Драматурги России XIX –XX века

**А.С. Грибоедов и театр(2 ч.)** Художественное новаторство А. С. Грибоедова. Типичность образов в комедии «Горе от ума».

**А.С.Пушкин и театр (2 ч.)** Взгляды А. С. Пушкина на театр. Статьи и заметки о русском театре. Драматургия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».

**Н.В. Гоголь и театр (2 ч.)** Н. В. Гоголь об общественно – воспитательном назначении театра. Драматургия Н. В. Гоголя «Женитьба», «Ревизор». Новаторские черты.

**И.С. Тургенев и его театральное творчество (2 ч.)** Тема защиты «маленького человека», протест против социальной несправедливости в пьесах «Нахлебник», «Месяц в деревне».

**А. Н. Островский и театр (2 ч.).** А. Н. Островский – яркий борец за театр больших идей. Значение его драматургии в развитии Малого театра.

**М. В. Салтыков-Щедрин, А.В. Сухово-Кобылин, Л.Н.Толстой (2 ч.)** Театрально – эстетические позиции. Ведущие темы в творчестве авторов.

**А.П. Чехов и театр(2 ч.)** Краткие сведения о целях и назначении театра. Ведущие темы в пьесах А. П. Чехова. Чехов и Художественный театр.

## 6. Театральное искусство XX – XXI века

**Великие режиссеры XX века в русском театре (1 ч.)** Краткие сведения о творчестве К. С. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, А. Д. Попова, Г. А. Товстоногова и др. Лучшие спектакли столетия. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.

**Детские театры (1 ч.)** Ведущие детские театры. Их разнообразие. Театр для детей – как воспитатель подрастающего поколения.

**Актерское искусство (1,5 ч.)** Выдающиеся исполнители драматических ролей в театре XX – XXI в.в.

**Ведущие театры сегодняшнего дня (1 ч.)** Разнообразие театральных эстетик и форм. Лучшие спектакли последнего десятилетия. Наши любимые исполнители.

**Зачет по пройденному материалу (1 ч.)**

# III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

– знание основных этапов развития театрального искусства;

– знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

– знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

– знание театральной терминологии;

– знание классического и современного театрального репертуара;

– знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;

– знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;

– представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;

– первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;

– умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;

– навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за

качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Требования к зачету образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплейер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах.Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство,1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002

11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

**Драматические произведения (на выбор преподавателя)**

***История зарубежного театра***

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П.«Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»

23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

***История русского театра***

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»

21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»

22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

***Видеоматериалы***

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)

2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)

3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)

4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)

5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)

6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Броневой, О.Яковлева)

7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)

8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)

9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)

10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)

11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных роях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)

12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)

13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)

14. «Школа злословия» (МХАТ,  режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)

15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская,1974 год)

16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)