

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(вокальное)**

Тула, 2015

Рассмотрено:
МО преподавателей
музыкального отделения
МБУДО ДШИ №6

Протокол № 1

«16» сентября 2015г.

Рекомендовано:
Методическим советом
МБУДО ДШИ №6

Протокол №1

«16» сентября 2015 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
ДШИ № 6

Старостина Л.В.
Протокол ПС № 1

«16» сентября 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(вокальное)**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное исполнительство» (вокальное) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет 4 года.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчики:

Жарикова Е.Л., Борисова Е.А., Красильникова Л.В., Белоусова Н.И., Манташавили Е.Д., Кривогорницына А.А. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензия внутренняя:

Борисова Е.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, куратор музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Музыкальное исполнительство»
(вокальное)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Учебный предмет

**УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
(эстрадный вокал)**

Разработчик: Жарикова Елена Леонидовна,
преподаватель предмета эстрадный вокал.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.....8 стр.

III. Содержание учебного предмета.....8 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся...15 стр.

V. Формы и методы контроля, система оценок.....15 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....17 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Материально-технические условия реализации программы.....31 стр.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....36 стр.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП « Основы музыкального исполнительства. Эстрадный вокал» (далее «Эстрадный вокал») дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Эстрадного вокала» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка. Воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т. п., но и своими законами аранжировки.

Последовательность освоения техники сольного эстрадного пения определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств, в возрасте 6,5-9 лет. При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения-33 недели (6,5-7 лет); со второго по четвёртый годы обучения 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи

1. Обучающие:

Обучить правильному певческому дыханию;

Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;

Обучить оперному звукообразованию.

Обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

Развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

Развить чувства метра и темпа;

Развить навыки художественного восприятия музыки.

3. Воспитательные:

Воспитывать творческую волю, внимание, память;

Развить художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности;

Воспитывать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре, понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;

Воспитание нравственных качеств личности;

Воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Методы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а

отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Рассказ

5. Объяснение

6. Показ (демонстрация)

7. Диалог

8. Дискуссия

9. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно.

Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

10. Метод эвристики - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

II. Учебно-тематический план.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 .	Певческая установка	8
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе	8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	7
5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации	8
7.	Пение учебно-тренировочного материала	8
8.	Исполнение несложных произведений	8
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2
Итого:		66

2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	7
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	7
6.	Работа над звукообразованием	8
7.	Работа над чистотой интонации	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	9
9.	Исполнение несложных произведений	8
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
Итого:		68

3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	7
2.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	9
4.	Работа над дикцией и выразительностью слова	9
5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	8
7.	Пение учебно-тренировочного материала	12

8.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	6
Итого:		68

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	4
2.	Работа над дикцией и выразительностью слова	6
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	5
4.	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	8
5.	Расширение диапазона голоса	8
6.	Выявление индивидуального тембра	8
7.	Осмысленное выполнение исполнительских задач	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	6
9.	Исполнение более сложных произведений	10
10.	Мероприятия учебно-тематического материала	5
Итого:		68

III. Содержание программы

1 класс.

Тема №1 Певческая установка.

☐ Правильное положение корпуса во время пения: умение стоять прямо, корпус свободный, плечи опущены, голова в естественном положении, мускулы тела активны, но не напряжены.

Тема №2 Формирование навыков певческого дыхания.

- ☐ Устройство органов дыхания;
- ☐ роль диафрагмы;
- ☐ певческий вдох;
- ☐ входящее и выходящее дыхание;
- ☐ воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля.

Тема №3. Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе.

- ☐ Выработка навыка кантиленного пения (legato).

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

- ☐ гласные звуки;
- ☐ согласные звуки;

☐ вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык челюсти, гортань, зубы).

Тема №5. Работа над звукообразованием.

- ☐ Формирование правильного певческого звука;
- ☐ соединение дыхания со звуком;
- ☐ выработка ощущения «места» звука;
- ☐ правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Тема №6 . Работа над чистотой интонации.

- ☐ Точное воспроизведение первого звука;
- ☐ воспитание вокального слуха;
- ☐ умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ Упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч8;
- ☐ упражнения стабильного блока на:
 - о дыхание;
 - о медленный долгий выдох;
 - о развитие артикуляции;
 - о подвижность диафрагмы (staccatto);
 - о развитие ровности тембрового звучания;
- ☐ упражнения обновленного блока на:
 - о зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
 - о губные – Б, П, В, М.
- Формирование навыков пения с фонограммой

Тема №8. Исполнение несложных произведений.

- ☐ изучение вокализов;
- ☐ изучение песен напевного характера;
- ☐ изучение вокально-эстрадных произведений..

Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.

В течение учебного года с учащимися необходимо изучить: 1-2 вокализа или песен напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

2 класс.

Тема №1. Гигиена и охрана голоса.

- Строение голосового аппарата;
- ознакомление с системой мер предупреждающих возникновение и воздействие факторов риска возникновения заболеваний.

Тема №2. Певческая установка.

- ☐ Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №3. Формирование навыков певческого дыхания.

- ☐ Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ☐ сохранение вдыхательного состояния при пении;
- ☐ спокойно-активный, экономичный выдох.

Тема №4. Работа над звуковедением.

- ☐ выравнивание звучности гласных;
- ☐ непринужденное, естественное, льбящееся пение;
- ☐ пластичное ведение звука.

Тема №5. Работа над дикцией и артикуляцией.

- ☐ Формирование согласных звуков и четкое их произношение.

Тема №6. Работа над звукообразованием.

- ☐ Сохранение устойчивого положения гортани;
- ☐ мягкая «атака».

Тема №7. Работа над чистотой интонации.

- ☐ Гибкое владение голосом;
- ☐ развитие вокального слуха;
- ☐ умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №8. Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ Упражнения на развитие дыхания;
- ☐ упражнение на развитие гибкости голоса;
- ☐ упражнение на выравнивание тембрового звучания;
- ☐ мажорные и минорные трезвучия;
- ☐ вокальные упражнения с использованием мажорных и минорных гамм, трезвучий, опеваний, скачков на октаву вверх и вниз.
- ☐ Совершенствовать работу с учебной фонограммой.

Тема №9. Исполнение несложных произведений.

- ☐ Пение вокализов;
- ☐ пение вокальных произведений различного характера и содержания.

Тема №10. Мероприятия воспитательно познавательного характера.

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.

- В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 1-2 вокализа, 4-5 произведений различного характера и содержания.

3 класс.

Тема №1. Певческая установка.

☐ Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №2. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.

- ☐ Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ☐ развитие и укрепление певческого дыхания.

Тема №3. Работа над звуковедением.

☐ Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. Работа над дикцией и выразительностью слова.

- ☐ Развитие четкой дикции;
- ☐ выразительность слова;
- ☐ выполнение простейших исполнительских задач.

Тема №5. Работа над звукообразованием.

- ☐ Выравнивание звучания по всему диапазону;
- ☐ закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

Тема №6. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- ☐ Развитие вокального слуха;
- ☐ развитие навыков правильного звуковедения;
- ☐ работа над чистотой интонации;
- ☐ работа над выразительностью звука.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ Упражнения на тесситурные скачки;
- ☐ мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- ☐ арпеджио в медленном темпе;
- ☐ навыки работы с профессиональной фонограммой;
- ☐ работа с микрофоном.

Тема №8. Исполнение более сложных произведений.

- ☐ Песни различного характера и содержания.

Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

- В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

4 класс.

Тема №1. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.

- ☐ Развитие чувства самоконтроля;
- ☐ мягкая атака звука;
- ☐ свободное владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука на правильном дыхании;
- ☐ владение навыками гибкого певческого дыхания;
- ☐ продолжение работы над формированием вокального слуха;
- ☐ сглаживание регистра на переходных нотах.

Тема №2. Работа над дикцией и выразительностью слова.

- ☐ Работа над дикцией;
- ☐ работа над выразительностью слова;
- ☐ передача содержания общего настроения произведения;
- ☐ умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

Тема №3. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- ☐ Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- ☐ укрепление навыков правильного звуковедения;
- ☐ музыкальное и смысловое интонирование;
- ☐ работа над чистотой интонации;
- ☐ работа над выразительностью звука.

Тема №4. Работа над подвижностью голоса в упражнениях.

- ☐ Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения;
- ☐ работа над развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном темпе.

Тема №5. Расширение диапазона голоса.

- ☐ Работа по расширению диапазона;
- ☐ достижение ровности звучания на всем диапазоне;
- ☐ работа над соединением головного и грудного регистров;
- ☐ выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Тема №6. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

- ☐ Формирование умения осмысленного чтения нот;
- ☐ обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- ☐ развитие навыков самостоятельной работы над произведением;
- ☐ обучение самоанализу;
- ☐ индивидуальный тембр;

- ☐ умение разбираться в качестве своего тембра;
- ☐ умение анализировать ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ Упражнения на кантилену;
- ☐ упражнения с использованием пунктирного и синкопированного ритма;
- ☐ упражнения на рiано с использованием филировки звука;
- ☐ работа над словом;
- ☐ работа над раскрытием художественного содержания;
- ☐ выявление стилистических особенностей;
- ☐ эмоциональность исполнения произведений;
- ☐ навыки публичного выступления.

Тема №8. Исполнение более сложных произведений.

- ☐ отечественные популярные песни;
- ☐ зарубежные популярные песни;
- ☐ современные отечественные хиты;
- ☐ классическая вокальная музыка (знакомство с жанром);
- ☐ музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром);
- ☐ мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- ☐ упражнения на legato и staccatto;
- ☐ самостоятельная работа над изучением вокального произведения;
- ☐ работа с микрофоном;
- ☐ работа с профессиональной фонограммой

Тема №9. Исполнение более сложных произведений.

- ☐ Пение отечественных популярных песен;
- ☐ Зарубежных популярных песен;
- ☐ разностилевые романсы и песни.

Тема №10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и отработать: 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования.

В конце 1 года обучения, обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- Петь под фонограмму;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны: — соблюдать при пении певческую установку;

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму с бэк-вокалом;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

*специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,

- *строение голосового аппарата, физиология пения;
- *правила гигиены голоса;
- * принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- * основные принципы работы над образной стороной произведения;
- * элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии;
- * правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- * открытого, но легкого и звонкого звучания голоса;
- * четкой артикуляции и дикции;
- * самостоятельной работы над произведениями;
- * самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- * оценивать качество звучания своего голоса, замечать
- * недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- * точно атаковать звук;
- * правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- * пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
- * работать с фонограммой;
- * правильно применять микрофон.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года. В 4 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- ☐ исполнение песен в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- ☐ участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- ☐ академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Эстрадный вокал» проходит в

конце каждого учебного года в аудиторное время.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление на концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Все музыкальные произведения исполняются в микрофон под фонограмму «минус».

По завершении изучения предмета «Эстрадный вокал» в конце 4 класса проводится итоговая аттестация в форме академического концерта и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По окончании обучения выпускник должен уметь:

- ☐ владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- ☐ разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
 - работать с профессиональной фонограммой, правильно применять микрофон.

VI. Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

1. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена

голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.

2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции. Прежде всего, нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь проследить все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Подробнее о системе и упражнениях можно ознакомиться в книгах: Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса», Ермолаев О.Ю. «Дыхание на каждый день или Учимся дышать правильно» и др. (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература для преподавателей»).

3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

***Формирование и развитие проточного выдоха.**

Дыхание-это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удерживать его и подать вперёд. -Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью»).

-Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как можно дольше, с динамикой. *Вокальные упражнения для развития техники legato. Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).. Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона.

Кто-то начинает с «А»: А-Э-И-О-У.

Другие начинают с «О»: О-Э-И-О-У.

Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как

гласный «И» открывает головной резонатор:

И-У-Э-О-А;

И-Е-У-О-А.

Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализми (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону).

В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой - подбирается индивидуально).

***Осознание и формирование певческого тона.**

Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу. Характеристика певческого тона, его качества:

- Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила.
- Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.
- Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба, с открытым звуковым каналом.

***Примарные звуки диапазона.**

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз. Такой метод расширения диапазона определяют как метод **концентрического** развития голоса. Его основоположником был М. И. Глинка.

В настоящее время создано множество методик обучения эстраднему вокалу: методика Сэт Риггза, Сам Веста, В. В. Емельянова, Кристин Линклэйлер, Элизабет и Остина Ховардов и др.

(По школе американского педагога-вокалиста Сет Риггса):
Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **примарных звуков**, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или речевом положении.

Научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения. Но будьте осторожны: **речевое пение не означает «пойте, как говорите»** (имеется ввиду артикуляция, которая во время пения должна быть чёткой и внятной).

Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания.

Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. **Без зевка голос будет звучать плоско.**

***Упражнения на выравнивание гласных.**

См.*Вокальные упражнения для развития техники legato в разделе №3

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Гласные бывают : твёрдые **Ы, Э, А, О, У**

мягкие **И, Е, Я, Ё, Ю**

йотированные **Е, Я, Ё, Ю**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания. Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его.

Фальцетные и головные звуки лучше распевать на гласных У-Е-И, грудные звуки распевать на гласных А-Э.

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т.д.

***Сущность опоры звука.**

Сущность опоры звука - сложное физиологическое явление, в основе которого лежит антагонизм между выдыхательными и вдыхательными мышцами.

«Опора»- это, прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета - ощущение спины. Петь на дыхании с опорой на диафрагму - это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием.

Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них:

- Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра». Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

***Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.**

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр.

Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощённо рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец. Ощущения не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом.

Грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом рождаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка.

Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Головное резонирование обеспечивает яркость голоса, его

неутомимость и долговечность. Итальянский педагог Барра говорил: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на неё со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук».

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылается в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Максимальное умение «прощупывать» резонаторы помогает выравнивать и сглаживать регистры.

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных – А, О.

Сонорные согласные используются для правильного достижения посылки звука в головные резонаторы – Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д. Для настройки верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволяет ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона. При расслабленной и стабильной гортани резонатор тоже остаётся стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поёте.

***Переходные участки диапазона и их прохождение.**

(по Сэту Риггзу)

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере. Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения.

Переходные участки:

Сопрано (девочки): си b , си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#.

Альты (девочки): до, до#, ре; ми, фа, фа#; 2октава- до, до#, ре.

Дисканты: 2октава – до, до#, ре; ми, фа, фа#.

(Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов)

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый **пороговый эффект**. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани.

Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой глиссандо, глиссандо с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

***Развитие диапазона.**

Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения (см. №2, №3)

*****Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы.**

Представьте, что ваше тело – это дом:

«подвал» расположен под грудной клеткой;

1-й этаж – полость рта;

2-й этаж – полость между ртом и глазами;

3-й этаж – от бровей до линии волос;

«чердак»- верхняя часть черепа.

Используя для выявления голоса длинное «хэ-э-эй», начните движение «лифта» из «подвального помещения» к «чердаку», навещая по дороге все этажи - резонаторы. Движению голоса ничто не должно помогать: ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся на самый высокий верх, позвольте дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторите это упражнение несколько раз. Мышцы гортани не участвуют в «подталкивании» звука, а полость рта свободна.

Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю

улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

***Раздел взят из книги Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства.

5. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.

***Зависимость фразировки от посыла дыхания.**

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

***Логика вокальной речи и организация дыхания.**

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

«Логическое ударение - это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Надо всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжёлой и труднее воспринимаемой».(Е.Саричева. «Сценическая речь»)

Средством выразительности в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

***Три типа певческих атак, эстрадный фальцет.**

Атака- это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак. Желательно, чтобы ученик владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака- голосовая щель плотно смыкается перед началом звука,

а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание.

Мягкая атака- голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Фальцет. Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции и придыхательной атаке. Идеальным считается плоское, несколько сдавленное звукоизвлечение, придающее тембру исключительную лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета- свист.

Мышечная динамика, динамика звука.

***Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.**

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога- эстрадника здесь должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости.

Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задышаться. Для этого следует внести некоторые коррективы и дополнения в уже освоенные учеником комплексы упражнений (см. №/№ 2, 3): то же самое выполнять во время ходьбы, бега на месте; воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т.п.

Следует также внести в учебный план такой специальный предмет как «Танец» (где с учениками работают профессиональный хореограф).

Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают:

- беззвучные упражнения с задержкой дыхания;
- упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсвязочного давления («пой на себя»)- образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры);

- упражнения с зажжённой свечой;
- известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь медленно, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

***Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.**

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции-повышают звонкость, отрицательные-уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев и т.п. Для большей выразительности исполнения желательно освоение учеником (в меру способностей) техники **филирования** – диминуэндо и крещендо на одном тоне.

Певческое **вибрато**, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определённого тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие- к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых.

Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.

В.В.Емельянов в своей методике развития голоса приводит множество примеров упражнений на ощущение пения с вибрато.

5. Артикуляция, дикция.

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является близость к речевой фонетике. В эстрадном пении огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Цель этих упражнений - подготовить («разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны выполняться перед зеркалом.

(Все последующие упражнения заимствованы из учебных пособий: А.И.Савостьянов.300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией.

Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства).

***Упражнения на внутреннюю артикуляцию- мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.**

- Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
- Произнести медленно, беззвучно А, Э, О, У, стараясь шире раскрыть зев, а не рот.

Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных.

- Протянуть воздух через рот, ощущая «холодок».
- Произнести звук «К», затем «КАА» на входящем дыхании.
- Вызвать зевок спонтанно.
- Попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали.
- Тянуть звук «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу.
- Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекачиваем язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряем от середины вперёд- назад до тех пор, пока не почувствуем, что расслабленный язык трясётся по всей длине (волна языком внутри рта).
- Кашлять как старички- Кха-кха-кха;
- Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень- Кх-кх-кх;
- Застрыла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх;
- Кричит ворона- Кар-кар-кар;

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губи языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения.

***Упражнения на внешнюю артикуляцию- губы, нижняя челюсть, кончик языка.**

Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. Губы осуществляют чёткость дикции. Если губы недостаточно плотно смыкаются, они пропускают воздух и согласные не получают необходимой чёткости и чистоты.

- Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны.
- Произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л,Н,В тянуть.
- Произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Звуки С, З тянуть.
- Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п.

Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука.

- Медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения.
- Нижней челюстью двигать влево- вправо (можно помочь руками). Связки и мышцы челюстного сустава должны растягиваться осторожно.
- Поочерёдно поднимать и опускать верхнюю и нижнюю челюсти, но не механически. Постараться обнаружить мышцы, приводящие в движение верхнюю челюсть (они в задней области шеи). Челюстные мышцы расслабляются в большей степени, если нагрузка ляжет на мышцы задней поверхности шеи.
- Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо.
- Щёлкать языком, имитируя цокот копыт.
- Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.
- Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание «АС». Повторить это упражнение несколько раз подряд.

Регулярные занятия над артикуляцией и дикцией формируют чёткое произношение согласных, что способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная будет иметь полётность, согласная «полетит» вслед за ней.

***Упражнения на интонирование согласных:**

- пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику;
- пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием: (БИ-БЭ-БА-БО-БУ; ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ; и т.п)
- пропевание упражнений на окончание согласного звука: ЖДИГ, ДРИЗ, ПТИЖ, ЗДИР и т.п.
- пропевание согласных М, Н, Л, Р, Ж, З;

-распевки-скороговорки: Вёз корабль карамель	Диги, диги дай
наскочил корабль на мель	Диги, диги дай
и матросы три недели	Диги, диги,
карамель на мели ели.	Диги, диги
	Диги, диги дай.

***Упражнения на развитие дикции.**

- Беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывайте» согласные в скороговорках.
- Индивидуальные чистоговорки, скороговорки.

Задачи: а) Чётко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Очень полезна работа над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.

Овладение основными приёмами эстрадно- джазовой музыки требует кропотливой работы как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. До сих пор ещё распространено мнение, что поп-музыка ориентируется на усреднённый обывательский вкус, поэтому профессионализм, индивидуальный подход, сильный и яркий вокал, высокий художественный уровень музыкального материала не присущи данному виду искусства.

На самом деле, в современном вокальном искусстве эстрады исполнители должны пользоваться весьма обширным спектром разнообразнейших технических приёмов.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие индивидуальных вокальных особенностей, ведь основной спецификой эстрадного вокала является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления (ритмические, музыкальные импровизации, создание ре-мейков и т.п.), необходимо развивать также стремление к созданию не только вокально- виртуозного произведения, но и цельного художественного образа – от владения голосом, основами пластики и актёрского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика артиста и поведения на сцене.

***Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.**

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах» – джаз, рок и этническая составляющая (для России – народные песни, частушки, романсы). Преподаватель эстрадного вокала должен ознакомить учащегося с историей и характерными особенностями этих жанров в «чистом» проявлении.

Являясь синтетическим жанром, эстрада органично сочетает в себе черты абсолютно разных стилей и направлений. Это следует учитывать в работе над вокальной партией. Здесь важно грамотно и тонко вписать в общий контекст вокальные технические приёмы, присущие различным эстрадно-

джазовым стилям.

Особо следует отметить важность целенаправленного прослушивания звуко и видеозаписей концертов, альбомов и т.п. выдающихся мастеров джаза и «звёзд» эстрады.

*Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приёмов. Можно не иметь большого голоса, но за счёт владения техникой можно стать мастером в своём жанре. Соблюдение в процессе работы определённых стадий и этапов, а также использование специальных приёмов помогают развитию музыкально- творческого мышления исполнителя, а это является одной из главных задач воспитания как музыкантов- профессионалов, так и любителей.

К наиболее популярным на сегодняшний день элементам голосовой техники можно отнести следующие:

- 1. Фальцет.** Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции. Идеальным считается плоское, даже несколько сдавленное звукоизвлечение с «выходящим» воздухом, придающим тембру лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета – свист. Виртуозно владеют фальцетом такие исполнители как Prince, Justin Timberlake.
- 2. Микст.** Смещение грудного и головного регистров. Этот приём актуален прежде всего для сглаживания переходных нот диапазона. Ярко выражен у Michael Jackson.
- 3. Субтон.** Расщепление звука вокруг основного тона, пение с придыханием. На слух воспринимается как «песок», воздух в голосе. Может успешно применяться на протяжении всего диапазона, но наиболее эффектно звучит на самых нижних нотах. Самый яркий представитель субтонового пения – Sade.
- 4. Йодль.** Этот характерный «слом» голоса при переходе от опорных нот грудного регистра к головному пришёл из Австрии (тирольские напевы). В современной поп-музыке часто обращается к данному приёму Alanis Morissette. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры использования этого приёма можно найти в песнях Linda Petty (“4 Non Blondes”).
- 5. Мелизматика.** Это один из самых высокотехнических элементов, наиболее ярко проявившийся в жанре ритм энд блюз. Представляет собой целую систему, которая включает в себя форшлаги, морденты, тремоло, сложные длинные пассажи, состоящие из мелких длительностей. Непревзойдённый мастер мелизматики - Mariah Carey.

6. Расщепление звука. Приём зародился в творчестве джазовых исполнителей, достиг своего пика в тяжёлом роке в виде гроулинга, скрима, дэт-вокала, то есть добавления к чистому звуку хрипа или рёва. В эстрадной музыке под расщеплением звука подразумевается наличие лёгкой хрипотцы или сипа (Chris Rea). Ещё один тип расщепления вокала, использующийся преимущественно в творчестве поп-роковых исполнителей-драйв (акцентировка каждой доли с динамической атакой звука)- (Rob Halford).

7. Глиссандо (слайд). Выразительный штрих, который пришёл из жанра романса. В современной эстрадной музыке наиболее часто применяется в R'n'B и поп-балладах. Разновидность глиссандо – подтяжка звука. Примеры использования этого приёма можно услышать в композициях Whitney Houston.

8. Горланное звукоизвлечение (не путать с горловым, обертоновым пением) придаёт своеобразную окраску тембру. Один из самых популярных приёмов сегодняшнего дня. Так, своей визитной карточкой данную технику исполнения сделали Anastasia, Celine Dion, Shakira, Tony Braxton.

9. Скэт. Бестекстовая слоговая техника исполнения, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента. Техникой скэта в совершенстве владели Элла Фитцджеральд и Билли Холидей.

Для выработки каждого из перечисленных приёмов требуется определённая система тренировок. Одним из неперемённых условий при работе над техникой является наблюдение специалиста по эстраднему вокалу, так как многие из приведённых выше примеров могут оказаться при неверном звукоизвлечении травматичными для связок, а также негативно сказаться на тембральной окраске голоса.

Ещё одним из специфических этапов подготовки эстрадного вокалиста является обучение работе с концертной аппаратурой. В силу физиологических особенностей, собственный голос человек воспринимает не так, как окружающие. Звук достигает наших ушей не только извне, но и действует на слуховой орган изнутри. Работая с микрофоном, начинающий исполнитель впервые слышит свой вокал со стороны и, как правило, теряет, перестаёт правильно интонировать.

VII. Материально-технических условий реализации учебного предмета:

1. Оборудование и материалы:

1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;

- 1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
- 1.3. стол;
- 1.4. стулья;
- 1.5. вокально-усилительная аппаратура;
- 1.6. микрофон.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - 2.1. нотная литература;
 - 2.2. фонограммы.

Рекомендуемые средства обучения

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Критериями подбора репертуара являются:

- ☐ соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- ☐ художественная ценность музыки;
- ☐ жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- ☐ яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

- 1.«Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.
- 2.«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.
- 3.«Память». Муз. Л. Лядовой, сл. Я. Халецкого.
- 4.«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

- 5.«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
- 6.«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
7. «Снеженика» слова М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина.
- 8.«Облака» В. Шаинский
- 9.«Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
- 10.«Лесной олень» Е. Крылатов
- 11.«Цыганочка» сл. и муз. Д. Верижнакова
- 12.«Принцесса» сл. и муз. Р. Гуцалюк
- 13.«Спящая принцесса» сл. А. Тимофеевского, муз. Г. Гладкова
- 14.«Кукла Настенька» сл. Н. Гулюк, муз. Л. Лядовой
- 15.Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла».
- 16.Аренский А. «Детская песня».
- 17.Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
- 18.Алябьев А. «Зимняя дорога».
- 19.Булахов П. «Колокольчики мои».
- 20.Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле», «Жаворонок», «Что красotka молодая».
- 21.Герчик В. «Про кузнечика».
- 22.Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
- 23.Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
- 24.Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
25. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
26. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
27. Кабалевский Д. «Подснежник»
28. Компанеев З. «Встало солнце»
29. Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»
30. Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
31. Бетховен Л. «Край родной»
- 32.Тиличеева Е. «Слава»
33. Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
34. Осошник «Школьный рэп»....

2-й год обучения

- 1.“Синий платочек”. Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.
2. “Обелиск”. Муз. Р. Зоной, сл. С. Измestьевой.
3. “Россия”. Муз. и сл. Е. Михайловой.
4. “Родные места” из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи”

Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.

5. «Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

9. «Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.

10. «Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.

11. «Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

12. «Добрая сказка» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.

13. «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.

14. Вокализы № 3 и № 6 Н. Ваккаи

15. Вокализы № 2 и № 3 Ф. Апт

16. «Калинка» р.н.п. 17

17. Чичков Ю. «Праздничная песенка»

18. Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

19. Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

20. Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

21. Бетховен Л. «Малиновка»

22. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

23. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

24. Осошник «Бибика»

25. Осошник «День рождения»

26. Паулс «Кашалот».....

3-й год обучения

1. «В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

2. «Хотят ли русские войны?». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

3. «Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.

4. «Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.

5. «Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

6. «Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.

7. «Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

8. Чайковский П. «Весна»

9. Аракишвили А. «Солнце»

10. Калинин В. «Тень-тень»

11. Моцарт В. «Весенняя»

12. Чичков Ю. «Праздничная песенка»

13. Бетховен Л. «Сурок»

14. Генков Г. «Добрый ветер»

15. Гречанинов А. «Дон-дон»

16. Компанеев З. «Встало солнце»

17. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

18. Бетховен Л. «Край родной»

19. Калинин В. «Весна»

20. Осошник «Это лето»

- 21.Осошник «Кошка»
- 22.Осошник «Хорошее настроение».....

4-й год обучения.

1. «Ботинки» сл. и муз. О. Маас.
2. «Золушка» сл. И. Резника, муз. И. Цветкова
3. «Пингвин» сл. и муз. О. Маас
4. «Балалайка» сл. Е. Ефремова, муз. Л. Полякова , Дунаевского
5. «Арлекино» сл. Б. Баркас, муз. Э. Димитрова.
6. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
7. Раз ладошка
8. Весна
9. НОВОГОДНЯЯ-jingle_bells
- 10.Снежинка-Крылатов
- 11.Мама-Родники;
- 12.Наша мама-Родники
- 13.Школа-Родники;
- 14.Считалочка-Музыкантова;
- 15.Щенок-Ст. Родники;
- 16.Где тебя найти-Ермолов;
- 17.Дорога к солнцу-Волшебники двора;
- 18.Новогодняя- детский хор Великан;
- 19.День рождения-Е. Лучников, Т. Графчикова
- 20.Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)
- 21.Шехерджиев В. «Дровосек»
- 22.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- 23.Раухвергер М. В гостях у вороны
- 24.У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)
- 25.Гречанинов А. «Пчёлка»
- 26.Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- 27.Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
- 28.Френкель Я. «Погоня»
- 29.Хромушин О. «Сколько нас»
- 30.Бриттен Б. «Колыбельная»
- 31.Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
- 32.Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)
- 33.Болг. н. п. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
- 34.«Танцы на улице»
- 35.Войтенко Е. «Лучики надежды и добра» и др.

А также:

Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару, А. Ермолова, И. Крутого, Р. Паулса, Г. Гладкова и др.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы :

1. Абдулин Э. Б., Методика музыкального образования / Е. В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.
2. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
3. Апраксина О.А., Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
4. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса. - М.: Музизд, 1952.
5. Балакирев М. А., Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1986
6. Балашов В. Ф. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М.: Профиздат, 1977
7. Варламов А. Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988
8. Вербовая Н. П., Головина О. М., Уркова В. В. Искусство речи. – М.: 1977
9. Войнова А. Д. Возрастная педагогическая психология / Под редакцией А. В. Перовского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968
11. Дунаевский И. О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Педагогика, 1967 1
13. Морозов В. П. Искусство резонаторного пения. – М.: 2002 14.
14. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972 15. Назаренко Н. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 1963 16.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским коллективом. – М.: 1999
16. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
17. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007
18. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
19. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
20. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
21. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
22. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
23. Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
24. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006

25. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
26. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
27. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

Рекомендуемая методическая литература для преподавателей.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель, 2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». -

Иваново, 2008.

21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.
32. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
33. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
34. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
35. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
36. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
37. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
38. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997

Список литературы для родителей

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.

9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Музыкальное исполнительство»
(вокальное)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Учебный предмет
УП.02 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

Разработчик: Жарикова Елена Леонидовна,
преподаватель предмета эстрадный вокал.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план..... 7 стр.

III. Содержание учебного предмета.....	9 стр.
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам.	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся...	15 стр.
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	16 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Требования к промежуточной аттестации;	
- Критерии оценки.	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18 стр.
- Методические рекомендации педагогическим работникам.	
VII. Материально-технические условия реализации программы.....	19 стр.
VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21 стр.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» (далее «Вокальный ансамбль») дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что

благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обучения учащихся ДМШ и ДШИ ансамблевому пению. Коллективное пение – одна из самых древнейших и богатых областей музыкального искусства. На протяжении огромного исторического пути оно более других было вплетено в процесс материальной жизни.

В ансамблевом пении развивается музыкальный слух, мышление, память, фантазия, воображение, формирует чувство времени, ритма, формы, оно наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля;

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,
 - привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
 - формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
 - бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
 - улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
 - выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т. п.;
 - выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства;
 - формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.
- связи,
 - Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
 - Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,

- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества, Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств, в возрасте 6,5-9 лет.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения-33 недели (6,5-7 лет); со второго по четвёртый годы обучения 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 академических часа в неделю..

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий	33	34	34	34	135

(в неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на самостоятельную работу(в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Группы ансамблей формируются из всех учащихся, с учетом их возраста и способностей. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований в выборе методики проведения занятий.

Цель программы:

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля.

Задачи.

1. Обучающие:

- ☐ обучить правильному певческому дыханию;
- ☐ обучить правильному голосоведению и артикуляции;
- ☐ обучить оперному звукообразованию;
- ☐ обучить многоголосному пению.

2. Развивающие:

- ☐ развитие музыкальных способностей учащихся;
- ☐ развитие вокального слуха и основных качеств профессионального звучания голоса;
- ☐ развитие навыков самостоятельной работы с произведением;

- ☐ развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку.
 - ☐ развить умение петь в ансамбле
3. Воспитательные:
- ☐ воспитание творческой воли, внимания, памяти;
 - ☐ воспитание певческих и сценических способностей, развитие художественного вкуса, чувства стиля;
 - ☐ формирование коллективных отношений: творческой активности, дружбы;
 - ☐ воспитание эмоционально-положительного отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Отличительные особенности программы.

. Программа рассчитана на 4 года обучения. На протяжении всего курса обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся в ансамбле (дыханием, звуковедением, строем,

дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Большое внимание уделяется знакомству с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующих расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

Кроме того, значительное место уделяется и выбору репертуары. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

II. Учебно-тематический план.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 .	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	6
Итого:		66

2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	8
Итого:		68

3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов

1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	8
Итого:		68

4 класс

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов
1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	4
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
Итого:		68

III. Содержание учебного предмета.

1 класс.

Тема №1. Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.

- ☐ певческая установка;
- ☐ навыки пения сидя и стоя;
- ☐ дыхание перед началом пения;
- ☐ одновременный вдох и начало пения;
- ☐ знакомство с навыками цепного дыхания;
- ☐ мягкая атака звука;
- ☐ развитие дикционных навыков;
- ☐ выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- ☐ соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2

Работа над дикцией и артикуляцией

- ☐ формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- ☐ развитие вокального слуха;
- ☐ развитие навыков правильного звуковедения;
- ☐ работа над чистотой интонации;
- ☐ работа над выразительностью звука

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ упражнения на развитие дыхания;
- ☐ упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- ☐ развитие ровности тембрового звучания;
- ☐ чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- ☐ тесситурные скачки;
- ☐ переходные ноты

Тема №5 Исполнение произведений.

- ☐ выработка активного унисона;
- ☐ совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- ☐ владение навыками пения без сопровождения;
- ☐ работа над динамикой развития произведения;
- ☐ анализ текста и его содержание;
- ☐ грамотное чтение нотного текста по партиям.

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- ☐ прослушивание фонозаписей;
- ☐ встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- ☐ тематические мероприятия;
- ☐ обсуждение концертов, мероприятий.

2 класс.

Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.

- ☐ певческая установка;
- ☐ навыки пения сидя и стоя;
- ☐ дыхание перед началом пения;
- ☐ одновременный вдох и начало пения;
- ☐ дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- ☐ знакомство с навыками цепного дыхания;
- ☐ мягкая атака звука;
- ☐ развитие дикционных навыков;

- ☐ выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- ☐ соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией

- ☐ формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- ☐ развитие вокального слуха;
- ☐ развитие навыков правильного звуковедения;
- ☐ работа над чистотой интонации;
- ☐ работа над выразительностью звука

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ упражнения на развитие дыхания;
- ☐ упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- ☐ развитие ровности тембрового звучания;
- ☐ чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- ☐ тесситурные скачки;
- ☐ переходные ноты.

Тема №5 Исполнение произведений.

- ☐ выработка активного унисона;
- ☐ совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- ☐ владение навыками пения без сопровождения;
- ☐ работа над динамикой развития произведения;
- ☐ анализ текста и его содержание;

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- ☐ прослушивание фонозаписей;
- ☐ встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- ☐ тематические мероприятия;
- ☐ обсуждение концертов, мероприятий.

3 класс.

Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.

- ☐ певческая установка;
- ☐ навыки пения сидя и стоя;
- ☐ дыхание перед началом пения;
- ☐ одновременный вдох и начало пения;

- ☐ дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- ☐ знакомство с навыками цепного дыхания;
- ☐ мягкая атака звука;
- ☐ развитие дикционных навыков;
- ☐ выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- ☐ соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией

- ☐ формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- ☐ развитие вокального слуха;
- ☐ развитие навыков правильного звуковедения;
- ☐ работа над чистотой интонации;
- ☐ работа над выразительностью звука

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ упражнения на развитие дыхания;
- ☐ упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- ☐ развитие ровности тембрового звучания;
- ☐ чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- ☐ тесситурные скачки;
- ☐ переходные ноты.

Тема №5 Исполнение произведений.

- ☐ выработка активного унисона;
- ☐ совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- ☐ владение навыками пения без сопровождения;
- ☐ работа над динамикой развития произведения;
- ☐ анализ текста и его содержание.

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- ☐ прослушивание фонозаписей;
- ☐ встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- ☐ тематические мероприятия;
- ☐ обсуждение концертов, мероприятий.

4 класс.

Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.

- ☐ певческая установка;

- ☐ навыки пения сидя и стоя;
- ☐ дыхание перед началом пения;
- ☐ одновременный вдох и начало пения;
- ☐ дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- ☐ знакомство с навыками цепного дыхания;
- ☐ мягкая атака звука;
- ☐ развитие дикционных навыков;
- ☐ выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- ☐ соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией

- ☐ формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- ☐ развитие вокального слуха;
- ☐ развитие навыков правильного звуковедения;
- ☐ работа над чистотой интонации;
- ☐ работа над выразительностью звука

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- ☐ упражнения на развитие дыхания;
- ☐ упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- ☐ развитие ровности тембрового звучания;
- ☐ чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- ☐ тесситурные скачки;
- ☐ переходные ноты.

Тема №5 Исполнение произведений.

- ☐ выработка активного унисона;
- ☐ совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- ☐ владение навыками пения без сопровождения;
- ☐ работа над динамикой развития произведения;
- ☐ анализ текста и его содержание.

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- ☐ прослушивание фонозаписей;
- ☐ встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- ☐ тематические мероприятия;
- ☐ обсуждение концертов, мероприятий.

Тема №7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

- ☐ посещение концертов, театров, выставок, музеев;
- ☐ участие в различных мероприятиях школы, города и других.

Годовые требования.

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
 - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
 - знать средства музыкальной выразительности.
 - петь под фонограмму в группе и соло;
 - уметь преодолевать мышечные зажимы;
 - уметь вести себя в коллективе.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;
 - соблюдать при пении певческую установку;
 - петь на цепном дыхании;
 - уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
 - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
 - уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
 - уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
 - петь под фонограмму 2-голосные произведения.
 - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
 - испытывать потребность к певческой деятельности.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля м. октавы — фа 2-ой октавы; вторые голоса — соль м. октавы — ми б — 2-ой октавы;
 - пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя

индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

— уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

— уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;

— уметь держаться на сцене;

— обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

— петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м. октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м. октавы – ре 2-ой октавы;

— петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

— знать правила охраны голоса в предмутационный период;

— уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

— уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;

— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

— настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет

исполнительскую деятельность.

А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а capella;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. В 4 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- ☐ сдача вокальных партий в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- ☐ участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- ☐ оценивание практической работы в классе;
- ☐ академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» проходит в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме академического концерта. Итоговая оценка складывается из оценок текущего и промежуточного контроля и заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение программы.

- Использование концентрического метода:

Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетраорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы; Плавное пение без придыхания; При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;

- Непринужденное пение, свободное голосообразование;
Умеренно открывать рот;
Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий;
На первом этапе обучения должно превалировать mf;
Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;
Не допускать усталости;
- Использование фонетического метода, как способа настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания;
 - Использование метода вокальной иллюстрации;
 - Метода мысленного пения;
 - Способ сравнительного анализа учит детей дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.
- Прослушивание собственных записей помогает ученику услышать свои ошибки.
- Посещение и участие в мастер-классах.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- ☐ Доступность
- ☐ Интерес
- ☐ Активность
- ☐ Трудолюбие
- ☐ Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- ☐ максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- ☐ создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- ☐ реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

- ☐ Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;
- ☐ Плавное пение без придыхания;

- ☐ При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;
- ☐ Непринужденное пение, свободное голосообразование;
- ☐ Умеренно открывать рот;
- ☐ Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий
- ☐ На первом этапе обучения должно превалировать *mf*;
- ☐ Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;
- ☐ Не допускать усталости;

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- ☐ объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами); ☐ выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- ☐ анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- ☐ разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- ☐ прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- ☐ творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

VII. Материально-технических условий реализации учебного предмета:

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Критериями подбора репертуара являются:

- ☐ соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- ☐ художественная ценность музыки;
- ☐ жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- ☐ яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала,

отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

Примерный репертуарный список.

1 класс

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
Бетховен Л. «Край родной»
Тиличеева Е. «Слава»
Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
Осошник «Школьный рэп»

2 класс

Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»
Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
Бетховен Л. «Малиновка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
Осошник «Бибика»
Осошник «День рождения»
Паулс «Кашалот»

3 класс

Чайковский П. «Весна»
Аракишвили А. «Солнце»
Калинников В. «Тень-тень»
Моцарт В. «Весенняя»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Бетховен Л. «Сурок»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Компанеец З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Бетховен Л. «Край родной»
Калинников В. «Весна»
Осошник «Это лето»
Осошник «Кошка»
Осошник «Хорошее настроение»

4 класс

Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)
Шехерджиев В. «Дровосек»
Гайдн И. «Пастух»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Раухвергер М. В гостях у вороны
У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)
Гречанинов А. «Пчёлка»
Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
Френкель Я. «Погоня»
Хромушин О. «Сколько нас»
Бриттен Б. «Колыбельная»
Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Болг. н. п. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
«Танцы на улице»
Войтенко Е. «Лучики надежды и добра»

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы :

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
3. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
4. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
5. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
6. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.
7. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.
8. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. –М.: Сов. Композитор, 1979.

9. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
10. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
11. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
12. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
13. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
14. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
15. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
16. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
17. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. – М.: Музыка, 1990.
18. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
19. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
20. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
21. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.
22. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.
23. Попов В, Тихеева Л. Школа хорового пения Вып 1, М, 1986.
24. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.
25. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения Вып 2, М, 1987.
26. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. М, 1983.
27. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

Список литературы для родителей.

- 1.Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.
- 2.Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
- 3.Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
- 4.Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
- 5.Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Музыкальное исполнительство»
(вокальное)**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

**Учебный предмет
УП.01. ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик: Борисова Елена Андреевна –
преподаватель музыкально – теоретических
дисциплин высшей категории

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка – с. 3 – 7**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 2. Содержание учебного предмета – с. 8 – 31**
- Учебно-тематический план;
 - Распределение учебного материала по годам обучения;
 - Формы работы на уроках сольфеджио;
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся – с. 31**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок – с. 32 – 35**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса – с. 36 - 46**
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы – с. 47 – 49**
- Учебная литература,
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин.

Сольфеджио является необходимым и важным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6.5 (9) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе форм и методов обучения и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1–4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	270

Количество часов на аудиторные занятия	135
Количество часов на внеаудиторные занятия	135

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения составляет **135** часов: в 1 классе – 33 часа в год, из расчёта 1 академический час в неделю, со 2 класса по 4 класс – 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Наряду с традиционными **формами урока**, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

При изучении учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

График учебной нагрузки

Класс	Максим. учебная нагрузка(в часах)	Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)			Аудиторные занятия (в часах)
		Дом. задания	Посещение уч. культуры	Творч. деят-ть	
1	66	27	4	2	33
2	68	28	4	2	34
3	68	27	4	3	34
4	68	27	4	3	34
Итого:	270	135			135

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5. Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель предмета «Занимательное сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие творческих способностей учащихся, любви к музыкальному искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы данного учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформленными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На современном этапе большой популярностью у преподавателей пользуются ИКТ-технологии в обучении. С целью оптимизировать учебно-образовательный процесс на уроке рекомендуется использовать ряд компьютерных развивающих игр (см. список литературы с.50.) .

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота: высокие и низкие звуки, нотный стан.	урок	4	2	2
2	Регистры. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	урок	2	1	1
3	Знакомство с клавиатурой. Повторение одного звука, нота соль первой октавы. Аккомпанемент.	урок	2	1	1
4	Нота фа, ми первой октавы. Доли. Метроном.	урок	2	1	1
5	Движение мелодии вверх и вниз. Наглядное пособие «Лесенка»	урок	2	1	1
6	Ноты ре, до первой октавы. Поступенное нисходящее движение от V к I.	урок	2	1	1
7	Ноты ля, си первой октавы, до второй октавы. Поступенное восходящее движение от V к I. Длительность и доля четвертная.	урок	2	1	1
8	Семь названий нот. Ритмический рисунок из одних четвертей.	урок	2	1	1

9	Длительность -  . Соотношение четвертей и восьмых длительностей. Интонация I ↑ V, V ↓ I.	урок	2	1	1
10	Запись нот. Ритмический рисунок из одних восьмушек.	урок	2	1	1
11	Обозначение ступеней. Римские цифры I, II, III, IV, V.	урок	2	1	1
12	Нота ре второй октавы. Транспозиция. Чтение с листа как новая форма работы.	урок	2	1	1
13	Запев и припев. Интонация IV ↓ I. Ритмослоги (четверть – та, восьмые – ти-ти).	урок	2	1	1
14	Пауза. Четвертная пауза равная доле. Скрипичный ключ. (правописание)	урок	2	1	1
15	Половинная длительность. Соотношение четвертей и половинных длительностей. Интонация V ↓ II. Стаккато.	урок	2	1	1
16	Интонация I ↑ IV ↓ I. Соотношение половинных четвертей и восьмых длительностей.	урок	2	1	1

	Сочинение ответной фразы.				
17	Партитура, соло, тутти. Ноты ми, фа второй октавы.	урок	2	1	1
18	Интонация I ↑ III ↓ I. Легато и стаккато.	урок	2	1	1
19	Начало мелодии с III ступени. Фраза.	урок	2	1	1
20	Повторение фразы. Знак репризы. Строение мелодии АААА. Нота соль 2 октавы. Квартет, ансамбль.	урок	2	1	1
21	Интонация V-IV-III. Строение мелодии: ААББ.	урок	2	1	1
22	Интонация III -IV- V. Ноты на добавочных линейках. «Эхо» как приём развития памяти.	урок	2	1	1
23	Интонация двух соседних ступеней. Ритмический рисунок (ритм).	урок	2	1	1
24	Диез #. Динамические оттенки: форте и пиано (<i>f</i> , <i>p</i>).	урок	2	1	1
25	Бемоль b. Динамические оттенки: фортиссимо и пианиссимо (<i>ff</i> , <i>pp</i>).	урок	2	1	1

	Ритмический рисунок: две восьмые четверть. Ритмическое оstinato.				
26	Тон и полутон. Поступенное движение в различных направ- лениях в пределах от I до V ступени.	урок	2	1	1
27	Бекap. Интервал секунда.	урок	2	1	1
28	Секунда малая и большая. Секунда в гармоничес- ком звучании. Наложение ритмичес- кого рисунка на метрическую долю.	урок	2	1	1
29	Акцент. Диалог в вокальной музыке.	урок	2	1	1
30	Сильная и слабая доли. Диалог в инструмен- тальной музыке.	урок	2	1	1
31	Такт. Тактовая черта. Половинная длительность в размере 2/4. Интонация большой секунды (V-VI ступени).	урок	2	1	1
32	Промежуточный контроль.	Конт- рольный урок	2	1	1
	ИТОГО		66	33	33

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Двух- и трёхдольные размеры. VI ступень. Ритмический рисунок: четверть и две восьмые.	урок	2	1	1
2	Определение размера и его обозначение: 2/4 и 3/4. Менуэт и галоп. Расширение диапазона от I до VI ступени.	урок	2	1	1
3	Длительность половинная с точкой в размере 3/4. Соотношение метра и ритма. Пауза на весь такт.	урок	2	1	1
4	Ритм половинная четверть в размере $\frac{3}{4}$. Тоника. Жанровые особенности вальса и польки.	урок	2	1	1
5	Органный пункт на тонике. «Попадание» на тонику с VII, II, V ступеней. Пять основных ритмических рисунков в размере 2/4.	урок	2	1	1
6	Интонация: I ↓ V ↑ I.	урок	2	1	1

	Знакомство с трёхчастной формой. Реприза.				
7	Верхний тетрахорд. Поступенное движение в нём в любом направлении. Группировка в размере 2/4. Пауза восьмая.	урок	2	1	1
8	Затакт. Затакт, равный одной доле в размере 2/4. Звукоряд.	урок	2	1	1
9	Гамма. Ступени гаммы. Знаки (# и b) в гаммах. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
10	Крецендо и диминуэндо. Гаммообразное движение. Мажор и минор.	урок	2	1	1
11	Тональность. Одноимённые тональности. Ключевые знаки в тональности. Ладоинтонационная работа в миноре.	урок	2	1	1
12	Тональность До мажор. Тональность Ре мажор. Транспонирование в другую тональность. Поступенное движение мелодии ↑ и ↓ в диапазоне октавы.	урок	2	1	1

	Двухчастная форма.				
13	Тональность Фа мажор. Тональность Соль мажор. Анализ мелодии и настройка перед чтением с листа. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
14	Затакт две восьмые или четверть в размере 3/4. Группировка в размере 3/4.	урок	2	1	1
15	Тональность ля минор. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
16	Тональность ми минор. Варьирование. Ритмическое варьирование. Темп.	урок	2	1	1
17	Тональность ре минор. Тема с вариациями. Тембр голоса.	урок	2	1	1
18	Систематизация тональностей. Письменная транспозиция в другую тональность. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1

19	Устный диктант. Методика проведения. Интервал. Терция. Паузы (правописание) Размер 4/4.	урок	2	1	1
20	Начало мелодии с нисходящей терции III - I в мажоре. Диапазон. Ноты соль, ля, си малой октавы. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
21	Терция как гармонический интервал. Интонация III – I , заканчивающая фразу. Ритмический рисунокб	урок	2	1	1
22	Гармоническое варьирование. Дирижирование на 2/4.	урок	2	1	1
23	Восходящая терция: I – III. Ритмы-«перевёртыши»:	урок	2	1	1
24	Канон. Ракоходное движение.	урок	2	1	1
25	Параллельное движение в терцию. Тоническая терция.	урок	2	1	1

	Сравнение тонических терций в мажоре и в миноре. Ритмический рисунок:				
26	Большая и малая терции. Тоническая терция в миноре. Ритмическое варьирование. Тональность си минор.	урок	2	1	1
27	Большие терции на белых клавишах. Сопоставление большой и малой терции (с b). Тоновая величина терции. Строение мелодии: ААБА. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
28	Малая терция на белых клавишах. Дирижирование в размере 3/4 Секвенция.	урок	2	1	1
29	Параллельные тональности. Работа с ритмическими карточками в размере 3/4 Строение мелодии: ААБВ	урок	2	1	1
30	Интервальное соотношение	урок	2	1	1

	параллельных тональностей. Распев. Ритмический рисунок: четверть половинная. Мазурка и вальс.				
31	Сопоставление малой терции и большой терции (с #). Интонация V – III в мажоре. Ритмические рисунки:	урок	2	1	1
32	Подбор терций по слуху. Интонация: V-VI-V-III. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
33	«Колесо терций». Интонация восходящей терции (III-V) в начале песни. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
34	Промежуточная аттестация	Конт- рольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2	1	1
2	Интонация III - V и V – III в середине фразы. «Трихордовая попевка»: III-V-VI-V. Фермата.	Урок	2	1	1
3	Интонация верхней тонической терции в миноре. Устойчивые терции в двух голосах. Строение мелодии: АБАВ. Затакт (повторение):	Урок	2	1	1
4	Затакт. Четверть в размере 3/4 Сочетание двух устойчивых терций в одной мелодии.	Урок	2	1	1

5	Устойчивость III ступени. Мелодическое варьирование. Изменение темпов.	Урок	2	1	1
6	Трёхчастная форма со вступлением и заключением. Темповые изменения: <i>ritenuto</i> , а <i>tempo</i> . Устойчивые терции в миноре.	Урок	2	1	1
7	Аккорд. Трезвучие. Начало мелодии с мажорного восходящего трезвучия. Трезвучие в гармоническом звучании. Ритмическая лига.	Урок	2	1	1
8	Мажорное и минорное трезвучия. Начало мелодии с восходящего минорного трезвучия. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
9	Тоническое трезвучие. Настройка по тоническому трезвучию. «Сказка» в инструментальной музыке. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1

10	Устойчивые ступени: I, III, V. Обозначение тонического трезвучия (T ₃₅). T ₃₅ в середине мелодии.	Урок	2	1	1
11	Движение мелодии по звукам трезвучия сверху вниз. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
12	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Басовый ключ. Звуки T ₃₅ вразбивку. Интервальный состав трезвучия.	Урок	2	1	1
14	Интервал Квинта – ч.5. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
15	Тоническая (устойчивая) квинта. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
16	Нисходящая квинта V-I↓. Окончание песни интонацией V-I↓. Квинта как гармонический интервал, её колорит.	Урок	2	1	1

17	Сравнение параллельных и одноимённых тональностей. Чистая квинта в гармоническом изложении как элемент гармонического сопровождения.	Урок	2	1	1
18	Варьирование. Интонация тонической квинты в середине фразы. Тема в увеличении.	Урок	2	1	1
19	V ступень как доминанта. Короткий затакт: ♪ ♪ Определение диапазона мелодии.	Урок	2	1	1
20	Развёрнутое тоническое трезвучие. Неустойчивость V ступени как доминанты (D). Подбор гармонического баса (T – D – T).	Урок	2	1	1
21	Интервал: чистая кварта (ч.4). Интонация чистой кварты (V-I↑), заканчивающая песню. Сочетание различных ритмических рисунков в размере 3/4	Урок	2	1	1
22	Кварто-квинтовое соотношение D и T. Восходящая кварта (D – T) в начале песни или в начале фразы.	Урок	2	1	1

23	Устойчивая кварта. Трёхголосный канон. Интонация устойчивой кварты: V – I ↑ в начале песни или фразы. Чистая кварта как гармонический интервал, её колорит.	Урок	2	1	1
24	Нисходящая тоническая кварта в начале песни. Интонация: I - V↓ - VI - V	Урок	2	1	1
25	Чистая кварта в различных сочетаниях. Знакомство с шестнадцатыми.	Урок	2	1	1
26	Интервал октава: гармоническое и мелодическое звучание. Канон в октаву. Соотношение длительностей:	Урок	2	1	1
27	Неустойчивость II ступени. Терция на II ступени. Интервал секста.	Урок	2	1	1
28	Разрешение неустойчивой терции в устойчивую. Секста в гармоническом звучании. Квартсектаккорд.	Урок	2	1	1
29	Гармонизация неустойчивой терции доминантовым басом. Интонация нисходящей терции: IV – II – I. Мажорный и минорный квартсектаккорды.	Урок	2	1	1

30	Секстаккорд. Сравнение трёх аккордов: трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. Сексты большая и малая.	Урок	2	1	1
31	Сочетание трёх терций: на III, II, I ступенях. Подбор аккомпанемента с использованием всех трёх аккордов.	Урок	2	1	1
32	Сравнение интервалов чистой квинты и сексты. Кульминация.	Урок	2	1	1
33	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
34	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2	1	1
2	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
3	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор.	Урок	2	1	1
4	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
5	Тональность фа- диез минор.	Урок	2	1	1
6	Переменный лад.	Урок	2	1	1

7	Обращения интервалов.	Урок	2	1	1
8	Размер 3/8.	Урок	2	1	1
9	Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
10	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
11	Ритмический рисунок: четверть с точкой восьмая.	Урок	2	1	1
12	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1
13	Пунктирный ритм в размере 2/4.	Урок	2	1	1
14	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
15	Пунктирный ритм в размере 3/4.	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Синкопа	Урок	4	2	2
18	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
19	Триоль.	Урок	4	2	2
20	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
21	Размер 6/8.	Урок	4	2	2
22	Интервал м.7.	Урок	2	1	1

23	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
24	Тональность фа минор. Пунктирный ритм в размере 4/4.	Урок	2	1	1
25	Интервал б.7.	Урок	2	1	1
26	Повторение интервалов (включая тритоны).	Урок	4	2	2
27	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2	1	1
28	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

Распределение учебного материала по годам обучения

(срок обучения – 4 года)

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
 Ступени.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Скрипичный ключ.
 Тон, полутон.
 Диез, бемоль, бекар.
 Мотив, фраза.
 Длительности – восьмые, четверти, половинная.
 Ритм.
 Метр. Сильная и слабая доля.
 Пауза (восьмая, четвертная).

2 класс

Звукоряд, гамма, вводные звуки.
 Устойчивость и неустойчивость.

Тоника.
Мажор и минор. Строение мажорной гаммы.
Одноимённые тональности.
Параллельные тональности
Натуральный минор.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор.
Ключевые знаки.
Темп.
Такт, тактовая черта.
Размер 2/4 и 3/4.
Длительности – восьмые, четверти, половинные, половинная с точкой.
Затакт восьмая и две восьмые.
Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).
Тетрахорд.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.8).
Секвенция.
Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая).

3 класс

Тональности Си-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор.
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы ч.4, ч.5, м.6 и б.6.
Аккорд, тоническое трезвучие. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Длительности – восьмые, четверти, половинные, целые, четыре шестнадцатых.
Размер 4/4.
Канон.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая с точкой.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 3/8 и 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать

ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе

уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, и при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы,

секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В дальнейшем возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

График проведения промежуточной аттестации:

- **Контрольные уроки – 2,4,6,7 полугодия:** то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе (*8 полугодие*) *за пределами аудиторных учебных занятий* - т.е. по

окончании проведения учебных занятий в учебном году, время проведения устанавливается графиком учебного процесса.

Основной формой итоговой аттестации является **зачёт**.

Содержание контрольных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Примерные формы проведения зачёта:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к зачету в 4 классе

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
4. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
5. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.

3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые).

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 1



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – восьмая, четвертная, половинная.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 2



Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без), ритмического остинато.

Ритмические диктанты.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 3,4



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

затакты восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 6



Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (другого ученика, или педагога).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы:

Учебная литература

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М.,1992г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М.,1994г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1997.

5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 1.- М.,1999г.
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 2.- М.,1999г.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1992г.
2. Андреева М. От примы до октавы.- М.,1996г.
3. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть.- М.,1990г.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс.- М.,1994г.
5. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс.- М.,1994г.

6. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс.- М.,1994г.
7. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс.- М.,1994г.
8. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1989г.
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1990г.
10. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.,1969г.
11. Домогацкая Г. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет.- М.,1993г.
- 12.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио: Учебное пособие.- М.,1993г
- 13.Кончаловская Н. Нотная азбука для детей младшего школьного возраста.- М.,1993г.
- 14.Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
- 15.Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
- 16.Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки..для ДМШ. – М.,1996г.
17. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 2./ Составитель: Лаптев И.- М.,1991г.
- 18.Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся ДМШ и ШИ.- Киев,1989г.
- 19.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.- М.,1996г.
- 20.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М.,2004г.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М.,1975г.
2. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1996г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

Развивающие компьютерные игры для детей:

1. «Музыкальный бункер».
2. «Мурзилка. Затерянная мелодия».
3. «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку».
4. «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

(вокальное)

Предметная область

**ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. «Рассказы об искусстве»

Разработчик:

Красильникова Людмила Викторовна -

преподаватель изобразительного

искусства высшей категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

.....3 стр

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.....10 стр

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....40 стр

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок 41

стр

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....42

стр

- *Методические рекомендации педагогам*

- *Средства обучения*

VI. Список

литературы

.....43 стр

- *Методическая литература*

- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рассказы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Логика построения программы учебного предмета «Рассказы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Рассказы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Рассказы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Курс рассказов об искусстве нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

В программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур и сохранение целостности культурных ареалов. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Специфика курса «Рассказы об искусстве» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление искусства. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс систематизирует познания детей в искусстве, воспитывает художественный вкус. Целенаправленное воздействие шедевров мирового художественного искусства формирует основы культуры обучающихся, как части их духовности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений. Курс бесед об искусстве позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе;

учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6,5-14 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Рассказы об искусстве» отводится 33 часа в 1 классе и 34 часа во 2-4 классах в год, из расчета - 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов -204, из них 136 часа - аудиторная нагрузка, 68 часа - самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Изучение мирового художественного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
2. Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основные задачи:

- **Создать** предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- **Формировать** основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе.
- **Накапливать** опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.
- **Расширять** эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- **Развивать** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- **Способствовать** развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
- **Воспитывать** желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.
- **Поддерживать** проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- **Развивать** способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Отличительные особенности программы:

Предмет «Рассказы об искусстве» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию художественно – литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития

эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Рассказов об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Рассказы об искусстве» (4 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия;

4 класс: мир и человек в художественных образах, знакомство с культурой народов мира, праздниками, театр, хореография.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных рассказов.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1 пол-дие	2 пол-дие	1 пол-дие	2 пол-дие	1 пол-дие	2 пол-дие	1 пол-дие	2 пол-дие	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9	8	9	67,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	27	24	27	24	27	202,5

Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.		3.	
------------------------------------	--	----	--	----	--	----	--	----	--

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Рассказы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Рассказы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 4 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
	1. Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1

2. Изобразительное искусство					
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.6	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.7	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.8	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.9	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
3. Литература					
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5		1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4. Музыка					
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	3	1	2
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	3	1	2
5. Хореография					
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6. Театр					
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1

6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7. Кино и телевидение					
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1 Изобразительное искусство					
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно- прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2 Народное искусство					
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1

2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированн ое занятие	1,5	0,5	1
3 Праздники					
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4 Искусство и современный человек					
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	2
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5 Музеи					
5.1	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
6 Библиотеки					
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок- дискуссия	1,5	0,5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1 Изобразительное искусство					
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	3
2 Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3 Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия					
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1

3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь - как объект искусства	беседа	3	1	2
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1. Мир и человек в художественных образах.					
1.1	Божественный идеал в религиях мира	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Святые и святость.	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Герои и защитники Отечества.	беседа	1,5	0,5	1
1.4.	Идеал благородного рыцарства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Священный идеал материнства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Лики женской красоты в русской живописи классицизма.	беседа	1,5	0,5	1

1.7	Человек в мире природы.	урок-исследование	1,5	0,5	1
1.8	Времена года.	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Человек в художественной летописи мира.	урок-исследование	3	1	2
2. Художественная культура народов мира.					
2.1	Художественные символы народов мира.	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Единство и многообразие культур.	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Героический эпос народов мира.	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Герои и темы народного эпоса.	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Шедевры народного эпоса.	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Храмовая архитектура.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Музыка в храме.	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Колокольные звоны Руси.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
2.9	Древнерусская иконопись.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	Дом – жилище человека.	беседа	1,5	0,5	1
2.11	В песне – душа народа.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
2.12	Художественные промыслы России.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
2.13	Традиции народного орнамента.	урок-дискуссия	1,5	0,5	1
2.14	Книжная миниатюра Востока.	беседа	1,5	0,5	1
2.15	Скульптура Тропической и Южной Африки.	практическое занятие	1,5	0,5	1
3. Праздники					
3.1	Праздники и обряды народов мира.	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Ах, карнавал! Удивительный мир...	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Идут по Руси скоморохи...	беседа	1,5	0,5	1

4. Театр					
4.1	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Искусство кукольного театра.	урок-исследование	1,5	0,5	1
5. Хореография					
5.1	Радуга русского танца.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Искусство индийского танца.	беседа	1,5	0,5	1
5.3.	Ритмы фламенко.	урок-исследование	1,5	0,5	1
5.4	Танцы народов Африки.	беседа	1,5	0,5	1

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.3 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.5 Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика,

декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.6 Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.7 Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.8 Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.9 Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.10 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.11 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы

работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2 Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. Раздел «МУЗЫКА»

4.1 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.2 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

4.3 Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

5.2 Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3 Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Раздел «ТЕАТР»

6.1 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

6.3 Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

7.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

7.2 Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

7.3 Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2 Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат,

точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда,

игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2 Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.3 Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2 Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День

космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

4.3 Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

4.4 Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «МУЗЕИ»

5.1 Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2 Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5 Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6 Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия

(«Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.7 Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему:

«Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

1.2 Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.3 Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.

1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические

аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.6 Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

1.8 Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.3 Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.5 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

2.6 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.7 Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

2.8 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.9 Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.10 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.11 Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла.
Самостоятельная работа: завершение работы.

3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

3.1 Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.
Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

3.2 Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.
Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3 Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

3.4 Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

3.5 Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

3.6 Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры,

хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

3.7 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

3.8 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3.9 Тема: Церковь - как объект искусства. Устройство храма.

Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

3.10 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей.

Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

3.11 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита

проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

3.12 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение

краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»

1.1 Тема: Божественный идеал в религиях мира. Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. Божественный идеал в буддийской религии. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Святые и святость. Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Герои и защитники Отечества. Понимание защиты Отечества как священного долга и обязанности. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. Скульптура Донателло «Святой Георгий». «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий»

из Успенского собора Московского Кремля. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Жизние Александра Невского». Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. М. Эйзенштейна.

Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Д. Корина.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.4 Тема: Идеал благородного рыцарства. Понятие о рыцарском кодексе чести. Военные навыки рыцарей, их неперемное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде». Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.5 Тема: Священный идеал материнства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. «Сикстинская мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Новое звучание темы материнства в творчестве К. С. Петрова-Водкина. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

1.6 Тема: Лики женской красоты в русской живописи классицизма. Шедевры русского женского портрета. Женские образы Ф. С. Рокотова.

Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине Брюллова «Всадница». Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Портреты В. А. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. Трагическая судьба женщины в русской живописи второй половины XIX в. Картина П.А. Федотова «Вдовушка». Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.7 Тема: Человек в мире природы. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Пантеистическое отношение человека к природе в эпоху Возрождения. Человек — активный творец и преобразователь природы, согласие и гармония с ней. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Расширение знаний человека о природе в XVIII в. (А. Поуп. Поэма «Опыт о человеке»). Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.8 Тема: Времена года. Смена времен года, запечатленная средствами разных искусств. Картины весеннего пробуждения природы в музыке к балету «Весна священная» И. Ф. Стравинского. Театральные декорации Н. К. Рериха («Поцелуй Земле»: тема пробуждения природы). Картины знойного лета в творчестве И. И. Шишкина («Рожь») и золотой осени в произведениях И. И. Левитана («Золотая осень»). Музыкальные картины годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. И. Чайковского. «Осенняя песня» — элегический портрет осени. Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля Старшего. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

1.9 Тема: Человек в художественной летописи мира. Эволюция взаимоотношений человека и общества. Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его

величию и духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. (Неизвестный художник «Портрет М. В. Ломоносова»). Человек в искусстве XX столетия. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий. Э. Мунк «Крик». Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2. Раздел «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА»

2.1 Тема: Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа. Самостоятельная работа: рисование несложной композиции на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Единство и многообразие культур. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.3 Тема: Героический эпос народов мира. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса: «Сказание о Гильгамеше»

(шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Эпическая песенная симфония А. П. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка» (по выбору). Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, И. Я. Билибин, Н. К. Рерих, К. А. Коровин, Е. А. Кибрик и К. А. Васильев). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

2.4 Тема: Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенный сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Самостоятельная работа: работа в библиотеке.

2.5 Тема: Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.6 Тема: Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика — основа

католического христианского храма, ее структура и назначение. Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

2.7 Тема: Музыка в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки: Д. С. Бортнянский, А. Т. Гречанинов, П. Г. Чесноков, П. И. Чайковский и С. В. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.8 Тема: Колокольные звоны Руси. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом. История знаменитых русских колоколов. Развитие темы колокольного звона в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (сцена венчания на царство), в произведениях С. В. Рахманинова и А. Г. Шнитке. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

2.9 Тема: Древнерусская иконопись. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Роль иконы в жизни русского человека. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.10 Тема: Дом — жилище человека. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в древнейшем итальянском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом русского

народа. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки). Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Традиционные конструкции японского дома (крыша, опирающаяся на деревянный каркас). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

2.11 Тема: В песне – душа народа. Песенное творчество — ценнейшее достояние народов мира. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Н. В. Гоголь и М. Горький о богатстве и разнообразии русского народного песенного творчества. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

2.12 Тема: Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера. Особенности колорита и разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели. Искусство жостовских росписей: импровизация, игра света и тени, мастерство передачи ритма и цвета. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи и их художественный смысл. Искусство Хохломы: красочность узоров и лаконичность форм, уникальность использования традиционных линий иконописи и рукописной миниатюры. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.13 Тема: Традиции народного орнамента. Орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов. Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента.

2.14 Тема: Книжная миниатюра Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека. Шедевры художника К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Искусство индийской книжной миниатюры (могольская школа). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.15 Тема: Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления о мире. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема: Праздники и обряды народов мира. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

3.2 Тема: «Ах карнавал! Удивительный мир...». Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и эпоху Возрождения. Карнавалы различных стран мира.). Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

3.3 Тема: «Идут по Руси скоморохи...». Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

4. Раздел «ТЕАТР»

4.1 Тема: В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. История создания и основные этапы развития. Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер Пекинской музыкальной драмы. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

4.2 Тема: Искусство кукольного театра. История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Кукольный театр теней Индонезии (ваянг), его происхождение и символическое звучание. Роль музыкального оркестра в организации спектакля. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема: Радуга русского танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов - основы развития искусства русского танца.

Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

5.2 Тема: Искусство индийского танца. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его богатая мимика. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов, постепенная утрата ритуального значения. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение эффектных и красочных костюмов. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

5.3 Тема: Ритмы фламенко. Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Болеро, сегидилья и хота — наиболее популярные испанские танцы. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

5.4 Тема: Танцы народов Африки. Африканский танец — синтез многих искусств. Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рассказы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Рассказы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях (при 4-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989

2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
15. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995

16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(вокальное)**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)**

Программа по учебному предмету

ВО.01.УП.01.1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (фортепиано)

Разработчик:

Белоусова Наталья Ивановна,
преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ----- 3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- II. Содержание учебного предмета ----- 6 стр.**
- Учебно-тематический план
 - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся -----14 стр.**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок -----15 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса ----- 17 стр.**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - 18стр.**
- Учебно-методическая литература
 - Методическая литература
 - Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,5 – 14 лет**.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составляет **1 часа в неделю**. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического зачёта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий в **первом классе** составляет **33 недели** в год, **со второго по четвёртый** год обучения - **34 недели** в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	34	34	34	
Аудиторные занятия	33	34	34	34	135
Самостоятельная работа	33	34	34	34	135

Максимальная учебная нагрузка	66	68	68	68	270
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая **продолжительность урока – 45 минут**.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Ознакомление с инструментом. <i>Постановка исполнительского аппарата.</i> <i>Освоение приёма non legato.</i> Музыкальная грамота (ноты скрипичного ключа, длительности нот – четверть, восьмая). <i>Одноголосные народные песни</i> и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	<i>Освоение приёмов legato и staccato.</i> Основные длительности нот (целая, половинная, ноты с точкой). <i>Простые интервалы</i> (изучение и исполнение). <i>Упражнения, гаммы и этюды.</i> <i>Звукоподражательные пьесы-картинки</i> (приём согласованных движений обеих рук). <i>Подбор по слуху.</i>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение <i>гаммового комплекса</i> каждой рукой отдельно в одну октаву (звукоряд, аккорды, арпеджио). <i>Музыкальная грамота</i> (ноты басового ключа, длительности нот – шестнадцатые, пунктирный ритм). Игра в ансамбле с педагогом (фольклорная и детская музыка). Этюды. Пьесы.
4 четверть	<i>Чтение нот с листа.</i> Гаммы и этюды. <i>Пьесы с элементами полифонии</i> (подголосочная полифония, канон). <i>Крупная форма</i> - понятие (вариации, маленькие сонатины).

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<i>Мажорные и минорные гаммы</i> (в трёх видах) двумя руками в две октавы.

	Пьесы звукоподражательного, звукоизобразительного характера. Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного класса ДШИ (несложная двухплановая гомофонно-гармоническая фактура).
2 четверть	<i>Развитие мелкой техники:</i> исполнение мелизмов – форшлаг, мордент. <i>Игра в ансамбле</i> с педагогом или с другим учеником. <i>Контрастная полифония</i> в виде солирующей мелодии в верхнем голосе и контрастирующего ей нижнего голоса.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<i>Сонатины:</i> центральная задача – охват формы (экспозиция, разработка, реприза; главная, побочная партии). Работа над <i>лирическими миниатюрами:</i> - фразировочные лиги - ощущение «большой лиги», объединяющей мелкие построения единым мелодическим дыханием; - выразительное исполнение мелодии при её слиянии с гармонией.
4 четверть	<i>Подбор по слуху</i> с простым аккомпанементом. <i>Средства музыкальной выразительности</i> – штрихи, динамические оттенки, темп. <i>Функции и механизм правой педали</i> (запаздывающая педаль).

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<i>Транспонирование</i> выученных по нотам пьес из репертуара 1 класса в 2-3 ближайших тональности. <i>Контрастная полифония</i> – пьесы и танцы композиторов 17-18в. («Менуэт», «Полонез», «Марш» и др.). Основные правила использования <i>мелизмов</i> в полифонических произведениях.
2 четверть	Отрабатывание ритмических блоков с использованием <i>залигованных нот, синкоп, триолей</i>.

	<i>Подвижные пьесы (этюды)</i> – танцы, марши, токкатные и звукоподражательные миниатюры. Развитие <i>моторики</i> (усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве).
--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<i>Гаммы:</i> звукоряды, аккорды, арпеджио, хроматич. звукоряд – двумя руками в 2-4 октавы. <i>Крупная форма:</i> <i>Сонатина</i> (1 часть) – воспитание длинного горизонтального мышления, выявление таких качеств тематического материала, как единство и контрастность. <i>Вариационные циклы</i> – развитие музыкального мышления в двух направлениях: слуховое ощущение единства темы и вариаций, гибкое переключение на иной образный строй.
4 четверть	<i>Кантилена</i> – лирические миниатюры: формирование ощущения широкого дыхания, лиричности, ритмической гибкости в исполнении. <i>Этюды:</i> различные типы гаммообразного изложения, приёмы репетиционной одноголосной игры, игры ломаными интервалами.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<i>Чтение с листа</i> с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. <i>Анализ музыкального произведения</i> – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов. <i>Двухголосная имитационная полифония</i> – инвенция, фугетта, маленькая fuga (структура тематического материала (анализ)).
2 четверть	<i>Мажорные и минорные гаммы</i> - до четырёх знаков включительно в 4 октавы; ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

	Пьесы подвижного характера (этюды) – <i>программные миниатюры</i> (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).
--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 18-19в. – Моцарт, Бетховен, Кулау, Дюссек, Диабелли и др.) <i>Вариационные циклы:</i> выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.
4 четверть	<i>Кантилена:</i> - более объёмные музыкальные средства в мелодико - интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. <i>Педализация</i> – прямая и запаздывающая; способы изображения педали. <i>Подбор по слуху</i> песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с инструментом. *В течение учебного года* педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом, пьесы полифонического склада, произведения крупной формы (вариации, сонатины).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство

нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.1
Черни К. Соч.139 (по выбору)
Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано.
Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

- 1 вариант* Г. Беренс Этюд до мажор
И. Филипп «Колыбельная»
Б. Савельев «Если добрый ты» (ансамбль 1 п.)
- 2 вариант* Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
С. Майкапар «Вальс»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся: знает строение инструмента, ориентируется на клавиатуре;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает музыкальную грамоту (ноты скрипичного и басового ключа, длительности нот и пауз, интервалы, строение мажорной и минорной гаммы, трезвучий);
- владеет основными приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);
- читает с листа одноголосные мелодии;
- умеет подбирать по слуху детские песенки в пределах одной октавы от белых клавиш;
- исполняет небольшие пьесы двумя руками, применяя необходимые штриховые, динамические, темповые краски.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Гедике А.	Соч.32 «40 мелодических этюдов» (по выбору)
Лекупнэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера
Шитте Л.	Соч.108, «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

<i>1 вариант</i>	И.С. Бах «Менуэт» соль минор А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19 П. Чайковский «Болельщик кукол» из «Детского альбома»
<i>2 вариант</i>	В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» К. Черни-Гермер. 1 ч. Этюд №32 Д. Шостакович «Шарманка»

По окончании второго года обучения учащийся

- **знает** длительности нот - шестнадцатые, ноты с точкой;
- основные музыкальные термины и обозначения темпов;
- структуру полифонических пьес (подголосочная полифония);
- форму вариаций, маленьких сонатин;
- **умеет** читать с листа несложную двухплановую гомофонно-гармоническую фактуру;
- знаком с позиционной игрой;
- **исполняет** гаммовый комплекс двумя руками в две октавы;
- выразительно исполняет разнохарактерные произведения различных жанров и форм.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Интенсивное техническое развитие.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Соч.66 Этюды Соч. 136 Этюды
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2.
Ганон Ш.	60 упражнений для фортепиано
Емельянова Г.	"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Варианты исполнительских программ:

<i>1 вариант</i>	И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор К. Черни-Гермер, 1ч. Этюд №23 Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»
<i>2 вариант</i>	К. Лёшгорн Этюд соч.66 №7 Д. Чимароза Сонатина ля минор С. Прокофьев «Прогулка» («Детская музыка»)

По окончании третьего года обучения учащийся

- **знает** строение пьес изучаемого репертуара – фугетты, маленькие прелюдии, сонатины, вариации;
- ритмические группировки – триоль, пунктир;
- смысл итальянских терминов, обозначающих исполнительские указания в нотном тексте и умеет перевести их на русский язык;
- **умеет** грамотно анализировать художественное содержание музыки – её форму, выразительные средства, приёмы исполнения;
- самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;
- применять запаздывающую и прямую педализацию;
- **владеет** мелкой пальцевой техникой на уровне исполнения гаммообразных последовательностей в комплексном единстве с другими видами мелкой техники (морденты, форшлаги, ломаные интервалы и т.п.);
- **исполняет** гаммовый комплекс в две (четыре) октавы;
- исполняет репертуар с наибольшей выразительностью, в соответствии с художественными и техническими задачами.

Четвёртый год обучения

Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности и т.д. Использование в исполнении репертуара более объёмных средств музыкальной выразительности в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений различных жанров и форм, включая крупную форму и полифонию.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Этюды соч. 66 и соч.136
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2; Соч. 299 (по выбору); «Первый учитель и первый урок». Этюды для начинающего пианиста.
Ганон Ш.	«60 упражнений для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

<i>1 вариант</i>	И.С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор К. Черни - Гермер Этюд №4, ч.2 Д. Шостакович «Гавот» («Танцы кукол»)
<i>2 вариант</i>	М. Клементи Сонатина Фа мажор А. Лёшгорн. Соч.66, Этюд №18 Д. Шостакович «Лирический вальс»
<i>3 вариант</i>	И. С. Бах Двухголосная инвенция Си ь мажор Д. Грациоли Сонатина соль мажор, ч. 1 Г. Пахульский «Прелюдия» до минор

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- **знает** порядок появления знаков в тональностях;
- трезвучия – мажорные, минорные, увеличенные, уменьшённые;

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- структуру двухголосной имитационной полифонии;
- форму сонатного аллегро;
- **умеет** подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);
- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;
- **владеет** техническими навыками - моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинными арпеджио;
- **исполняет** гаммовый комплекс в две (четыре) октавы;
- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт*;
- *контрольный просмотр*.

Академические концерты проводятся в конце учебного года (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по предпрофессиональной программе.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Оценка на академических концертах и контрольных просмотрах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками *знаний, умений, навыков*, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Катанский В.М.

Школа - самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие.
Москва: Издательство Владимира Катанского, 2000.

Барсукова С.А.

Азбука игры на фортепиано
Издательство: Феникс, 2011г.

С. А. Барсукова

Пора играть, малыш!
Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес
Издательство: Феникс, 2007г.

С. Г. Денисов

Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM)

Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2008г.

С. Г. Денисов

Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM)

Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2010г.

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995

Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика - XXI, 2005

Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – М.: «Феникс», 2002

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - «Таланты - XXI век», 2004

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2005

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988

Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992

Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика - XXI, 2002

Нотная литература

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Первые шаги маленького пианиста

Издательство: Музыка, 2009г.

Под редакцией Павла Егорова

Фортепиано.

Обучение по Ляховицкой с первых занятий
Издание: Нота Ми, Азбука-классика, 2004г.

Составитель Б. Милич

Фортепиано. Маленькому пианисту

Издательство: Кифара, 2006г.

Составитель Б. Милич

Фортепиано. 1 класс

Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано

Детская музыкальная школа 1кл.

Издательство: Музыка, 2010г.

Мое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

110 новых пьес для фортепиано

Хрестоматия. 1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

Альбом ученика-пианиста.

Хрестоматия. 1 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту

1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Г. Емельянова

"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Издательство: Феникс, 2009г.

И. С. Бах

Фортепиано. Мой Бах. Пед. наследие / Piano. My Bach. Pedagogic Heritage

Издательство: Нота, 2003г.

125 новых пьес для фортепиано

1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

Веселые нотки

Сборник пьес для фортепиано. 1 класс

Издательство: Феникс, 2009г.

Веселые нотки

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1

Издательство: Феникс, 2010г.

С. Барсукова

Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2

Издательство: Феникс, 2010г.

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано

2 класс ДМШ

Издательство: Классика – XXI, 2009г.

Любимое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано
2 класс детской музыкальной школы
Издательство: Музыка, 2008г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 2 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Составитель Б. Милич
Фортепиано. 2 класс
Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано.
Младшие классы. Детская музыкальная школа. Произведения крупной формы.
Издание: Музыка, 2009г.

Лучшее для фортепиано.
Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано.
Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Зима.
Песенки, пьесы, ансамбли для фортепиано
Издание: Ладан, 2010г.

П. И. Чайковский
Детский альбом
Издание: Вита Нова, 2010г.

Светлана Подгорная
Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей
Издательство: Феникс, 2010г.

Альбом ученика-пианиста.
Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ

Издательство: Феникс, 2010г.

П. И. Чайковский

Детский альбом в четыре руки

Издательство: Феникс, 2010г.

Ю. Щуровский

Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ

Издание: Феникс, 2010г.

В. Коровицын

Детский альбом

Издательство: Феникс, 2008г.

Хрестоматия для фортепиано

3 класс детской музыкальной школы

Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста

Хрестоматия. 3 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту

Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс

Издательство: Феникс, 2010г.

Любимое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Мое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Веселые нотки

Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1

Издательство: Феникс, 2010г.

Веселые нотки

Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 2

Издательство: Феникс, 2008г.

Лучшее для фортепиано

Сборник пьес для учащихся 3-4кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.

Средние классы. Детская музыкальная школа

Издательство: Музыка, 2009г.

Хрестоматия для фортепиано

4 класс ДМШ

Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста

Хрестоматия. 4 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Эдвард Григ

Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ

Издательство: Феникс, 2009г.

Кристина Крит

Джазовые игрушки-2. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2007г.

Карл Черни. Этюды

Составитель – Ю. Овинникова

Издательство: Феникс, 2008г.

Ирина Бойко

Джазовые акварели. Для фортепиано

Издательство: Музыка, 2009г.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

(вокальное)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)

Программа по учебному предмету
ВО.01.УП.01.2. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(клавишный синтезатор)

Разработчик:

Манташашвили Екатерина Дмитриевна –
преподаватель клавишного синтезатора.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

с. 3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

с.6

III. Содержание учебного предмета

с.10

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования по годам обучения

с.11

V. Формы и методы контроля, система оценок

с.12

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- Критерии оценки;*

VI.- Методическое Обеспечение учебного процесса **с.14**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работ;*
- *Репертуар;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы **с.17**

- Список методической литературы;*
- Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом. Путем приобщения учащихся к разнообразным формам творчества - от домашнего музицирования до концертных выступлений и создания фонограмм и предназначен для самого широкого круга пользователей от начинающего любителя до опытного профессионала

Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте.

Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т.д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

2. Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор».

Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор» по 4-летнему учебному плану составляет 4 года (1,2,3,4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Клавишный синтезатор».

Максимальная нагрузка -202,5 часов

Количество часов на аудиторную нагрузку -135 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу-67,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока -45 минут.

5. Цель программы – с помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление учащихся

Задачи обучающие:

- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров, начиная от музыки Средневековья и заканчивая музыкой XXI-го века; использование полученных знаний в повседневной жизни
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Задачи воспитывающие:

- воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснование структуры программы, являющаяся, отражающая все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнение).

Правильный разбор любого нового музыкального произведения возможно лишь согласно принципу «вижу (ноты) – слышу (внутренним слухом) – играю (на инструменте)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и

осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. При заучивании необходимо использовать все виды музыкальной памяти: словесно-логическую, слуховую, зрительную и двигательную.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти наиболее точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для организации учебного процесса необходим клавишный синтезатор, отвечающий следующим характеристикам:

- динамическая клавиатура
- не менее 100 пресетных тембров и несколько наборов ударных инструментов;
- режим автоаккомпанеента;
- режим Split-клавиатуры;
- не менее 100 паттернов автоаккомпанеента с секциями вступления и окончания, а также сбивками;
- возможность запись Song'ов;
- регистрационная память.

Учебной аудиторией для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» должны иметь оборудование, учебную мебель,

звукоизоляцию, оснащаются фортепиано, музыкальным центром и звукозаписывающими устройствами, CD и DVD.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	1	0,5	0,5
2	Панель управления клавишного синтезатора	1	0,5	0,5
3	Буквенное обозначение нот в классической музыке.	1	0,5	0,5
4	Режим Автоаккомпанеента	1	0,5	0,5
5	Режим Fingered	1	0,5	0,5
6	Октавы клавишного синтезатора Точка разделения голосов (Split)	1	0,5	0,5
7	Двухголосие с использованием Split	2	0,5	1,5
8	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров	3	0,5	2,5
9	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop.	1	0,5	0,5
10	Параметры голосов (Voice R1/R2/L)	3	0,5	2,5
11	Мажорное и минорное трезвучие и их использование	2	0,5	1,5
12	Режим Автогармонизации	2	0,5	1,5
13	Подбор по слуху знакомых песенок и попевок в объеме до 5 ступеней с использованием режима автогармонизации	3	0,5	2,5
14	D7 и его применение	2	0,5	1,5
15	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Synchro-start, Fill, Intro, Ending	1	0,5	0,5
16	Бальные танцы	2	0,5	1,5
17	Ансамблевое исполнение пьес в стиле бальных танцев	1	0,5	0,5
18	Сочинение мелодии в объеме 4 такта	2	0,5	1,5
19	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора	3	0,5	2,5
20	Всего:	33	10	23

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Паттерны классической музыки	1	0,5	0,5
3	Режим Автоарпеджиатор	2	0,5	1,5
4	Режим Layer общее понятие и его применение	2	0,5	1,5
5	Подбор мелодии с использованием режима Автоарпеджиатора и Layer	3	0,5	2,5
6	Простая двухчастная форма	1	0,5	0,5
7	Банк памяти общее понятие и применение	2	0,5	1,5
8	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
9	Транспонирование общее понятие и применение	2	0,5	1
10	Режим chord	1	0,5	0,5
11	Буквенное обозначение в эстрадной и джазовой музыки	2	0,5	1,5
12	Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5
13	Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу	2	0,5	1,5
14	Режим Normal-клавиатуры общее понятие и применение	1	0,5	0,5
15	Исполнение полифонических произведений в режиме Normal	2	0,5	1,5
16	Паттерны народной музыки	1	0,5	0,5
17	Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений	2	0,5	1,5
18	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	2	0,5	1,5
19	Импровизация музыкальных фраз и предложений	3	0,5	2,5
20	Всего:	34	11	23

3 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	D7 и его обращения в режиме Normal	2	1	1,5
3	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
4	Чтение с листа пьес уровня сложности с использованием режима Normal	2	0,5	1,5
5	Чтение с листа пьес уровня с использованием режима Fingered	2	0,5	1,5
6	Паттерны современной музыки	2	0,5	1,5
7	Сочинение мелодии в объеме 4 такта с использованием режима Fingered и паттерна современной музыки	4	0,5	3,5
8	Электронные акустические тембры синтезатора и их применение	1	0,5	0,5
9	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов	1	0,5	0,5
10	Аранжировка не сложных мелодий с использованием банков памяти	3	0,5	2,5
11	Паттерны джазовой музыки	2	0,5	1,5
12	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
13	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	3	0,5	2,5
14	Импровизация мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков	3	0,5	2,5
15	Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)	2	0,5	1,5
16	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие клавишные музыкальные инструменты(Орган, аккордеон).	2	0,5	1,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
Всего:		34	8	26

4 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Паттерны фортепианной музыки	1	0,5	0,5
3	Паттерны народной музыки (кантри, карибские)	2	0,5	1,5
4	Вариационная форма общее понятие	2	0,5	1,5
5	Исполнение не сложных вариаций с использованием паттернов народной музыки	2	0,5	1,5
6	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие народные музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
7	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	1	0,5	0,5
8	Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра	2	0,5	1,5
9	Паттерны рок музыки	1	0,5	0,5
10	Сочинение мелодии в объеме 4 такта с использованием паттерна рок музыки и с использованием электронных инструментов.	3	0,5	2,5
11	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	2	0,5	1,5
12	Чтение с листа пьес уровня сложности 2 класса в режиме Fingered, Chord с использованием деревянных духовых инструментов.	2	0,5	1,5
13	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие музыкальные инструменты басовой группы	2	0,5	1,5
14	Чтение с листа в режиме Chord с использованием пройденных музыкальных инструментов	2	0,5	1,5
15	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений в режиме автоаккомпанемента	2	0,5	1,5
16	Звуковое колесо (pitch bender)	1	0,5	0,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
17	Гармонизация мелодий с применением трезвучий II, III, VI ступеней	2	0,5	1,5
18	Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала	2	0,5	1,5
19	Импровизация несложных музыкальных построений	2	0,5	1,5
Всего:		34	11	23

III. Содержание учебного предмета

1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторное занятие:

Срок обучения – 4 года

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторную работу (на все время обучения)	135			
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	67,5			
Общее максимальное количество часов на весь период	202,5			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.

IV.Требования по годам обучения

Первый год обучение.

I полугодие: Основы постановки рук, осанка. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш. Длительности: половинная, четвертная, восьмая. Размеры 2/4 и 4/4. Функции кнопок клавишного синтезатора – start, stop, synchro.

II полугодие: Пауза: четвертная, восьмая, целая и половинная, Исполнение простейших партий в ансамбле с преподавателем, с учеником в режиме Fingered. Импровизация звуковых картинок на основе шумовых эффектов

синтезатора. Функции кнопок клавишного синтезатора Tone, Rhythm. Голоса синтезатора имитирующие ударные инструменты.

Второй год обучения.

I полугодие : Функции кнопок клавишного синтезатора split. Режимы синтезатора (Normal, Fingered,). Повторение понятия Split. Игра на инструменте простейших мелодий с данной функцией.

II полугодие: Паттерн общее понятие. Игра на синтезаторе в режиме Normal правой рукой. Подготовка к чтению с листа в пройденных размерах. . Размер $\frac{3}{4}$.

Третий год обучения

I полугодие: Применение режима автоаккомпанеента. Банки памяти клавиша Store. Подбор тембров мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой. Тональности с одним знаком при ключе Соль мажор и ми минор.

II полугодие. Тональности с одним знаком при ключе Фа мажор и ре минор. Голоса синтезатора имитирующие струнные и деревянные духовые музыкальные инструменты (Strings). Чтение с листа пьес за 1 класс. Паттерн джазовой музыки.

Четвёртый год обучения.

I полугодие: Паттерны современной музыки. Layer (общее понятие и его применение). Чтение с листа пьес 1-2 классов с использованием Layer. Тональность с двумя знаками при ключе (A dur)

II полугодие: Функция автоарпеджиатор и его применение. Тональность с двумя знаками при ключе (B dur). Функция автогармонизация и его применение. Буквенное обозначение нот.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание голосов синтезатора;
- навыки подбора по слуху на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.
- умение читать с листа простейших пьес уровня трудности 1-2 класса.
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом возможности синтезатора.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и учёт успеваемости учащихся осуществляется в следующих формах:

-академический концерт

-контрольный урок.

Текущий контроль осуществляется на занятиях. Оценка успеваемости учащихся, изучающих данную дисциплину в рамках предмета по выбору, осуществляется в процессе проведения академических концертов, контрольных уроков, текущего контроля на занятиях.

Основной формой отчётности учебной работы является контрольный урок и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 1-2 произведения различных музыкальных жанров.

На контрольном уроке осуществляется проверка знаний учащихся о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также развития игровых навыков (в виде прослушивания). Успехи учащихся на контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Итоговая аттестация: Учащиеся 7 класса на академическом концерте представляют 1-2 произведения различных жанров

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на академическом концерте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

2.Критерии оценки;

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (на отчётном концерте, конкурсе, фестивале, а также на зачетах). Предметом оценки является (хорошее исполнение произведений наизусть, также исполнение собственного музыкального построения, о всеми музыкальными штрихами и динамикой).

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Оценка	Ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отражающее индивидуальное отношение	Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы	Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определённых изъянах в	Ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, плохое владение

	ученика к представленным произведениям.	представленных произведений.	теоретических знаниях	инструментом.
--	---	---------------------------------	--------------------------	---------------

VI. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Развитие навыков практического музицирования у каждого ребенка – одна из главных задач педагогики музыкального образования. Учащиеся, занимаясь музыкой должны осваивать современные музыкальные инструменты, к которым и относится клавишный синтезатор. Важность этой проблемы отмечают многие исследователи-музыканты.

Использование новых современных технологий - необходимость сегодняшнего времени. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической музыкой и традиционным звуковым материалом школьного репертуара.

Клавишный синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности различные роли: исполнителя, аранжировщика, звукорежиссера и даже композитора. Чтобы исполнить музыкальное произведение на клавишном синтезаторе учащийся должен выбрать паттерн, тембр, поработать над звукорежиссёрскими настройками, записать музыку на многодорожечный секвенсор, почувствовать выразительность того или иного музыкально-художественного средства...

Всё это приводит к тому, что постижение музыкального искусства становится более глубоким. Приобщение учащихся к музицированию на

клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности. Индивидуальное занятие обучения игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребенка, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребенка, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Преподавателю следует распределить время домашнего задания с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. В процессе изучения музыкального произведения, необходимо соблюдать все авторские ремарки в нотах-темпе, штрихи, динамику, паузы и т.д. Музыкальное произведение следует для ознакомления поиграть на синтезаторе, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

3.Репертуар

В классе синтезатора, как и в классе фортепиано, основным составляющим репертуара является классическая, народная музыка, в котором сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки, академических и массовых жанров.

Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учёт индивидуальных интересов и склонностей учащегося.

Главными критериями подбора произведений служат, яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося различных возрастных групп и современной электронной аппаратуры.

В связи с дифференцированным подходом к уровню способностей учащихся добавлен ряд произведений (выделены в тексте) и обновлен список репертуарных сборников.

Варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачётах и академических концертах.

1-2 классы

Б. Милич-Хрестоматия фортепиано для ДМШ.

Т.Николаева- «Школа игры на фортепиано»

Б.Поливода- «Школа игры на синтезаторе»

Сластенко- «150 новых пьес для синтезатора»

Д. Кабалевский- «Детские пьесы»

Музыка Б.Савельева.

В.Шаинский из м/д

Сборники народных песен (« Ах вы сени мои сени», «Во саду ли в огороде» « Во поле берёза стояла»).

С.Майкапар- « Ранние пьесы».

3 класс

Сборник А. Холминов. Вариации на русскую народную тему «У ворот-у ворот»,»Перепёлочка»

Сборник под редакцией В.Зайцевой «Обучение с увлечением» Выпуск №3.

В.Моцарт «Менуэты»

И.С.Бах - « Маленькие прелюдии».

Л.В.Бетховен «Сурок».

4 класс

Русские народные песни «Раскинулось море широко»

С.А. Барсукова «Джаз для детей 1 выпуск».

Сборник В.Зайцевой «Обучение с увлечением» Выпуск №4.

Д.Шостакович «Шарманка».

Репертуарные сборники.

М. Милич « Игра на фортепиано 1 класс»,

Николаев « Школа игры на фортепиано»,

Б.Поливода « Хрестоматия 150 новых пьес для синтезатора»,

Д.Кабалевский «Детские пьесы» Русские народные песни « Ах вы сени мои сени», « Во поле берёза стояла», «Во саду ли в огороде»,В.Шаинский «Музыка для детей»,С.А.Барсукова « джаз для детей»1-й и 2-й выпуск, В. Зайцева « Обучение с увлечением» 4-й и 14-й выпуски,Бетховен «Сурок»,И.С. Бах прелюдии,Гендель «Сарабанда»,И.С.Бах 2-х голосные прелюдии,Д.Шостакович «Шарманка», сборник джазовых пьес,репертуар из группы «Битлз»,Л.В.Бетховен «К Элизе»,Сборник Song Book Пахельбель Канон D dur,сборник «Танго и фокстроты».

VII. Список литературы

- 6.4 Боренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
- 6.5 Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
- 6.6 Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979
- 6.7 Володин А. Электромusыкальные инструменты – М., 1979
- 6.8 Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
- 6.9 Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999
- 6.10 Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
- 6.11 Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
- 6.12 Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
- 6.13 Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
- 6.14 Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
- 6.15 Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
- 6.16 Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
- 6.17 Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
- 6.18 Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
- 6.19 Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
- 6.20 Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: BHV

– Санкт-Петербург, 1998.

- 6.21 Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
- 6.22 Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
- 6.23
- 6.24 Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- 6.25 Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
- 6.26 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
- 6.27 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- 6.28 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Рекомендуемые учебные пособия для самостоятельной работы учащихся:

- 6.29 Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
- 6.30 Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- 6.31 Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
- 6.32 Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
- 6.33 Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.

- 6.34 Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- 6.35 Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- 6.36 Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(вокальное)**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
(Учебный предмет по выбору)**

Программа по учебному предмету
ВО.02.УП.02. «ТАНЕЦ»

Разработчик:

Кривогорницына Анна Алексеевна,
преподаватель хореографии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*

VII. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (вокальное)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Вокалист исполняющий песню на сцене, должен проявить себя на сцене как можно ярче, он должен уметь чувствовать музыку и двигаться не только в такт, но и соответственно музыкальному стилю. Эстрадный вокал предполагает пение в микрофон, поэтому важно научиться грамотно исполнять танцевальные элементы, чтобы они не мешали пению, а наоборот помогали донести до зрителя музыкальный образ.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, формирует осанку, походку, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров. Учащиеся овладевают своим телом и эмоциями в процессе обучения. Учатся импровизировать в различных музыкальных направлениях, это им помогает чувствовать себя на сцене более раскрепощенными.

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года возраст учащихся поступающих на данную программу от 6.5 до 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	1 – 4 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма обучения позволяет установить тесный эмоциональный контакт педагога с учеником, раскрыть индивидуальные особенности, выявить наиболее сильные стороны учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель: Сформировать у обучающихся основные двигательные умения и навыки, необходимые для занятий эстрадным вокалом, а также развить творческие способности.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умений ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие координации движений;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование личностных качеств: силы воли, выносливости, смелости, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие способности импровизировать;

- развитие творческих способностей обучающихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Танец" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, иметь пригодное для танца напольное покрытие.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Упражнения на середине класса	
1.1.	Основные позиции ног: 1-я, 2-я 3-я, 6-я, 1-я выворотные, завернутые, параллельные	2
1.2.	Основные позиции и положения рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное, положения рук на поясе и в кулачках	2
1.3.	Ритмические упражнения (для шейных позвонков, плеч, корпуса и рук)	1
1.4.	Шаги с согнутым коленом «шаг цирковой лошадки» по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	2
1.5.	Подскоки по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	2
1.6.	Переменный шаг, полька, вальсовый шаг	3
1.7.	Элементы русского народного танца: притопы по 6-ой позиции ног одинарные, двойные, тройные;	6

	«гармошка» вправо, влево из 1-ой позиции ног; «ковырялочка» без подскоков; боковые шаги на всей стопе по 6-ой позиции ног; боковые шаги с притопами по 6-ой позиции ног; комбинации на пройденном материале	
1.8.	Сценический бег по 6-ой позиции ног на месте и с продвижением вперед	1
1.9.	Легкий танцевальный шаг из 6-ой позиции ног(по линиям, диагоналям)	1
1.10.	Движения корпуса, перегибы, повороты, скручивания	1
1.11.	Круги руками, плечевым суставом, бедрами, стопами	1
1.12.	Щелчки, хлопки, приставные шаги с притопом, «качалочка»	1
2.	Музыкально-танцевальные игры	
2.1.	Освоение танцевальных образов: «Лучики», «Часики», «Светофор» и т.д.	2
3.	Работа над этюдами	
3.1.	Постановка вокально-танцевальной композиции	4
3.2.	Работа с микрофоном (радио, стойка)	1
3.3.	Вокально-танцевальные этюды	1
3.4.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
3.5.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	33

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов;
- Основные позиции ног в характере народно-сценического танца;
- Основные положения и позиции рук в характере народно-сценического танца;
- Схему класса: точки 1-8 для пространственного ориентирования;
- Порядок построения урока;
- Понятия о народно-сценическом танце;

Уметь:

- Самостоятельно слушать и слышать музыку;
- Технически передавать пройденные элементы, комбинации и этюды;
- Передавать в движении характерные и образные особенности во время исполнения песни;

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений народно-сценического танца);
- Работы с микрофоном, движений с ним;
- Пространственного ориентирования.

2 год обучения (2 класс)

Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Упражнения на середине класса	

1.1.	Основные позиции ног в классическом танце: 1-я,2-я,5-я	1
1.2.	Основные позиции и положения рук в классическом танце: подготовительное положение, 1-я, 2-я, 3-я	1
1.3.	Поклон в характере классического танца по 1-ой позиции ног	1
1.4.	Ритмические упражнения (для шейных позвонков, плеч, корпуса и рук)	1
1.5.	Шаги с согнутым коленом «шаг цирковой лошадки» в повороте по точкам на четверть такта по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.6.	Подскоки в повороте по точкам на четверть такта по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.7.	Элементы партерной гимнастики	2
1.8.	Прыжки с вытянутыми стопами и поджатыми ногами по 6-ой позиции ног	1
1.9.	Упражнения для рук в характере классического танца - первая форма пор т де брас(раздельно левой и правой рукой)	2
1.10.	Элементы русского народного танца: дробная дорожка по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед; «гармошка» вправо, влево с «ковырялочкой» и притопами; «ковырялочка» без подскоков по 3-ей позиции ног; боковые припадания по 6-ой позиции ног; раскрывание и закрывание рук (одной, двумя); простой русский шаг с паузой и без паузы; шаги с притопом по 6-ой позиции ног комбинации на пройденном материале	8
1.11.	Сценический бег ноги назад с хлопками и притопами по 6-ой позиции ног на месте и с продвижением вперед	1
2.	Музыкально-танцевальные игры	
2.1.	Слушаем и фантазируем: элементарные формы танцевальной импровизации на предлагаемую музыку и образы	1
2.2.	Эмоции в танце: предлагаемые обстоятельства – эмоции	1
3.	Работа над этюдами	
3.1.	Основные движения джазового танца	1
3.2.	Положение рук в джазовом танце	1
3.3.	Этюд на лексическом материале современного джазового танца	2
3.4.	Вокально-танцевальные композиции	5
3.5.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
3.6.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	33

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов;
- Основные позиции ног в характере классического танца;
- Основные положения и позиции рук в характере классического танца;
- Порядок построения урока;
- Понятия о современном джазовом танце;

Уметь:

- Технически и выразительно передавать пройденные элементы, комбинации и этюды;
- Передавать в движении характерные и образные особенности вокально-танцевальных композициях;

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений народно-сценического и джазового танца);
- Пространственного ориентирования;
- Уметь работать с микрофоном;
- Владеть навыками работы с партнером и ансамблевого исполнения.

3 год обучения (3 класс)

Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Упражнения на середине класса	
1.1.	Ритмические упражнения	1
1.2.	Разминка по кругу (марш с вытянутыми стопами и согнутым коленом, подскоки, галоп лицом и спиной в центр круга, сценический бег)	1
1.3.	Шаги с согнутым коленом «шаг цирковой лошадки» по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.4.	Подскоки по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.5.	Прыжки с вытянутыми стопами по 6-ой позиции ног с паузой и без паузы	1
2.	Упражнения лицом к станку в характере классического танца	
2.1.	Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции ног	1
2.2.	Battements tendus из 1-ой позиции ног в сторону, вперед, назад с demi plie	1
2.3.	Понятие направлений en dehors, en dedans	1
2.4.	Demi rond de jeamb par tere	1
2.5.	Battements tendus jetes из 1-ой позиции в сторону	1
2.6.	Наклоны корпуса головы и рук	1
3.	Упражнения на середине класса	
3.1.	1-я форма poort de bras (раздельно левой и правой рукой; смежное с паузами в позициях и без пауз)	1
3.2.	Элементы народно-сценического танца: раскрытие и закрывание рук (одной, двух, поочередное то одной, то другой); простой поясной поклон на месте; дробные выстукивания – перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции ног на месте и с продвижением вперед; «ковырялочка» с подскоком; простой шаг на полупальцах по 6-й позиции ног; боковое припадание по 6-й позиции ног; присядка для мальчиков «мячик» по 6-й позиции ног	3
3.3.	Подготовка к вращениям и вращения по диагонали на шагах с согнутым коленом	1
4.	Работа над этюдами	
4.1	Основные движения современного танца хип-хоп	2
4.2.	Положение рук в танце хип-хоп	1

4.3.	Композиция вокально-танцевальная с использованием элементов хип-хоп	3
4.4.	Композиции с использованием предметов	3
4.5.	Постановка композиции солист, кордебалет	3
4.6.	Парные вокально-танцевальные композиции	3
4.7.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
4.8.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	33

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов у станка и на середине класса;
- Методику исполнения простейших элементов у станка в характере классического танца;
- Порядок построения урока;

Уметь:

- Технически и выразительно передавать пройденные элементы у станка и на середине класса, танцевальные комбинации и композиции;
- Передавать в движении характерные и образные особенности танцевальных композиции во время исполнения песни;

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений партерной гимнастики, народно-сценическом и хип-хоп танце);
- Пространственного ориентирования;
- Владеть навыками работы с предметом;
- Владеть навыками работы с партнером, ансамблевого исполнения и навыками восприятия зрительного зала.

4 год обучения (4 класс)

Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вспомогательно-тренировочные упражнения	
1.1.	Разминка по кругу: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, марш с согнутым коленом, подскоки, галоп лицом и спиной в центр круга, сценический бег	1
1.2.	Ритмические упражнения	1
1.3.	Прыжки с вытянутыми стопами по 6-ой позиции ног	1
2.	Экзерсис у станка в характере классического танца	
2.1.	Demi plie по 1-5 позиции ног	1
2.2.	Battements tendu из 1-ой позиции ног вперед, в сторону, назад	1
2.3.	Battements tendus jete из 1-ой позиции в сторону, назад, вперед	1
2.4.	Pas tortillé (развороты стоп) через 1-ю позицию ног	1
2.5.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) по 1-ой позиции ног	1
2.6.	Battements tendus из 5-ой позиции ног	1
2.7.	Releve на полупальцах в 1-й, 2-й, 3-й позициях с вытянутых ног (sur le cou-de-piet)	1
2.8.	Battements relevés lents на 45* из 1-ой позиции ног	1

3	Упражнения на середине класса в характере народно-сценического танца	
3.1.	Боковые припадания по 6-ой позиции ног	1
3.2.	«Молоточки» на месте по 6-ой позиции ног	1
3.3.	«Ковырялочка» с притопами по 6-ой позиции ног с подскоками	1
3.4.	Перескоки с ноги на ногу на месте, с продвижением по 6 позиции ног	1
3.5.	Дробная дорожка по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением	1
3.6.	Ходы русского танца: простой шаг с притопом, на полупальцах, с приседанием на опорной ноге	1
3.7.	Подготовка и вращения на середине класса	1
3.8.	Комбинации на пройденном материале	1
4	Работа над этюдами	
4.1.	Основные элементы танца бродвей	2
4.2.	Положение рук в танце бродвей	1
4.3.	Этюд на лексическом материале танца бродвей	2
4.4.	Основные элементы танца диско	2
4.5.	Основные положения рук танца диско	1
4.6.	Этюд на лексическом материале танца диско	2
4.7.	Вокально-танцевальные композиции	2
4.8.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
4.9.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	33

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов у станка и на середине класса в характере классического и народно-сценического танца;
- Положение головы и корпуса во время исполнения элементов;
- Порядок построения элементов у станка и на середине класса;
- Особенности исполнения танца бродвей; танца диско.

Уметь:

- Технически и выразительно выполнять пройденные элементы, композиции на пройденном материале на середине класса;
- Передавать в движении характерные и образные особенности танцевальных этюдов;
- Самостоятельно слушать и слышать музыку.

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений партерной гимнастики, народно-сценическом танце);
- Пространственного ориентирования;
- Работы с партнером и ансамблевого исполнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного, современного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки работы с микрофоном;
- навыки работы с предметом;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в исполнении песен;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, осознание значения результатов своего творческого поиска.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров, творческих показов, концертных выступлений. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Требования к зачету:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотреблять прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008